

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

23 — 24

Des_16_23
18:30 h. Dissabte

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts





FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Antonín DVORÁK (1841–1904)

Dansa eslava, núm. 7, op. 72

Manuel VALLS GORINA (1920–1984)

Vals de barri (instrumentació: Jordi Morales)

Serguei RAKHMÂNINOV (1873–1943)

Polca italiana (instrumentació: Jordi Morales)

Johann STRAUSS II (1825–1899)

Unter Donner und Blitz, op. 324
(‘Sota llamps i trons’)

Charles GOUNOD (1818–1893)

Je veux vivre

Florence PRICE (1887–1953)

Ethiopia’s Shadow in America:
III. His Adaptation

Josef STRAUSS (1827–1870)

Delirien Waltz, op. 212 (‘Vals del deliri’)

Johann STRAUSS II (1825–1899)

Vergnügungszug, polca, op. 281
(‘El tren del plaer’)

Enric GRANADOS (1867–1916)

El majo discreto

Johann STRAUSS II (1825–1899)

Tik-Tak Polka, op. 365

Piotr I. TXAIKOVSKI (1840–1893)

Desembre, vals

(instrumentació d’Albert Guinovart)

Johann STRAUSS II (1825–1899)

An der schönen blauen Donau, op. 314
(‘Al bell Danubi blau’)

Montserrat Seró_soprano

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_director

Lluís Bòria_il·luminació

Durada aproximada:

75 minuts sense pausa

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Joel Bardolet

Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: Bernat Bofarull*, Narcís Palomera**, Marta Carceller, Enric Fernandez, Joaquim Giménez, Judith Ortega, Ruslana Popa i Andrea Talavero
Violins 2ns: Gala Cebotari*, Laia Pujolassos**, Laura Casals, Carolina Hernández, Eugenia Paniza, Carles Planas, Anna Querol, Aina Ribes, Víctor Rodríguez i Irene Serrahima / Violes: Miquel Còrdoba*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Glòria Casanovas, Elsa Cusidó i Alexeider Pérez / Violoncels: Romain Boyer*, Jordi Claret**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas i Guillem Pareja / Contrabaix: Felipe Contreras*, Tomàs Almirall**, Maria Llastarry i Manel Ortega / Flautes: Estela Corcoles*, Pepa Orero** i Anna Pujol / Oboès: Enric Tudela*, Mariona Godia**
Clarínets: Jose Maria Martínez* i Marina Gómez** / Fagots: Lleonard Castelló* i Antonio Abad** / Trompes: Jordi Guasp*, Marc Anguera**, Sergi Chofre i Jofre Baiget / Trompetes: Susana Marco*, Nicolas Chasco** i Hector Molina
Trombons: Manuel Gomez*, Andrea Escrig** i Carlos Ferrer** / Tuba: Marc Pascual* / Timbales: Francisco José Sánchez* / Percussió: David Negrié*, Dani Guisado i Martí Consul / Arpa: Carme Ubach*

*Solista **Assistent solista

BALLEM PER RECORDAR EL 2023!

Xavier Puig Ortiz

Director titular OSV

Un any més, l'Orquestra Simfònica del Vallès tanca l'any a ritme de vals i l'obre a tempo de polca! I és aquesta barreja de nostàlgia, alegria i diversió la que impregna aquesta vetllada. I la nostàlgia ens fa recordar com ha anat aquest 2023, comentant amb ironia anècdotes del nostre món musical i posant la banda sonora a cadascun dels mesos de l'any.

La part troncal del repertori és, naturalment, la música de la família Strauss, amb polques del fill Johann, algunes de ben conegudes, com *Sota llamps i trons* (que ens servirà per pregar que ploqui!) o la "Tik-Tak Polka", extreta de l'opereta *El ratpenat*, que deu el nom al ritme del rellotge de l'enamorat, comparat amb el batec de l'enamorada...; però altres de menys habituals, com *El tren del plaer*, inspirada en la inauguració de la línia sud del ferrocarril austríac, on operaven molts trens turístics des de Viena. El vals l'encarreguem al germà mitjà de la família, Josef, que va convertir els valsos en autèntics poemes simfònics plens de força, colors i efectes orquestrals, cosa que ens demostra amb escreix el *Vals del deliri*. I naturalment, clourem el concert, seguint la tradició vienesa, amb *Al bell Danubi blau*, la sintonia que ens desperta en el matí emboirat de Cap d'Any..., tan coneguda que alguns hi veuen escenes de Stanley Kubrick quan tanquen els ulls i d'altres la taral·legen amb la lletra de La Trinca, però que té l'origen en un encàrrec de la Societat Coral Masculina de Viena per animar les festes de Carnaval del 1867.

Però tant el vals com la polca tenen vida més enllà dels Strauss. I d'això en tenim dos bons exemples d'autors russos: una instrumentació d'Albert Guinovart del vals que tanca el cicle de *Les estacions* de Txaikovski, "Desembre", que ens transporta als encantadors ballets del compositor, i la *Polca italiana*

de Rakhmàninov, ben allunyada del seu estil més conegut, que ens permetrà recordar el vuitantè aniversari de la mort del compositor. I encara hi manca la incursió que va fer al gènere el compositor i pedagog català Manuel Valls Gorina, amb la tria de "Vals de barri", un dels seus *Valsos cantats*, una música que té un peu en la cançó de cabaret i l'altre en el llenguatge de Satie; no és casual, doncs, que "Vals de barri" sigui una versió cantada del seu *Vals francès per a piano*, que ens ha instrumentat per a l'ocasió Jordi Morales. També seria un autèntic vals cantat la famosa ària *Je veux vivre*, de l'òpera *Romeu i Julieta* de Gounod, en la qual Julieta ens canta l'alegria de l'amor abans que arribi la tragèdia... i que permet que llueixi la vocalitat i la gràcia de la soprano, que també ens interpreta "El majo dicreto", una de las *Tonadillas* del compositor lleidatès Enric Granados, ambientada en aquell Madrid goyesc de *majos i majas*. Completa el concert una obra d'estil jazzístic de la compositora afroamericana Florence Price, *Ethiopia's Shadow in America*, que justament reivindica la influència de la música negra a Amèrica, aquella música que tant va admirar Antonín Dvořák quan fou director del Conservatori de Nova York. "Algun dia", digué, "hi haurà un Beethoven de pell negra". El que no podia sospitar és que fos una dona! Justament amb la vibrant *Dansa esclava, núm. 7* del compositor bohemí comencem aquest concert. Dotze obres com dotze campanades per desitjar-vos bon any nou!

Ballem! Perquè l'any no és sinó un vals de la terra al voltant del sol. Ara és el temps dels bons propòsits... Fem que la humanitat balli alhora aquest vals, que s'escollí i afini com una orquestra i que somrigui, malgrat tot... L'Orquestra Simfònica del Vallès hi posa la música!

MONTSERRAT SERÓ

SOPRANO

Neix a Lleida i comença allà els estudis musicals de violí a l'edat de sis anys. Inicia la formació en el cant líric dos anys abans d'entrar al Conservatori Superior de Música del Liceu i continua la formació especialitzant-se en el gènere de la cançó, cursant el Màster de Lied "Victòria dels Àngels" a l'Escola Superior de Música de Catalunya. L'any 2022 va rebre el primer premi de cant en el Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges i el primer premi del Certamen Internacional de Sarsuela de Vallesco. Ha estat becada per la Fundació Victòria dels Àngels com a LIFE New Artist del Festival Victòria dels Àngels el 2019. Des d'aleshores és una artista habitual en aquest festival. Ha format part de l'espectacle Jazz Noces de Figaro, creat i dirigit per Paco Mir del Tricicle, que l'ha portat a actuar en diversos teatres del país.

XAVIER PUIG

DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS



NADAL AL PALAU

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

Dipòsit legal: B-22046-2023

LES QUATRE ESTACIONS VIVALDI

Desembre_9_23 | 18:30 h. Dissabte
Desembre_16_23 | 21:00 h. Dissabte
Gener_14_24 | 17:30 h. Diumenge

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Desembre_16_23 / 18:30 h. Dissabte

HOMENATGE A MORRICONE & ROTA

Desembre_17_23 | 17:30 h. Diumenge
Gener_04_24 | 18:00 h. Dijous
Gener_07_24 | 18:00 h. Diumenge

EL TRENCANOUS TCHAIKOVSKI

Desembre_23_23 | 17:00 h. Dissabte
Desembre_25_23 | 19:00 h. Dilluns
Gener_6_24 | 18:00 h. Dissabte
Gener_7_24 | 12:00 h. Diumenge

CONCERT D'ANY NOU

Desembre_31_23 | 12:00 h. Diumenge
Gener_01_24 | 21:00 h. Dilluns
Gener_02_24 | 18:00 h. Dimarts
Gener_03_24 | 18:00 h. Dimecres
Gener_06_24 | 21:00 h. Dissabte

RÈQUIEM MOZART

Gener_13_24 / 18:00 h. Dissabte
Gener_14_24 / 12:00 h. Diumenge

GARDEL, TANGOS I MILONGUES

Gen_20_24 / 18:30 h

ÁSTOR PIAZZOLLA: *Libertango, Adiós Nonino, Loving, Anxiety, Fear*

CARLOS GARDEL: *Cumparsita, Volver, Nostalgia, Mi Buenos Aires querido, Por una cabeza, Soledad*

ATAHUALPA YUPANQUI: *A qué le llaman distancia, Piedra y camino*

obres de Miquel Àngel Cordero, Eduardo Arolas, Fito Páez i Sílvia Pérez Cruz

Sílvia Pérez Cruz_Cantant
Marcelo Mercadante_Bandoneó
Miquel Àngel Cordero_Contrabaix
Orquestra Simfònica del Vallès
Marta Cardona_Concertino i directora

LA PASTORAL BEETHOVEN

Feb_03_24 / 18:30 h

ELISENDA FÀBREGAS
Accents catalans

PACHO FLORES
Cantos y revueltas

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sinfonia núm. 6, "Pastoral"

Pacho Flores_Trompeta
Leo Rondón_Cuatro Venecolà
Orquestra Simfònica del Vallès
Anna Sulkowska-Migon_Directora

Simfònics al Palau 23 ____ 24

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV
 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb el suport de:

ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

Diputació
de Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
100
Connectant moments

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

BENVIC

MARESME

Mitjà oficial

L'AVANGUARDIA

Finançat per

Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation

Next Generation
Catalunya

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Generalitat
de Catalunya

Troba'ns a:
www.palauimusicca.cat
www.osvvalles.com

