

# Quartet Diotima —Casablancas i Ravel

**Petit Palau Cambra**

Dimarts, 24 d'octubre de 2023 – 19.30 h

Petit Palau



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

## **Quartet Diotima:**

**Yun-Peng Zhao**, violí

**Léo Marillier**, violí

**Franck Chevalier**, viola

**Alexis Descharmes**, violoncel

---

## **Benet Casablancas** (1956)

*Quartet per a cordes núm.6, “Pluie Oblique – Épigrammes Pessoaëns”* (2021)

(coencàrrec de l'Auditori de Girona i el Palau de la Música Catalana★)

I. Nocturne – Molto tranquillo. Statico

II. Con passione

III. Lentissimo - Poco Lento – Plainte

IV. Spiritoso (Très rythmique et légère)

★ Encàrrec del Palau de la Música Catalana dins el programa Barcelona Creació  
Sonora promogut per l'Ajuntament de Barcelona

## **Maurice Ravel** (1875-1937)

*Quartet per a cordes, en Fa major*

I. Allegro moderato – très doux

II. Assez vif – très rythmé

III. Très lent

IV. Vif et agité

## **Benet Casablancas**

*Quartet per a cordes núm. 3, “... raging in the dark - the night's remorse”* (2009)

- I. Moderato
- II. Lento assai
- III. Con moto
- IV. Molto lento

Aquest concert té una durada de 70 minuts sense pausa.  
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#cambra #contemporània #estrenes



# Poema

els meus ulls tenen forats  
si hi endinso aquestes mans  
m'estiro la flor  
de les entranyes  
  
el calze que té l'oracle  
al seu final

**Laia Llobera**

*Paradisia (2023)*

# Comentari

Amb vint-i-set anys, el francès Maurice Ravel acabava de completar la seva etapa formativa quan abordà l'escriptura del seu primer –i únic– quartet de corda. Estrenat el 1904 a París, aquest *Quartet en Fa major* va ser rebut amb opinions força discrepants. Mentre que Gabriel Fauré, a qui estava dedicat, el va criticar durament fins al punt de considerar “*un error*” el darrer moviment, Debussy va encoratjar calorosament l'autor comminant-lo a no canviar “*ni una sola nota*” de la partitura.

Obra mestra del gènere, el *Quartet* de Ravel sorprèn per la prematura perfecció i una original escriptura, que anticipa clarament l'estil del compositor. D'estructura cíclica, es divideix en quatre moviments. El primer, refinat i preciosista, ens presenta dos temes que actuaran com a referents per a la resta de motius de la partitura; el segon, inspirat lleument en Debussy, aporta passatges de gran interès rítmic, en tant que un gran impuls líric anima el tercer, “Très lent”. L'últim moviment reprèn els dos temes inicials i l'obra finalitza amb una vigorosa i lluminosa energia.

Com Ravel, Benet Casablanca també tenia vint-i-set anys quan abordà el seu primer quartet de corda, un gènere que ha resseguit tota la carrera del compositor, la veu més experimentada i solvent de la creació catalana actual. Darrera creació és aquest *Quartet per a cordes núm. 6, “Pluie Oblique. Épigrammes Pessoaïens”*, estrenat tot just abans-d'ahir a Girona. Amb una durada aproximada d'uns deu minuts, l'obra s'estructura en quatre moviments al llarg dels quals es contraposen *tempi*, textures, articulacions i atmosferes expressives. La brillant vivacitat del final, de sonoritats quasi orquestrals, dona pas a una conclusió que recupera el clima misteriós que obria l'obra, fins a esvair-se en el silenci.

El programa es completa amb el *Quartet per a cordes núm. 3*, “*Raging in the Dark*”, estrenat per l’Arditti Quartet el 31 de juliol de 2009. D’una gran exigència tècnica, la partitura consta de tres seccions i un epíleg, que es desenvolupen encadenats. Els jocs polirítmics i un obert lirisme en les parts extremes contrasten amb una secció central de caràcter nocturn i textures subtils i delicades. I si en el cas anterior un poema de Fernando Pessoa donava títol a l’obra, aquí són uns versos de W. B. Yeats els que encapçalen la partitura: “*L’intel·lecte de l’home està obligat a escollir / perfecció de la vida, o de l’obra, / i si ell opta per la segona, ha de rebutjar / una mansió celestial, furiós a la foscor*”.

**Ana María Dávila**, periodista musical

# Palau de la Música Catalana 2023–2024

Entrades i abonaments a la venda

María Dueñas, Los Angeles  
Philharmonic & Dudamel

Daniil Trifonov

Ensemble Pygmalion & Pichon

Monteverdi Choir, English  
Baroque Soloists & Gardiner

Yuja Wang

Alice Sara Ott, London Symphonny  
Orchestra & Pappano

Javier Camarena

Balthasar Neumann & Hengelbrock

Víkingur Ólafsson

Sara Blanch & Albert Guinovart

Quartet Casals

Franco Fagioli, Il Giardino  
Armonico & Antonini

I més de 100 concerts!



# Biografia

## Quartet Diotima



©Michel Nguyen

El Quartet Diotima, una de les formacions més sol·licitades del panorama internacional actual, va ser fundat el 1996 per graduats del Conservatori Superior de París. El seu nom evoca una doble identitat musical: Diotima és alhora una al·legoria del romanticisme alemany (és així com Friedrich Hölderlin anomena l'amor de la seva vida a la seva novel·la *Hyperion*) i un estendard de la música del nostre temps, tot al·ludint a Luigi Nono i la seva obra *Fragmente-Stille, an Diotima*.

El Quartet Diotima ha treballat en estreta col·laboració amb alguns dels més grans compositors de la segona meitat del segle XX, com Pierre Boulez i Helmut Lachenmann. Igualment, fa nombrosos encàrrecs i és el destinatari d'obres dels compositors més brillants del nostre temps, com ara Toshio Hosokawa, Miroslav Srnka, Alberto Posadas, Mauro Lanza, Gérard Pesson, Rebecca Saunders o Tristan Murail. Des de la seva percepció de la música d'ara mateix, els Diotima aporten una nova mirada sobre les grans obres dels segles XIX i XX, de compositors com ara Beethoven, Schubert, la tríada vienesa (Schönberg, Berg i Webern), a més de Janáček, Ravel i Bartók.

La seva àmplia discografia, en què destaquen les interpretacions de la Segona Escola de Viena, la integral dels *Quartets* de Béla Bartók (en tots dos casos amb Naïve) i la versió definitiva –revisada pel compositor– del *Livre pour Quator* de Pierre Boulez (per a Megadisc), és rebuda habitualment amb les més altes distincions de la premsa internacional, com el Diapason d'Or (cinc premis que inclouen dos premis al millor àlbum de l'any), Classica (millor àlbum de l'any), Télérama, Gramophone (Editor's Choice), The Strad i moltes d'altres.

L'any 2016 el quartet va llançar la col·lecció de monogràfics "Diotima Collection", dedicats als principals compositors del nostre temps començant per Miroslav Srnka i Alberto Posadas i que va continuar el 2021 amb retrats musicals de Gérard Pesson, Enno Poppe, Stefano Gervasoni i Mauricio Sotelo. El 2023 ha enregistrat un monogràfic György Ligeti amb motiu del seu centenari (Pentatone), un altre centrat en Joan Magrané (Neu Records) i un sobre Conrado del Campo (MarchVivo) que ha rebut un guardó ICMA (International Classical Music Awards) al millor enregistrament.

Entre els anys 2019 i 2021 el Quartet Diotima va ser el primer quartet resident a Radio France. Després d'una residència artística de catorze anys a la Région Centre-Val de Loire, ha trobat una nova seu a la regió Grand Est, tot compartint forts vincles culturals amb Alemanya i Suïssa. Un projecte que li permet dur a terme la seva Acadèmia en col·laboració amb la Cité Musicale-Metz, on convida joves compositors i altres quartets de corda, presenta un cicle de cambra a Estrasburg i assumeix una residència educativa a l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt, alhora que amplia la presència de la música de cambra a tota la regió mitjançant el quartet de corda, que n'és una de les manifestacions més emblemàtiques.

Molt actiu en docència i formació de joves artistes, el Quartet Diotima ha estat recentment artista associat a l'Académie del Festival d'Ais de Provença, artista resident a la Chicago University i convidat a impartir classes magistrals a la University of California a Los Angeles, Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de París, la Casa del Quartetto a la Regió de l'Emília i a la University de York.



Convidat habitual de les sales i els cicles més importants del món, aquesta temporada la seva agenda inclou com a actuacions destacades l'actuació a les filharmòniques de París, Berlín i Colònia, Elbphilharmonie d'Hamburg, Konserthuset d'Estocolm, RESIS Festival de la Corunya, Festival Internacional de Granada, Palau de la Música Catalana i Auditori de Girona, Círculo de Cámara de Madrid, Lugano Musica i Konzerthaus de Viena, entre d'altres. També oferirà gires pel Japó, Taiwan i Corea del Sud, a més d'actuacions als festivals de música contemporània més importants, com Wien Modern, Huddersfield, IRCAM i Musica d'Estrasburg.

Entre les seves estrenes d'enguany, hi ha un *Concert per a quartet de corda i orquestra* de Bruno Mantovani amb l'Orchestre National de France, dues obres per a quartet i electrònica de Mauro Lanza i Sasha Blondeau, a més d'obres de Lisa Streich, Olga Neuwirth i Misato Mochizuki.

El Quartet Diotima rep el suport del Ministeri de Cultura francès i de la Région Grand Est, a més d'ajudes periòdiques de la SACEM, Institut Français, SPEDIDAM, Sociedad Adami i mecenes privats.

El Quartet Diotima és membre de les organitzacions professionals PROFEDIM, Futurs Composés i FEVIS.

**[www.quatuordiotima.fr](http://www.quatuordiotima.fr)**

# També et pot interessar...

## **Petit Palau Cambra**

Dimarts, 14.11.23 – 19.30 h

Petit Palau

Webern, Schumann i Britten

### **Cosmos Quartet**

Helena Satué, *violí*

Bernat Prat, *violí*

Lara Fernández, *viola*

Oriol Prat, *violoncel*

A. Webern: *Rondó per a quartet de corda*

R. Schumann: *Quartet de corda núm. 2, en Fa major, op. 41*

B. Britten: *Quartet de corda núm. 2, en Do major, op. 36*

Preu: 15 €



## Mecenes d'Honor

**Agrolimen**

**grupo euromadi**

**B Sabadell**  
Fundació

**Damm**  
Fundació

  
Fundació "la Caixa"

**HAVAS**



**CONTROL**  
GROUP

**TMB** Transports  
Metropolitans  
de Barcelona

---

## Mecenes Protectors

**artyplan**

**CATALONIA**  
HOTELS & RESORTS

  
COL·LEGI DE  
FARMACEUTICS  
DE BARCELONA

**DES**  
Eventi y Spettacoli SL

**endesa**

 Fundación  
**Dvesta**

 **factorenergia**

Fundació  
**FLUIDRA**  
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ  
**Gandara**

FUNDACIÓ  
**PUIG**

 **REPSOL**  
Fundación

 **Santander**  
Fundación

 **Fundació  
Salvat**  
Grup Farmacèutic

*Gramona*

 **GVC Gaesco**

**KPMG**

**mesoestetic**

 **MITSUBISHI  
ELECTRIC**  
AIRE ACONDICIONADO

**moventia** 100

 **Santander**

 **Telefónica**

---

## Mitjans Col·laboradors

**ara**

 **el Periódico**

**EL PUNT AVUI+**

**LA VANGUARDIA**

 **EUROPA FM**

**RAC1**

**3** CATALUNYA  
RÀDIO

## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

## Benefactors Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

