

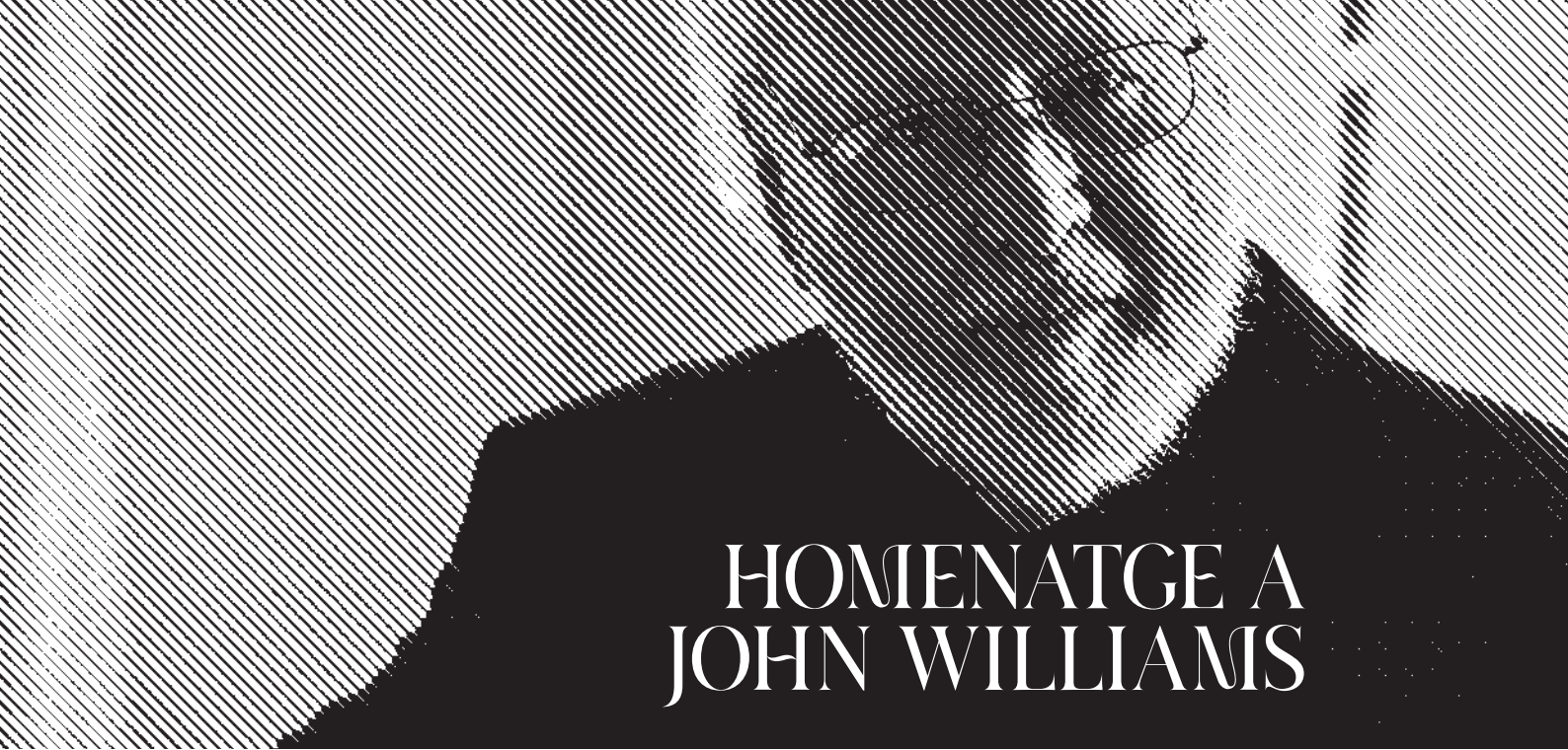
HOMENATGE A JOHN WILLIAMS

23 — 24

Des_02_23
18:30 h. Dissabte

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts





HOMENATGE A JOHN WILLIAMS

1a PART John Williams (1932)
Fanfara olímpica i tema
"With malice toward none", de *Lincoln*
"Flight to Neverland", de *Hook*
"Hymn to the fallen", de *Salvem el soldat Ryan*
"Por una cabeza", tango

Salvador Vidal_ Narrador
Jordi Cos_ Guió i idea original
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_ Director

Lluís Bòria_ Il·luminació

2a PART *JFK*, selecció
Superman
La llista de Schindler
"Obertura", de *The cowboys*
"Flying theme", d'*E.T.*
"Throne room & end title", de *Star Wars Suite*

Espectacle amb narracions en castellà
Durada aproximada: 100 minuts

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig
Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino: Marta Cardona
Assistent concertino: Oriol Algueró

Violins Irs: Maria González*, Canòlich Prats**, Dasio Castro, Irina Galstian, Aina Filella, Jose David Fuenmayor, Narcís Palomera, Eugenia Paniza, Elitsa Petrova i Ruslana Popa / *Violins 2ns:* Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Marina Garcia, Ioan Haffner, Àngels López, Pamela Muñoz, Carles Planas, Marta Rosselló i Oscar Vilaprinçó / *Violes:* Miquel Còrdoba*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Glòria Casanovas, Jordi Nabona, Daniel Picón i Carla Rica / *Violonçels:* Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Yan Ligeró, Mireia Quintana i Eva Otero / *Contrabaix:* Joan Colléll*, Joan Antoni Lozano**, Joan Cantallops, Sebastien Forest i Manel Ortega / *Flautes:* Isabel Moreno*, Pol Abellan** i Elisabet Franch / *Oboès:* David Perpiñan*, Bernat Farreras**, Jana Ginestà i Mariona Godia / *Clarinet:* Antoni Galán*, Jose Maria Martínez** i Queralta Planas / *Fagots:* Pau Solà* i Clara Canimas** / *Trompes:* Carles Lizondo*, Jorge Navarro**, Marc Anguera, Carles Domingo i Laureà Vicedo / *Trompetes:* Carlos Megías*, Alexandre Baigel**, Emilia Minguell i Javier Rodríguez / *Trombons:* Paco Palasí*, Manuel Gómez** i Sergi Alonso** / *Tuba:* Joan Bautista Domènech* / *Timbales:* Marc Cabero* / *Percussió:* Francisco Jose Sánchez*, Dani Artacho, Martí Cònsul, Javier Delgado i Magdalena Perez / *Arpa:* Carme Ubach* / *Piano-sintetitzador:* Marta Muñoz*

LA REIVINDICACIÓ DE L'EMOCIO

Albert Beorlegui Tous
Comentarista cinematogràfic

És inqüestionable la importància de John Williams (Nova York, 1932) en la música de les pel·lícules del darrer mig segle, perquè fins i tot els no cinèfils reconeixen algunes tonades seves. I és que la seva obra traspassa les fronteres del cinema per convertir-se en quelcom universal, que apel·la al sentiment més imprescindible en l'art: la capacitat de generar emocions.

L'Orquestra Simfònica del Vallès s'uneix altre cop a la reivindicació dels amants de les bandes sonores, tornant a programar un homenatge que ens permetrà gaudir d'una selecció antològica de les seves peces, amb el privilegi afegit, a més, d'acompanyar l'actor de doblatge Salvador Vidal, una d'aquelles magnífiques veus de casa nostra (que presta a Liam Neeson, George Clooney i Ed Harris, entre d'altres), que ens recitarà textos preparats per Jordi Cos.

La carrera de Williams comença a principis dels anys seixanta del segle XX, amb treballs per a la televisió. No serà, però, fins a la dècada següent, quan guanyarà el primer Oscar com a adaptador de la música de Jerry Bock per a *El violinista a la teulada* (Norman Jewison, 1971), compondrà per a algun *western* de reminiscències elmerbersteinianes, com *The cowboys* (Mark Rydell, 1972), que avui tindrem ocasió d'escoltar, i signarà partitures per a alguns dels films catastrofistes d'aquells anys.

Es consagrarà a la dècada dels setanta, marcada per un escepticisme cultural i social que abraçarà també el cinema, en què Williams recuperarà el so dels grans mestres dels anys trenta i quaranta (Steiner, Korngold, Rózsa...), per posar altre cop el simfonisme a primera línia de la composició

cinematogràfica, en una època en què es portava un tipus de banda sonora allunyada de tot protagonisme.

El 1973 inicia una felicitat col·laboració amb Steven Spielberg, que s'allargarà durant mig segle i durant la qual crearà alguns dels seus treballs més cèlebres. En aquests treballs hi barrejarà el sentit de l'espectacle amb el *sense of wonder*, present en partitures tan reconeixibles com *E.T.* (1982) o *Hook* (1992), però també conreant un intimisme catàrtic, no exempt d'una certa solemnitat, en les músiques de *La llista de Schindler* (1993), *Salvem el soldat Ryan* (1998) o *Lincoln* (2012), totes també presents en el programa d'avui.

Altres contribucions que ha fet Williams amb directors com George Lucas (*Star Wars*, 1977) o Richard Donner (*Superman*, 1978), constaten que mentre la pel·lícula potser ha envellit, i no sempre bé, la música continua sent-ne el baluard més destacat.

El balanç de la seva obra, doncs, és immens: col·leccionista d'Oscars (n'ha aconseguit cinc) i guanyador d'una interminable llista de premis i distincions, la seva influència arriba fins al final del segle passat, amb deixebles, alguns força aplicats, com James Horner (1953-2015) o Alan Silvestri (1953), per citar-ne només dos.

El millor del seu llegat, però, no és només un grapat d'esplèndides bandes sonores que han fet més grans les pel·lícules que acompanyen, sinó el fet que la seva música forma part de l'educació sentimental de diverses generacions.

Només per això se l'hauria d'homenatjar cada any.

SALVADOR VIDAL

NARRADOR

Nascut a València l'any 1953, va començar la carrera artística en el Teatre Nacional i amb les companyies de Maria José Goyanes, Juan Diego i Concha Velasco. El 1972 va entrar al món del doblatge, activitat que ha mantingut fins avui dia. Pocs anys després, el 1976, va fer un dels primers papers importants, doblant Dustin Hoffman en l'inoblidable *thriller* de John Schlesinger *Marathon man*, sens dubte un dels millors treballs que ha fet com a actor de doblatge. La seva veu greu i versàtil i l'ampli ventall de registres interpretatius que té li han permès doblar durant molts anys diverses estrelles de Hollywood. S'ha convertit, així, en la veu habitual d'actors com Ed Harris, William Hurt, Michael Douglas, Richard Gere, Mel Gibson, John Travolta, Kurt Russell, Christopher Lambert, Liam Neeson, Harrison Ford, Alec Baldwin, Don Johnson, Timothy Dalton, Willem Dafoe, Jeremy Irons, George Clooney i un llarg etcètera.

RUBÉN GIMENO

DIRECTOR

Ocupa el càrrec de la Jove Orquestra d'Euskadi. Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, i com a director convidat ha col·laborat amb un gran nombre d'orquestres espanyoles, com ara l'Orquestra Nacional d'Espanya, la Simfònica de Tenerife, la Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra de València i l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre d'altres. Fora de les nostres fronteres, ha dirigit les orquestres simfòniques de Norrköping, de Gävle, l'Orquestra de Cambra de Ginebra, l'Orquestra de l'MNCK (Japó) i l'Orquestra Nacional de Colòmbia, en col·laboració amb solistes de la talla de Lang Lang, Violeta Urmana, Steven Isserlis i Fazil Say, Gabriela Montero, Behzod Abduraimov, Michel Camilo, etc. La seva activitat en el camp de la lírica l'ha portat a dirigir les produccions *Marina* al Teatre Campoamor d'Oviedo i *La del Soto del Parral* al Teatre de la Zarzuela.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.



LES QUATRE ESTACIONS VIVALDI

Desembre_9_23 | 18:30 h. Dissabte
Desembre_16_23 | 21:00 h. Dissabte
Gener_14_24 | 17:30 h. Diumenge

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Desembre_16_23 / 18:30 h. Dissabte

NADAL AL PALAU

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

HOMENATGE A MORRICONE & ROTA

Desembre_17_23 | 17:30 h. Diumenge
Gener_04_24 | 18:00 h. Dijous
Gener_07_24 | 18:00 h. Diumenge

EL TRENCANOUS TXAikovski

Desembre_23_23 | 17:00 h. Dissabte
Desembre_25_23 | 19:00 h. Dilluns
Gener_6_24 | 18:00 h. Dissabte
Gener_7_24 | 12:00 h. Diumenge

CONCERT D'ANY NOU

Desembre_31_23 | 12:00 h. Diumenge
Gener_01_24 | 21:00 h. Dilluns
Gener_02_24 | 18:00 h. Dimarts
Gener_03_24 | 18:00 h. Dimecres
Gener_06_24 | 21:00 h. Dissabte

RÈQUIEM MOZART

Gener_13_24 | 18:00 h. Dissabte
Gener_14_24 | 12:00 h. Diumenge



#8 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DE BARCELONA
SANT JORDI

CINEMES VERDI

18 - 26 ABRIL 2024

NO T'HO POTS
PERDRE!

Entrades a partir de 4,90€ Amics del Verdi 4€

www.bcnfilmfest.com #BCNFilmFest2024

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:



Amb el suport de:



Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



Finançat per



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

