

Azul
Cordoba - 5 Noche 1940

TEATRO

DUQUE DE RIVAS.—«LA GENERALA» —REPOSICION

La Compañía Lírica de Luis Calvo, que viene actuando con franco éxito en el Teatro Duque de Rivas, repuso anoche la zarzuela cuyo título encabeza estas líneas.

Presentada la obra con todo detalle escénico, la interpretación estuvo al mismo tono. Hemos de destacar sobre ella la actuación del notable tenor Emilio Vendrell, que hizo su papel no solo con elegancia y compostura en su desenvolvimiento escénico, sino con el temperamento artístico a que nos tiene acostumbrados el famoso cantante. La tiple cómica Trini Avelli, cooperó al éxito de la obra demostrando poseer facultades estimabilísimas para el arte a que se dedica.

Los demás artistas que intervinieron en «La Generala» lo hicieron muy ajustadamente, y por fin, los coros, bien conjuntados, y la orquesta, dominando por completo la preciosa partitura, recogieron con las principales partes el sincero aplauso de la sala.

El público espera con justo interés el acontecimiento artístico que ha de tener lugar esta noche, con la reposición de la hermosa ópera de Verdi, «Rigoletto», en que reaparecerá la diva María Espinalt, y efectuará su presentación el eminente primer bajo Pablo Gorgé.—J. L.

Sur

Domingo 17

Noembre

Malaga

1900



TEATRO

CERVANTES: Estreno de "Patro la Terremoto", sainete de Prada, Calvo y Díaz Giles

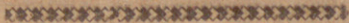
La compañía de Calvo estrenó ayer "Patro la Terremoto". Sainete en un acto y tres cuadros—libro de Francisco Prada y Luís Calvo, música del maestro Díaz Giles—cumple sus risueñas pretensiones: hacer reír. No profundicemos mucho en él, porque el intento carece de hondura. Los libretistas han fijado su acción en Madrid, porque el "castillo famoso" ha tenido siempre música de sainete. Igual hubieran podido hacerlo en otro lado. Oscilan entre un tema de zarzuela y unos personajes de sainete. Resulta un pasatiempo ligerito. El primer cuadro es típico del género. Le falta soltura, movilidad y nervio. Mejora después sensiblemente. Don Trino—excesivamente caricaturizado—es un personaje acertado. Los demás se diluyen un poco entre la algarabía de personajes. Hay detalles de buen humor y está dicho todo.

Díaz Giles—uno de los músicos españoles de mayor decoro—ha hecho una fina partitura. Leve, sencilla, pero siempre sobradamente inspirada y en todo instante digna. No ha realizado un esfuerzo—para lo que puede esperarse de él—, pero ha cumplido con exceso el encargo.

Vendrell hizo "Mariano". No cansa verle. Da tono y calidad en todo instante. Su naturalidad no es el gesto burlón de quien cumple, sino la prestancia señorial de quien no quiere saber de afectaciones ridículas. Es—conviene mucho repetirlo—un actor de primerísima fila.

Con él, Trini Avelli—que entendió muy bien su papel—, Emilia Español, Amparo Romo—graciosísima—, Rafael Catalán, Zanon, Garrido, etc.

Nos reímos todos. A veces, los intérpretes también.—Ll. S.



IMPERIO 10 Septiembre 1940

TEATROS**Actuación de la Compañía
Lírica Luis Calvo**

Ha continuado durante el domingo y lunes la actuación de la brillante Compañía Lírica de Luis Calvo.

El domingo, en ambas secciones, fué puesta en escena la zarzuela del gran Maestro Vives, «Doña Francisquita».

Nada hemos de decir de la obra, puesto que conocidísima es ya por todos no sólo su argumento, sino también su maravillosa partitura musical.

Por lo que hace a la interpretación fué, como esperábamos, perfecta por parte del tenor Emilio Vendrell, que aunque no se esforzó lo más mínimo actuó cumplidamente; Trini Aveli, fué seguramente lo mejor de la obra, no sólo por su voz agradable y segura, sino también por su interpretación exacta, encarnando uno de los papeles más difíciles.

Pablo Gorgé, ya pudimos verlo en «Rigoletto», es un bajo estupendo; pero en «Doña Francisquita» se manifestó además como buen actor, siendo uno de los mejores en la dicción del verso.

De Julita García, esperábamos —justamente— más, bastante más; ciertamente estuvo bien, pero pudo estar mejor.

Por lo que hace al tenor cómico, Antonio Garrido, digamos que es excelente, pero sólo en algunos momentos; en los momentos en que se da cuenta de

que está en el escenario y ante un público fino y selecto; cuando mira a la galería lo echa todo a perder, exagerando desagradablemente la nota. Estamos seguros de que la escena en que Cardona, vestido de mujer, habla con Fernando, no la imaginó Vives tal como nos la interpretaron el domingo Emilio Vendrell y Antonio Garrido, sino de una manera mucho más fina, más cuidada, más suave. Por lo demás, Garrido es buen actor cómico y buen cantante.

Anoche, por continuar indisponible María Espinalt con su afección a la garganta, hubo de ser suspendida la anunciada interpretación de la genial ópera de Puccini «La Bohème», siendo sustituido este programa por las zarzuelas «La Revoltosa» y «La Verbena de la Paloma», que las huestes de Luis Calvo interpretaron con acierto.

Hoy será puesta en escena la opereta «El Conde de Luxemburgo».

El Teatro Lírico catalán en Francia

VI

La orquesta preludia el segundo acto. Describe la calma del medio día, de aquella hora encendida con toda la luz y tan solitaria y quieta como la media noche. El mundo reposa causado de toda la mañana. Para emprender la tarde que precede a la noche, reposa. Los hombres reposan también y se sientan. Pepet y Bartomeu, que son Teixidor y Bañeras, duermen en medio del escenario al pie del monte Albera. Se oye la voz de Vendrell, tan pura, como si los ángeles cantasen en el cielo. La fuente mana como en el silencio de la noche. La quietud es tan profunda que el sátiro, a pesar del sol ardiente que todo lo ilumina, se atreve a salir. Juguetea alborozado y acercándose al oído de los que hacen la siesta, les murmura palabras satíricas que les despiertan vagamente y tomándole por un moscardón, le apartan con la mano, mientras el sátiro, encarnado en Amórós, se divierte grandemente.

La mezcla de mitología y realidad, no puede ser más feliz y es la primera de las escenas en donde, como veremos, el poeta ha sabido mezclar lo real con lo imaginario, dándole un gusto suave y, tan penetrante, que por medio de la realidad nos hace comprender la fuerza de lo mitológico y con lo mitológico, la fuerza de la poesía rural. Es una "trova-lla" de nuestro delicioso amigo Pons que como decimos en catalán, sabe dónde yace el demonio.

Continuemos. La tarde llega al punto más alto de su fuerza y decae. Decae dulcemente al empezar de nuevo la carrera de la tarde. La hora es ya de volver al trabajo, pero como es día de fiesta, la siesta se prolonga y el sátiro no se mueve de la escena, como si la noche dominase el mundo. Por entre el verde del primer término y el verde lejano del Albera, aparece la nota simpática y negra del señor Rector. El público le saluda con una risa de amabilidad irreverente al ver una forma humana vestida con aquel traje que, a pesar de ser divino, resulta grotesco. El fauno espía con malicia la entrada de aquel ministro de una religión que no es la suya. Y, cosa graciosa y bien hallada, al poeta se le acude, en un momento de inspiración feliz, entablar un diálogo entre el cura y el sátiro. Nada más tierno, más cómico, más campesino y, sobre todo, más colorido para pintar con una pincelada celeste, mojada en la tierra, aquel momento en que la tarde empieza a caer, sin ser el crepúsculo vespertino.

Acabado el diálogo, en el cual el sátiro habla al cura de un panal que el señor Rector no ha probado nunca, desaparece el sér mitológico y aparecen las "collas" de hombres y mujeres que recomienzan el jolgorio de la "cargolada" consumada.

Mantean a Pepet, que rie y quiere huir de las garras feroces del pueblo de amigos que se divierten a su costa. Todos hablan y rien arrastrando al público, que no se cansa de tomar parte en la fiesta que se celebra.

Contrastando con la algazara, aparece el ermitaño, que es nuestro aplaudido Guitart, el actor venerable que ha trabajado tantos años al lado de Soler, Goula, Fuentes, la Munner y otros de memoria gloriosa. Guitart, habla de ~~do. Ventu- la~~ ~~das del Pirineo~~ como los versos de nuestro Pons. Lleva el fusil en la espalda como un cazador y quiere esperar el momento de descargarlo sobre el malvado que burló a su hija y le dejó por toda paga la deshonra. Espantado de lo que ha dicho, huye al monte. Más que un cazador es una fiera, ha sufrido mucho y desea una venganza que le vuelva a dar serenidad de hombre. Guitart, sobrio, seguro de sí mismo y compenetrado de su papel, tuvo aciertos admirables y dijo su parte con grandeza y plasticidad.

La fiesta llega a su altura máxima. Entre Ramón y su rival, Joan, con aire de disputarse la hermosa María, cuyo padre la quiere, como ya hemos dicho, para Ramón. Llega el momento del baile, que tratándose del Rosellón, no puede ser otro que la sin igual sardana. Morera, que con sus sardanas ha llegado a exaltar el pecho catalán, ha escrito para "La Font de l'Albera" una, que dejó al público sin saber lo qué le pasaba, pues aquellas melodías, dichas por la tenora y cantadas por el coro, parecieron algo sobrenatural y mucho más hondo y profundo que la tierra. Los montes que nos rodeaban, parecían haber inspirado al músico catalán aquellas frases altas y arrebatadoras del baile del anillo del dedo de Terpsícore. La sardana parecía una danza del paisaje que daba la vuelta a las arenas de Ceret. Era el Pirineo que giraba a nuestro alrededor. Mientras, en el escenario cantaban y bailaban los coros y los actores. El público se sentía rodeado de música por todas partes y Morera, en medio de todos, como si estuviese en el centro de una sardana, iba dictando a la cobla de Pep Ventura, la ondulación del genio de la patria. El momento fué solemne y memorable. El Rosellón ponía la sardana sobre el altar de la patria, simbolizado en aquel escenario, delante de las montañas. La sardana fué repetida a petición del pueblo, que quiso oír por segunda vez lo que apenas podía creer que oía. La Cataluña francesa supo que al otro lado del Pirineo había un mundo sonoro, que gritaba en las arenas de Ceret.

FRANCISCO PUJOLS

TEATRO.

DUQUE DE RIVAS.—DESPELIDA DE LA COMPANIA LIRICA

Anoche—despedida de la Compañía Lirica—se celebró la función de homenaje a la tiple María Espinalt y a los profesores de orquesta.

La obra de Amadeo Vives, «Doña Francisquita», fué puesta en escena con perfección. A la justeza de decorado y vestuario hay que agregar el excelente acoplamiento de los coros a la orquesta.

La «Francisquita» estuvo a cargo de María Espinalt, que lució sus dotes de cantante, viéndose obligada a repetir algunos números. Emilio Vendrell, también descolgó en su papel de «Fernando», y el bajo Pablo Gorge y la pareja cómica Trini Avelló y Antonio Garrido, pusieron a contribución su buen arte para lograr la aprobación del público.

Un lucido fin de fiesta dió término al espectáculo. María Espinalt, Emilio Vendrell, Pablo Gorge, Julio Cassani, Felipe Sanagustín, Ricardo Fuster y Luis Fabregat, cantaron diversos trozos de ópera y zarzuela, escuchando el aplauso de la sala.—J.

Recibido
Julio 8 de 1946

1946

TEATRO CERVANTES

// Doña Francisquita //

Anoche, por primera vez ante nuestro público, cantó María Espinalt en su propio idioma. La obra interpretada fué "Doña Francisquita", que por la modernidad de sus medios instrumentales, así como por su belleza melódica y temática, puede parangonarse con cualquier ópera. Desde luego, ofrece un complejo de dificultades como no se encuentran en lo más del género operístico. Todo en "Doña Francisquita" tiene importancia esencial y hasta los coros han de ser disciplinados y escogidos y saber no sólo de canto sino también de baile. La Espinalt juntó sus méritos de actriz y de cantante para, al igual que siempre, entusiasmar al auditorio. Vendrell repitió la gran romanza del segundo acto. Gorgé puso su autoridad y su voz al servicio del Don Matías. La Avelli, muy desenvuelta en la Beltrana, y Garrido demostró su buena calidad de tenor cómico. Amparo Romo, antigua tiple que, según lo corriente, acaba en característica, digna de los citados. La concurrencia no regateó sus aplausos a esta "Doña Francisquita", que tuvo detalles de excelencia.—B. M.

"Fardo" Málaga
16 Nov 1940.

Sur.

Malaga 16 Noire



TEATRO

¹⁹⁴⁰
Cervantes: "Doña Francisquita", por la Compañía de Luís Calvo

Bella "Francisquita" la de anoche. La cantaron, con María Espinalt, Vendrell, Gorgé, Garrido y Trini Aveli. La oímos muy bien. En la orquesta, el maestro Palos—que dirigió sin partitura—llevó espléndidamente a músicos y coros. María Espinalt, llena de gracia, hizo una "Francisquita" feliz. Ligera, traviesa, se mostró fina actriz, y cantó—como siempre—maravillosamente. Ni un momento da sensación de dificultad; antes al contrario, asombra, sobre todo, su prodigiosa seguridad al atacar las notas y la flexibilidad de su voz.

Vendrell estuvo eminente. Es un actor sobrio, elegante, agradable; preciso el gesto, adecuada la entonación, su versión de "Fernando" es la más lograda que conocemos. Dice su parte con verdadero recreo. Entona las frases con escuela espléndida y fina vocalización. Su manera de estar, invita al aplauso. Su discreta forma de suplir faltas, con gusto y buena voluntad, le ganan el elogio. A los gritos apresurados de los advenedizos, preferiremos, siempre, esa delicada, clara, precisa manera de Vendrell.

Gorgé es, igualmente, actor extraordinario. Insuperable en su papel, nos permitió oír con su voz segura las cortas frases que Vives escribió para el "señor Matías". Antonio Garrido, ese Cardona que a todo se presta, es un humorista de fina vena. Habló, recitó, gritó, bailó, para algazara de todos y se mantuvo dignamente cantando. Le reímos y nos agradó por completo, en su papel—de difícil interpretación—de la mejor tradición literaria.

Bien los coros. Mucho mejor si se les viste de forma menos cetonante. Parecía que se habían reunido por casualidad. Y eso tiene arreglo fácil.—Ll. S.



SERVICIO

COLEC

INFORMACION
DIARIA DE
Prensa

BARCELONA

12 SEP. 1945 13 SEP. 1945

Servicio COLEC

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DIARIO DE LA NOCHE

12 SEP. 1945

BARCELONA

PRINCIPAL PALACIO: Última semana de la compañía lírica de Emilio Vendrell. Hoy, noche, 10'30. Homenaje a la eminente tiple María F. Rimbau, con "La generala", por Emilio Vendrell, María F. Rimbau, Dany Salvador y Hernández. Gran acto de concierto por Emilio Vendrell, María F. Rimbau, Dany Salvador, Manuel Abad y Luciano Utrilla.

Principal Palacio

HOY, NOCHE, A LAS 10'30:
HOMENAJE a la eminente tiple

MARIA FCA. RIMBAU

LA GENERALA

por

EMILIO VENDRELL

GRAN ACTO DE CONCIERTO

Servicio COLEC

LA PRENSA

12 SEP 1945

BARCELONA

PRINCIPAL PALACIO. — Última semana de la
Cia. lírica Emilio Vendrell. Hoy, noche, 10.30.
Homenaje a la eminente tiple María Fca. Rim-
bau, con "La generala", por Emilio Vendrell,
María Fca. Rimbau, Dany Salvador y Hernán-
dez, Gran acto de concierto por Emilio Ven-
drell, María Fca. Rimbau, Dany Salvador, Ma-
nuel Abad y Luciano Utrilla.

Servicio COLEC

EL CORREO CATALAN

13 SEP. 1945

BARCELONA

PRINCIPAL PALACIO. —
Última semana de la Cia.
Lírica Emilio Vendrell. Hoy,
noche, 10'30: Gran éxito de
«La Generala», por Emilio
Vendrell, María Fca. Rim-
bau, Dany Salvador, Her-
nández y Vidal. Mañana,
noche: Función-Homenaje a
Cora Raga. Gran cartel, «La
Revoltoza», 2.º cuadro de
«La Dolorosa» y «La Verbe-
na de la Paloma».

Servicio COLEC

DIARIO DE BARCELONA
DE AVISOS Y NOTICIAS

BARCELONA

13 SEP. 1945

PRINCIPAL PALACIO: ULTIMA SEMANA de la Cia. lirica EMILIO VENDRELL. — Hoy, noche, 10'30. Gran éxito de La Generala, por Emilio Vendrell, Maria Fca. Rimbat, Dany Salvador, Hernández y Vidal. — MANANA, NOCHE, función-homenaje a Cora Raga. Gran cartel: La Revoltosa, 2.º cuadro de La Dolorosa y La verbena de la Paloma.

Servicio COLEC

LA VANGUARDIA

ESPAÑOLA

13 SEP 1945

BARCELONA

PRINCIPAL PALACIO. — Última semana de la Compañía lírica Emilio Vendrell. Hoy, noche, 10'30. Gran éxito de LA GENERALA, por Emilio Vendrell, María F. Rimbau, Dany Salvador, Hernández y Vidal. Mañana, noche. Función de homenaje a Cora Raga. Gran cartel: LA REVOLTOSA, 2.º cuadro de LA DOLOROSA y LA VERBENA DE LA PALOMA.

PRINCIPAL PALACIO. - Homenaje a la tiple María F. Rimbau

La función de anoche en este teatro fué en honor de la excelente tiple de la Compañía lírica de Emilio Vendrell. Se representó «La Generala», teniendo todos sus intérpretes principales una brillante actuación, especialmente la festejada, la cual hubo de repetir algunos fragmentos, y escuchó constantes aplausos del auditorio. Finalmente hubo un fin de fiesta, con intervención de las primeras figuras de la citada Compañía. María F. Rimbau recibió muchos ramos de flores y al término de la velada y ante los insistentes aplausos, en breves palabras agradeció a todos el homenaje que se le acababa de tributar.

— F. C. F.

Servicio COLEC



SOLIDARIDAD NACIONAL

Diario de la Revolución Nacional - Sindicalista

13 SEP. 1945

BARCELONA

PRINCIPAL PALACIO. Última semana de la C.ª lírica. Emilio Vendrell. Hoy, noche, 10'30. Gran éxito de «La generala», por Emilio Vendrell, María Fca. Rimbaud, Dany Salvador Hernández y Vidal. Mañana, noche. Función. Homenaje a Cora Raga. Gran cartel: «La revoltosa», 2.º cuadro de «La Doctoresa» y «La verbena de la Paloma».

Servicio COLEC

El Mundo Deportivo

13 SEP. 1945

BARCELONA

PRINCIPAL PALACIO.

Ultima semana de la
Cía. Lírica de Emilio
Vendrell. Hoy, noche,
10'30. Gran éxito: LA
GENERALA, por Emi-
lio Vendrell. Mañana,
noche, función home-
naje a Cora Raga.
~~Gran éxito~~ LA RE-

VOLTOSA, 2.º cuadro
de LA DOLOROSA y
LA VERBENA DE LA
PALOMA.

Sr. Dn. Emilio Vendrell
Principal Palacio

Servicio

COLEC

Ronda San Pedro, 7-Tel. 24357-Barcelona

1

COMPLETO

Nuestro Servicio Colec (colección de información diaria de prensa), facilita la recopilación de los anuncios, críticas, informaciones y toda clase de referencias publicadas en la prensa.

2

COMERCIAL

Le ofrece en el momento oportuno los comprobantes de su publicidad debidamente clasificados.

3

ÚTIL

Selecciona sin ninguna molestia para el suscriptor, toda su información aparecida en los periódicos.

4

CÓMODO

La presentación por carpetas es para su organización el mejor y más perfecto sistema de archivo.

5

ICONÓMICO

A pesar de su excelente presentación, las tarifas de nuestro servicio son muy reducidas.



'La Viejecita', 'Campanone' y 'El huésped del sevillano' por la compañía de María Espinalt

En funciones de tarde, se repuso ayer por la notabilísima Compañía lírica que acaudilla la "diva" de "divas" María Espinalt. "La Viejecita", la inolvidable zarzuela del maestro Caballero y la ópera bufa "Campanone". Dos viejas obras que perduran en los repertorios y que a través de los años logran saltar todavía desde los estantes polvorientos de los archivos, al tinglado teatral para recibir la luz rejuvenecedora de las baterías. Estas obras — bien construidas, dentro de sus clásicas normas — tienen siempre un inefable encanto, cuando se interpretan con la justeza y probidad artística que lo hace el magnífico conjunto lírico que está a la altura de María Espinalt. Y con esto queda dicho todo.

Destacó en "La Viejecita" la tiple

Trini Avelli, que hizo un excelente "Carlos" y los coros muy disciplinados y nutridos. Bien la presentación.

En "Campanone", Pablo Gorgé, renovó los lauros de sus mejores tiempos, demostrando que está en plenitud de facultades.

Por la noche se reprizó "El Huésped del Sevillano"—una de las partituras del maestro Guerrero, más inspiradas y jugosas—en la que el tenor Emilio Vendrell, lució sus cualidades de "divo". Posee Vendrell, una bellísima voz y el canto no tiene para él secretos. Al final de muchos números recibió calurosas ovaciones del público.

La Orquesta siguió sonando perfectamente conjuntada y afinadísima.

El diario Palentino - Palencia 3-IX-40.

ESPECTÁCULOS

Tema

Puntualidad

Ahí está el tema. Hablando de espectáculos, lo importante y lo más primordial es la puntualidad. La exigimos del mismo espectáculo y la exigimos del público.

A nadie se le ocurriría que en un cine, que anunciaran a las diez, pudiera empujarse el espectáculo a las once, sin que el local se viniera abajo. Esto, que es tan lógico y tan normal, no lo es en el arte escénico. En el teatro puede empezarse con toda comodidad a las once, y nadie chilla. Desde luego, no se chilla, porque a lo mejor falta lo indispensable para hacerlo: el mismo público. Y esto no. El teatro puede y debe empezarse con puntualidad. No cuenta en ello un pequeño retraso o un retraso más excesivo un día por causas superiores. Pero lo importante es que debe seguirse una norma, y debe ser esta la puntualidad.

Porque la reclamamos y la exigimos para bien de todos. Por los artistas, que trabajarán con menos nerviosidad, y para el público, que se ahorrará la molestia de aparecer en el patio de butacas cuando la compañía tiene que aparecer aun en el teatro.

Es de muy mal gusto el exceso de retrasos. Sería cosa banal si el tema fuese por un día. Pero son ya muchos los que así sucede. Y es de muy mal gusto, malísimo, y falta de cultura y atención a la vez, abandonar el teatro a media representación. Comprendemos que el público tendrá razón, pero esto no incluye para que le digamos que es de mal efecto que sigan "Los Claveles" avanzando y sigan las butacas vaciándose.

No. Exigimos puntualidad para la representación. Y exigida ésta, vendrá por sí misma la puntualidad del público. En efecto, un día podrá llegar después del primer acto, pero no va a llegar dos. Es, pues, indispensable la puntualidad inicial del escenario. El escenario hacia la calle, la puntualidad vendrá por sí sola.

Sería muy conveniente que aprendiéramos algo de los toros. Su puntualidad es ya tradicional y típica, y lo es ya también en los cines y campos de fútbol. Pero ¿y el teatro qué?

¿Es que vamos a tomarlo lógico que nos marchemos a las dos y media de un teatro? Si así es, rogamos a quien interese que las funciones de noche se anuncien para el día siguiente. Porque faltan tan sólo sesenta minutos para llegar al nuevo día... Y la función tendrá más del lunes que del domingo.

O en último caso, un cartel, sencillo y breve, que nos diga la hora de empezar. Como en los ferrocarriles de líneas secundarias.

—¿A qué hora pasa el tren de las diez?

Teatro Principal

Presentada por "Amigos del Arte", actuó nuevamente la compañía Martí-Pierrá. La comedia en tres actos y un juicio oral de Quintero y Guillén "Morena Clara" fué la elegida.

"Morena Clara" es una comedia muy entretenida, aunque a todas luces inverosímil. No tomaremos en serio que una gitanilla tenga tan buen sentido y sepa tanto de leyes como un abogado. Ni que se presente en la forma que lo hace en casa del Fiscal, ni que la madre de éste sea de una bondad tan totalitaria, rayana en la candidez; pero la

obra no es un estreno, y no hemos de comentarla en demasía. Además, lo que dejó apuntado no es un defecto; precisamente en el teatro nos place ver algo que se aparte de la vida real y cotidiana. Para que nos representen lo que nos ocurrió el día de ayer, no interesa ir al teatro; preferimos una comedia fantasmagórica, pero entretenida.

La aquella gitanilla que tiene la hermosura, la gracia y la sal por arrobas, hay la perfección de toda la raza condensada en una sola. Trinidad es como una cosa grande hecha, de muchas de pequeñas.

Si Trinidad, la Morena Clara, la interpreta a la maravilla la actriz Amparo Martí de Pierrá, cuya juventud, talento, gracia y alegría, y una figura que lleva una estela de simpatía y atractivo incomparables, entonces es una delicia, un espectáculo que te absorbe por completo la atención y te hace olvidar la comedia de la vida real.

Siguieron en méritos a esa ilustre artista Paco Pierrá y Fernando Venegas. Paco, siempre tan en su lugar, tan culto e inteligente, y Venegas, que posee la depurada escuela de Mariano de Larra, hecho lo que es, un gran actor de carácter.

Faustino Cornejo, el Regalito, es uno de los papeles que más le encajan. Juanita Ferrer, en su papel de Juánita Cesedes, muy notable; bien la Illescas y Amalia Albadalejo, así como Juan Muñiz, Pedro Cabré y Alvarez Rubio, y Fresia Coscolla asusta de bonita.

Como fin de fiesta, Amparito recitó dos poesías, la última "Oriental", de Zorrilla, muy aplaudida en ambas, y Pierrá recitó "Madrigal", de Salvador Rueda, y otra poesía, que dijo admirablemente.

Mucho menos público en el teatro de lo que merecía el esfuerzo de los organizadores, la bondad del espectáculo y la maravilla hecha actriz.

JÓRGE RUBEL

Compañía de Zarzuela dirigida por los Maestros Jaime Serra y César Vendrell.

Esta buena compañía hizo su debut en la función de tarde del día 18 con las obras "La Reina Mora" y "La Dolorosa", ambas musicadas por el maestro Serrano y de sobra conocidas por nuestro público filarmónico.

Los nombres de los admirados Vendrell, Royo, Petxamé, Gorgé, etc., que forman el elenco artístico masculino, lo mismo que la Santocha, Julia y Adela García, Leonor Esteve, etc., en el femenino, nos ahorran los elogios que pudiéramos tributarles.

En la orquesta, integrada por poco más de una docena de músicos, sorprende la justeza, la compenetración y la sonoridad; así es que diríase que escuchamos una gran orquesta, si nos atendemos a su resultado positivo.

"La Reina Mora" fué interpretada por primera vez por el baritono Petxamé, logrando salir airoso de su cometido, así como la Santocha y Adela García. Con ellos triunfaron Royo (Don Nuez), Gorge (Señor Miguel Angel) y Hernando (Catufa) y Leonor Esteve, que estuvieron preciosísimos.

"La Dolorosa", interpretada por Vendrell, es siempre algo exquisito. Vendrell cantará mientras le quede voz para hablar, porque en él lo verdaderamente extraordinario es su inimitable dicción. Fué ovacionado.

Bien la Santoncha en Dolores. Dieron mucho relieve a los papeles cómicos de Perico y Nicasia, Royo y Adela García, que poseen un arte y una gracia inagotables.

También el baritono Petxamé estuvo muy acertado en su papel de Prior, como los señores Gorge y Hernández en los suyos.

Por la noche, "La del manojito de rosas", de Sorozábal, y "Los Claveles", de Serrano.

La música es muy adecuada a la acción; posee además carácter y originalidad.

Triunfó plenamente el baritono señor Petxamé, que puso el alma en su actuación, y lució su potente y timbrada voz, teniendo que repetir la romanza, el dúo con la tiple y el otro con el tenor.

Nos agradó el tenor Cortina y Gorgé, que hizo un Espasa archisuperior.

También Royo y Adela García lucieron su gracia en toda la obra, y su ligereza y flexibilidad en el bailable, que tuvieron que repetir.

Muy emotiva Julia García en la sentimental Ascensión.

Alvaro Hernández y Leonor Esteve contribuyeron al buen éxito.

En "Los Claveles", los papeles de Don Fernando y Rosa corrieron a cargo de Vendrell y la Santocha, logrando muchos aplausos.

Goro y Jacinta, interpretados por Royo y Adela García, es algo graciosísimo.

Gorgé en el Señor Evaristo y Leonor Esteve en Señá Remedios, superiores. Hernández (El tío) caricaturizó algo el personaje.

La orquesta, magníficamente en toda su actuación; bien la masa coral y los directores señores Jaime Serra y César Vendrell, muy dignos de elogio.

J. R.

TEATRO PRINCIPAL

Domingo, día 25, nueva presentación de la notable compañía de zarzuela de

GUSTAVO VISAS

que tan resonante éxito obtuvo el pasado domingo.

Tarde, a las cinco: Presentación de la zarzuela en un acto y tres cuadros

El Barbero de Sevilla

Verdadera creación de la tiple Ilgera JULITA GARCIA.

A petición de numeroso público, y en vista del éxito obtenido en la última representación, se repondrá la famosa zarzuela del maestro Sorozábal.

La del manojito de rosas

con la novedad de cantar la parte del baritono el formidable divo EMILIO VENDRELL, tomando parte además las tiples Julia García, Adela García, el formidable tenor cómico JESUS ROYO, el tenor Miguel Cortina y el director de la compañía MANOLO GORGE.

Noche, a las diez, un verdadero acontecimiento lírico.

Representación extraordinaria de la zarzuela del maestro Sorozábal.

La Tabernera del Puerto

por los eminentes artistas:

EMILIO VENDRELL, tenor; JULITA GARCIA, tiple lírica; JOSE PETCHAME, baritono; ADELA GARCIA, tiple cómica; MIGUEL VISAS, bajo cantante; LEONOR ESTEVE, tiple característica; JESUS ROYO, tenor cómico, y MANOLO GORGE, primer actor. Nutrido coro general. Presentación espléndida. Precios de costumbre.

EN OTROS TEATROS

Emilio Vendrell y Elvira Vendrell, artistas tan estimados por nuestro público, son los elementos principales de la excelente formación lírica que anoche se presentó en Apolo, interpretando las obras del maestro Serrano, que en el mismo teatro estrenó el celebrado tenor: «La Dolorosa» y «Los claveles».

Los aplausos que anoche sonaron pródigamente en Apolo fueron demostración del éxito de esta presentación de compañía.

En Elvira, la indisposición de Milagros, al haberse cancelado el estreno de «¡Ella... siempre!» comedia de Soler-Morales, anoche la temporada se reanuda.

Jornada 6-IV-942
**Presentación de la compañía de
Emilio Vendrell, en el Apolo**

Con las conocidas zarzuelas del maestro Serrano «La Dolorosa» y «Los Claveles» hizo su presentación la compañía encabezada por el divo tenor Emilio Vendrell el Sábado de Gloria, en Apolo.

En «La Dolorosa» supo Vendrell matizar, como a su estilo pertenece, la romanza, de una manera magistral. Elvira Vendrell, en la misma trayectoria, atacaba con un volumen fino y elegante, que contrastaba, sobre todo, en los dúos, proporcionando nuevos motivos de interés artístico.

«Los Claveles» no pudieron ser disfrutados íntegros por la falta de tiempo; no obstante, ambos artistas brillaron a idéntica altura. A su lado, Dimas T. Alonso sobresalió, sobre todo, en la interpretación de «el amor» de «La Dolorosa». Juanito Martínez, cómico de aguda intuición, y Vicentita Ruiz, completísima figura en la que, sin desmerecer para nada el aspecto cómico, encontramos caudal suficiente de tipe destacada.

Un éxito más de los artistas Vendrell y una buena ocasión de lucimiento de toda la compañía.

Valencia

R.

APOLLO

HOY DIEZ NOCHE presentación de la Compañía Lírica Española

Las Provincias 11 - Abril - 1944
Emilio Vendrell con Elvira Vendrell

LA DOLOROSA :: LOS CLAVELES :: — MANANA —
Grandioso programa Alma de Dios :: Luisa Fernanda :: Doña Francisquita

En el Principal Palacio

Presentación de la compañía
de Emilio Vendrell : : :

Anoche, en el Principal Palacio, y con el teatro lleno a rebosar, se presentó la compañía lírica de Emilio Vendrell, de la que forman parte muy destacados elementos artísticos.

"Doña Francisquita", la magnífica zarzuela del maestro Vives, joya verdadera de nuestro arte lírico, se puso en escena, y notablemente.

Emilio Vendrell, que encarnó el papel de "Fernando Soler" con sumo acierto, dió gran relieve a su parte musical, siendo ovacionadísimo.

También fueron aplaudidísimos, y merecidamente, los demás intérpretes, de los cuales sobresalieron en papeles principales María F. Rimbau, que hizo gala de su potentes medios vocales y de su expresivo fraseo; Cora Raga, que puso a contribución su gran fibra artística; María Zaldivar, excelente actriz de carácter; Manolo Hernández, que no desentonó de su prestigio, y Pedro Vidal.

Dirigió la orquesta con la brillantez y competencia de costumbre, el maestro Palos, quien, junto con los principales artistas, hubo de salir al palco escénico después de cada acto, requerido por los aplausos del público.

A. R.

APOLO *Provincias*

PROBANDO TODOS LOS GENE-
ROS, EN ALGUNO SE ACERTARA

Valencia 29. III - 42.

El Sábado de Gloria debutará una compañía lírica, que es lo que parece le va mejor a este teatro. La dirigirá el veterano Juanito Martínez, y en ella figuran artistas conocidos como el tenor Emilio Vendrell, su hermana, no tanto. Elvira, que merece serlo; Corita López, Vicentita Ruiz, Amparo Romo, el barítono Dimas Alonso, tenor cómico Daniel Benítez, actores Juan Baraja, Francisco Cano...

Director de orquesta: Natalio Garrido.

Obras: De repertorio y quizá algún estreno.

A lo mejor, y así lo deseamos, aciertan esta vez.



10 - VIII - 1942.
Valencia
Anoche en la Plaza

Hofa ——— Lunes.

UNA «DONA FRANCISQUITA»
QUE SE APLAUDIO CON EN-
TUSIASMO

Ayer noche se representó, en la Plaza, la genial obra del maestro Vives, por la compañía de Emilio Vendrell y Clarita Panach.

La atracción artística la constituía la reaparición de Clarita Panach, que hacía tiempo no tenía actividades teatrales, y pues, sin caer en la hipérbole, diremos está de voz como en sus mejores tiempos. Anoche, Clarita recibió el homenaje más entusiástico del público valenciano. Noche triunfal la de nuestra paisana, que se verá obligada, ante la acogida, extremadamente cariñosa, a repetir su actuación.

Emilio Vendrell también tuvo una actuación muy destacada, mostrando su excelente escuela de canto. Fué aplaudido en diferentes números.

La tiple Estrella Prado cantó la parte de Aurora la Beltrana, saliendo airoso en su cometido. Elena Morant se lució en su papel de doña Francisca. Tuvieron una intervención notable, el primer actor y director, Rafael Paredes; Juan Frontera, el tenor cómico Manuel Muñoz, que encarnó el Cardona con gran acierto y buen gusto, y los coros, que dieron gran realce al conjunto de la representación.

La orquesta fué dirigida con toda propiedad, por el prestigioso maestro Natalio Garrido.

El público, que llenaba la Plaza, salió altamente complacido de la «Doña Francisquita» de anoche, que, en definitiva, era Clarita Panach.

APOLO Provincias 5

"LA DOLOROSA" Y "LOS CLAVELES", POR VENDRELL *1942*

Consistió un éxito completo la presentación de la compañía lírica que dirige Juanito Martínez, y de la que es figura destacada el tenor Emilio Vendrell.

Este quiso presentarse en el escenario de sus éxitos, reprisando "La Dolorosa" y "Los claveles", que en el mismo estrenó. Desde entonces ha ganado tanto en administración de sus facultades, como en maestría escénica.

Por eso los dos papeles que representó y cantó lo hizo con verdadero gusto y arte tan exquisito, que el público le ovacionó, recordando sus mejores noches, teniendo que repetir varios números, entre ellos el dúo de la primera zarzuela.

La heroína de la noche fué la tiple Elvira Vendrell que no es hermana, como muchos han creído, del tenor; hizo alarde de sus facultades, cantando sin reserva, por lo que igualmente cosechó muchos aplausos.

Los demás intérpretes, así como los coros y la orquesta, ésta dirigida por el maestro Natalio Garrido, estuvieron también muy ajustados, lo que demuestra que las dos obras las tienen muy hechas. Debido a este dominio quizá el tenor cómico, Daniel Benítez, nuestro gracioso paisano, "abusará" un poco de los tipos de "Perico" y "Goro". Por lo demás, se hizo aplaudir y repitió sus números con la grupisima tiple cómica Vicentita Ruiz.

En el teatro se registró una gran entrada, viéndose la preferencia y la general completamente llenas y el patio de butacas casi lleno en su totalidad. Lo que se dice un buen comienzo.

EL SABADO DE GLORIA Y LOS ESPECTACULOS

Tras de un forzoso silencio con nuestros lectores — voluntariamente impuesto, dada la cantidad de las jornadas que hemos pasado—, vuelvo, con la alegría del día, la actualidad de los espectáculos. Y esta tarde, como ya anunciamos, son muchos los salones que presentan nuevos conjuntos y en todos o casi en todos se remozan los programas. Veamos.

En el Principal se presenta la compañía de comedia de Irene López Heredia, con la comedia «Una mujer sin importancia». De este conjunto tenemos las mejores referencias, y es, efectivamente, responsable a la calidad artística que se anuncia, tiene el público valenciano en puertas otra magnífica temporada como las que han precedido en el escenario del Principal. Como primer actor de la formación viene Manolo París, tan conocido y estimado de nuestro público.

En Eslava—contrariamente a lo anunciado—no podrá estrenarse la comedia de Salvador Soler Mari, «Ella... siempre». El aplazamiento del estreno es debido a una indisposición de Milagros Leal, la excelente actriz, que tiene un destacado papel en la comedia, según se nos asegura.

Maruja Tomás, al frente de un destacado conjunto de artistas, se presenta también hoy en el Lírico con un espectáculo titulado «Estampas españolas 1942». Maruja Tomás tiene muchos admiradores en Valencia, y por tanto, no dudamos que el espectáculo que dirige será en un todo del agrado de los espectadores.

En Apolo hace su presentación la compañía lírica de Emilio y Elvira Vendrell. Se presentan al público valenciano con «La Dolerosa» y «Los Claveles», las dos admirables obras del llorado maestro Serrano. La popularidad de la música de Serrano, junto a la calidad artística de los cantantes, hace presagiar un temporada de éxitos continuos.

Antonio Murillo—ya conocido de nuestro público—hace hoy su presentación en el Serrano al frente de su compañía de comedias. Y solemniza el día con un estreno. «Cinco años y un día», comedia original de Carlos Llopis.

El Alcázar reanuda su magnífica temporada, que tantas veces hemos alabado, con el reestreno de «Maravillas». La excelente música de esta obra y la sensibilidad de los cantantes que actúan en el Alcázar, ha de proporcionar en esta reanudación una prolongación en el continuado éxito.

Y en el Ruzafa continúa sobre su

cartelera el título de «Doña Mariquita de mi corazón», la obra de Muñoz Román y el maestro Alonso.

¿Y los cinematógrafos? También presentan en este día estrenos de calidad.

Rialto estrena la producción nacional «Un marido a precio fijo», la película de Cifesa en que intervienen Lina Yegros y Rafael Durán. Marlene Dietrich hace de nuevo su aparición en nuestras pantallas con la producción «De isla en isla», que hoy se estrena en el Capitol. Muchas ganas había en Valencia de ver a Marlene. Si la película responde a sus antecedentes, seguramente que tendremos para tiempo la película en la sala de la calle de Ribera.

Y por fin Olympia—continuando la cadena de sus éxitos—nos ofrece «Diez días en París», la producción angloamericana interpretada por Rex Harrison y Keren Verne.

P.

APOLO

Las Provincias
4 - Abril 1942

COMPANIA LIRICA DE EMILIO
VENDRELL

Con "La Dolorosa" y "Los Claveles" se presentará esta noche.

Es primer acto y director Juanito Martínez, y maestros directores y concertadores Natalio Garrido y Amadeo Riera.

He aquí el elenco de compañía:

Primerísima tiple, Elvira Vendrell; divo-tenor, Emilio Vendrell; primer tenor, Francisco Cano; barítono, Dimas T. Alonso; tenor cómico, Daniel Benítez; tiples cantantes, Anita Barbarroja y Corita López; tiple cómica, Pura Feijóo características, Magda Alegre y Concha Ruiz; segundas tiples, Lina Algarra, Amelia Gómez, Paquita Arteaga y Carmen Sanmartín; primer actor cómico, Juanito Martínez; actor de carácter, Juan Sánchez Gil; actor genérico, Agustín V. Piquer; actores, Ricardo Martínez, José Sánchez Mata, Ramón Silvestre y Miguel Ibáñez; otro tenor, Rafael de Nieva.

Repertorio: "La fiesta de San Antón", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "Los de Aragón", "La Revoltosa", "La Dolorosa", "Los Claveles", "El huésped del Sevillano", "La del soto del Parral", "La reina mora", "Molinos de viento", "La Dogaresa", "Gigantes y cabezudos", "Bohemios", "La rosa del azafrán", "El caserío", "Alma de Dios", "La tabernera del puerto", "La del manojo de rosas" y "El conde de Luxemburgo".

Estrenos: "Ventura Molina" (en España), "Rosa la Pantalонера", "Rosaleda" y "La Soberana".

Bigane.

● En el teatro Apolo, de Valencia, estrenará Vendrell, dentro de unos días, "Rosa la pantalona", de Lerena y Llabrés, música del maestro Alonso. Asistirán los autores, y el simpático compositor granadino irá desde Barcelona, donde acaba de dirigir el estreno de "Doña Mariquita de mi corazón".

8-IV-22.

Espectáculos

Emilio Vendrell habla para JORNADA HA CANTADO 1.642 VECES «DOÑA FRANCISQUITA»

En el escenario de Apolo hemos sostenido una cordial entrevista con Emilio Vendrell, a quien, por cierto, sus triunfos y su fama no han amenguado la modestia y la simpatía personales que, en la intimidad de su vida, le caracterizan.

Vendrell nos habla de sus principios en las actividades teatrales:

—Debuté en la escena con la zarzuela «Don Juan de Serrallonga», obra que estrené junto a don Emilio Sagibarba, el año 1920. Después estrené «La Montería», en el Tivoli de Barcelona y más tarde, en Madrid, «Los Gavilanes», en la Zarzuela.

—He actuado—añade respondiendo a nuestras preguntas—en casi todas las compañías líricas que se han formado y en la mayoría de ellas he figurado como titular. Esta que acabo de presentar al público valencano merece todos mis optimismos y confianzas, porque la componen elementos de gran valía artística y porque cuento con una gran tiple, Elvirita Vendrell, que, no lo dude, es la revelación del año en el género lírico.

—Y a propósito de Elvirita Vendrell—prosigue—, tengo que decir que, a pesar de la coincidencia de los apellidos y no obstante lo que supone mucha gente, no me une con ella ningún parentesco.

—¿Cuáles son sus obras predilectas?—preguntamos.

—Entre mis obras predilectas figuran «Doña Francisquita», obra que he cantado 1.642 veces; «La Dolorosa» y «Los Claveles», que el llorado maestro Serrano escribió para mí y en las que pongo toda mi alma, y «El Caserío», del maestro Guridi.

—¿Cuál es su opinión sobre lo que se ha dado en llamar crisis del género lírico?

—No existe tal crisis. Cuando interesa un espectáculo de esta clase, el público asiste. Cuando no va, es señal de que no le interesan los nombres.

Ya se ha levantado el telón. Emilio Vendrell tiene que comparecer en escena. El público le aguarda con



Emilio Vendrell, divo tenor de la compañía que actúa en Apolo, la cual estrenará próximamente «Ventura Molina», del maestro Garrido y «Rosa la Pantalonesa» del maestro Alonso

marcada expectación. Para oír su bella voz y para ofrecerle el homenaje de sus aplausos...

Madrid 20 - agosto - 1922. El Alcazar. LOS LIBROS CONDENADOS

ocupan 504 páginas en el "Índice"

Actualmente es la Congregación del Santo Oficio la que se ocupa de ellos.—Las denuncias pueden ser hechas por todo el mundo.—La génesis del "Índice" es hecho eminentemente español

—Oye, he comprado una novela de Stendal... Me la lei de un tirón.

—¿De Stendal?... ¿Una novela?

—Sí, una de sus novelas de amor.

—Pero, amigo, si todas las "Omnes fabula amatoriae", de Stendal, figuran en el "Índice".

—¿En el "Índice"?

—Sí, y tú, como buen cristiano, ¿no sabes que un libro incluido allí no puede ser leído, ni retenido, bajo pena de pecado mortal?

—Hombre, ¡no lo voy a saber! Lo que ignoraba era que Stendal figurase en él. Sabía, por ejemplo, que Zola sí, por sus obras completas...

—¿Y cómo sabías lo de Zola y lo de Stendal no?... No me contestas. Es que, en realidad, ¡son tan pocos los que han pensado en que no todos los libros son buenos, llevándoles su preocupación a enterarse de esto!

—Siempre se dijo que todos los libros tenían algo bueno...

—Siempre se han dicho muchas tonterías... ¡Y esa ha sido de las más "intelectuales"! Tópico difundido, y "tabú". Sin embargo, hay libros malísimos, doblemente perjudiciales, por el mal que encierran y el error que sugieren.

—Sin embargo, es preciso conocer...

—No, no, nada es preciso conocer... ¡Así se sostenía el tópico! De los libros malos lo único necesario es contemplar sus llamas. ¡Quemarlos! ¡Quemarlos! ¡Ah, qué bien y justificadamente podemos gritarlo nosotros, los españoles! ¿Acaso, acaso, todos los perjuicios que vinieron a caer sobre nuestro destino histórico no fueron originados por los libros envenenados?

—¿Y quiénes, dime, quénes figuran en el "Índice", además de Zola, de Stendal...?

—Pues están Anatole France, Gabriel D'Annunzio, Maurice Maeterlinck... Estos, por el conjunto de sus obras. Las de amor de los dos Dumas, las de Balzac y las de Murger también obligaron a incluirlos. Y Bergson...

—De éste lo sabía; su "Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia" es de lo más desorientador que haya podido imaginarse.

—Pues sus obras "La evolución creadora" y "Materia y memoria" igualmente figuran. Y "Santa Chantal", del abate Henry Bremond; y la "Historia antigua de la Iglesia", de monseñor Duchesne...

—Escuché en cierta ocasión que había una edición del "Índice" de 1929, donde figuraba León Daudet, por su obra "El viaje de Shakespeare".

—Lo único que sé es que actualmente de Daudet figura esa obra y su moderno libro "Les bacants". Pero en seguida vamos a salir de dudas.

—Padre, ¿unas noticias sobre el "Índice"?

—Las que queráis. ¿Qué necesidad su divulgación entre los cristianos! Encantado. Las que queráis.

—En el "Índice", ¿figura de León Daudet sólo su obra "El viaje de Shakespeare", o también "Les bacants", como asegura aquí mi amigo?

—Actualmente las dos. Y ambos tenéis razón, porque en la edición de 1929 sólo figuraba la primera. Pío XI mandó hacer dos ediciones durante su pontificado; una en 1929 y otra en 1938 y esta última está llena de ampliaciones, por eso hay autores, como el citado, que aparecen con más obras... Además está hecha en latín, pues anteriormente se hacía en italiano. ¿Esa es la duda que teníais?

—Desconocíamos detalles fidedignos del "Índice"... Cuanto se relaciona con él debe ser interesante, ¿verdad?

—Interesantísimo. En la edición de 1938 figura un prefacio del cardenal Merry del Val, escrito para la de 1929. A continuación están los artículos del Derecho canónico, que tratan de la publicación de trabajos impresos. Luego viene una "instrucción" del Santo Oficio referente a la literatura sen-

sual y místicosensual. Y es curioso el decreto que, tras esto condena las obras de Charles Maurras y del diario «L'Action Française», que ya actualmente está revocado. Por último aparece la relación de obras condenadas, que forma el "Índice", propiamente dicho, y consta de 504 páginas.

—En realidad, no es mucho para el cúmulo de libros que deben estar excomulgados.

—Tengan en cuenta que todo libro que caiga de lleno en temas condenados directamente no es preciso figurarlo aquí. Así, por ejemplo, los inmorales, los deshonestos, materia ya llena de repudio concreto e inconfundible.

—¿Y los volúmenes que se editan después de ser publicado el "Índice"?

—Cuando los declara prohibidos la Iglesia se les señala en las «Actas Apostólicas Sedes», las cuales tienen carácter periódico y oficial en la Santa Sede, tomando de sus noticias execradoras exactas informaciones los boletines eclesiásticos de los obispados y la prensa católica.

—¿Entonces los obispos no pueden condenar lecturas malsanas hasta tanto la superioridad no decreta sobre ellas?

—Nada, nada de eso; los ordinarios cuando, por una u otra circunstancia, ven el peligro que puede ocasionar la lectura y retención entre sus diocesanos de libros malos, lo hacen público desde sus boletines.

—¿Y ellos originan las denuncias?

—Actualmente éstas pueden ser hechas por todo el mundo. Antes no; antes sólo podían ser juzgadas por la "Sagrada Congregación del Índice" los libros denunciados por altas dignidades de la Iglesia. Pero esto, como comprenderán, originaba lagunas considerables, y por ello Pío X decretó que todo el mundo tenía derecho a llegar hasta dicho Tribunal llamando la atención sobre las obras consideradas reprobables. Es de esta época también la orden que autorizó a la Congregación, "por los medios que juzgase más oportunos", buscar las obras perjudiciales.

—¿Data de muy antiguo la "Sagrada Congregación del Índice"?

—Quedó definitivamente constituida en el año 1571, durante el pontificado de Pío V. Pero Benedicto XV, en 1917, la suprimió, transmitiendo las atribuciones a la Congregación del Santo Oficio, que es la que prosigue tal cometido. Allí, por un consultor, se lee la obra denunciada, quien redacta el oportuno informe, pasando después informe y libro a los demás consultores, que deliberan sobre ello, comunicándose el resultado a los cardenales, que son los que dictan sentencias, las cuales pasan al Papa, pues sólo a él corresponde la decisión inapelable. Desde luego, los autores pueden defenderse ante estos tribunales y para ello existen nombrados abogados especiales.

Y ¿cómo mejor agradecer estos tan curiosos datos que nos han brindado, como consecuencia de unas dudas nuestras, que abriéndolos al conocimiento de todos? Para el informante es una satisfacción, a condición de que guardemos de su personalidad el incógnito... Pues a otra cosa.

—¿No habéis caído ante la trascendencia universal que ha tenido este libro —el "Índice"—y la orientación bienhechora desarrollada en medio de los gravísimos huracanes espirituales que, desde el desenvolvimiento de la imprenta, se han originado, que su génesis es eminentemente española? Ante el mundo fué el Concilio de Trento el que, en 26 de febrero de 1562, señalaba la terrible plaga satánica que representaban los libros nefastos. Y al Concilio de Trento, ¿no podría llamársele "Concilio español"? Cuando las voces de Lainez, y de Domingo

y Pedro Soto, y del jesuita Salmerón, y del extremeño Benito Arias Montano, y del dominico Carranza, y del franciscano Castro, y de Melchior Cano, y del cardenal Pacheco, y de tantos y tantos otros sabios españoles—sabios en el verdadero y cristiano sentido de la palabra—se unían en la llamada de atención preventiva de los terribles males que podrían originar los impresos nocivos, ¿no presentían esa atmósfera enrarecida, menos densa, más desleída de sobrenaturalidad, que cuajó no muchos siglos después? Porque el día en que la sociedad preguntó a la prensa y al libro qué cosa era la verdad y qué cosa el error fué cuando—como admirablemente lo señaló Donoso Cortés—la sociedad entró en la región de las sombras y cayó bajo el imperio de las ficciones. ¡Ah, si Bossuet, y Feilán, y Voltaire, y Rousseau, y Montesquieu, y Víctor Hugo no hubiesen encontrado tipos para fundir uno su «Proyecto de respuesta a M. de Tencin», el otro su «Explicación de las máximas de los santos sobre vida interior», los de más allá para sus disquisiciones filosóficas, y los últimos para sus "Cartas persas" y "Nuestra Señora de París"!

Rafael DE URBANO

Levante
Valencia
ESCENARIOS

5 Julio 1944.

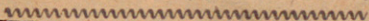
LA COMPAÑIA LIRICA DE
EMILIO VENDRELL, EN EL
MONUMENTAL LEVANTE

El jueves pasado, y después de lisonjeros éxitos económicos y artísticos en el teatro de Ruzafa, pasó al renovado salón de los poblados marítimos Monumental Levante la compañía lírica de Emilio Vendrell, en donde hará una corta temporada, ya que próximamente este conjunto artístico tiene que salir de Valencia para cumplir contratos en Murcia y Albacete.

Hizo su presentación con las populares obras del maestro Serrano «La Dolorosa» y «Los Claveles», de las que hacen una creación sus principales figuras.

En el nuevo local del Monumental Levante, que, dicho sea de paso, es uno de los mejores y más amplios de Valencia, se produjo un casi lleno, que ya es decir, y escusados los aplausos, teniendo que repetir una porción de números en ambas obras.

¡Guerra al calor, y adelante!—M.



ESCENARIOS

SERRANO

Levante, Valencia 7 Julio 1944

Homenaje a Aurora Garcíalonso

Anoche se celebró en el teatro Serrano la función de homenaje a Aurora Garcíalonso, primera actriz de la compañía que ha venido actuando con éxito tan lisonjero.

Homenaje merecidísimo, que le fué rendido sin reservas por un público numeroso, que, con predominio del elemento femenino —demo-

te, Emilio Vendrell cantó, con esa difícil maestría tan propia, la canción montañesa «Molondrón», y Luisa Castellano la romanza de «Maravilla», cantando juntos el dúo de «El conde de Luxemburgo», en la que destacó la picaresca expresión de Luisita.

Como broche del homenaje, José Miguel Rupert ofreció una gran versión del romance de José Ojeda «¿Qué feria la de la luna?».

Aurora Garcíalonso, que fué recibida con una prolongada ovación al hacer su aparición en escena, recibió numerosos regalos y preciosas canastillas de flores, viéndose obligada a corresponder a los aplausos del público con graciosas y agradecidas palabras. — MAT.



tración de la auténtica admiración que, como actriz, se tiene en Valencia a tan espléndida mujer—, casi llegó a completar el teatro.

Aurora puso en escena, con el gusto y entonación que son su mejor característica, la obra de Nicodemi «La enemiga», vertida al castellano por Eduardo Marquina, de cuya figura central hace una verdadera creación, plena de humanidad y matices emocionales.

Con ella intervinieron en la representación, con el ajuste y acierto a que nos tienen acostumbrados, Elisa Paso —inspiradísima en la escena clave de la comedia, en la que logró un triunfo personal—; Patrocinio Rico, José Miguel Rupert, Roberto Camardiel, Manuel Bernardos y todos cuantos figuraban en el reparto, que ayudaron con sus mejores deseos y aciertos a la brillantez del homenaje.

Participaron también en la función, Emilio Vendrell y Luisa Castellano, que ofrecieron la interpretación de varias muestras de su ar-

Las Provincias. Valencia 9. Julio 1944.

RUZAFÁ

FUNCION HOMENAJE A EMILIO VENDRELL

Con «La Generala», la bella opereta de Vives, celebró anoche su función homenaje el tenor Emilio Vendrell, que tan lucida actuación ha tenido durante una larga temporada al frente de su compañía en nuestro teatro Ruzafa.

El lleno fué absoluto y las ovaciones se sucedieron durante toda la noche en honor del homenajeado y los más destacados artistas de su formación. La bella música de Vives alcanzó todo su sabor en la acertada interpretación que realizaron todos. Emilio Vendrell cantó con su gusto especialísimo y su bella voz, y las mejores ovaciones de la noche para él fueron. Hubo reiteradas apariciones en el proscenio, y por último ante la insistencia cariñosa del público, agradeció sus muestras de afecto.

Con Vendrell se destacaron Luisa Castellano, Lolita Durá, Paredes, Juanito Martínez y todos los demás.

Hubo un animado fin de fiesta en el que tomaron parte, además de Vendrell, los señores Castellano y Paredes.

SERRANO

FUNCION HOMENAJE A AURORA GARCIALONSO

Satisfecha puede estar Aurora Garcialonso de la entusiasta devoción con que el público se sumó anoche a su función homenaje llenando el teatro y aplaudiéndola con un entusiasmo y una reiteración admirables.

Puso en escena «La enemiga», de Nicodemi, y en ella obtuvo un éxito personalísimo. Desde luego Aurora Garcialonso demostró anoche la flexibilidad de su talento escénico, dando al personaje central una interpretación sobria, justa, llena de emoción, y en las escenas dramáticas alcanzó elevación admirable, sobre todo en el magnífico final del segundo acto, tributándosele una indescriptible ovación.

Pero no radicó sólo el éxito de Aurora en su magnífica interpretación personal. Otra faceta del mismo la constituyó la muy cuidada presentación y otra más estimabilísima, la perfecta homogeneidad y conjunto de toda la compañía, que bordó la obra.

Comenzando por Camardiel que le dió admirablemente la réplica en el papel de Roberto, siguiendo por Patrocínio Rico acertadísima, y la perfecta sobriedad de Rupert, y Elisa Paso y Pareja y Bernardos... y todos en suma, pues habría que copiar el reparto íntegro.

Al finalizar la obra el escenario se llenó de regalos y de flores, muchas flores, y Aurora, requerida por la entusiasta insistencia de los interminables aplausos, hubo de dar las gracias en unas bellas palabras.

Como fin de fiesta, Emilio Vendrell y Luisa Castellano interpretaron diversas canciones y el dúo del «Conde de Luxemburgo», y el primer actor señor Rupert, recitó de manera insuperable la poesía de Pareja «Feria en la luna». Todos fueron muy aplaudidos.

Deseamos a Aurora Garcialonso y su compañía que el éxito les sonría en su campaña y verla pronto de nuevo por nuestros escenarios en poca más propicia.

EMILIO VENDRELL va a cantar
Marcha en Barcelona 12-811
TIENE RAZÓN DON SEBASTIÁN

Encontramos casualmente al maestro Guerrero, y éste, tan deferente como siempre, nos dice así:

—¡Bueno! Esto se ha acabado.

—¿El qué?

—Mi vida de empresario. Desde ahora sólo seré músico. Puedes decirlo.

—Pues se dirá.

—Y también que se encuentra en Madrid la nueva Empresa del teatro Cómico, de Barcelona, que se lleva allá mi sainete «Tiene razón Don Sebastián» y la que fué mi compañía.

—Y, ¿quién va a hacer el papel de Don Sebastián?

—El famoso Emilio Vendrell, al que le he oído al piano pasar parte del papel, y está sencillamente magnífico. Así es que dentro de unos veinte días los catalanes tendrán de huésped a Don Sebastián. Y yo... de campo.

En el Principal Palacio

Presentación de la compañía
de Emilio Vendrell : : :

Anoche, en el Principal Palacio, y con el teatro lleno a rebosar, se presentó la compañía lírica de Emilio Vendrell, de la que forman parte muy destacados elementos artísticos.

"Doña Francisquita", la magnífica zarzuela del maestro Vives, joya verdadera de nuestro arte lírico, se puso en escena, y notablemente.

Emilio Vendrell, que encarnó el papel de "Fernando Soler" con sumo acierto, dió gran relieve a su parte musical, siendo ovacionadísimo.

También fueron aplaudidísimos, y merecidamente, los demás intérpretes, de los cuales sobresalieron en papeles principales María F. Rimbau, que hizo gala de su potentes medios vocales y de su expresivo fraseo; Cora Raga, que puso a contribución su gran fibra artística; María Zaldívar, excelente actriz de carácter; Manolo Hernández, que no desentonó de su prestigio, y Pedro Vidal.

Dirigió la orquesta con la brillantez y competencia de costumbre, el maestro Palos, quien, junto con los principales artistas, hubo de salir al palco escénico después de cada acto, requerido por los aplausos del público.

A. R.

12 Diciembre 1945.



TEATRO



En el Romea, estreno de "Adelaida"

La cartelera anunciaba ayer, en el Teatro Romea, el estreno de la "comedia" titulada "Adelaida". La verdad es que yo no estoy muy conforme en aceptarla como tal comedia; igual pudieron calificarla de zarzuela, opereta, comedia dramática con ilustraciones musicales o cualquier otra cosa, pues hasta vimos unas cuantas bailarinas evolucionando sobre la escena. De otro lado, el calificativo poco importa; sea el que sea, no pasará a la historia de los anales teatrales.

Nada nuevo nos dice el argumento. La historia del artista que en su declive siente la cómezón de una leve aventura sentimental, nada tiene de nueva. Intrascendente el tal devaneo, como lo es en sí la obra. Sobran muchas escenas y más diálogo. Tampoco éste último brilla por su corrección gramatical. En resumen: tres actos (el segundo dividido en dos cuadros, nadie sabe por qué), para dar lugar a que Emilio Vendrell entone algunos "lieders" de Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Straus, que lo mismo pudo cantar a boca de telón caído.

Por lo que respecta a la interpretación, Emilio Vendrell se reservó el principal "rol" de protagonista, puesto que el tal (en contra de lo que pudieran creer algunos por el título), no es el de "Adelaida", a todas luces secundario. No creo revelar secreto alguno consignando aquí que Emilio Vendrell es un cantante de zarzuela. Ello le hace poco apto para desempeñar papeles en comedias. En éstas, sobra el amaneramiento inevitable del cantante y Vendrell, no pudo despojarse de él. Además, luchaba con el inevitable contraste que su trabajo ofrecía, junto a la actuación de actrices y actores que sobresalen en esta faceta del teatro. Desde luego, puso la mejor voluntad y entusiasmo al servicio de su interpretación, y esto le hace acreedor de máximas indulgencia.

Lina Santamaría luchó toda la noche con un "rol" ingrato y nada propicio al lucimiento. Pese a ello, logró salvarlo a fuerza de prodigar ese temperamento artístico a que muchas veces he hecho referencia en anteriores comentarios de sus actuaciones. En diversas escenas, que no brillaban precisamente por un exceso de lógica, realizó tantos esfuerzos para infundirles humanidad, que terminó por conseguirlo. Es el mejor elogio que en esta ocasión puede hacerse, y conste que no es chico mérito el que le atribuyo ahora.

Olga Peiró, encarnaba el papel de «Adelaida». Actriz segura y completa, tuvo que realizar tantos o mayores esfuerzos que Lina Santamaría para salvar un «rol» nada brillante por cierto. Consiguió esto, que ya es decir.

Todos los demás y numerosos intérpretes de esta obra resultan personajes secundarios, de episódica actuación. Sin embargo, debo hacer constar los nombres de José Luis Caballero la señora Llopis, Palmerola, etc., que hicieron cuanto pudieron para dar realce a esta representación...

Cuidada la presentación escénica, aun cuando, a nuestro entender, algunas escenas nocturnas precisaban cierto incremento de alumbrado, ya que las luces de batería apagadas restan visualidad al espectáculo, deformando incluso las facciones de los actores. Correcto el «atrezzo». Las huérfas de «D. Benito» (léase «claque»), excesivamente ruidosas, hasta sacar las cosas de quicio, provocando efectos contrarios a los que quisieron lograr.

EL FESTIVAL FOLKLORICO

Con asistencia de un público numerosísimo en el cual constatamos la presencia de algunas de nuestras autoridades y jerarquías, tuvo lugar el martes último a las diez de la noche el anunciado festival folklórico patrocinado por Vinos y Coñac Osborne.

La primera parte de la velada estuvo integrada por un selecto recital de poesías a cargo de los señores José Solans, Enrique Virgili, Ricardo Ardévol y Juan Tusset. Asimismo acompañados al piano por el maestro Casanovas interpretaron escogidas composiciones los señores José Plana, Antonio Barba y Federico Bernal, señora Mercedes Sendrós y señorita Mercedes Isern, siendo premiada la excelente labor de todos los actuantes con entusiastas aplausos.

Se inició la segunda parte con una audición de las sardanas «Cancó de Primavera» y «Raig de Sol» ejecutadas por la Cobla Reus, las cuales son originales del joven compositor señor Casanovas, siendo aplaudidísimas, así como la versión a piano de la nueva sardana «Toc de Joia» que dicho autor dedicó al M. Il·tre. Sr. Alcalde de la Ciudad, don Antonio Valls Julia, siendo coreada esta composición por la señora Sendrós y el señor Barba, según letra compuesta por don José Balsells. Nuestra primera autoridad local había agradecido cordialmente esta deferencia del joven maestro, mas como por motivos ineludibles se hallaba ausente de ésta, designó para representarle en dicho acto al Segundo Teniente de Alcalde don Jaime Cardoner Nogué, como Delegado de Cultura del Ayuntamiento.

La sardana «Toc de Joia» fué a continuación ejecutada por la Cobla Reus y danzada por la «colla» infantil «Poncelles Catalanes», cuyos pequeños componentes —que vestían trajes típicos— recogieron prolongadas ovaciones por su excelente cometido.

Acto seguido la Cobla Reus interpretó las sardanas «Bona Festa» y «La Roca del Friare» —esta última en primera audición—, del maestro J. Vicens, quien se hallaba presente en dicho acto e incluso colaboró con la cobla en la ejecución de dichas composiciones, siendo objeto de cordiales aplausos que se intensificaron al dar a conocer su última producción «Ganxets Dancaires», que punteó pulcramente la «colla» local del mismo nombre y a la cual el señor Vicens entregó emocionado un magnífico ramo de flores que le fué ofren-

dado en cordial homenaje, expresando el veterano compositor su deseo de que el mismo fuera depositado en el altar de la Patrona de la Ciudad en el Santuario de Misericordia, deferencia que acogida con gran beneplácito por todos los asistentes.

Por último, el eximio divo Emilio Vendrell interpretó un interesante repertorio de canciones populares catalanas, haciendo gala de sus reconocidas dotes, recogiendo grandes aplausos y viéndose obligado a bisar algunos números.

El público salió altamente complacido de la velada.

Mientras cantaba, dijeron a Vendrell que era abuelo

"Ja" 24-7-45

*Continuó su recital, pero
introdujo en el programa
una canción de cuna*

Fué escrita por Toldrá
cuando nació el propio
hijo de Vendrell

BARCELONA, 23.—Cuando el veterano tenor Emilio Vendrell se hallaba dando un recital de canciones le dijeron que era abuelo por haber dado a luz la dama granadina Amalia Grande, esposa del tenor Emilio Vendrell Cutié, hijo del anterior. Emilio Vendrell, abuelo, a pesar de la emoción, siguió cantando, pero introduciendo una modificación en el programa previsto para incluir en él la preciosa canción de cuna catalana "Co co ro coc", cuya letra es del poeta José Carner, y la música, del maestro Eduardo Toldrá. La canción la interpretó con enorme emoción y luego explicó que dicha canción la escribieron sus autores en 1926, cuando nació su hijo, también tenor y desde ahora también padre.—LOGOS.

La Prensa Romea. -- Estreno de «Ade- laida» 12-XII-1945

Anoche se estrenó en el teatro Romea la comedia de don Emilio Vendrell, "Adelaida", con "ilustraciones" musicales de Beethoven, Strauss, Schubert y Mendelssohn, lo que nos releva de todo comentario hacia la partitura.

La parte literaria, inocente y manida, tiene algunos puntos de contacto con aquella producción de Pepe Romeu "Fascinación", escrita como "Adelaida", para lucimiento lírico de sus autores. Las diversas escenas trazadas, dicho sea en honor a Vendrell, con cariño y sentimiento, transcurren en forma un tanto premiosa, lo que resta vivacidad al diálogo e interés a la trama diluída a través de la sucesión de episodios artificioosamente ligados entre sí.

El señor Vendrell fué muy aplaudido, desde luego, como cantante, y con él compartieron el triunfo Lina Santamaría, Olga B. Peiró, Encarnita Sánchez; la bailarina Inés de Montoya, José Luis Caballero, la señora Llopis y el resto del conjunto que, bajo la experta dirección artística del señor Cumellas, realizó una labor correcta y ajustada.

A. F.

R O M E A

“ A D E L A I D A ”

autor y protagonista

E M I L I O V E N D R E L L

Un espléndido espectáculo

Pese a que el calor estival aumenta en proporciones casi aterradoras, las Empresas de los principales teatros de nuestra ciudad no se arredran por ello ni temen que el público deje de acudir a los espectáculos. Buena prueba de esto son las perspectivas que ofrece el siguiente movimiento teatral que se está gestando:

Calderón.—La compañía del «Scala» termina sus actuaciones el día 6 de agosto. Para sustituirla la Empresa realiza gestiones con la compañía de operetas que actúa en el Albéniz, de Madrid, en la que figura como primera actriz Milagritos Pérez de León y que actualmente interpretan la opereta de gran éxito «Tú y yo», de Escobar y Moraleda. En octubre vendrá el espectáculo folklórico de Mary Paz, Mario Gabarrón y Roberto Rey—que se presentan en la Zarzuela, de Madrid, el día 20 de este mes—, que traen un extenso repertorio de obras de Quintero y León, con música del maestro Quiroga. A finales de octubre Alejandro Ulloa hará una corta temporada con «Don Juan Tenorio», y en la primera decena de noviembre Marcos Redondo estrenará «Los cachorros», de don Jacinto Benavente, adaptada al género lírico por Rafael Duyos y José Ojeda, con música del maestro Jesús Romo. También estrenará una obra, todavía sin título, que actualmente está musicando el maestro Guerrero.

Comedia.—Ayer se despidió la compañía de Lola Membrives, que se marcha para América con don Jacinto Benavente—el que por cierto cuenta, con su peculiar ironía, que le han hecho firmar un certificado para poder entrar en aquel continente en el cual se comprometía a no ejercer la mendicidad—. Hoy debuta la compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro con su hija Luchy Soto. La obra elegida para la presentación es el estreno de Tejedor y Lorente titulado «Se gratificará espléndidamente». Les sucederá a finales de agosto la compañía de Mariano Asquerino y Mary Carrillo, que trae, entre otros estrenos, las obras de Benavente «Nieve en mayo» y «La ciudad doliente». El 27 de septiembre debutarán Tina Gascó y Fernando Granada, que harán la temporada hasta Reyes.

Cómico.—Continúa con sus puertas cerradas el popular coliseo del Paralelo. Parece ser que su empresario, el maestro Guerrero, no quiere financiar ninguna compañía. Actualmente el renombrado compositor gestiona con Emilio Vendrell para que éste forme una compañía lírica que estrene el sainete, con partitura de Guerrero y libro de Rafael Fernández Shaw, titulado «Tiene razón don Sebastián». También se dice que quiere traer al espectáculo que actualmente actúa en el Circo Price, de Madrid, en el que figura Alady. Pero Juanito Carceller no parece dispuesto a llegar a un acuerdo económico. En septiembre vendrá la compañía de Eduardo Gómez «Gometes» y Raquel Rodrigo para estrenar tres operetas de Antonio y Manuel Paso, con música del maestro Montorio. Si el público responde, harán una temporada hasta mediados de enero.

Barcelona.—El actual empresario, Barnum, gestiona traer a la formación de Aurora García-Alonso y Enrique Espinosa. Al terminar la compañía de Arturo Serrano, se presentará el día 17 la de Társila Criado. En septiembre volverá Rafael López Somoza, que estrenará, entre otras, «Las bodas de Camacho», de Adolfo Torrado.

Borrás.—Del 15 al 20 de agosto se presentará la compañía de Salvador Soler Mari-Pilárín Ruste, de Espectáculos M. Taramona, que actualmente actúa en el Comedia, de Madrid, y ha estrenado diversos dramas policíacos. Finalizará a primeros de octubre, fecha en la que vuelve Paco Melgares.

Poliorama.—Barnum, que también es empresario de este teatro, piensa traer, una vez que termine con su espectáculo actual, a la compañía de Martínez Soria antes de que termine el mes corriente. Sus restantes planes se llevan con cierto sigilo.

Español.—Arthur Kaps y Franz Johan son dos señores que tienen también muy callados sus futuros propósitos. Pero se nos asegura que en septiembre estrenarán un nuevo espectáculo, que en cuanto a presentación y ameno dinamismo superará a las dos obras anteriores.

Romea.—El incansable empresario Juan José Cadenas ha prorrogado el contrato con la compañía del Teatro Nacional de Guillermo Marín-Ricardo Calvo-Elvira Noriega, hasta finales de agosto. Se rumorea que después vendrá Rambal, que actualmente presenta sus espectáculos en el Coliseum, de Madrid.

Principal Palacio.—Un nuevo coliseo ganado para el séptimo arte. Martínez Penas y Pey se han asociado para proyectar en primer reestreno las películas del Tívoli, lo que empezará a llevarse a efecto dentro de unos días.

En el Principal Palacio

Estreno de "La Pintosilla"

El apodo de "Estefanía", una de las dos castañeras de "Las castañeras picadas", el magnífico sainete del no menos magnífico don Ramón de la Cruz, ha dado motivo al título de "La Pintosilla", la obra lírica de Emilio Vendrell, con música del maestro Vicente Quiros, estrenada anoche, con muy franco éxito, en el Principal Palacio.

La nueva producción está inspirada en el referido sainete.

Mejor dicho, es el referido sainete, con ampliaciones en el argumento y en el diálogo, muy discretamente logrados. Lo nuevo, sin embargo, aunque bien intencionado artísticamente, es muy inferior al valor inmenso de la obra original, de esa filigrana del que, en sus incomparables sainetes, rivalizó, con Goya, en la pintura de los tipos y de las costumbres de la España del siglo XVIII.

"La Pintosilla", que en su parte nueva adolece de alguna lentitud en el desarrollo escénico, resulta, en su conjunto, interesante, y logró mantener el interés del público. Merece plácemes la labor de Emilio Vendrell, en su nuevo aspecto de libretista.

La música que para "La Pintosilla" ha escrito el maestro Quiros, basada en aires populares nuestros, es muy adecuada a la época en que se desarrolla la acción y a las situaciones escénicas. La orquesta, tratada con sencillez, se limita generalmente a repetir la línea melódica de la parte cantable adornada, a veces, con ligero trabajo contrapuntístico. La armonización es completamente tonal y de poco relieve.

Se repitieron varios de los números musicales. De entre los fragmentos más destacados figuran el dúo del primer acto de "Pintosilla" y "La Temeraria"; el final del cuadro primero; un minué, de factura clásica; un bolero y la romanza de tenor del último acto, que es, a nuestro juicio, el trozo más inspirado de la partitura.

La presentación escénica muy digna, pero no del todo ajustada a las exigencias de la época.

En la interpretación, esmeradísima y llena de buena voluntad, por parte de todos, se distinguieron Emilio Vendrell, que fué el artista exquisito de siempre; Francisca Rimbau, que dió gran realce al papel que da título a la obra; Cora Raga, que encarnó, con toda la majeza requerida, el personaje de "La Temeraria"; Amparo Albiach, gentilísima y muy graciosa tiple cómica; Carlos Garriga, Manolo y Fernando Hernández y Pedro Vidal.

El público acogió la obra con vivas muestras de agrado y tuvo muchos, pero muchos aplausos, para los autores y para los intérpretes.

ALFREDO ROMEA

PRINCIPAL PALACIO

Correo Catalán
**Presentación de la
Compañía de Manolo
Hernández**

Para la presentación de la Compañía que dirige Manolo Hernández se puso en escena la joya musical de Vives, «Doña Francisquita».

Emilio Vendrell, sin los arrestos de otros tiempos, dijo su partícula con la buena escuela en que se formó, habiendo sido aplaudido con cariño. Mereció el aplauso fervoroso del público María F. Rimbau y se mantuvo en su calidad Cora Raga. Manolo Hernández redondeó el cuadro de los personajes centrales.

Los coros y la presentación no mantuvieron el mismo tono, sin que ello se advirtiera por estar más fija la atención para las partes principales de la Compañía.

ULTIMA HORA LOCAL

Solidaridad 25-VII-

Presentación de la Compañía de Emilio Vendrell 1945 en el Principal Palacio

En el Principal Palacio hizo anoche su presentación la compañía lírica de Emilio Vendrell, que nos ofreció una excelente "Doña Francisquita".

Cora Raga se nos mostró con plenitud de facultades. Sigue siendo la mejor Aurora Beltrán. Emilio Vendrell cantó con su buen gusto y su gran escuela de siempre. María F. Rimbau estuvo muy brillante en su papel de Francisquita. Tiene una voz bonita y potente y se mueve en escena con gracia y soltura. Manuel Hernández, María Zaldívar y Pedro Vidal, muy bien.

La sala estaba atestada y el público se hartó de aplaudir. El maestro Palos, que dirigió acertadamente la orquesta, compartió los aplausos del auditorio.

MIERCOLES 25 DE JULIO DE 1945

Música, Teatro

TEATROS

PRINCIPAL PALACIO. - Presentación de la Compañía de Emilio Vendrell

Con el teatro abarrotado de público, y todavía quedaron sin poder adquirir localidades personas, para otro lleno igual, hizo anoche su presentación en el Principal Palacio la Compañía lírica de Emilio Vendrell.

Vendrell, cuya experiencia y cuyo buen gusto de cantante son bien notorios, y los excelentes elementos de que se ha rodeado, entre los cuales descuelan María F. Rimbau, Cora Raga, María Zaldívar, Manolo Hernández y Pedro Vidal, interpretaron a la perfección «Doña Francisquita», la imperecedera zarzuela del maestro Vives, que se puso en escena.

La velada transcurrió entre continuas ovaciones a los artistas, especialmente a Vendrell, y al maestro Palos, que dió vigor y brillantez a la partitura. — Z.

ESCENARIO

El verano y la actividad teatral de Barcelona

Actúan los del Scala y las vienesas, y Emilio VENDRELL se ha presentado en el Principal Palacio



M. Fleckova



M. Guon

Guadalupe Muñoz Sampedro y Luchy Soto llevan mucho público a la Comedia

El teléfono se ha hecho para la rapidez y, alguna que otra vez, para poder hablar a tiempo con una persona que está lejos. Y por eso de la rapidez es por lo que cumplimos como las balas la orden superior de pedir conferencia con un conspicuo de los teatros de la ciudad condal, con objeto de conocer al momento el

movimiento teatral de Barcelona el día, al día de hoy, claro.

Ya tenemos al conspicuo al otro lado del hilo. Ya nos damos un saludo, preguntado por el calor, por la sequía, etcétera, y nos metemos en barrera:



E. Vendrell

—Entonces, muy animado todo, ¿no? —Animado para lo que puede dar de sí un verano para el teatro. Desde luego, más animado que el verano pasado. Hay muchos teatros abiertos.

—¿Y los extranjeros...?

—Ganando todo el dinero que quieren, como siempre. Porque supongo que se referirá usted a los del Scala y a las vienesas. Los primeros están haciendo una gran campaña en Calderón; por cierto que anuncian ya los siete últimos días de temporada. Y las vienesas han echado raíces en el Español con "Viena es así".

—Y el lírico... ¿se defiende?

—Hasta ahora, los del Víctor

se ha presentado en el Principal Palacio, tampoco puede quejar se.

Martes, 14 de agosto de 1945



TEATRO

Estreno de «La Pintosilla» en el Principal Palacio

Esta noche se celebrará el estreno, en el Teatro Principal, de la zarzuela "La pintosilla", libro del popular cantante Emilio Vendrell y música del maestro Quirós.

No sabemos hasta dónde llegarán las dotes de Emilio Vendrell como escritor, y le deseamos un acierto franco. En cambio, conocemos la musa inspiradísima y el talento musical de Quirós, y nos atrevemos a asegurar que este conocido compositor habrá conseguido una partitura jugosa y limpia, pues sobradamente nos es conocida su obra anterior, de la que siempre cabe esperar una superación que se afirme, llevada por el éxito, en la cartelera del popular teatro de la Plaza Palacio.

REPOSICION DE "ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR", EN EL COMEDIA

Prosiguiendo la revisión de las más celebradas producciones del repertorio cómico, esta noche se repondrá, en el Comedia, la graciosa farsa de Jardiel Poncela, "Es peligroso asomarse al exterior", obra que, al estrenarse, constituyó un triunfo interpretativo de Guadalupe Muñoz Sampedro, por la gracia personal que supo imprimir a su personaje.

Este nuevo título promete dos horas de sano regocijo, ya que a los lances y escenas de original trazo festivo, se suma la brillante creación de toda la Compañía y, en singular, la deliciosa creación de Guadalupe Muñoz Sampedro, la actriz cómica española de más sólido prestigio.

PRINCIPAL PALACIO

HOY, NOCHE, 10'30

Estreno en España del sainete lírico, libro de Emilio Vendrell,
música del maestro Quirós:

LA PINTOSILLA

— por —

EMILIO VENDRELL

María Fca, Rimbau, Cora Raga,
Hernández y Garriga

La Prensa TEA

15 de agosto 1945

Estreno de «La Pintosilla», en el Principal Palacio

El popular cantante y hoy libretista, Emilio Vendrell, ha encontrado el procedimiento de que cada español aficionado a la literatura teatral, tenga su sainete, y sus esperanzas de estreno se vean colmadas.

La solución es muy sencilla: se desempolvan de las bibliotecas los sainetes de don Tomás Luceño o de don Ramón de la Cruz, se inspira uno en ellos, o mejor dicho, se transcriben en su integridad, y con vejación de los derechos de la Propiedad Intelectual, se lanza uno a la aventura de su estreno que, en este caso concreto, más que aventura es una seguridad de triunfo.

El caso de «La Pintosilla», sainete lírico «inspirado» en «Las castañeras picadas», de don Ramón de la Cruz, es un hecho concreto de esta modalidad teatral. La musa, populachera y graciosa, del ilustre sainetero, que llenó toda una época, ha saltado retonzona por obra y gracia de un cantante, con ínfulas de literato, al escenario de Principal Palacio.

Todo el primer acto constituye una filigrana de aciertos literarios y de situación, y si los personajes han perdido en la transcripción sus nombres originales el verso fluye desenfadado y pintoresco con la musa costumbrista de aquel don Ramón, prestigio de una literatura que llenó durante muchos años las páginas medianamente impresas del libro popular.

Pero todo el secreto del éxito no radica solamente en esto; había que «estirar» el sainete, y aquí entró la imaginación del libretista, que, con versos que se despegan visiblemente del primer acto, traza un melodrama sentimental de con latiguillos inadecuados en una obra de limpia estirpe teatral. «La Pintosilla» llega a buen puerto en gracia al valor positivo de una «inspiración» muy bien aprovechada.

E. maestro Quirós es, sobre toda ponderación, un trabajador infatigable de la melodía folklórica. Número tras número encadena temas melódicos que llegan agradablemente al auditorio, y el «aria» de tenor, minué, zambra e ilustraciones de intermedios con bellas páginas musicales que le sitúan en destacado plano entre nuestros mejores compositores.

La interpretación magnífica, en lo que correspondió a Francisca Rimbau y Cora Raga; muy hábil parte de Emilio Vendrell que cantó con gusto, dentro de sus hoy limitadas facultades, y con reminiscencias arrevistadas, el simpático actor Garriga. El resto de la compañía cumplió con toda dignidad su cometido.

La impropiedad escénica merece la pena de una revisión inmediata, ya que la obra fué objeto de una cariñosa acogida.

Autores y actores consiguieron los aplausos atronadores de un sector incondicional y otros, más tibios, pero más sinceros, de ese público de los estrenos, ponderado y entendido, que no se deja arrastrar por efectismos de candilejas adentro.

Ahora lea atentamente el libretista la «inspiración» que nos sugiere su sainete:

Hubo un don Ramón que un día tan triste y mísero estaba, porque el pobre no estrenaba los sainetes que él hacía.

«Habrá —para si decía—

un autor mejor que yo?

Y cuando al fin feneció

halló la respuesta viendo

que Vendrell fué «transcribiendo»

las obras que él escribió.

VICENTE MORO

Teatro Romea

"ADELAIDA"

Autor y protagonista:

Emilio Vendrell

Un espléndido espectáculo

En el Principal Palacio

Estreno de "La Pintosilla"

El apodo de "Estefanía", una de las dos castañeras de "Las castañeras picadas", el magnífico sainete del no menos magnífico don Ramón de la Cruz, ha dado motivo al título de "La Pintosilla", la obra lírica de Emilio Vendrell, con música del maestro Vicente Quirós, estrenada anoche, con muy franco éxito, en el Principal Palacio.

La nueva producción está inspirada en el referido sainete.

Mejor dicho, es el referido sainete con ampliaciones en el argumento y en el diálogo, muy discretamente logrados. Lo nuevo, sin embargo, aunque bien intencionado artísticamente, es muy inferior al valor inmenso de la obra original, de esa filigrana del que, en sus incomparables sainetes, rivalizó, con Goya, en la pintura de los tipos y de las costumbres de la España del siglo XVIII.

"La Pintosilla", que en su parte nueva adolece de alguna lentitud en el desarrollo escénico, resulta, en su conjunto, interesante, y logró mantener el interés del público. Merece plácemes la labor de Emilio Vendrell, en su nuevo aspecto de libretista.

La música que para "La Pintosilla" ha escrito el maestro Quirós, basada en aires populares nuestros, es muy adecuada a la época en que se desarrolla la acción y a las situaciones escénicas. La orquesta, tratada con sencillez, se limita generalmente a repetir la línea melódica de la parte cantable adornada, a veces, con ligero trabajo contrapuntístico. La armonización es completamente tonal y de poco relieve.

Se repitieron varios de los números musicales. De entre los fragmentos más destacados figuran el dúo del primer acto de "Pintosilla" y "La Temeraria"; el final del cuadro primero; un minué, de factura clásica; un bolero y la romanza de tenor del último acto, que es, a nuestro juicio, el trozo más inspirado de la partitura.

La presentación escénica muy cóngrua, pero no del todo ajustada a las exigencias de la época.

En la interpretación, esmeradísima y llena de buena voluntad, por parte de todos, se distinguieron Emilio Vendrell, que fué el artista exquisito de siempre; Francisca Rimbau, que dió gran realce al papel que da título a la obra; Cora Raga, que encarnó, con toda la majeza requerida, el personaje de "La Temeraria"; Amparo Albiach, gentilísima y muy graciosa tiple cómica; Carlos Garriga, Manolo y Fernando Hernández y Pedro Vidal.

El público acogió la obra con vivas muestras de agrado y tuvo muchos, pero muchos aplausos, para los autores y para los intérpretes.

ALFREDO ROMEA

Miércoles, 25 de julio de 1945

Diario de Barcelona



EN EL TEATRO PRINCIPAL PALACIO

Presentación de Emilio Vendrell en "Doña Francisquita"

Emilio Vendrell, ese artista tan sinceramente admirado y querido por nuestros aficionados al género lírico, hizo anoche su presentación en el Principal Palacio. Eligió, para dicha función, su gran creación: "Doña Francisquita", la magnífica joya del inolvidable maestro Vives.

Hizo gala el señor Vendrell de su depuradísima escuela de canto, manteniendo a excelente altura artística la difícil parte de tenor en la zarzuela en cuestión.

El público, numerosísimo y complacido por la labor de Emilio Vendrell, tributó a éste entusiastas y prolongadas ovaciones, obligándole a bisar algún fragmento musical de su incumbencia y a saludar repetidamente al final de cada acto.

Cora Raga, la veterana contralto, hizo una airosa y entonadísima "Aurora, la Beltrana", y María Francisca Rimbau ejecutó soberbiamente el papel de la dulce "Francisquita".

Ajustado el resto del reparto, así como el coro y la orquesta.

En suma, una brillante representación de "Doña Francisquita". Y un nuevo y merecido triunfo de Emilio Vendrell, cuya actual temporada en el Principal Palacio no podía comenzar bajo mejores auspicios.

La sala, llena a rebosar, apareciendo en la taquilla del local el envidiado cartelito que rezaba así: "Agotadas todas las localidades".

TEATRO Y CINEMA

1945

PRINCIPAL
PALACIO

"La Pintosilla"

SAINETE LIRICO EN TRES ACTOS, LIBRO DE EMILIO VENDRELL, MUSICA DEL MAESTRO QUIROS

Con más de media entrada se levantó ayer por la noche el telón del Principal Palacio para el estreno en España del sainete lírico en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, titulado «La Pintosilla», de cuyo libro figura como autor el tenor Emilio Vendrell, siendo autor de la partitura el maestro Vicente Quiros.

Apremios de espacio nos impiden, como sería nuestro deseo, extendernos en el juicio que nos mereció la obra. El libro se halla inspirado en el inmortal sainete de don Ramón de la Cruz «Las castañeras picadas». Los dos primeros actos, que siguen muy de cerca la distribución teatral del chispeante y clásico sainete están, más que inspirados, inspiradísimos en el númer de don Ramón, siendo perfectamente discernibles las originalidades introducidas. El tercer acto del libro de Vendrell es un puro añadido en el cual la acción se alarga fatigosamente y los personajes tienden a la divagación. Hay, además, y es de suponer que para brindar ocasiones al músico unas interpolaciones gitanescas y flamencas que desvirtúan el carácter e incluso el ambiente del sainete. Cuando el librelista se suelta de la mano de don Ramón de la Cruz, hace que sus muñecos dialoguen en un romance fácilón, interminable, asonantado en «aes», que es, en verdad, muy poco variado.

El músico, en general, ha querido servir la época más que a la letra del libro sobre que operaba. La partitura, no falta de ocasiones, subraya las situaciones adecuadamente, pero se halla falta de la valentía precisa para levantar la inspiración y obtener números perfectos. Siendo correcta de melodía y orquestación, esa partitura del

maestro Quiros parece sonar con sordina. En el primer acto se aplaudió y bisó un dúo entre la señorita Rimbau y Cora Raga y también mereció los honores del bisado, en el segundo, un minuetto de agradable factura. En el tercero se repitió una romanza de tenor.

En la interpretación destacó, como actriz, Cora Raga, que compuso una «Temeraria» de rompe y rasga, cantando discretamente su parte; también María F. Rimbau estuvo dentro de su papel de «Pintosilla», que defendió con vigor.

Emilio Vendrell no puede, en verdad, ser el majo «Pedro», pero cantó su parte con discreción y gusto, vocalizando muy bien. Manolo Hernández, director experto del conjunto, desempeñó hábilmente el «Tío Mojiganga» y Carlos Garriga, muy «engolado», sacó adelante su «Don Nicolás». Nos llamó la atención también el señor Vidal en el tipo de «Don Dimas».

Sin especiales estridencias el decorado de Valera y García, aunque no nos pareció muy adecuado el escenario en el baile del candil, y discreta la sastrería de Peris Hermanos, aunque retrasada unos cincuenta años respecto de la época fijada para la acción —vistosos de colorido algunos cuadros compuestos sobre cartones goyescos— aparte de dos alguaciles que aparecen al final del primer acto, correspondientes, en el atuendo, al siglo XVII.

El público, efusivo, durante la representación y al final de los actos requirió la presencia de los autores en el palco escénico, y tras el telón final, volvió a levantarse la cortina para el torneo oratorio de rigor.

J. B. O.

Teatro y Cinematografía

PRINCIPAL PALACIO. - Estreno de «La Pintosilla»

Uno de los más lindos y donairosos sainetes de don Ramón de la Cruz, «Las castañeras picadas», vivo reflejo de un ambiente y una época, ha atraído a Emilio Vendrell, que, después de gustar el éxito como intérprete, busca los triunfos como autor, para componer el libro de la obra lírica «La Pintosilla», anoche creada en el Principal Palacio. Sana era la orientación, y no se hallaba exenta de escollos la labor a realizar. Vendrell, fuerza es reconocerlo, ha procedido con laudable tacto, mostrándose respetuoso hacia la obra inspiradora, cuyo carácter y tono ha procurado conservar. Inevitables alteraciones a fin de que el músico tuviera ocasión de desplegar sus afares líricos, diluyen, sin embargo, la acción, que acaso en algún momento resulta lenta y opaca; pero no tan desprovista de interés y vivacidad, que llegue a producir fatiga.

El trabajo de Vendrell, como libretista, es, en resumen, muy estimable, y no dejó anoche de ser comentado favorablemente.

Por lo que respecta a la música de «La Pintosilla», su autor, el maestro Vicente Quirós, ha tenido el buen acierto de huir de anacronismos, recogiendo en el pentagrama temas y aires propios de la época. Sin una amplia paleta orquestal, el maestro Quirós defiende su partitura con recursos de habilidad y serios y honrados procedimientos. El número de la disputa entre La Pintosilla y La Temeraria, las brías castañeras; el final del cuadro primero del acto inicial, bastante airoso y movido; un minué, una danza gitana y un aria de tenor, obtuvieron sinceros aplausos, que el compositor recogió desde la escena, a la que fué llamado, y que compartió con Vendrell y los intérpretes.

Entre éstos figuraron el propio Emilio Vendrell, que siempre, merced a su excelente escuela de cantante, recuerda los tiempos de más esplendoroso apogeo; María Francisca Rimbau, tiple de bonísimos medios líricos, Cora Raga, Amparo Albiach, Carlos Garriga, algo vacilante en la declamación; Manolo Hernández, Fernando Hernández y Pedro Vidal.

Dirigió muy bien la orquesta el maestro Palos.

Salvo ciertas impropiedades, la presentación escénica merece plácemes, por lo vistosa y atendida.

Al concluir el espectáculo, no faltaron los consabidos discursos de gratitud.—

U. F. ZANNI

última regata que se disputó con normalidad antes de la guerra. — Mencheta.

POLO

LA INAUGURACION OFICIAL DE TEMPORADA DE POLO. — El próximo domingo, día 11, será inaugurada la temporada oficial de polo, dando comienzo el Torneo de Otoño, en el que participarán destacados jinetes de Madrid, Sevilla, Jerez y Bilbao, en competición con los de Barcelona. Dicha competición se disputará en el magnífico parque de deportes del Real Club de Polo.

BALON A MANO

TROFEO PRESIDENTE. — En las semifinales, el Ideal Vallvidrera ganó, en su campo al San Feliu por 5 a 3, y el Barcelona, en La Bordeta, al Hispano Francés, por 4 a 1, por lo que quedan magníficamente calificados para disputar la final, que se llevará a cabo el próximo día 18.

Hockey sobre patines

VICTORIAS DEL SABADELL Y DEL REUS. — Las primeras semifinales de la Copa Presidente, jugadas en Reus, se decidieron favorablemente para el Sabadell, que ganó al Reus Ploms, por 3 a 1, y por el Natación Reus, que venció al Gerundense, por 6 a 2, destacando la amplitud de los tanteos. En la consola, el Girona ganó al Pañín por 4 a 1, debiendo disputar el ganador de la eliminatoria, la final con el Tortosa.

FARMACIAS QUE FORMAN PARTE DEL TURNO

del 3 al 10 de noviembre

Abiertas de las 9 de la mañana a las 11 de la noche

FARMACIA CENTRO DE ESPECIFICOS GALUP Caspel, 23, y Vía Lavetana, 83 - Teléfono 10185	FARMACIA FONT Paseo Gracia, 90-T. 72182
FARMACIA DEL LICEO A. Camprodón, Gohern San Pablo, 1 - T. 17521	FARMACIA C. DALMAU Provenza, 121, y Urgel, 153 - Teléfono 30645
FARMACIA GINER Tamarit, 89 - T. 33417	FARMACIA Y CENTRO DE ESPECIFICOS J. CODONY Vallespir, 103 - T. 34175
FARMACIA DR. SUST Vía Layetana, 139 (entre Aragón y Valencia) T. 70341	FARMACIA BONIQUET C. Asalto, 68 - T. 13335
CENTRO DE ESPECIFICOS FARMACIA F. BENET P.º Gral. Mola, 1-T.85028	FARM. PI FIGUERAS Av. J. Ant.º, 748-T. 13930
	FARM. SANCLEMENTE Muntaner, 83, esquina Valencia - T. 77253
	CENTRO DE ESPECIFICOS FARM. M. ROMAGUERA Balmes, 4 - T. 13283

FARMACIAS DEL TURNO DE URGENCIA PARA HOY

de las 11 noche a 9 mañana

Aragón, 207: Dalmases	P.º Maragall, 177: Rtu
P.º Gral. Mola, 1: Benet	Balmes, 4: Romaguera
San Pablo, 1: Camprodón	Floridablanca, 119: Samora
Urgel, 153: Dalmases	Vía Layetana, 139: Dr. Sust
P.º S. Juan, 3: Morera	Valencia, 470: Vergés

PERDIDAS

GRATIFICARE devolución kilométrico extraviado 4 personas. Virginia Bardou. Teléfono 22696.

Enseñanzas

BARBARA esc. baile salón, 25 p. Diputación, 174 1-2.

BOXEO

PATTERSON, CAMPEON MUNDIAL DEL PESO MOSCA, ACTUARA EN PARIS. — Paris, 6. — El campeón mundial de los pesos mosca y campeón británico de pesos gallo y mosca, Jackie Patterson, ha anunciado su viaje a la capital de Francia. El match de presentación del campeón se indica para el próximo día 19, en el Palacio de los Deportes de París. Su combate lo disputará con el francés Theo Medina, campeón galo de pesos gallos, pero en él no se pondrá en juego el título mundial que ostenta Patterson, porque el match tendrá lugar por encima de los límites del peso mosca. — Mencheta.

REPARACIONES DE VIDAL, LORENTE Y MEDINA EN PRICE. — Mañana, en Price, reaparecerá el peso medio Vidal, quien no pudo ser enfrentado a Peiró por haber marchado este último a Francia. También reaparecerán Lorente y el canario Medina, restablecido de su lesión. La velada tendrá por encuentro estelar el choque Romero-Ciclone, y en el semifondo Vidal será enfrentado a Lorente. El vencedor de este combate contendrá contra Ferrer para el título catalán de los medianoligeros.

PASCUAL GARCIA ACTUARA EN MADRID CONTRA VALDES. — El combate Valdés-Pascual García, clasificativo para el Campeonato de España del peso ligero, se disputará definitivamente en Madrid el próximo día 9. En la misma velada actuarán los catalanes,

también del equipo Artero, Sexman y Lenda.

AGASAJO AL CAMPEON NACIONAL DEL PESO GALLO. — El C'ub Deportivo Price dedicó un acto de homenaje al campeón de España del peso gallo Luis Romero, quien en la actualidad pertenece al equipo de dicha entidad. Al acto asistieron el secretario de la Federación Catalana de Boxeo, señor Casanovas; en representación del Colegio de Arbitros, el señor Munich; los doctores Fernández Repeto y Vendallós y representaciones de todos los Clubs de boxeo barceloneses. Al final del acto Luis Romero pronunció unas palabras de gratitud agradeciendo el agasajo.

LLACER BATIO NUEVAMENTE A ELOY. — Valencia, 5. — Se celebró reunión pugilística, en la que el semipesado Folgado venció por fuera de combate en el quinto asalto a Polo. En el combate revancha Llacer-Eloy, venció por puntos el primero. — Mencheta.

BALONCESTO

CAMPEONATO REGIONAL. — Resultados del domingo: Mongat, 34; San José, 15, y Hospitalet, 23; Español, 25. Los demás encuentros de primera categoría fueron suspendidos, el Gimnástica - B. I. M., cuando el resultado era de 13 a 12 favorable al equipo de Badalona. Destaca la victoria del Español en Hospitalet, por lo que es fácil luego clasificarse.

RUGBY

TORNEO DE OTOÑO. — En los únicos encuentros jugados en la jornada inicial del Torneo de Otoño, el Natación Barcelona ganó al Juventud por 14 a 0, y el Latino-Barcelona B. terminó con resultado nulo (0-0), suspendiéndose los demás partidos a causa de la lluvia.

HOCKEY

TROFEO CONDE DE EGARA. — No pudieron jugarse los partidos señalados de semifinales del Trofeo Conde Egara debido a la lluvia, cuyos encuentros, Barcelona-Tarrasa y Egara-Polo, se llevarán a cabo el próximo domingo.

NO SIGA UD. HACIENDO "EQUILIBRIOS" CON ESE SUELDO

También yo los hacía en algún tiempo y AHORA VIVO CON INDEPENDENCIA Y SOY FELIZ desde un día en que me decidí a seguir el curso más ameno, sencillo y completo, que ofrece la Organización DEMERCO sobre



● REDACCIÓN DE CARTAS MODERNAS
● CONTABILIDAD PRÁCTICA
● TEORÍA DE LA VENTA

y en unos pocos meses he conseguido aumentar notablemente mis ingresos.
¿Por qué no hace usted otro tanto? Pida, hoy mismo, sin compromiso, el folleto «La Profesión de Porvenir» a DEMERCO Dept. 2-V9 Apartado 743 BILBAO

TEATROS Y CINES

De Música

Recital Emilio Vendrell

El próximo jueves, a las 10'30 de la noche, en el Palacio de la Música, ofrecerá un escogido programa Emilio Vendrell, que, junto con la celebrada Andrea Fornells, en plenitud de facultades, harán revivir al público barcelonés aquellos momentos en que como solistas del Orfeón le deleitaban.

Ambos serán acompañados al piano por otra gran figura musical, el maestro Gálvez, suficientemente conocido.

Y para completar tan magnífica velada, la Orquesta de Cámara, dirigida por el eximio maestro, Enrique Casals, interpretará obras de Bach, Haydn, Mozart, Falla y Granados.

La soprano Marició Roch

Esta distinguida liederista ha dado un concierto en el teatro Municipal, de Girona, con motivo de las Fiestas y Fiestas de San Narciso, interpretando un escogido programa de melodías clásicas, románticas y modernas con exquisita sensibilidad, poniendo de manifiesto su depurada escuela vocal. El auditorio premió la labors de Marició Roch con aplausos prolongados, de los que fué partícipe el pianista Luis Molins, su inteligente acompañante.

Cursillo de Canto gregoriano en la Escuela Municipal de Música (Conservatorio Municipal) : : : : :

Desde el 10 al 20 del corriente mes estará abierta en la Escuela Municipal de Música (Conservatorio Superior), Bruch, 110, de diez a una hora, la matrícula extraordinaria para el cursillo de Canto gregoriano que dará en la misma, los martes, de siete a ocho de la tarde, el ilustre gregorianista Padre Miguel Altisench, (Sch. P.). En el tablón de anuncios de la Escuela figuran las condiciones de la matrícula.

NOTICIAS DE LA ESCENA

Una trama en extremo ingeniosa y divertida es la característica especial de "Dale un beso a papá", obra que hace muchos años no ha sido representada y que exige en el papel del protagonista especial gracia y donaire. Paco Melgares atento en ofrecer al público creaciones donde mostrarse en las más diversas facetas de su arte interpretativo dará a conocer el jueves, tarde y noche, desde el escenario del teatro Borrás, su nueva creación del protagonista de "Dale un beso a papá" al fren

te de un magnífico reparto y de una magnífica presentación escénica.

—De estrepitosamente cómica puede calificarse la nueva comedia de Paso y De Juanes que con tan definitivo éxito acaban de estrenar Valeriano León y sus huestes en el Barcelona. "Las madres sin corazón o La niña del mesón", pese a la tremebundez de su título, es una obra para dar rienda suelta a la carcajada; graciosísimas sus escenas, el lío familiar que se organiza desde que se alza el telón hasta el desenlace final, mantiene a los espectadores con risa franca durante los tres actos de esta "caricatura de melodrama al uso".

Lo mismo Valeriano que Rafaela Rodríguez, Laura Alcoriza, Angelines Puchol, Chuliá, Méndez y cuantos interviene en la comedia, están magníficos en sus respectivos papeles. El primero de los éxitos que se apuntará Valeriano esta temporada.

—Para cantar las óperas de Mozart "Don Juan", "Las bodas de Figaro" y "La flauta mágica", además de la "Serva Padrona", de Pergolesi, y "El secreto de Susana", de Wolf Ferrari, con las que tan caluroso éxito alcanzó en nuestro Liceo, ha salido para Madrid el eximio baritono Raimundo Torres. Una vez terminada su actuación en la capital de España regresará a Barcelona, a fin de cumplir sus compromisos con el Liceo, donde, entre otras obras, cantará "Boris Godounov", de Mous-sorski.

—"Curva peligrosa", comedia inglesa de Priestley, adaptada a la escena española por Luis Escobar, será estrenada por la compañía de Nini Montiam, en el Lara, de Madrid. También la duquesa de Almazán ha entregado a la citada primera actriz su primera producción teatral, titulada "La pura mentira".

—El conocido hombre de teatros Adrián Izquierdo está formando una compañía de arte popular a base de la joven bailarina Mari Fe. El nuevo espectáculo se llamará "Estampas" y sus autores, Llerena y Pedro Llabrés, han escrito acertadas adaptaciones de celebradas obras del género chico.

—Adolfo Torrado, el apañado autor, se encuentra gravemente enfermo en Madrid, aunque últimamente ha experimentado una ligera mejoría. Deseamos sinceramente que el simpático comediógrafo supere esta dolencia y pronto vuelva a sus actividades literarias y teatrales.

—Mercedes Collado, la excelente actriz; el pianista Antonio Marín, la cancionista Tona Radely y el conocido Profesor Mario se han

ESCENARIOS DE BARCELONA

EN EL TEATRO PRINCIPAL PALACIO

Estreno de "La pintosilla", sainete lírico en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, libro de Emilio Vendrell, música del maestro Vicente Quirós

Tres etapas, por así decirlo, cabe ya señalar en el historial artístico de Emilio Vendrell. La primera fué su participación como solista entre aquellos cantores magníficos de nuestro "Orfeo Catalá", donde realmente se formó el artista, sensible, no sólo a los dictados de su vocación, sino también a las atinadísimas lecciones que le diera aquel eminente músico que se llamó don Luis Millet, animador conspícuo de aquella tan admirada masa coral catalana. En un fin de conciertos por esa celebrados, la voz de Emilio Vendrell hacía llegar hasta lo más recóndito del alma la suave, delicada, aterciopelada matización del "lieder", cuyo cultivo le granjeó la estimación de quienes acudían por aquel entonces a tales manifestaciones musicales verificadas en el histórico "Palau de la Música Catalana".

Pero ambicionó también Vendrell conquistar el aplauso del llamado "gran público", esto es, del que se congrega en una sala consagrada al teatro. Y, aguijoneado fuertemente por tal propósito, debutó —segunda etapa de su carrera— en el Tivoli, donde a la sazón se realizaba una brillante temporada de teatro lírico vernáculo. Quien esto escribe, pese a que en su recuerdo se agolpan multitud de acontecimientos memorables relativos al mundillo escénico, no ha olvidado todavía —ni lo olvidará nunca— el éxito excepcional de Emilio Vendrell en el estreno de "Joan de Serrallonga", el emotivo tema de Víctor Balaguer musicado por el maestro Enrique Morera.

Desde luego, esa se impuso desde los primeros instantes en forma indudable, y mereció unánimes comentarios elogiosos de crítica y público. Mas, ¡qué agradable sorpresa causó, en su papel de "Fadrí de Sau", el entonces novel tenor Emilio Vendrell! Cantó, sobre todo, la famosa aria del penúltimo cuadro, "Jo vull morir amb ell", con una inspiración y acierto tales, que se le tributó una ovación que en raras ocasiones hemos oído concedidas a quien pisa por vez primera las tablas. Su labor fué, verdaderamente, dechado de buen frasear, de sentimiento invencible, de sagaz sentido de musicalidad, de todos aquellos detalles, en suma, que denotan unas cualidades innatas y una excelente escuela de canto. ¡Ay, con cuán sincera nostalgia hemos de tornar a evocar ahora a su ilustre maestro, a cuyas enseñanzas tanto le debe el señor Vendrell y a cuyo recio temperamento musical tanto le hemos de agradecer los barceloneses!

A raíz de entonces, Emilio Vendrell, ganado ya por el crol de tan rápido y justo triunfo en el campo zarzuelero, se quedó en él definitivamente. Ejecutó, asimismo, otras célebres producciones catalanas, como "Pel teu amor" —¡ay, aquella si enternecedora romanza "Rosó, Rosó, amb la llum del teu mirar..."— y "Cançó d'amor de guerra". Por lo que a la escena castellana concierne, su mayor éxito ha sido, sin duda alguna, "Doña Francisquita"; aunque, en nuestro concep-

to, y pese a ser él quien mejor cantara esta valiosísima joya del maestro Amadeo Vives, el más acabado trabajo interpretativo que salió de su garganta fué el de en la ya aludida obra "Joan de Serrallonga". También han entrado sucesos de considerable entidad en su historial las inteligentes ejecuciones que ofreciera de lo más saliente del repertorio lírico, como "La generala", "Los gavilanes", "El conde de Luxemburgo", "La dolorosa", "Por una mujer", "La severa", "Los flamencos", etc.

Emilio Vendrell, si bien no ha sido nunca un tenor de grandes arreos, pasa ahora por un momento difícil, acaso porque no en vano transcurren los años, aunque el cronista estima que ello obedece a otra causa distinta. Esta: que Emilio Vendrell, pese a que su escuela le permitió cantar como los propios ángeles, no quiso ser menos que aquellos ejecutantes que prodigaban ampliamente sus facultades. Sí; los "calderones", ese mantener un florilegio vocal mucho tiempo, fueron el motivo de que, poco a poco, se haya visto —y se vea— en bien visibles apuros en cuanto ha de "coger" una nota en el registro agudo. Jamás tuvo facilidad en ello, pero ¡hay que ver lo que en la actualidad nos hace sufrir cuando le coloca la partitura en tales aprietos! Menos mal, eso sí, que en los demás tonos aún domina discretamente su voz, un día embeleso de todos los públicos. En una palabra: el caso de Vendrell es el mismo que el de José Parera, aunque con mayor lentitud. El creador de "Las golondrinas" perdió sus facultades de modo casi fulminante, mientras que al señor Vendrell le van desapareciendo a pequeñas dosis. ¿Está claro?

La gente de aquí le profesa, especialmente por lo que fué y por lo que significa su nombre, una auténtica simpatía. No le importa que de aquel Vendrell de antes al de ahora medie alguna diferencia, porque ya se siente satisfecho con, al conjuro de su sola presencia, recordar que ha sido una preeminente figura del arte lírico nacida en esta tierra nuestra...

Y, así, en tal situación suya como artista, nos enfrentamos ya, desde anoche, con la tercera etapa de su vida profesional: como autor de la letra de un sainete lírico. A la glosa de dicho acontecimiento dedicaremos las líneas subsiguientes, que forzosamente no podrán ser muchas, dada la extensión de las en que nos recreamos en hablar de la personalidad anterior de Emilio Vendrell. Nuestras disculpas, y a la faena.

El señor Vendrell ha bebido en una fuente inspiradora de riqueza singular: en "Las castañeras picadas", la deleitosa pieza de don Ramón de la Cruz, cuyo teatro fué fiel trasunto de las costumbres de los barrios bajos madrileños. Pero el argumento, tal como está presentado en "La pintosilla", adolece de cierta atmósfera de relleño, cosa harto comprensible si tenemos en cuenta que de los dos cuadros de la obra original se han extraído aquí hasta el doble, o sea, cuatro. El autor, que de sobra conoce los recursos de la escena, maneja con soltura los personajes, respetando su particu-



Maestro Quirós Emilio Vendrell Manolo Hernández

lar relieve dentro del desarrollo de la producción del saineteo insigne. Hay varias escenas de logrado carácter teatral, sobre todo en el acto primero; luego, decae algo la acción, demasiado esclava a lo de sabor puramente descriptivo. De no desdeñable factura son algunas estrofas versificadas.

En definitiva, el señor Vendrell, si bien como libretista no ha triunfado tan plenamente como en su otra calidad de artista, nos ha brindado algo que, cuando menos, nos impulsa a creer que reúne aptitudes para no tener que abandonar el mundillo escénico cuando se le muestre del todo esotiva su voz.

El maestro Quirós, que después del estreno de "Las branzas" mantuvo en silencio su musa, ha escrito una partitura de airoso línea temática, aunque quizá un punto acogedora de clásicas reminiscencias de tonadillas dieciochescas. La parte orquestal está cuidada con pericia. Con todo, la labor del músico tampoco no alcanza el deseado sello de plenitud. Consignemos que anoche se bisaron varios números de la no muy extensa partitura.

La interpretación, notable. Del principal papel masculino se encargó el propio señor Vendrell, quien, como es natural, puso todo su cariño en su cometido. ¡Cómo debió de sentir no hallarse como en sus mejores tiempos para imprimir el mayor realce a lo que él mismo había compuesto en colaboración con el maestro Quirós!

Acertados Cora Raga, María Francisca Rimbau, Amparo Albiach, Mano-

lo Hernández —el primer actor y director— y Carlos Garriga.

La puesta en escena, atendida con tino.

"La pintosilla" suscitó aplausos en abundancia.

Y aquí damos ya por finalizada la exposición de nuestro parecer —independiente y afectuoso— acerca de este primer fruto de la etapa última en la vida teatral de Emilio Vendrell.

ENRIQUE RODRIGUEZ MIJARES

EN EL TEATRO BORRAS

Estreno de "Las garras de la fiera" (Aventuras del célebre inspector Sainval), comedia en tres actos, original de Guillermo Gianiini, adaptada a la escena española por M. Taramona y D. Laurentis

La conciencia del crítico manifiéstase ante la producción del señor Gianiini muy ancha de espaldas, matando en germen las posibles derivaciones de un análisis a fondo de la comedia de corte policiaco "Las garras de la fiera", que las huestes de Vicente Soler Mari y Pilarín Ruste dieron a conocer anoche en el coliseo de la plaza de Urquinaona. La anécdota humana, si así puede llamarse al acoplamiento de escenas y situaciones pensadas y resueltas para el especial lucimiento del inspector Sainval, discurre con candorosa simplicidad, pero hemos de consignar que las investigaciones del sagaz detective parece divertieron a buena parte del público, que hasta nos pareció interesado y cautivo por lo que acaecía en la escena, aunque a fuer de sinceros declararemos que las palmas de la velada lleváronselas en buena lid el limpio trabajo y la caracterización magnífica del primer actor Salvador Soler Mari, que tuvo en la delicada actriz Pilarín Ruste una inteligente colaboradora.

La construcción de la comedia entra de lleno en el género policiaco, aunque carezca de potencia imaginativa y gire la acción en un círculo vicioso, del que son prisioneros los mismos personajes de la obra.

Los aplausos alcanzaron más fragor en la segunda y tercera jornadas, buena coyuntura aprovechada por los adaptadores para saludar, en unión de los intérpretes, desde el proscenio.

LUIS DE CASTILLA

EN EL TEATRO TIVOLI

Reposición de "Esclavitud"

En las funciones de ayer, tarde y noche, se repuso, en el Tivoli, el vigoroso drama de López Pinillos ("Parmeno"), "Esclavitud", una de las mejores obras debidas a su ilustre autor.

Don Enrique Borrás renovó viejos laureles en la interpretación del papel central, al que dotó de singular fuerza expresiva. Tuvo momentos francamente afortunados. Se le festejó con calurosas ovaciones.

Le dieron adecuada réplica Lina Santamaría y Enrique Guitart, que también escucharon aplausos como premio a su labor.

EN EL TEATRO COMEDIA

Reposición de "Es peligroso asomarse al exterior"

La compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro, que tan brillante temporada viene realizando en el teatro Comedia, repuso anoche la divertida obra

TIVOLI

SABADO, 18 AGOSTO, 10'15 NOCHE
INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE OPERA
Empresa y dirección artística BARNUM

AIDA

con MARIA GREUS - CONCHITA VELAZQUEZ - CRISTOBAL ALTUBE, JUAN GUAL - CHANO GONZALO.

Primerísima bailarina Filo Feliu. 18 cuerpo de baile
PRECIOS POPULARES

NOTA.—Sin contar con teatro gratis ni subvenciones de ninguna clase, BARNUM dedica esta temporada de Opera a la cultura musical de todas las clases sociales de esta capital, contando con el apoyo único que el público en general prestará sin duda para lograr un éxito apoteósico recompensando y animando así el esfuerzo que significa organizar una temporada digna y con todo lujo de detalles.

de don Enrique Jardiel Poncela, "Es peligroso asomarse al exterior".

El público rió las cómicas incidencias de la comedia, y celebró el feliz trabajo interpretativo de Guadalupe Muñoz Sampedro, que estuvo graciosísima; Luchy Soto, gentil y desen-vuelta; Paquita Ferrándiz, Miguel Gómez, Manolo Gómez-Gur y Juan Gil.

Menudearon los aplausos.
DE LA NUEVA PRODUCCION
KAPS-JOHAM

Prosiguen activamente, en el teatro Español, los ensayos, ya muy adelantados, de la nueva producción Kaps-Joham, "Melodías del Danubio", cuya presentación se prevé para principios de la próxima temporada y que incluye, además de los elementos que han hecho famosa a la compañía en todos los espectáculos creados hasta ahora, nombres tan prestigiosos como Maryka Magyari, Filo Feliu y el imponderable Lamouret. La producción "Viena es así" seguirá, pues, poco tiempo más en cartel, para dar paso a su sucesora, que llega dispuesta a superar todos los éxitos, con ser estos muchos, conseguidos hasta la fecha por los infatigables vieneses.

MAGNO ACONTECIMIENTO

Sin duda alguna, así puede calificarse la noticia de la próxima presentación en las pantallas españolas de la magnífica película "El gran Mitchell" —cuyo título original es "The first of the few" y está basado en una de las frases más populares con que Mr. Churchill, el ex primer ministro inglés expresó su confianza en la victoria—, la cual constituye la última interpretación realizada por el genial Leslie Howard antes de que perdiera la vida en circunstancias trágicas. Esta excepcional producción relata la existencia de R. J. Mitchell, el hombre que construyó el caza más rápido del mundo: el "Spitfire". Este aparato interviene de modo principalísimo en la relación

PRINCIPAL PALACIO

HOY, TARDE Y NOCHE

Grandioso éxito del sainete lírico, libro de Emilio Vendrell, música del maestro Quirós.

LAPINTOSILLA

Por EMILIO VENDRELL

de los hechos que llevaron al malogrado inventor a dar la vida por su Patria, en su esfuerzo por proporcionarle un arma eficaz de defensa. Las humanas escenas donde Leslie Howard, en compañía de Rosemund John y David Niven —excepcional la interpretación de éste en su papel de piloto de pruebas, íntimo amigo del constructor—, viven la historia de Mitchell y solo pueden tener parangón con los fotogramas llenos de acción, emoción y dramatismo donde el "Spitfire", en desigual lucha obtuvo su más resonante victoria: la conseguida sobre la Luftwaffe en la llamada batalla de Inglaterra.

EL MAGO DEL COLOR

Las más bellas producciones en color que últimamente han salido de los Estudios de Hollywood, llevan la firma del productor David O'Selznick, quien desde que produjera "Lo que el viento se llevó", cuenta en su haber con el título de realizador de la máxima creación cinematográfica. Título halagador. Sin embargo, hay otro título más modesto y que, no obstante es el preferido de este famoso productor. Lo llaman, y le gusta ser llamado "el mago del color". Enamorado de los "films" en colores, por la mayor suma de valores pictóricos que la cinta policromada encierra, y por el superior realismo que, según él, da el co-

lor a las escenas, David O'Selznick se ha erigido en verdadero campeón y primer especialista de la película en colores. La última de las que lleva realizadas se titula "Ha nacido una estrella", cuyos protagonistas son Fredric March, Janet Gaynor y Adolphe Menjou, dirigidos por el famoso A. Wellman.

EL CANTOR MEJICANO QUE HA NUBLADO A FRANK SINATRA

Tan pronto como la voz —y la imagen— de Jorge Negrete han recorrido las pantallas del continente americano, la fama de Frank Sinatra, el ídolo, parece nublarse. ¿Se trata de un verdadero eclipse? Lo cierto es que ya ambos se reparten las adoraciones del público femenino, tan impresionante como caprichoso.

De Méjico surgió el fenómeno que da su artística batalla al celebrísimo cantor; y surgió, como todo lo artísticamente valioso, de una manera inesperada y sencilla. Un muchacho cantaba en los "ranchos" porque se lo pedían los "manitos" sentimentales, en sus ratos de ocio, en los poéticos atardeceres. Y poco a poco, por la fuerza expresiva de sus acentos de intérprete de las melodías viejas, transmitidas de generación en generación como un legado de todos para todos —lírico relicario de la raza azteca—, el nombre de Jorge Negrete fué corriendo de boca en boca, hasta llegar a ser popular e imprescindible.

Jorge Negrete es el alma de la canción mejicana, la voz de Méjico más sincera, dulce y varonil; el latido de un pueblo soñador, casi místico, fiel siempre a sus tradiciones. Cuando canta Jorge Negrete parece detenerse el curso de la vida, el correr indiferente del tiempo, todo queda envuelto en un perfume de nostalgia, en una luz crepuscular... Méjico canta. Las guitarras treznan arpeggios ligeros o profundos en una gama armónica de irresistible emoción. Las fra-

ses se deslizan, brotan o se pierden como en un juego ágil de sonidos, de esbeltas cadencias antañonas, de resoluciones musicales que no dejan resquicio para otras notas ni para otras luces...

La voz de Negrete penetra en el alma como el aire entre la espesura del bosque; un suave estremecimiento agita las hojas de la sensibilidad y des-pereza de su modorra a los sentidos; el eco se repite en la lejanía en una infinita escala; callan las aves y la Naturaleza toda se hace oídos, sólo oídos... Una magia audible se tiende sobre la floresta dormida, y las primeras estrellas tiemblan arriba, en el dosel celeste...

Con "Así se quiere en Jalisco", conoceremos y escucharemos nosotros también al prodigioso cantor, al privilegiado galán de la voz arrolladora. En esa película, maravilla del técnico-color, obra maestra del cinema mejicano, Jorge Negrete demuestra por qué el brillo deslumbrante de Frank Sinatra ha empalidecido ya... "Exclusivas Floralva" nos trae sobre las pantallas españolas el vivo sortilegio de canciones sutiles o viriles y el arte no aprendido —legado de una raza soberbia, soñadora e indolente— de un intérprete sencillamente genial...

NO ME IMPORTARIA CASARME CON USTED

Akim Tamiroff, el único trágico considerado por los americanos como digno rival de Charles Laughton, es el actor de Hollywood que mejor sabe caracterizarse. Debido a esta cualidad había salido siempre con maquillajes que le daban un aspecto completamente distinto al que tiene en realidad. Todos le creían un hombre feo o repugnante. Así fué hasta que se le ocurrió aparecer sin caracterización alguna en "La hermanita del mayor-domo", el último éxito mundial de Diana Durnin que presentará "C. B. Films".

Teatros

BARCELONA: Teléf. 13751.—Compañía de Tarsila Criado.—Hoy, 6'30. Éxito formidable: La marquesona. Insuperable creación de Tarsila Criado y toda la Compañía. Noche, NO HAY FUNCION.—Mañana, 6'30 y 10'45: Reposición deseada: Dueña y señora, de Torrado. BORRAS: Teléf. 25627.—Cía. de Espectáculos Policiacos de M. Taramona. Primer actor y director: Soler Mari. Primera actriz: Pilarín Rute.—Hoy y todos los días, 6'15 y 10'30. Éxito grandioso de Las garras de la fiera, comedia llena de intriga, emoción y dinamismo en la que toda la Cía. realiza una magnífica labor.

CALDERON: Tel. 18030. Cía. FRANCISCO BOSCH, SEBASTIAN BERTRAN y M. ROSA PARES.—Hoy, a las 5'30: El huésped del sevillano y La dogaresa. Noche, 10'30: La Dolorosa y La canción del olvido. Butacas, tarde, 6 pías. Noche, 8 pías. COMEDIA: T. 15172. (El local más fresco.) Cía. de G. MUÑOZ SAMPEDEO —LUCHY SOTO.—Hoy, 6'30 y 10'45. Formidable éxito de risa: Es peligroso asomarse al exterior. Gran creación cómica de toda la compañía. COLISEO POMPEYA: Sábado, noche, 10'30. Gran concierto benéfico por la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA.

ESPAÑOL: Teléf. 11702. Hoy, tarde, 5'30, y noche, 10'30. La producción KAPS-JOHAM: Viena es así, con los

mejores cuadros. — Se despacha con diez días de anticipación.

POLIORAMA: Tel. 10773.—Cía. comedias cómicas "MARTINEZ SORIA".—Hoy, 6'15 y 10'45. ¡Dos horas de risa continua! Los habitantes de la casa deshabitada.—Mañana, noche, 10'45: Los habitantes de la casa deshabitada.

PRINCIPAL PALACIO: Cía. lírica de EMILIO VENDRELL. Hoy, tarde, 5'30; noche, 10'30. Gran éxito del sainete lírico, libro de Emilio Vendrell, música del maestro Quirós, La Pintosilla, por Emilio Vendrell, María Foa. Rimbau, Cora Raga, Manolo Hernández y Carlos Garriga.

TIVOLI: (Acondicionado para el verano.) Tel. 14252.) Cía. BORRAS-GUITART.—Hoy, 6 tarde, y noche, 10'30. ¡Éxito clamoroso! Esclavitud, la más genial creación de ENRIQUE BORRAS, ENRIQUE GUITART, LINA SANTA-MARIA.—El viernes, despedida de la Compañía, coloradas cartelas, tarde y noche.

TIVOLI: TEMPORADA OPERA POPULAR. Empresa y dirección artística BARNUM. Sábado, 10'15, inauguración de la temporada con Aida, por María Greus, Conchita Velázquez, Cristóbal Aktube, Juan Gual, Chano González, Vicente Blasi. Formidable reparto. Primerísima bailarina: Filo Feliu. 18 cuerpo de baile. 48 coristas. 100 comparsas. Gran orquesta. Magnífica presentación. Gran desfile de la marcha triunfal. Precios populares.

ESPECTACULOS

VICTORIA: Tarde, 4'30. Gigantes y cabezudos. 10.ª semana del éxito... ¡y en Montserrat se casarán! Éxito de los cuadros "Los emigrantes", "La puntaire", "Ayer y hoy", "El Pancho y el Pincho", etc. Noche, 10'30, y todas las noches... ¡y en Montserrat se casarán.—Viernes, tarde, presentación del tenor de grandes facultades José Alvarez con La tabernera del puerto, Garrigós, Alvarez, Miret.—Sábado, tarde, actuación de Vicente Simón con La del manójo de rosas.

Cines

ALONDRA: Matinal, a las 10'15. Tarde, desde las 3'30: Rebecca, El prisionero de Zenda.

ARENAS: Niña revoltosa y Anuschka.—Hoy, homenaje de Font y Nita con sus discípulos y Orquesta Club Trébol con su cantor Roviralta y escogidas variedades.

ASTORIA-ATLANTA: Matinal, 10. Tarde, 4. Noche, 10. NO-DO, Tres parejas y Media-noche.

ATLANTICO: (Biba. de los Estudios.) Los mejores reportajes y documentales. Desde 11 mañana a 1 madrugada.

AVENIDA: Matinal, 10. Tarde, 4. Noche, 10 (en la terraza.) El forastero, Mi marido está loco.

BARCELONA: Las cuatro plumas, Paraíso robado.

BOSQUE y PRINCIPAL: El capitán Cantela, Mientras arde el fuego, NO-DO.

CATALUNA: Matinal, a las 10'15, y tarde, a las 3: La dama desconocida, Negocios privados y Dib. color Escuelas descañonados.

COLISEUM: (E. C. E.) Teléf. 18466. Matinal, a las 11: tarde, 3'40; ESPECIAL, 6'15; noche, 10'30. Imágenes, Noticario NO-DO, San Demetrio-Londra. Tolerada para menores.

DORADO: La loba, Vive como quieras.

EDEN: Matinal, a las 10'30. Tarde, desde las 3'30: Vive como quieras, Fortunato.

FANTASIO: Tarde, a las 4. Noche, a las 10. Su última pelea (versión original). Loretta Young y Douglas Fairbanks: La pícara puritana, Cary Grant e Irene Dunne.

FLORIDA: Matinal, a las 10'30: El conde de Montecristo, Argel.

GLORIA: Matinal, 10. Tarde, 4: Mi marido está loco, Una estrella de ocasión.

GOYA: Desde las 3'15: Las cuatro plumas, Paraíso robado.

HORA: Oro en el monte, El capitán Blood, por E. Flin.

INTIMO: Matinal, a las 10'30. Tarde, desde las 3'30: Rebecca, El prisionero de Zenda.

IRIS: (Teléf. 70683.) Los tres mosqueteros (Cantinflas); La nueva melodía de Broadway.

LICEO: Sangre vienesa, Es-cueta aquí día.

MANILA: (Baja de S. Pedro, 28.) Matinal, a las 10'30. Irene y Argel.

MIRIA: Angel y Unidos por la fortuna.

NURIA: Un marido rico y Ocho mujeres y un crimen.

PALACIO DEL CINEMA: Matinal, a las 10'15; tarde, a las 3'30: Vinieron las lluvias y El signo del Zorro.

PROYECCIONES y MUNDIAL: La loba, El castillo de los misterios.

RAMBLAS: Matinal, a las 10'30. El explorador perdido, Suez.

REX: La loba, Perfidia.

VERDI: (Local refrigerado.) El capitán Cantela, Mientras arde el fuego y Not. NO-DO.

VERGARA: Matinal, a las 11. Tarde, continúa desde las 3. El séptimo cielo, por Simone Simon y James Stewart; Eso que llaman amor (en tecnicolor), por Annabella y Henry Fonda.

Diversiones varias

BAILE TERRAZA APOLO: Agradable ambiente de verano.—Hoy, tarde y noche, baile cont. Orq. NEPTUNOS. Cantor RAMON MARTIN.

MARISOL: (Est. Funicular Montjuich.) Hoy, tarde y noche, selectos bailes. Temperatura y vista, inigualables.

Frontones

FRONTON NOVEDADES: Hoy, TARDE: Gamboa - Berdasco contra Isidoro - Olalde. NOCHE: Zurutuza - Marcue contra Arratibel I - Piston II