

GIO Symphonia & Prat —*Ticket to ride*: Bach, Beatles, Bowie i Glass

Palau Fronteres

Dilluns, 9 d'octubre de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Elena Tarrats, veu

GIO Symphonia

Francesc Prat, director

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Concert de Brandenburg núm 5, BWV 1050

Allegro

Affettuoso

Allegro

John Lennon (1940-1980) - **Paul**

McCartney (1942) / **Luciano Berio** (1925 - 2003)

Beatles songs

Michelle

Titcket to ride

Yesterday

Michelle II

David Bowie (1947-2016) / **Lucas i Tomàs**

Peire (1987 i 1979)

Bowie Songs

Space Oddity

Life on Mars

Heroes

Philip Glass (1937)

Music in similar motion

Durada del concert: 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#músicauniversal #contemporània #nousformats

Poema

grana la vida
com l'ànima d'amor
com un herbei que omple l'afrau
de tota bresca amb aroma de bosc

grana la mel, grana el desig
l'atles encès del paradís
per on s'apressa l'impuls de l'envit
ancorat en el misteri de dos cossos
que es naveguen tan ardents
la seva pell

sols de paraules

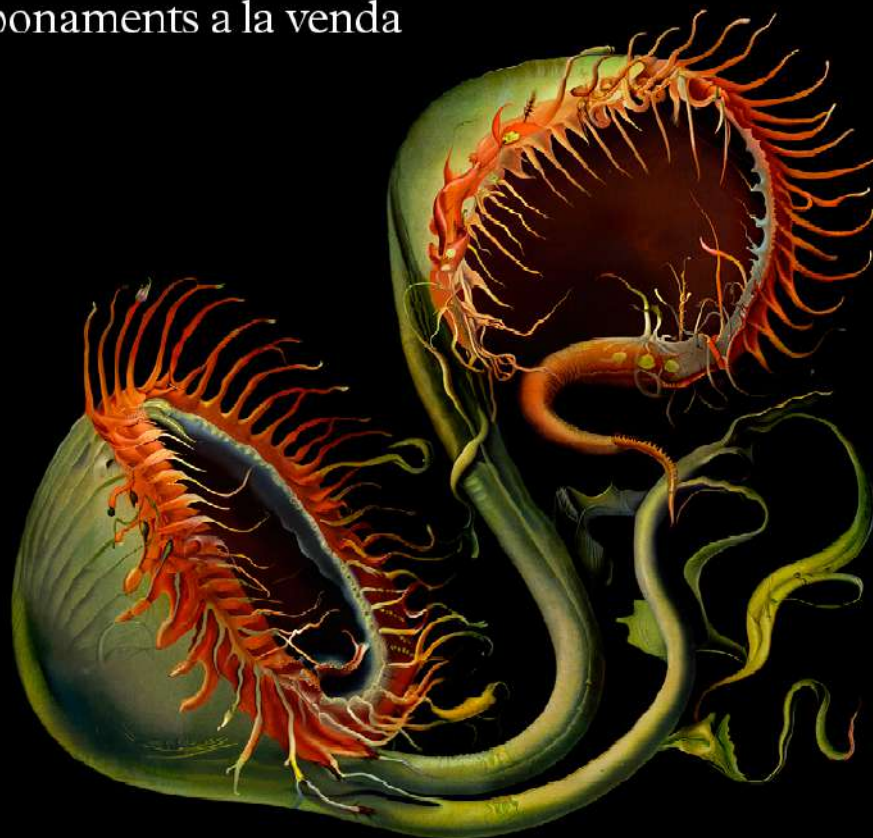
Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Palau de la Música Catalana Palau 100



Entrades i abonaments a la venda



Requiem de Mozart

Ensemble Pygmalion & Raphaël Pichon

Així parlà Zaratustra de Strauss

London Symphony Orchestra
& Antonio Pappano

Concert de violí d'Elgar

Pinchas Zukerman, Orquestra Nacional de Lió
& Nikolaj Znaider

El Messies de Händel

Accentus, Insula Orchestra & Laurence Equilbey

Mort i transfiguració de Strauss

Orquestra Filharmònica de Dresden
& Pablo González

Requiem de Brahms

Lobgesang de Mendelssohn

Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau,
Balthasar Neumann & Thomas Hengelbrock

Israel a Egipte de Händel

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
& John Eliot Gardiner

Concert per a violoncel de Schumann

Jean-Guihen Queyras, Philharmonia Orchestra
& John Eliot Gardiner

Simfonia del Nou Món de Dvořák

María Dueñas, Los Angeles Philharmonic
& Gustavo Dudamel

Comentari

La fascinació que Johann Sebastian Bach sentia pels *Concerts* d'Antonio Vivaldi el va dur a experimentar amb aquest gènere amb la combinació d'instruments que tenia disponibles a la cort de Köthen. L'any 1721 Bach feu arribar sis d'aquests *Concerts* al marquès de Brandenburg. En el cinquè *Concert de Brandenburg*, Bach incorporà al grup de solistes, al costat de flauta i violí, el clavicèmbal, instrument habitualment relegat a tasques d'acompanyament. Això queda palès en el primer moviment, en el qual protagonitza una extensa *cadenza* que suposa el seu punt climàtic, i en el paper predominant que exerceix en l'entorn cambrístic del segon. El tercer moviment és una dansa que parteix d'aquest àmbit reduït i creix fins a desembocar en un deliciós joc contrapuntístic entre solistes i orquestra.

La capacitat analítica i l'obertura de mires del compositor italià Luciano Berio el van dur a interessar-se per un ampli ventall de músiques. No resulta estrany, doncs, que el 1967 arrangés tres cançons de The Beatles i les portés a un terreny barroc. De *Michelle*, n'escoltarem dues versions: la primera, d'estil barroc, en la qual les flautes fan de contrapunt a la melodia de la veu sobre l'acompanyament del clavicèmbal; i la segona porta aquesta mateixa idea de textura a un llenguatge a cavall entre els segles XIX i XX. *Ticket to ride* corre de nou pels rengles del Barroc, amb una energia desbordant i dos blocs d'acompanyament que dialoguen amb la melodia principal. I *Yesterday* ens remet a una ària en la qual la flauta exerceix la funció de veu secundària, mentre que violoncel i clavicèmbal condueixen el baix continu.

Si Berio va posar a dialogar els Beatles i Bach, la GIO Symphonia ens presenta l'estrena de *Bowie songs*, obra encarregada als compositors Lucas i Tomàs Peire que crea un diàleg entre David Bowie i Philip Glass. Un diàleg que aquests últims van iniciar a final del segle passat i que va cristal·litzar en tres de les *Simfonies* de Glass. Sense trencar l'essència estilística de les cançons originals de Bowie, de les quals mantenen la melodia de la veu, l'harmonia i l'estructura, els germans Peire desenvolupen en els seus arranjaments noves capes de so aprofitant l'original paleta instrumental de l'orquestra: ofereixen patrons d'acompanyament basats en alguns procediments compositius de Glass, introdueixen segones melodies i contraccants construïts amb els materials de Bowie i expandeixen els rics ambients de les cançons.

El cercle es tanca amb *Similar motion* de Philip Glass, una partitura escrita el 1969 i que pot ser tocada per qualsevol grup d'instruments, amb una durada variable entre sis minuts i un màxim recomanat de vint minuts. La peça s'inicia amb una veu que introdueix un motiu repetitiu, a la qual s'afegeix una segona veu més aguda, una tercera més greu i, finalment, una línia de baix. Dins del seu llenguatge minimalista, a *Music in Similar motion*, Glass experimenta amb els canvis de caràcter que poden generar la transformació de les textures i els timbres. Amb la incorporació de cada nova veu la textura s'enriqueix, el timbre es modifica i el caràcter de la música canvia dramàticament.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Biografies

Elena Tarrats Gómez, veu



Actriu, cantant i *performer*. Inicia la seva formació artística a l'Escola de Teatre Musical Memory de Barcelona. Actualment està immersa en la investigació de la creativitat en acció mitjançant el mètode *Keep Moving*, de Mercedes Boronat.

En teatre ha treballat en muntatges com *Maremar*, de Dagoll Dagom (Teatre Poliorama, 2018); *El llibertí*, d'Eric-Emmanuel Schmitt i direcció de Joan Lluís Bozzo (Teatre Poliorama, 2018); *L'ànec salvatge*, de Henrik Ibsen, amb direcció de Julio Manrique (Teatre Lliure, 2017); *L'avar*, de Molière, amb direcció de Josep Maria Mestres (Teatre Goya, 2015); *Mar i cel*, musical de Dagoll Dagom (Teatre Victòria, 2015); *Joc de miralls*, d'Annie Baker, dirigit per Juan Carlos Martel (Teatre Lliure, 2015); i els micromusicals *Si quieres dulce no pidas calamares* i *Campamentos*, de David Pintó i Marc Sambola (2014). També als musicals *Generació de merda (Un musical de llum i de color)*, de Xavi Morató i música de Gerard Sesé (Jove Teatre Regina, 2014); *Tòt és fum. L'amor en cinc intents*, dirigida per Míriam Escurriola i amb música de Clara Peya (Grec Festival de Barcelona, 2013); els texts *Onze.nou.CA* Torze (1714), dirigit per Pere Planella (Born Centre Cultural i gira, 2014); *El último día de Febrero* (2012-2013) i *Espriu són sis* (2013), ambdós de la companyia La Hydra; *Límits*, de Marta Solé (Sala Beckett i gira, 2012); *Hora a las tres*, de Marta Solé Bonay, i direcció de Marc Vilavella (2012), i *Dreamin and rappin*, dirigit per Moisès Maicas (gira 2011).

GIO Symphonia



© Xenia Gasull

La **GIO Symphonia** és un projecte orquestral versàtil que, després de deu anys de trajectòria exitosa, ha iniciat una nova etapa sota la direcció artística de Francesc Prat. La voluntat és portar més enllà les experiències musicals convencionals apostant per viure experiències úniques i noves fórmules de presentar i programar els concerts.

Al llarg d'aquests anys ha col·laborat amb artistes de prestigi nacionals i internacionals, grans noms de la clàssica, com Nemanja Radulović, Daniel Müller-Schott, Valentina Lisitsa, Albert Guinovart, Xavier Sabata, Josep Carreras o Ainhoa Arteta. I amb projectes innovadors al costat d'artistes com ara Monica Bellucci, Ute Lemper, Andrea Bocelli, La Fura dels Baus, Sílvia Pérez Cruz o Buika.

La GIO participa regularment als principals festivals del país, com el Festival de Peralada, Festival de Cap Roig, Festival de la Porta Ferrada, Festival Jardins de Pedralbes, Grec, Festival Cruïlla, Portalblau i Festival de la Cerdanya. I ha trepitjat teatres i auditoris tan destacats com L'Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Auditori de Girona o Teatro Real de Madrid.

També ha format part de grans produccions i col·laboracions, com *Maestro*, espectacle de música electrònica del Grup Flaix; *El pop d'una nit d'estiu* i l'acte institucional de la Diada del 2019 a la plaça de Sant Jaume. I d'enregistraments de música per a projectes audiovisuals, entre els quals destaquen les bandes sonores de reconeguts compositors, com Marc Timón, Arnau Batallé i Ivan Torrent. I també per a l'empresa Really Slow Motion de Los Angeles o per a "la Caixa" en campanyes de promoció al nostre territori.

A més de l'activitat concertística, la GIO Symphonia compta amb un projecte pedagògic i social que col·labora amb campanyes solidàries i vetlla per fer arribar un projecte sòlid i de futur dins el panorama musical català, gràcies a un equip de professionals al darrere que té com a objectiu situar la formació com una de les orquestres de prestigi del nostre país.

Direcció artística: Francesc Prat

Direcció general: Jaume Sabaté

Producció: Héctor Boada

Brand Manager: Alba Albert

Tècnic de so: Toni Paris

Arxiver: Joan Roca

Francesc Prat, director



© IGOR STUDIO

Director d'orquestra i compositor format a l'Escolania de Montserrat i al Conservatori de Barcelona i diplomat per la Musik-Akademie der Stadt de Basilea (composició) i la Zürcher Hochschule der Künste (direcció d'orquestra), treballa habitualment amb la Sinfonieorchester de Basilea, RTV Symphony Orchestra d'Eslovènia, el conjunt BCN216, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i amb el conjunt Ensemble Ö! für Neue Musik, de la qual és el principal director associat. Actualment és director artístic de l'Orquestra de Cambra Illa de Menorca i de la GIO Symphonia.

També ha treballat, entre d'altres, amb l'Essener Philharmoniker, Collegium Vocale Gent, Nederlands Kammerorkest, Real Filharmonía de Galícia i Orquesta Sinfónica de Madrid; així mateix, ha participat en festivals o esdeveniments culturals tan diversos com el Festival de Lucerna, Berlinale, la fira d'art contemporani ARTBasel, Tuns Contemporans o Sónar de Barcelona. La temporada 2020-21 va debutar al Theater de Basilea dirigint *La flauta màgica*.

Ha estat assistent de la direcció musical del mestre Ivor Bolton al Teatro Real de Madrid (2014-2019) i del mestre Josep Pons al Gran Teatre del Liceu (2013-2016).

Com a compositor, les seves obres han estat estrenades a Suïssa, Alemanya, Itàlia i Polònia. Destaca l'estrena de la seva primera òpera a Basilea l'any 2012. Darrerament ha estrenat al Gran Teatre del Liceu de Barcelona el monodrama *Cállate*.

Formació

GIO Symphonia

Violins

Carles Puig, Sergi Claret, Ernest Martínez i Oriol Algueró

Violes

Joan Fèlix i Anna Aldomà

Violoncel

Edgar Casellas

Contrabaix

Enric Boixadós

Flauta

Elisabeth Franch

Oboè

Roberto Ordax

Clarinet

Joan Roca

Trompeta

Andreu Moros

Arpa

Esther Pinyol

Clavicèmbal

Gregori Ferrer

Textos

John Lennon- Paul McCartney / Luciano Berio

Beatles songs

Michelle

Michelle

Michelle, ma belle
These are words that go together
well
My Michelle
Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont tres bien
ensemble
Tres bien ensemble
I love you, I love you, I love you
That's all I want to say
Until I find a way
I will say the only words I know that
you'll understand
Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont tres bien
ensemble
Tres bien ensemble
I need to, I need to, I need to
I need to make you see
Oh, what you mean to me
Until I do, I'm hoping you will know
what I mean
I love you
Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont tres bien
ensemble
I want you, I want you, I want you
I think you know by now
I'll get to you somehow
Until I do, I'm telling you so you'll
understand
Michelle, ma belle
Sont les mots qui vont tres bien
ensemble
Tres bien ensemble
And I will say the only words I know
that you'll understand
My Michelle

Michelle, bonica meva
Son paraules que van be juntes
La meva Michelle
Michelle, bonica meva
Son paraules que van be juntes
Molt bé juntes
T'estimo, t'estimo, t'estimo
Això és tot el que vull dir
Fins que trobi una manera
Diré les úniques paraules que sé que tu
entendràs

Michelle, bonica meva
Son paraules que van be juntes
Molt be juntes
Necessito, necessito, necessito,
Necessito fer-te veure
Oh, el que signifiqués per a mi
Fins que ho aconseguixi, espero que
sàpigues el que vull dir
T'estimo

Michelle, bonica meva
Son paraules que van be juntes
Et vull, et vull, et vull
Penso que a hores d'ara saps
Que t'aconseguiré d'alguna manera
Fins que ho aconseguixi, et dic per a
que ho entenguis
Michelle, bonica meva
Son paraules que van be juntes
Molt be juntes
I diré les úniques paraules que sé que
entendràs
La meva Michelle

Ticket to ride

Bitllet per marxar

I think I'm gonna be sad
I think it's today, yeah
The girl that's driving me mad
Is going away

She's got a ticket to ride
She's got a ticket to ride
She's got a ticket to ride
But she don't care
She said that living with me
Is bringing her down, yeah
She would never be free
When I was around

She's got a ticket to ride
She's got a ticket to ride
She's got a ticket to ride
But she don't care
I don't know why she's riding so
high
She ought to think twice
She ought to do right by me
Before she gets to saying goodbye
She ought to think twice
She ought to do right by me

I think I'm gonna be sad
I think it's today, yeah
The girl that's driving me mad
Is going away, yeah
Ah, she's got a ticket to ride
She's got a ticket to ride
She's got a ticket to ride
But she don't care

I don't know why she's riding so
high
She ought to think twice
She ought to do right by me
Before she gets to saying goodbye
She ought to think twice
She ought to do right by me

*Crec que em posaré trist
Crec que és avui, sí
La noia que em porta boig
Se'n va*

*Té un bitllet per marxar
Té un bitllet per marxar
Té un bitllet per marxar
Però a ella no li importa*

*Ella va dir que viure amb mi
L'està fent caure, sí
Ella mai hauria sigut lliure
Quan jo era al seu costat*

*Té un bitllet per marxar
Té un bitllet per marxar
Té un bitllet per marxar
Però a ella no li importa*

*No sé per què està muntant tan amunt
S'ho hauria de pensar dues vegades
Ella hauria de fer-ho bé per mi
Abans que arribi a dir adéu
S'ho hauria de pensar dues vegades
Ella hauria de fer-ho bé amb mi*

*Crec que em posaré trist
Crec que és avui, sí
La noia que em porta boig
Se'n va, sí*

*Ah, ella té un bitllet per marxar
Té un bitllet per marxar
Té un bitllet per marxar
Però a ella no li importa*

*No sé per què està muntant tan amunt
S'ho hauria de pensar dues vegades
Ella hauria de fer-ho bé per mi
Abans que arribi a dir adéu
S'ho hauria de pensar dues vegades
Ella hauria de fer-ho bé amb mi*

She said that living with me
Is bringing her down, yeah
She would never be free
When I was around

Ah, she's got a ticket to ride
She's got a ticket to ride
She's got a ticket to ride
But she don't care

*Ella va dir que viure amb mi
L'està fent caure, si
Ella mai hauria sigut lliure
Quan jo era al seu costat*

*Ah, ella te un bitllet per muntar
Té un bitllet per marxar
Té un bitllet per marxar
Però a ella no li importa*

Yesterday

Ahir

Yesterday
All my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here
to stay
Oh, I believe in yesterday

Suddenly
I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go? I don't know
She wouldn't say
I said something wrong, now I long
For yesterday

Yesterday
Love was such an easy game to play
Now I need a place to hide away
Oh, I believe in yesterday

*Ahir
Tots els meus problemes semblaven tan
llunyans
Ara sembla que han tornar per quedar-
se
Oh, crec en l'ahir*

*De sobte
No soc ni la meitat de l'home que era
abans
Hi ha una ombra que cau sobre mi
~~Oh, què va haver de dir?~~ No ho sé
No m'ho va dir
Vaig dir alguna cosa dolenta, ara
anhelo
L'ahir*

*Ahir
L'amor era un joc fàcil de jugar
Ara necessito un lloc on amagar-me
Oh, crec en l'ahir*

David Bowie / Lucas i Tomàs Peire

Bowie Songs

Space Oddity

Raresa espacial

Ground Control to Major Tom
Ground Control to Major Tom
Lock your Soyuz hatch and put
your helmet on

Ground Control to Major Tom
Commencing countdown, engines
on
Check ignition and may God's love
be with you

This is Ground Control to Major
Tom
You've really made the grade
And the papers want to know whose
shirts you wear
Now it's time to leave the capsule, if
you dare
This is Major Tom to Ground
Control
I'm stepping through the door
And I'm floating in a most peculiar
way
And the stars look very different
today

For here am I sitting in a tin can
Far above the world
Planet Earth is blue
And there's nothing I can do

Though I'm past one hundred
thousand miles
I'm feeling very still
And I think my spaceship knows
which way to go
Tell my wife I love her very much,
she knows

Ground Control to Major Tom
Your circuit's dead, there's
something wrong
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you-

Here am I floating 'round my tin can
Far above the Moon
Planet Earth is blue
And there's nothing I can do

Control de terra al Major Tom
Control de terra al Major Tom
Tanqueu la vostra escotilla Soiuz i
poseu-vos el casc

Control de terra al Major Tom
S'inicia el compte enrere, motors
encesos
Comproveu l'encesa i que l'amor de
Déu us acompanyi

Control de terra al Major Tom
Realment has estat a l'alçada
I els diaris volen saber de qui son les
camises que portes
Ara toca deixar la càpsula, si
t'atreveixes

Comandant Tom al control de terra
Estic sortint per la porta
I estic flotant d'una manera molt
peculiar
I avui les estrelles semblen molt
diferents

Perquè aquí estic assegut en una llauna
Molt per sobre del Món
El planeta Terra és blau
I no hi puc fer res

Tot i que he passat els cent mil
quilòmetres
Em sento molt tranquil
I crec que la meva nau espacial sap
quin camí prendre
Digueu a la meva dona que l'estimo
molt, ella ho sap

Control de terra al Major Tom
El teu circuit no reacciona, alguna cosa
no va be
M'escoltes, Major Tom?
M'escoltes, Major Tom?
M'escoltes, Major Tom?
M'escoltes, Major Tom?
M'-

Aquí estic flotant al voltant de la meva
llauna
Molt per sobre de la Lluna
El planeta Terra és blau
I no puc fer-hi res

Life on Mars

Vida a Mart

It's a God-awful small affair
To the girl with the mousy hair
But her mummy is yelling, "No"
And her daddy has told her to go

But her friend is nowhere to be seen
Now she walks through her sunken
dream

To the seat with the clearest view
And she's hooked to the silver
screen

But the film is a saddening bore
For she's lived it ten times or more
She could spit in the eyes of fools
As they ask her to focus on

Sailors fighting in the dance hall
Oh man, look at those cavemen go
It's the freakiest show
Take a look at the lawman
Beating up the wrong guy
Oh man, wonder if he'll ever know
He's in the best selling show
Is there life on Mars?

*És un petit assumpte de Déu terrible
A la noia del cabell de ratolí
Però la seva mare crida: "No"
I el seu pare li ha dit que se'n vagi*

*Però la seva amiga no la veuen enlloc
Ara camina pel seu somni enfonsat
Al seient amb la millor visió
I està enganxada a la gran pantalla*

*Però la pel·lícula és tristament
avorrida
Perquè ho ha viscut deu vegades o més
Podia escopir als ulls dels ximplers
Mentre li demanen que es concentri*

*Mariners lluitant a la sala de ball
Oh home, mira com van aquells homes
de les cavernes
És l'espectacle més estrany
Fes una ullada a l'home de llei
Apallissat l'home equivocant
Oh home, em pregunto si mai ho sabrà
És a l'espectacle més venut
Hi ha vida a Mart?*

It's on America's tortured brow
That Mickey Mouse has grown up a
cow
Now the workers have struck for
fame
'Cause Lennon's on sale again
See the mice in their million hordes
From Ibiza to the Norfolk Broads
Rule Britannia is out of bounds
To my mother, my dog, and clowns
But the film is a saddening bore
'Cause I wrote it ten times or more
It's about to be writ again
As I ask you to focus on

Sailors fighting in the dance hall
Oh man, look at those cavemen go
It's the freakiest show
Take a look at the lawman
Beating up the wrong guy
Oh man, wonder if he'll ever know
He's in the best selling show
Is there life on Mars?

*És al front tortura d'Amèrica
Que Mickey Mouse s'ha fet gran com
una vaca
Ara els treballadors han fet vaga per la
fama
Perquè Lennon torna a la vida
Mira els ratolins en els seus milions
d'hordes
Des d'Eivissa als Norfolk Broads
Rule Britannia està fora dels límits
A la meua mare, al meu gos i als
pallassos
Però la pel·lícula és tristament
avorrida
Perquè l'he escrit deu vegades o més
Està a punt de tornar-se a escriure
Com et demano que et concentris

Mariners lluitant a la sala de ball
Oh home, mira com van aquells homes
de les cavernes
És l'espectacle més estrany
Fes una ullada a l'home de llei
Apallissar l'home equivocat
Oh home, em pregunto si mai ho sabrà
És a l'espectacle més venut
Hi ha vida a Mart?*

Heroes

Herois

I, I will be king
And you, you will be queen
Though nothing will drive them
away
We can beat them, just for one day
We can be heroes, just for one day

And you, you can be mean
And I, I'll drink all the time
'Cause we're lovers, and that is a fact
Yes we're lovers, and that is that
Though nothing will keep us
together
We could steal time just for one day
We can be heroes for ever and ever
What d'you say?

*Jo, jo seré rei
I tu, seràs reina
Encara que res els allunyarà
Els podem vèncer, només per un dia
Podem ser herois, només per un dia

I tu, tu pots ser antipàtica
I jo, jo beuré tota l'estona
Per què som amants, i això és un fet
Sí, som amants, i és el que és
Encara que res ens mantindrà untis
Podríem robar temps només per un dia
Podem ser herois per sempre i per
sempre
Què en dius?*

I, I wish you could swim
Like the dolphins, like dolphins can
swim
Though nothing, nothing will keep
us together
We can beat them, for ever and ever
Oh we can be Heroes, just for one
day

I, I will be king
And you, you will be queen
Though nothing will drive them
away
We can be Heroes, just for one day
We can be us, just for one day
I, I can remember
Standing, by the wall
And the guns, shot above our heads
And we kissed, as though nothing
could fall
And the shame, was on the other
side
Oh we can beat them, for ever and
ever
Then we could be Heroes, just for
one day

We can be Heroes
We can be Heroes
We can be Heroes
Just for one day
We can be Heroes

We're nothing, and nothing will help
us
Maybe we're lying, then you better
not stay
But we can be heroes, just for one
day

Oh-oh-oh-ohh, just for one day

*Jo, desitjaria que sabéssiu nedar
Com els dofins, com els dofins neden
Encara que res, res ens mantindrà
units
Podem vèncer-los, per sempre i per
sempre
Oh, podem ser herois, només per un dia*

*Jo, jo seré rei
I tu, seràs reina
Encara que res els allunyarà
Els podem vèncer, només per un dia
Podem ser herois, només per un dia*

*Jo, puc recordar
Dempeus, al costat de la paret
I les pistoles, disparades per sobre dels
nostres caps
I ens vam besar, com si res pogués
caure
I la vergonya, estava a l'altra banda
Oh, els podem vèncer, per sempre i per
sempre
Aleshores podriem ser Herois, només
per un dia*

*Podem ser herois
Podem ser herois
Podem ser herois
Només per un dia
Podem ser herois*

*No som res, i res ens ajudarà
Potser estem mentint, llavors millor que
no et quedis
Però podem ser herois, només per un
dia*

Oh-oh-oh-ohh, només per un dia

També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dilluns, 23.10.23 - 19 h

Sala de Concerts

Quartet Mèlt

Deu anys als escenaris

Quartet Mèlt:

Carolina Alabau, soprano

Ariadna Olivé, contralt

Eloi Fort, tenor

Oriol Quintana, baríton

B. Britten: *The succession of the four sweet months*

N. Washington i L. Harline: *When you wish upon a star*

K. F. Zöllner: *Bon menú*

Anònim: *Tourdion*

E. Whitacre: *This marriage*

Popular argentina: *Duerme negrito*

A. Piazzolla: *La muerte del ángel*

Popular: *Tóc de castells*

Peret: *Gitana encisera*

J. Sisa: *Qualsevol nit pot sortir el sol*

J. B. Hument: *Si te me'n vas*

Totó: *Rosanna*

P. Drayton: *Masterpiece (Bach)*

Popular (arr B. Bibiloni): *Ton pare no te nas*

M. Guix: *La rosa (El petit príncep)*

G. Cruz i C. Perez: *Vestida de nit*

Preu: 20 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp

CONTROL
GROUP

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Mecenes Protectors

artyplan

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACÈUTICS
DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa


Fundación
Dvesta


factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ Gandara


FUNDACIÓ
PUIG


REPSOL
Fundación


Santander
Fundación


Fundació Salvat
Grup Farmacèutic

Gramona


GVC Gaesco

KPMG

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia ICD


Santander


Telefónica

Mitjans Col·laboradors

ara


el Periódico

EL PUNT AVUI

LA VANGUARDIA


EUROPA FM

RAC 1


3 CATALUNYA
RÀDIO

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

