

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra & Gerard Claret – 30è aniversari de l'ONCA

Tardes al Palau

Dilluns, 13 de novembre de 2023 – 19 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra
Gerard Claret, concertino i director

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concert per a violí i orquestra núm. 2, en Mi major, BWV 1042

Allegro

Andante

Allegro assai

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)
Serenata per a cordes, en Do major, op. 48

Pezzo in forma di Sonata

Valse

Élégie

Finale (tema russo)

Aquest concert té una durada de 60 minuts sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat i emès en directe per Catalunya Música i Ràdio Andorra

#orgue #músicauniversal

Poema

Com una ràfega de vent
que s'arqueja amb la presència de les coses.

Com una música enforcada
en el silenci de la corda del temps,
envaït per la memòria que nodreix
imatges insomnes,
inscrites en la nit abandonada.

Textos de les ombres
que anomenen el meu nom,
caires transcrits en un mur
que tremola.

Laia Llobera

Paradísia (2023)

Comentari

El sentiment de la corda

Aquest *Concert* de Bach es va trobar en una còpia manuscrita del 1760, deu anys després de la mort del compositor. Alguns musicòlegs el daten entre el 1717 i el 1723, quan era Kapellmeister (el mestre de capella) de la cort del príncep Leopold d'Anhalt-Köthen. D'altres afirmen que el va fer a Leipzig cap al 1730 quan dirigia el Collegium Musicum.

Bach tenia Vivaldi com una gran referència en la composició de concerts per a corda i per això agafa el model venecià dels tres moviments, que el músic alemany elabora d'una manera molt original. El primer moviment segueix una estructura temàtica ABA, com la majoria d'àries barroques, però en aquest cas Bach fa que el solista s'expressi amb una especial llibertat en el seu diàleg amb l'orquestra.

El segon moviment ens fa sentir la força espiritual de Bach en la melodia tremendament melangiosa que eleva la veu del violí sobre l'obstinació sonora dels baixos. El tercer i últim moviment té un ritme propi de les danses barroques i ens retorna a l'impuls inicial amb un rondó, una estructura cíclica que va ser molt poc utilitzada per Bach.

Piotr Ílitx Txaikovski, el més gran exponent del Romanticisme rus, va compondre aquesta *Serenata per a cordes* en quatre moviments el 1880. Es va tocar per primera vegada el 3 de desembre d'aquell any al Conservatori de Moscou per un conjunt d'alumnes i de professors que van voler donar una sorpresa a Txaikovski, que feia molt temps que no visitava aquest conservatori. El director Eduard Nápravník la va estrenar amb la Societat Musical Russa de Sant Petersburg el 30 d'octubre de 1881. A Moscou es va sentir públicament el 28 de gener de 1882 dirigida per Max Erdmannsdörfer.

Txaikovski va escriure en una de les seves cartes que “aquesta *Serenata* l'he composta per un impuls i amb un sentiment molt profund.” La va dedicar al violoncel·lista Karl Albrecht i a la partitura original va escriure que “com més intèrprets tingués l'orquestra de corda, més s'adiria als desitjos de l'autor”.

Dels quatre moviments, destaquem que el primer s'inspira en l'estil de Mozart i de les seves sonatines. El segon és un vals clàssic que fa que les diferents seccions juguin amb la melodia de manera molt virtuosística. El tercer és una elegia, una cançó de dol, que Txaikovski va elaborant harmònicament amb diverses tonalitats menors. I el moviment final comença amb el tema de la cançó popular *Al prat verd* i segueix amb una altra cançó tradicional, *Sota el verd pomer*, que Txaikovski va arranjar per a les *Cinc cançons populars russes*.

Mònica Pagès, periodista musical

Palau de la Música Catalana 2023–2024

Entrades i abonaments a la venda

María Dueñas, Los Angeles
Philharmonic & Dudamel

Daniil Trifonov

Ensemble Pygmalion & Pichon

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner

Yuja Wang

Alice Sara Ott, London Symphonny
Orchestra & Pappano

Javier Camarena

Balthasar Neumann & Hengelbrock

Víkingur Ólafsson

Sara Blanch & Albert Guinovart

Quartet Casals

Franco Fagioli, Il Giardino
Armonico & Antonini

I més de 100 concerts!



Biografies

Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra



©Àlex Tena

L'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) s'estrenà l'any 1993 en el format d'orquestra de cordes, sota la direcció del violinista andorrà Gerard Claret, un dels principals impulsors de la formació, que en fou el concertino director fins al 2020. És gestionada per la Fundació ONCA, una entitat formada pel Govern d'Andorra i la Fundació Crèdit Andorrà, que en són els patrons. Enguany celebra el seu trentè aniversari i des del 2021 la direcció artística és a càrrec del músic, compositor i director d'orquestra Albert Gumí.

L'any 2003 l'ONCA va signar un conveni de col·laboració amb el Teatre Auditori Sant Cugat i l'Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels, de Sant Cugat del Vallès. La temporada 2004-05, en col·laboració amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, encetà el cicle de concerts de cambra al Petit Palau, fins al 2020.

L'ONCA ha estat dirigida per Lord Yehudi Menuhin en el seu 80è aniversari i per Jordi Casas, Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, David Brophy i Edmond Colomer, entre d'altres. Marzio Conti n'ha estat el director principal des del 2006 per a les produccions en format d'orquestra clàssica i ha aportat una tasca intensa i molt important per a l'assoliment del repertori clàssic de l'ONCA. L'orquestra ha actuat a Andorra, Espanya, França, Bèlgica, Itàlia, Alemanya i Portugal, i ha assolit un lloc de prestigi al panorama musical.

Ha actuat amb solistes de prestigi internacional, com N. Yepes, V. dels Àngels, Ll. Claret, J-P. Rampal, C. Arimany, J. Achúcarro, J. Bros, L. Nucci, J. Carreras, G. Sebök, J. Aragall, M. Barrueco, C. Veloso, S. Rinaldi, B. Hendricks, C. Núñez, Nina, Ll. Fortuny, Amaral, S. Pérez Cruz i Love of Lesbian, entre d'altres.

Ha enregistrat obres dels compositors catalans Toldrà, Montsalvatge, Casals, Turina, Rodrigo, Manén, Lamote de Grignon i Guinovart, entre d'altres. Ha estrenat *Gemini* (1998) de Cervelló, *Tres reflexos sobre una pastoral d'hivern* (2003) de Montsalvatge i la *Simfonia núm. 2, "Andorrana"* (2007) de Rendine, així com l'enregistrament d'aquesta darrera obra, encàrrec de la Fundació ONCA.

El novembre del 2004 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Gerard Claret, *concertino director*
David Olmedo Guerrero, *assistent*
Pere Bardagí Freixas, *violí*
Jordi Coll Claret, *violí*
Gabriel Coll i Trulls, *violí*
Laia Besalduch, *violí*
Sergi Claret Alegre, *violí*
Alzy Kim, *violí*
Francesc Planella Sala, *violí*
Anna Aldomà, *viola*
Josep Bracero Garzón, *viola*
Joan Fèlix, *viola*
Jordi Claret, *violoncel*
Manuel Martínez del Fresno, *violoncel*
Sylvie Reverdy, *violoncel*
Mario Lisarde Beinat, *contrabaix*

Josep Farràs, *gerència*

Albert Gumí, *direcció artística*

Teresa Areny, *producció*

Martí Pons, *regidoria / producció*

Gerard Claret, violí i director



©Àlex Tena

Nascut a Andorra, des de l'inici de la seva activitat professional s'ha donat a conèixer per la doble faceta d'intèrpret i pedagog.

Guanyador del Concurs Tenuto de Bèlgica i medalla del Concurs Maria Canals de Barcelona, ha actuat amb orquestres d'arreu d'Europa, Turquia, Rússia i el Japó. Ha estat dirigit, entre d'altres, per Ros Marbà, Colomer, Pons, Mercier, Barshai, Maag, Dudarova, Menuhin, Comissiona, Yepes i Conti.

Ha enregistrat obres de Bach per a violí.

És fundador de l'Escola de Música de Barcelona, del Curs Internacional de Música de Vic i del Trio de Barcelona. De l'any 2000 al 2005 fou director de l'ESMUC i impulsor i director del Festival Narciso Yepes Ordino i Fundació Crèdit Andorrà.

El 1993 esdevingué concertino director de l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) i l'any 2000 va fundar la Jove Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra (JONCA), ambdues sota l'aixopluc de la Fundació ONCA.

Actualment dirigeix l'Acadèmia Internacional de Quartet de Corda de Vic i és el creador, director artístic i concertino de l'Orquestra Diletant de Catalunya. Recentment ha constituït, amb els seus fills Sergi i Jordi, el Trio Claret, amb el qual ha actuat a Andorra, Catalunya, França i Costa Rica.

L'any 1998 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. I l'any 2010 fou nomenat Ambaixador Nacional de l'Unicef d'Andorra.

També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dilluns, 05.02.24 – 19 h

Sala de Concerts

—*Una tarda de sardanes*

Cor Jove de l'Orfeó Català

(Pablo Larraz i Oriol Castanyer, directors)

Cor Jove Amics de la Unió

(Marta Dosaiguas, directora)

Cobla Marinada

Edmon Colomer, director

Fragments de *L'Atlàntida* de Falla i sardanes per a cobla i cor de Garreta, Toldrà i Lamote de Grignon, entre d'altres

Preu: 20 euros

Mecenes d'Honor

Agrolimen

grupo euromadi

B Sabadell
Fundació

Damm
Fundació


Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp

CONTROL
GROUP

TMB Transports
Metropolitans
de Barcelona

Mecenes Protectors

artyplan

CATALONIA
HOTELS & RESORTS


COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa


Fundación
Dvesta


factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ Gandara


FUNDACIÓ
PUIG


REPSOL
Fundación


Santander
Fundación


Fundació Salvat
Grup Farmacèutic

Gramona


GVC Gaesco

KPMG

mesoestetic


MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia 100


Santander


Telefónica

Mitjans Col·laboradors

ara


el Periódico

EL PUNT AVUI+

LA VANGUARDIA


EUROPA FM

RAC 1

3 CATALUNYA
RÀDIO

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

