

Trio Fortuny —In Memoriam: Kodály, Kurtág, Beethoven i Txaikovski

Petit Palau Cambra

Dimecres, 24 de gener de 2024 – 19.30 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Trio Fortuny:

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

I

Zoltán Kodály (1882 – 1967)

Sonatina per a violoncel i piano

György Kurtág (1926)

Signs, games and messages

In nomine (All'ongherese)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Simfonia núm. 2 en Re major, op. 36

(Arranjament de Ferdinand Ries, 1784-1838)

Adagio – Allegro con brio

Larghetto quasi andante

Scherzo – Trio

Allegro molto

II

Piotr Ilitx Txaikovski (1840 – 1893)

Trio en la menor, op. 50

Pezzo elegiaco
Tema con variazioni
Variazione finale e coda

Durada del concert:

Primera part, 50 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#cambra #jovestalents

Poema

els meus ulls tenen forats
si hi endinso aquestes mans
m'estiro la flor
de les entranyes

el calze que té l'oracle
al seu final

Laia Llobera

Paradisia (2023)

Palau de la Música Catalana

Un 2024 de cites imprescindibles

Javier Camarena

Rèquiem de Brahms
amb Balthasar Neumann
& Thomas Hengelbrock

Rinaldo de Händel

L'incoronazione di Poppea de Monteverdi

Sol Gabetta & Bertrand Chamayou

Sara Blanch & Albert Guinovart

Vadim Repin & Nikolai Lugansky

Passió segons sant Mateu
amb Christoph Prégardien

Passió segons sant Joan
amb Jordi Savall

Yuja Wang

I més de 100 concerts!

Consulta la programació a
palaumusica.cat



Comentari

El Trio Fortuny es va formar el juliol del 2016 per la voluntat de tres amics de fer música plegats. L'exploració de tota mena de repertoris, el treball aprofundit i en conjunt de la partitura i una complicitat magnètica a l'escenari són la seva signatura.

El concert del Trio Fortuny s'obrirà amb la *Sonatina per a violoncel i piano* de l'hongarès Zoltán Kodály. L'origen d'aquesta obra en un sol moviment es troba en la *Sonata per a violoncel i piano, op. 4* del 1910. Insatisfet amb el seu primer moviment, Kodály el reescriuí dotze anys més tard. El resultat fou una obra amb un llenguatge tan allunyat de l'original que el compositor preferí publicar-la de manera independent. La *Sonatina* mostra la gran influència que la música de Debussy tingué en Kodály, així com el seu interès per la música folklòrica hongaresa. La partitura s'estructura en dues parts, la segona de les quals transforma de manera significativa els materials presentats a la primera amb una inventiva quasi d'improvisació.

La música del també hongarès György Kurtág servirà per introduir el tercer membre del trio. *Signs, games and messages* és una obra en construcció permanent que Kurtág va començar a escriure al final dels anys vuitanta. Cadascuna de les seves peces experimenta amb nous camins i solucions a partir d'elements senzills. “*Qualsevol cosa pot suposar una experiència inspiradora si estàs prou receptiu*”, explica el mateix autor. El resultat és una música d'una gran concentració i intensitat. “*In nomine (all'ongherese)*” data de l'any 2001. El seu contorn melòdic, basat en el substrat folklòric hongarès, ens guia a través d'una meditació profunda i plena de contrastos que ens deixa sense alè.

Els Fortuny finalment es reuniran sota l'ombra de Ludwig van Beethoven i la seva *Simfonia núm. 2, op. 36*. Ferdinand Ries, deixeble i secretari personal de Beethoven, va fer-ne un finíssim arranjament per a trio, que el mateix Beethoven va supervisar i autoritzar. Una dramàtica introducció ens condueix fins a l'“Allegro con brio”, que rebaixa la tensió inicial amb la seva qualitat mozartiana. El “Larghetto” situa aquesta energia en un pla relaxat i pastoral no exempt d'algunes ombres. En el tercer moviment, Beethoven juga amb els desplaçaments de l'accentuació que ja havia introduït en el primer moviment. L'“Allegro molto” final sintetitza l'energia de tota l'obra, que passa de la contenció a l'explosivitat sense avis previ, i ens condueix a un final que tanca el cercle que s'iniciava amb el primer acord.

El concert conclourà amb el monumental *Trio en La menor, op. 50* de Piotr Ílitx Txaikovski. El *Trio* està dedicat al pianista i compositor Nikolai Rubinstein després de la seva sobtada mort el 1881. Per homenatjar-lo, Txaikovski va concebre una obra ambiciosa en la qual no aconseguí dominar del tot els seus impulsos simfònics. El *Trio* està estructurat en dos moviments. El primer és una elegia que fluctua entre el caràcter elegíac (en mode menor) i l'apassionat (en mode major). El segon moviment és un tema amb variacions basat en una melodia de caire folklòric. En la darrera variació Txaikovski ofereix el que per a alguns és el tercer moviment de l'obra: una secció en forma sonata basada en el tema de les variacions que retorna al caràcter elegíac del primer moviment i que ens condueix fins a la inevitable marxa fúnebre.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Biografia

Trio Fortuny



D'ençà de la seva creació el 2016, el Trio Fortuny ha promogut una comunicació oberta i honesta entre músics i públics. Format per Joel Bardolet (violí), Pau Codina (violoncel) i Marc Heredia (piano), actua periòdicament a sales de concerts com ara el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona i en festivals, com el Festival International de Musique de Weissenburg o el premiat Bachcelona, i es nodreix de la intensa activitat individual que despleguen els seus integrants en orquestres i grups de cambra principalment al centre d'Europa.

La seva singularitat principal rau en el fet de posar en valor repertoris poc coneguts, així com la col·laboració amb compositors vius, com Joan Magrané, Ramon Humet o Josep Maria Guix, i músics com Jonathan Brown. Els programes del Trio Fortuny neixen de la combinació de tocar obres del gran repertori universal amb peces que són descobriments i que interpreten aprofitant la geometria variable que permet la pròpia formació.

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Dijous, 29.02.24 - 19.30 h

Petit Palau

Fàbregas, Brahms i Xostakóvitx

Ona Cardona, clarinet

Trio Pedrell:

Christian Torres, violí

Òscar Alabau, violoncel

Jordi Humet, piano

E. Fàbregas: *Ancient walls*, per a violí sol

E. Fàbregas: *Wandering spirit*, per a piano i violí

E. Fàbregas: *Masks*, per a clarinet, violoncel i piano

D. Xostakóvitx: *Trio per a violí, violoncel i piano núm. 1*, en Do menor,
op. 8

E. Fàbregas: "Image" de *Portraits*, per a clarinet, violí, violoncel i
piano

J. Brahms: *Trio per a clarinet, violoncel i piano, op. 114*

Preu: 15 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Gubert – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

