



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

ÒPERA CATALUNYA
36è CICLE
ÒPERA A SABADELL
41a TEMPORADA



DOÑA FRANCISQUITA

Amadeu Vives

An underwater scene with a woman swimming upwards, surrounded by various marine life including fish, jellyfish, and coral. The entire image has a blue tint.

Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes

**Compromesos
amb la piscina solidària,
l'aigua i la cultura**

www.fundaciofluidra.org

 @fundaciofluidra

Els propers 40 anys

La temporada passada vam celebrar els nostres primers 40 anys amb la mateixa il·lusió, energia i filosofia que ens van veure néixer, gràcies a la nostra fundadora, Mirna Lacambra, que ens va inspirar a fer de l'òpera un espectacle al servei de les ciutats i de les persones. Durant tot aquest temps hem compartit emocions i hem estat testimonis del creixement i desenvolupament de les nostres comunitats i la nostra societat. Ens hem compromès a evolucionar amb elles, mantenint sempre la nostra vocació de posar en primera línia el talent nacional i, especialment, d'acompanyar els joves cantants en les seves carreres, per així crear una connexió especial entre l'art i les persones.

Òpera a Catalunya és avui un circuit format per 13 ciutats: Sabadell, Granollers, Reus, Girona, Figueres, Lleida, Tarragona, Viladecans, Sant Cugat del Vallès, Cornellà de Llobregat, Manresa, Vic i Barcelona, a més de Santander en l'àmbit estatal. Un model innovador que implica les administracions, les ciutats, les fundacions empresarials i que compta amb dues entitats de referència en el sector cultural com són la Simfònica del Vallès i els Amics de l'Òpera de Sabadell.

Amb aquesta mateixa energia volem mirar amb entusiasme cap els propers 40 anys i renovar el nostre compromís de ser útils per a la societat.

Volem oferir encara més valor a espectadors i artistes, facilitant un diàleg constant que ens faci progressar com a col·lectivitat.

Estem compromesos amb el **creixement professional dels nostres cantants, músics i equips tècnics**, per tal d'assegurar-nos que es consoliden com els millors del sector. Aquest model ha fet possible l'impuls del talent jove i també ha permès la creació de formacions musicals estables i pioneres com l'Orquestra Simfònica del Vallès o el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Volem seguir creixent més enllà de les nostres fronteres: oferim el nostre model i el posem a disposició de tothom. Per això, fora de la temporada regular, enguany tornem un any més al Palacio de Festivales de Cantabria, a Santander, on el gener de 2024 portarem dues representacions de *Madama Butterfly* de Puccini. A més, anunciem amb orgull que serem la companyia convidada al Festival d'Òpera de Saaremaa (Estònia, juliol de 2024), un esdeveniment de prestigi que atrau cada any 20.000 espectadors d'arreu del món.

Volem apropar la cultura a la ciutadania i fer-ho de manera accessible, també a nivell econòmic, i esdevenir un **instrument de proximitat, democratització i articulació territorial** a través de la música. Ho volem fer a través de la lírica però també a través de projectes artístics, socials i educatius amb la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural a l'abast de tothom, per tal de contribuir a una major divulgació de l'òpera en tots els àmbits possibles.

Ho fem realitat gràcies a la complicitat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Fundació Banc Sabadell, amb el suport de la Fundació Fluidra i la Diputació de Barcelona, amb l'acompanyament de l'Ajuntament de Sabadell i el Ministeri de Cultura. Ho fem possible, sobre tot, gràcies al compromís de les 13 ciutats i els milers d'espectadors que viuen la temporada en primera persona, any rere any, com un projecte propi.

Tot això és important per a nosaltres, però per sobre de tot volem emocionar amb l'òpera. Feliç temporada i òpera per a tothom!



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona



Teatres Adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula

Barcelona – Palau de la Música Catalana

Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà

Figueres – Teatre Municipal El Jardí

Girona – Teatre Municipal

Granollers – Teatre Auditori

Lleida – Teatre de La Llotja

Manresa – Teatre Kursaal

Reus – Teatre Fortuny

Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori

Tarragona – Teatre Tarragona

Vic – Teatre L'Atlàntida

Viladecans – Atrium

Santander – Palacio de Festivales de Cantabria

Mitjans oficials

LA VANGUARDIA

Cat  música

Membre de

ópera **xxi**

Mitjans col·laboradors

Diari de Sabadell

440


Radio
Sabadell

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

NUVOL



Col·laboren



Diputació Tarragona

 Institut
ramon llull



Àptima
Centre Clínic
Mútua Terrassa

moventia

Centenari
monetària

CARLOTTA SEGALA

flora

 BENVIC

Fotografies: David Ruano, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso

Redacció: Isamay Benavente, Marc Sala i Jordi Torrents

Maquetació: Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B 20780-2023

www.operacatalunya.cat



Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix l'any 2021 com a instrument necessari per garantir la continuïtat i creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix de la suma de forces de quatre institucions de referència en el sector de la cultura: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra; dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura a Catalunya des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals. Totes quatre entitats tenen origen i seu a la ciutat de Sabadell i mantenen una llarga trajectòria de compromís amb la cultura a tot el territori català.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques que constitueixen la Temporada d'Òpera de Sabadell i el Cicle Òpera a Catalunya. Així, promou el cicle, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura - INAEM, la Diputació de Barcelona i altres institucions i amb el suport de diversos patrocinadors, col·laboradors i mecenes, i sempre vetllant per consolidar i impulsar el centre de producció operística i simfònica arrelat a la ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música.

Fidel a la seva voluntat de divulgació de l'òpera i de la cultura en general, la FOC treballa també per al desenvolupament de projectes artístics, socials i educatius amb l'òpera i la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural musical a l'abast de tothom, per tal de contribuir a un major coneixement i projecció de l'òpera en tots els àmbits possibles.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació i potenciant-ne els valors: rigor, qualitat i vocació de millorar la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. La FOC vol esdevenir, per tant, una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per a públic, programadors, institucions, patrocinadors i artistes en els propers anys.

Ara i sempre, Òpera per a tothom!

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

President

Joan Planes, Fundació Fluidra

Presidenta d'Honor i Directora Artística

Mirna Lacambra

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès

Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell

Miquel Molins

Fundació Mirna Lacambra- Xavier Gondolbeu

Antoni Quintana

Lynn Barton

Francesc Casas

Xavier Servat

Secretària

Elena Parera

Director General

Oscar Lanuza

Comissió Executiva

Mirna Lacambra

Jordi Cos

Oscar Lanuza

Elena Parera

David Martí

Jordi Torrents

Xavier Servat

EQUIP DE LA FOC

Direcció artística

Mirna Lacambra

Direcció general

Oscar Lanuza

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Cap tècnic i producció

Raül Vilasis

Regidor d'escenari i producció

Jordi Galobart

Administració i coordinació

Francesca Gutiérrez

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Comunicació i públics

Neus Casso

Blanca de Carreras

Responsable de projectes d'innovació i socioeducatius

Jordi Cos

DOÑA FRANCISQUITA

d'Amadeu Vives i Roig (1871 – 1932)

Sarsuela en tres actes.

Text de Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw.

Estrenada al Teatre Apolo de Madrid el 17 d'octubre de 1923. A Catalunya s'estrenà al Teatre Tívoli de Barcelona el 12 de desembre de 1923.

SABADELL

Teatre La Faràndula
Ds 25 novembre · 20 h
Dg 26 novembre · 18 h

REUS

Teatre Fortuny
Dv 1 desembre · 20.30 h

BARCELONA

Palau de la Música
Catalana
Dg 3 desembre · 18.30 h

Francisquita

Ruth Terán

Fernando

Enrique Ferrer

Aurora "la Beltrana"

Laura Vila

Cardona

Vicenç Esteve

Doña Francisca

Yolanda Valero

Don Matías

Enric Martínez-Castignani

Lorenzo Pérez

Quim Cornet

Irene "la de Pinto"

Laura Obradors

Juan Andrés

Carles Ortiz

El lañador/Cofrade/Sereno

Marc Sala

La buhonera/La aguadora

Marta Roca

(25 novembre i 3 desembre)

Rosa Maria Abella

(26 novembre i 1 desembre)

Cofrade 2º

Josep Perea

Cofrade 3º

Jaume Fonollà

Doña Liberata/La mamá

Esperança Vergés

Doña Basilisa/Una maja

Esther de Santos

Niña 1ª

Alba Boix

Niña 2ª

Ana Arias

El aguador/Un jornalero

Roger Reverter

La mujer del jornalero

Eugènia Montenegro

El hijo del jornalero

Pol Lladó

La naranjera

Adriana de León

El liberal

Josep M. Guix

Un cura

Raul Blangino

Dependiente 1º

Roberto Redondo

Dependiente 2º

Oriol Luque

Dependiente 3º

Víctor Galiano

Un miliciano

Carles Salmons

Un torero

Daniel Arredondo

Un guitarrista

Lluís Vergés

RONDALLA
ÁNGEL SOLA

Bandúrria 1a
Raúl Izquierdo

Bandúrria 2a
Armando Ayora

Llaüt 1r
José Ángel González

Llaüt 2n
Cristian Tejedor

Guitarra
Jaime Ejarque
Raúl Galeano

Direcció musical
Miquel Ortega

Direcció d'escena
Rita Cosentino

Assistent de
direcció d'escena
i coreògraf
Aarón Martín

Disseny
d'escenografia
Jordi Galobart

Disseny de vestuari
Gabriela Hilario

Assistent de vestuari
Carles Ortiz

Il·luminació
David Bofarull

Vestuari
Sastreria Cornejo,
Crin Escénica i FOC

BALLARINS

Pol Martínez
Kevin Donaire
Guillermo Castillo
Elisabet Romagosa
Alba Soto
Judit Pérez

Sílvia Calvo
Selecció i coordinació de
ballarins

Mestres assistents
musicals

Andrea Álvarez
Juli Rodríguez

Adaptació sobretitulat
Glòria Nogué

Regidoria d'escenari
Jordi Galobart

Realització escenografia
i maquinària

Raül Vilasis
Berta Vidal
Joan Buisan
Isabel Marset
Francisco Castro
Pere Sanchez
Joan Alabert
Ferran Costa
Montse Berenguer

Realització de vestuari
M. Carmen Muñoz
Eva Selma

Maquillatge i perruqueria
Nani Bellmunt
Amparo López
Nerea Fernández

Cor Amics de
l'Òpera de Sabadell

Orquestra
Simfònica del Vallès

Producció i organització
FUNDACIÓ ÒPERA
A CATALUNYA



La modernitat de la sarsuela

Isamay Benavente

Directora del Teatro de la Zarzuela de Madrid
i Presidenta d'Òpera XXI

Enguany es compleixen cent anys de l'estrena de *Doña Francisquita*, una oportunitat per programar una sarsuela que és una obra mestra del nostre gènere líric.

Amadeu Vives va retratar en aquesta obra un Madrid romàntic amb l'habilitat de crear un títol que uneix pàgines musicals d'un grandíssim lirisme —com per exemple les famoses romances de *Por el humo se sabe dónde está el fuego*— amb altres de gran sentit popular com el famós fandango. Però, en la meua opinió, el que fa gran aquesta obra és la seva modernitat, aquella capacitat per contagiar-nos de la gràcia, de l'entusiasme, per retratar una ciutat dinàmica, sense caure en tòpics històrics amb un llibret basat en *La discreta enamorada* de Lope de Vega que no ha perdut vigència. Com a protagonista, una dona, amb intel·ligència i gràcia, que decideix amb qui vol casar-se i trama un pla perfecte per aconseguir-ho. No em diran que no és un retrat d'una dona decidida i 'feminista' que no accepta les imposicions socials de la seva època.

Precisament aquesta modernitat és la que fa que tornem una vegada i una altra a aquesta obra amb noves propostes, que els cantants incloguin les seves romances en recitals i concerts i que el públic estranger que no coneix el nostre gènere se sorprengui gratament davant el nivell d'una partitura que hauria de formar part habitual dels títols que es programen a l'Estat espanyol i a fora.

El que fa gran aquesta obra és la seva modernitat.

Desgraciadament la realitat no és aquesta i seguim havent de reivindicar un patrimoni musical que va ser injustament maltractat —i diria que ‘segrestat’ durant els anys de la Dictadura—, fet que ha provocat que una generació sencera s’acosti a la sarsuela amb prejudicis i reserves.

Afortunadament, això no ha succeït en la reposició d’aquest títol aquesta temporada al Teatro Villamarta, on he pogut constatar la satisfacció del públic en abandonar la sala, en una producció que ha suposat la superació de grans reptes.

Apropar-se a *Doña Francisquita* és encomanar-se d’alegria, gaudir de pàgines líriques de gran bellesa i dificultat i comprendre que tenim una música i unes obres que, si s’haguessin escrit a un altre país, serien reivindicades amb passió i incloses a la programació amb un ampli desplegament de recursos.

**Apropar-se a
Doña Francisquita és encomanar-se
d’alegria, gaudir de pàgines líriques
de gran bellesa
i dificultat.**

DOÑA FRANCISQUITA

L'acció té lloc a Madrid, en l'època romàntica durant el carnaval.

Jordi Torrents

Vicepresident de l'AAOS,
Presentador, director i guionista de
“Parlem d'òpera” a Ràdio Sabadell

ACTE PRIMER

Una plaça de Madrid

Dos estudiants es troben a la plaça. Són Fernando Soler i el seu amic Cardona. Fernando està enamorat d'Aurora “la Beltrana”, una actriu del Teatro de la Cruz, però ella es burla de l'inexpert jove (*Mírala por dónde viene*). Francisquita i la seva mare, Doña Francisca, surten de l'església. La noia està enamorada en secret de Fernando i se sent ferida pel fet que ell només pensi en la còmica i que aquesta el maltracti. Francisquita deixa caure un mocador per atreure l'atenció del jove; aquest el recull i amb aquesta excusa ella pot iniciar una conversa amb Fernando. Quan se'n van mare i filla, Cardona pondera la bellesa de Francisquita ja que creu que li convé més al seu amic que no pas l'actriu, però Fernando només pensa en Aurora (*Siempre es el amor*). Quan els dos estudiants se'n van, Francisquita i la seva mare, que han tornat, troben Don Matías, pare de Fernando, que aspira a la mà de la noia, encara que per un moment Doña Francisca creu que és a ella a qui pretén. Aclarit el malentès i encara que decebuda, la dona accepta les pretensions de Don Matías. La filla decideix seguir el joc i fingeix acceptar el vell per fer engelosir Fernando.

Arriba Aurora amb Irene, la seva amiga. L'actriu segueix tractant amb menyspreu el seu rendit admirador i Cardona la increpa per aquest motiu. Aurora entra a la botiga de Lorenzo Pérez, que també l'estima. Cardona vol impedir que

hi entri Fernando i s'esbatussa amb Lorenzo. Arriba un grup d'estudiants amb Vicente, un amic de Fernando i Cardona, que celebra el seu casament (*Canción de la juventud*). Don Matías es troba amb els nois i es produeix un altre malentès que dóna a Fernando la idea de fingir que s'interessa per Francisquita, per tal de provocar la gelosia d'Aurora. Torna a aparèixer la noia (*Canción del ruiseñor*) i Fernando, amb l'ajut de Cardona, l'aborda i comença a notar la bellesa de la jove, però ell segueix enamorat d'Aurora, la qual segueix excitant la seva gelosia. Quan entra una rondalla de carnaval Aurora canta un 'pasacalle' (*Soy madrileña*) i se'n va amb els altres. Francisquita, malgrat tot, confia en aconseguir l'amor de Fernando.

ACTE SEGON

L'Esplanada del Canal, prop d'un berenador

Se sent Aurora interpretar una cançó i els confreres que celebren el carnaval responen amb una peça humorística. Arriba Cardona disfressat de 'maja', perseguit per uns quants homes atrets pels seus 'encants', i també entra Fernando. Arriba Francisquita i canta un duo amb Fernando (*Cuando sea una señora*). Arriben també Don Matías i Doña Francisca; el vell vol presentar Francisquita al seu fill perquè conegui la que ell desitja que sigui la seva madrastra. Fernando comença a sentir amor per la noia, molest de pensar que ella té intenció de casar-se amb un vell com el seu pare. Quan tots se'n van, Fernando, que sent una cançó d'Aurora, vacilla en els seus sentiments amorosos (*Por el humo se sabe dónde está el fuego*). Cardona, que segueix disfressat de 'maja', torna i fingeix una escena galant amb Fernando per molestar Aurora i aquesta s'enfada (*Escúchame bien*). Francisquita torna i aconsegueix que Fernando li declari el seu amor; després fingeix un desmai i ell l'acull en els seus braços, comportament que molesta molt Don Matías, que mentrestant també havia tornat al lloc. S'organitza un ball i Aurora repta públicament els homes a convidar-la a ballar, fet que provoca la violenta reacció de Lorenzo Pérez. Aurora vol recuperar Fernando, però no li surt bé ja que aquest balla amb Francisquita i finalment és Don Matías qui la convida a ballar, enfrontant l'agressivitat de Lorenzo.

ACTE TERCER

Primera escena: un carrer

Continuen sentint-se les rondes del carnaval i passen diverses parelles disfressades (*Escena y coro de románticos*). Doña Francisca, instigada per la seva filla, ha acabat creient que Fernando està enamorat d'ella, fet que l'afalaga. Per això enganyen Don Matías dient-li que no aniran a la festa i ball de carnaval, de manera que ell decideix quedar-se a casa. Així la madura dama podrà alternar amb el jove Fernando.

Segona escena: en el ball

Aurora i Cardona canten plegats (*Bolero del Marabú*) i després l'actriu es baralla amb Lorenzo Pérez. Aquest, que sap que Aurora estima Fernando, decideix desafiar-lo. El missatge, però, el rep el pare, Don Matías, que per l'incident del ball de l'acte anterior creu ser l'objecte del desafiament i, per tant, al final decideix assistir al ball. Fernando ara només té ulls i pensaments per a Francisquita, però quan la noia arriba acompanyada de la seva mare és aquesta la que es posar a coquetejar amb ell. Arriba Don Matías i recrimina la dona que vulgui lligar amb un jove com Fernando, que podria ser el seu fill. Ràpidament Cardona li recorda que igualment ell podria ser el pare de Francisquita. El vell s'adona del seu error i accepta compungit que qui s'ha de casar amb la noia és el seu fill, no pas ell. La parella canta un duo d'explicacions dirigides al pare (*Yo no fui sincera*) i tothom celebra el proper enllaç. Aurora, per la seva banda, es consola coquetejant amb Cardona.





el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.

moventia

10 ANYS
Connectant
moments

Grans èxits i rabiosa actualitat

Marc Sala

Tenor i divulgador musical

Amadeu Vives destaca per la qualitat de la seva música i per la sorprenent capacitat a l'hora de copsar la identitat musical de diferents regions de l'Estat espanyol. Pensem en la cançó *L'emigrant*, l'òpera *Maruxa*, ambientada a Galícia, o com *La balanguera* va esdevenir l'himne balear. En el cas de *Doña Francisquita*, Vives defuig l'estereotip castís del *majo goyesco* o del *chulo madrileño* i se situa al Madrid romàntic del segle XIX.

La intenció dels autors era recuperar el gènere de la *zarzuela grande* després d'anys d'erosió del *género chico* per una sèrie de variants líriques com la revista, les *varietés* o l'opereta. *Doña Francisquita* va ser un enorme èxit artístic i econòmic, i la seva influència va propiciar el naixement d'altres excel·lents *zarzuelas grandes* com *Luisa Fernanda* o *La chulapona* de Federico Moreno Torroba. La influència vocal i temàtica de l'òpera europea es percep en elements hereus del *bel canto* (*Canción del ruiseñor*). La tradició de l'òpera bufa apareix en la figura del vell, amb veu de baix *buffo*, del qual es ridiculitzen les pretensions amoroses cap a una joveneta (com a *Don Pasquale* o *Il barbiere di Siviglia*). Alhora, torna a aparèixer l'inevitable triangle amorós propi de l'òpera seriosa romàntica. Un cop més, hi ha una soprano i un tenor enamorats, i la tercera en discòrdia és una *femme fatale* que, com la Carmen de Bizet, és per a veu de mezzosoprano.

Vives componia al revés que la majoria: escrivia primer la música i després els llibretistes hi havien d'encaixar el text. Amb aquesta dificultat afegida, cal valorar la qualitat i l'enginy dels versos rimats aconseguits pels llibretistes Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw.

En conclusió, aquesta obra farcida d'èxits musicals és efectivament un *canto alegre de la juventud* que certifica la vigència del gènere. L'Art ens posa un mirall al davant i *Doña Francisquita* ens convida a reflexionar sobre temes de rabiosa actualitat com el valor que donem a la joventut, els estereotips de gènere o l'aportació de la música en la configuració d'una identitat nacional.

Llarga vida a *Doña Francisquita*, que aquest 17 d'octubre de 2023 ha celebrat els seus primers cent anys!

Intèrprets



Ruth Terán Soprano
Francisquita

La soprano madrilenya ja ha actuat al Teatro Español de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, l'Auditorio Nacional de Madrid, l'Euskalduna de Bilbao i el Teatro Verdi de Busseto, on va debutar amb una producció de *La traviata*, a més de formar part de l'*Antología de la Zarzuela* a Qatar i Mèxic juntament amb Plácido Domingo. El 2022 debutà al Teatre Pérez Galdós de Las Palmas com a Francisquita, rol que ara interpreta per tercera vegada, a Òpera a Catalunya.



Laura Vila Mezzosoprano
Aurora "la Beltrana"

La mezzosoprano vigatana va iniciar la carrera el 2010 amb els Amics de l'Òpera de Sabadell participant a l'Escola d'Òpera en el rol de Dorabella a *Così fan tutte*. La seva versatilitat li ha permès interpretar un extens repertori operístic, del classicisme de Mozart al *bel canto* de Bellini i Donizetti, amb els seus rols de *mezzo acuto* i amb incursions al repertori rossinià. Així mateix són molt destacables les seves interpretacions del repertori verdità.



Enrique Ferrer Tenor
Fernando

Nascut a Madrid, va iniciar els estudis al Conservatorio de Getafe i va continuar al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid amb Pedro Lavirgen, a The Academy of Vocal Arts a Filadèlfia i a Milà amb Vincenzo Spatola. Des de ben jove ha cantat als principals teatres espanyols, europeus i americans, on ha desenvolupat un repertori d'òpera, sarsuela i oratori. També ha participat al disc de sarsuela *Viva Madrid* (Deutsche Grammophon, 2010).



Vicenç Esteve Tenor
Cardona

El tenor va néixer a Barcelona en una família de tradició musical. Als 16 anys va iniciar els estudis de cant amb el seu pare, el bariton Vicenç Esteve, i als 18 va debutar com a protagonista de la sarsuela *La dolorosa*. A més d'actuar arreu del món, la temporada 1998-99 va debutar al Liceu amb les òperes *Salome*, *Parsifal* i *La flauta màgica*, dirigida per Comediants. Especialitzat en rols de caràcter, també és un habitual de les temporades operístiques espanyoles.



Yolanda Valero Soprano
Doña Francisca

Actriu i cantant sabadellenca, va formar-se a l'Institut del Teatre. Desenvolupa l'activitat professional sobretot en el teatre. Ha portat el seu treball com a actriu a l'àmbit del servei social amb dones i de denúncia de la violència de gènere, i en aquesta mateixa línia ha creat el concert *Cançons Biolentes*, amb reflexions sobre el missatge de diverses cançons. Com a cantant solista professional ha format part de grups, orquestres i formacions de diferents estils i tendències.



Enric Martínez-Castignani Baríton
Don Matías

Ha estudiat cant i direcció orquestral a la Musikhochschule Heidelberg-Mannheim, i d'ençà del seu debut a La bohème a Budapest ha cantat en grans teatres internacionals. Les seves interpretacions de Lescaut, Don Pasquale, Bartolo, Dulcamara, Don Magnifico, Leporello, Don Alfonso i Dr. Kolenaty, entre altres, han estat lloades tant per les qualitats vocals i interpretatives com pels dots com a actor. També és considerat un dels liederistes espanyols més destacats.



Quim Cornet Baríton
Lorenzo Pérez

Baríton barceloní, va graduar-se en Cant Líric al Conservatori del Liceu, seguint els estudis amb el màster de Lied a l'ESMUC i al Deutsche Liedakademie Trossingen. Després de guanyar els XXIV i XXV Concurs Mirna Lacambra, va interpretar Papageno a *La flauta màgica* i Figaro a *Il barbiere di Siviglia* amb l'Escola d'Òpera de Sabadell.



Laura Obradors Soprano
Irene "la de Pinto"

Nascuda a Sabadell, és llicenciada en grau superior de Cant al Conservatori del Liceu amb els mestres Eduard Giménez i Maria Soler, i en l'àmbit del lied amb Josep Surinyac. Posteriorment ha ampliat els estudis amb Svetla Krasteva i Jaume Aragall. És membre del Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell des de l'any 2001. El 2011 va guanyar el XVI Concurs Mirna Lacambra, i des d'aleshores ha interpretat rols solistes en produccions professionals dels AAOS i la FOC.



Marta Roca Mezzosoprano
La buhonera/La aguadora

Ha estudiat cant amb Mireia Pintó a l'ESMUC i actualment realitza el Màster d'Òpera al Conservatori del Liceu, on interpretarà el rol de Sesto a *La clemenza di Tito* de Mozart. Ha estat convidada en diversos certàmens i gales líriques i ha realitzat recitals per Catalunya i l'estat espanyol. Guardonada en el 18è Concurs Internacional de Música de Les Corts, en el VIII Concurs Internacional de Cant "Triomphe de l'Art" a Brussel·les i en l'"International Mozart Competition Vienna".



Rosa Maria Abella Soprano
La buhonera/La aguadora

Nascuda a Barcelona. Ha après i conegut la música amb el violí i el cant com a estudi principal i com a complement, amb el piano, l'orgue, la composició, la direcció coral i la dansa. Actualment continua la seva formació com a soprano amb Francesca Roig i Marta Pujol. Ha estat guanyadora de diversos premis i concursos, com el recent XXVII Concurs Mirna Lacambra, a més d'haver estat becada l'any 2019 en el Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall.



Carles Ortiz Tenor
Juan Andrés

Inicià els estudis de cant al Conservatori Professional de Música de Terrassa i el 1996 formà part de la primera Escola d'Òpera de Sabadell amb els rols de Basilio i Don Curzio de *Le nozze di Figaro*. Dins del camp de l'òpera ha debutat els rols principals de *La flauta màgica*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *Nabucco* i *La traviata*. Paral·lelament a la seva carrera de cantant comença a desenvolupar la seva faceta de director d'escena, a la qual es dedica plenament en l'actualitat.



Marc Sala Tenor
El lañador/Cofrade/Sereno

El tenor líric-lleuger barceloní destaca en els rols mozartians i de *bel canto* romàntic italià. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona, el Festival Grec, el Teatro Campoamor d'Oviedo, l'Ópera de Las Palmas, el Teatro Mario del Monaco de Treviso, el Teatro Comunale di Ferrara i el Festival Rossini de Wildbad, a més de fer diverses temporades amb els Amics de l'Òpera de Sabadell.

Equip Artístic



Miquel Ortega

Director musical

Nascut a Barcelona, debutà com a director d'orquestra l'any 1990. Ha estat adjunt a la direcció del Cor del Gran Teatre del Liceu, mestre concertador de la temporada d'òpera del Teatro de la Zarzuela i titular de l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona. La seva preparació com a mestre repetidor l'ha convertit en un dels màxims coneixedors del teatre líric espanyol. Cantants com Montserrat Caballé, Josep Carreras o Jaume Aragall l'han sol·licitat com a director. I com a compositor, la seva obra és cada vegada més interpretada. Paral·lelament a la seva tasca com a director d'orquestra i compositor ha desenvolupat una important carrera com a pianista.

Aaron Martín

Assistent direcció d'escena i coreògraf

Nascut a Madrid i llicenciat en Interpretació Gestual a la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Als 13 anys va debutar professionalment, i des d'aleshores ha desenvolupat la carrera a mig camí entre l'actuació, el moviment i la dansa. Ha treballat des de textos clàssics fins a propostes escèniques contemporànies passant per la pantomima, el circ, l'òpera, la performance i el *music-hall*. Ha participat en coproduccions del Teatro de la Zarzuela i diverses òperes.



Rita Cosentino

Directora d'escena

Nascuda a Buenos Aires, el 1997 es graduà a l'Institut Superior de Arte del Teatro Colón de la seva ciutat natal. Ha dirigit òpera de repertori i contemporània, estrenes absolutes, espectacles de dansa i sarsuela. El seu debut a l'òpera va ser amb la posada a escena de *La serva padrona* (Pergolesi) el 1998, i des d'aleshores ha treballat en produccions de *Werther*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Evgeni Onegin*, *Gianni Schicchi*, *Il tabarro*, *Lucia de Lammermoor*, *L'Orfeo*, *Lucio Silla* o *El amor brujo*, entre d'altres. Ha estat coordinadora artística del Centro de Experimentación del Teatro Colón i recentment ha estat nomenada directora artística del Real Teatro del Retiro - Teatro Real.

Jordi Galobart

Disseny d'escenografia

Nascut a Sabadell, Jordi Galobart va estudiar a l'Escola d'Arquitectura del Vallès. Va debutar com a escenògraf amb *L'italiana in Algeri*, de Rossini, el 2001. Posteriorment ha dissenyat les escenografies de *Madama Butterfly*, *Nabucco*, *Tosca*, *Cançó d'amor i de guerra*, *Macbeth*, *Un ballo in maschera*, *La traviata*, *Il trovatore*, *Maruxa*, *Carmen*, *Rigoletto*, *L'elisir d'amore*, *Aida*, *Romeu i Julieta*, *Norma*, *La bohème*, *Turandot* i *Le nozze di Figaro*, entre d'altres.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear a l'ensem de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys passats i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una molt forta experiència dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a les Rambles de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Director

Mtre. Daniel Gil de Tejada

Sotsdirectora

Andrea Álvarez

Sopranos

Ana Àrias
M. Gracia Arredondo
Consol Balagué
Alba Boix
Rosa M. Campmany
Dolors Casajuana
Adriana Maria de León
Esther de Santos
Lucrecia Gil
Justina Godino
Maria Mercedes González
Margarita Martínez
Ana Mas
Eugènia Montenegro
Laia Puigmartí
Rosa Maria Ramírez
Esperança Vergés

Mezzosopranos i Contralts

Paula A. Francolino
Teresa M^a Mañosa
Sílvia Morral
M. Àngels Polop
Marta Roca

Tenors

Eladi Adell
Gustavo Ardaya
Jaume Fonollà
Víctor Galiano
Josep M. Guix
Oriol Luque
Adrià Mas
Pere Olivella
Carles Ortiz
Josep Perea
Roberto Redondo

Barítons i Baixos

Daniel Arredondo
Raul Blangino
German Casetti
Juan Carlos Esteve
Roger Reverter
Carles Salmons
Jordi Tugas
Lluís Vergés



CARLOTA SEGALÀ

des de 1868



flors

A Sabadell des de 1868



Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Xavier Puig

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Javier Mateos

Assistent concertino

Gabriel Coll

Violins 1rs

María González*

Canòlich Prats**

Irina Galstian

Ioan Haffner

Narcís Palomera

Ruslana Popa

Violins 2ns

Giovanni Giri*

Gala Cebotari**

Xavier Buira

Marina García

Pamela Muñoz

Elitsa Petrova

Violes

Miquel Còrdoba*

Glòria Casanovas**

Josep Bosch

Lluís Cabal

Alexeider Perez

Violoncels

Romain Boyer*

Adrià Cano**

Montserrat Biosca

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell*

Manel Ortega**

Pietro Marmora

Flautes

Elisabet Franch*

Pol Abellan**

Oboès

Roberto Ordax*

Clarinets

Antoni Galán*

Marina Gómez**

Fagots

Sara Carbonare*

Trompes

Carles Lizondo*

Carles Domingo**

Trompetes

Carlos Megias*

Àlex Baiget**

Trombons

Paco Palasí*

Manuel Gómez**

Sergi Alonso**

Tímbales

Marc Cabero*

Percussió

Francisco José Sánchez*

Íñigo Ducar

Javier Delgado

Pilar Subirà

Arpa

Esther Piñol*

EQUIP DE GESTIÓ

Gerent

Oscar Lanuza

Direcció Financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Cap de Comunicació

Blanca de Carreras

Direcció Tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaría

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Maria Cruz Chica

Comunicació

Maite Sabaleta

Secretària

Cristina López

* Solista ** Assistent solista

Perquè
vols

sentir **com a teves**
centenars d'històries

LA VANGUARDIA





PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Orquestra

simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

NADAL AL PALAU

Temporada 23 __ 24

HOMENATGE A MORRICONE & ROTA

Des_17_23/ 17:30 h. Diumenge
Gen_04_24/ 18:00 h. Dijous
Gen_07_24/ 18:00 h. Diumenge

Salvador Vidal_Narrador
Andrea Martí_Soprano
Marta Cordoní_Mezzosoprano
Coral Cantiga
Coral Sinera
Jordi Cos_Idea i guió original
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

CONCERT D'ANY NOU

Des_31_23/ 12:00 h. Diumenge
Gen_01_24/ 21:00 h. Dilluns
Gen_02_24/ 18:00 h. Dimarts
Gen_03_24/ 8:00 h. Dimecres
Gen_06_24/ 21:00 h. Dissabte

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio_Directora

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Des_16_23/ 18:30 h. Dissabte

Montserrat Seró_Soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director

LES QUATRE ESTACIONS VIVALDI

Des_9_23/ 18:30 h. Dissabte
Des_16_23/ 21:00 h. Dissabte
Gen_14_24/ 17:30 h. Diumenge

Vespres d'Arnadí_Orquestra barroca
Farran Silvan James_Violí i Direcció

EL TRENCANOUS TXAIKOVSKI

Des_23_23/ 17:00 h. Dissabte
Des_25_23/ 19:00 h. Dilluns
Gen_6_24/ 18:00 h. Dissabte
Gen_7_24/ 12:00 h. Diumenge

Borja González_Art amb sorra
Luis Posada_Narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

RÈQUIEM MOZART

Gen_13_24/ 18:00 h. Dissabte
Gen_14_24/ 12:00 h. Diumenge

Mireia Tarragó_Soprano
Tànit Bono_Mezzosoprano
Roger Padullés_Tenor
Gerard Farreras_Baix
Cor Madrigal
Orquestra Simfònica del Vallès
Carlos Ágreda_Director

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



osvalles.com / palaumusica.cat

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Fa 41 anys, el 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la seva continuïtat. L'octubre del mateix any 1982 es produí el primer títol en el Teatre La Faràndula de Sabadell, *Madama Butterfly* de Puccini, en què també debutà el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell.

Creació, l'any 1987, de l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig en el Teatre La Faràndula de Sabadell amb *Madama Butterfly* de Puccini. L'any 1988 s'independitzà dels Amics de l'Òpera de Sabadell, constituint-se en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera.

En col·laboració entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va endegar la idea de portar les òperes a altres poblacions. Així, el 1989 va néixer Òpera a Catalunya. El projecte va servir per garantir la continuïtat de l'Orquestra Simfònica del Vallès i difondre l'òpera i el simfònic arreu del país. Així, milers de persones han descobert el món de la música, l'òpera i el simfònic a través d'aquest projecte cultural.

Tota aquesta tasca obeeix als objectius de divulgar l'òpera i descobrir nous valors. Al llarg de 39 anys, i fins el 2021 quan la Fundació Òpera a Catalunya pren el relleu, s'han realitzat més de 900 espectacles a Sabadell, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Tortosa, Vic, Viladecans, Mataró, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Sitges, Valls, Cervera, Balaguer, Figueres, Festival de Cap Roig i Festival de Blanes. Fora de Catalunya hem anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jerez de la Frontera i Montevideo.

L'any 1996 es crea l'Escola d'Òpera de Sabadell, a la qual s'accedeix per mediació de proves de selecció a través del Concurs Mirna Lacambra. L'Escola s'adreça a la professionalització de joves cantants els quals tenen l'oportunitat de formar-se i participar en un muntatge professional per primer cop. Aquestes característiques la fan única a l'estat, donant oportunitat a joves valors.

Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura – INAEM, la Diputació de Barcelona i la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el seu coratge al llarg de 41 anys.

Vine a Àptima Centre Clínic

**Els teus metges a
prop teu.**



SABADELL:

C/ Concepció, 5

TERRASSA:

Plaça Drets Humans, 3

SANT CUGAT:

C/ Amposta, 22

Treballem amb les principals
mútues asseguradores

Demana cita online:

aptimacentreclinic.com

93 736 70 20

  **@aptimacentreclinic**



**Àptima
Centre Clínic**
MútuaTerrassa

**Ets a prop
de viure millor**

Romeu i Julieta

Ch. Gounod (2023)

©A Bofill





FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

ÒPERA CATALUNYA
36è CICLE
ÒPERA A SABADELL
41a TEMPORADA



MANON LESCAUT

G. Puccini

FEBRER-MARÇ 2024

Sabadell · Reus · Sant Cugat del Vallès
Granollers · Tarragona · Manresa · Girona ·
Lleida · Cornellà de Llobregat



TURANDOT

G. Puccini

ABRIL-MAIG 2024

Sabadell · Tarragona · Barcelona · Vic
Manresa · Sant Cugat del Vallès · Granollers
Viladecans · Reus · Girona

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

www.operacatalunya.cat



The image features a large, high-contrast graphic of the letters 'B' and 'C' in white, set against a solid black background. The 'B' is on the left, and the 'C' is on the right, partially cut off by the edge of the frame. The letters are thick and have a slightly rounded, modern feel. The 'B' is positioned within a large white circle, and the 'C' is positioned within a large white circle, though the circles are mostly cut off by the edges of the image.

B

C

S

^BSabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com