

D. Barcelona 21-11-46

EN EL TEATRO VICTORIA

Estreno de "De la seca a la meca",
sainete lírico en 3 actos y 21 cuadros,
letra de don Salvador Bonavía, con
música del maestro Dotras Vila

Hay la creencia, equivocada desde
luego, de algunos autores cuando se
trata de estrenar en el Paralelo de que
no es menester esforzarse mucho para
que la obra sea del agrado del pú-
blico, amparándose, tal vez, en la be-
nevolencia de la gente que suele acu-
dir a ciertos locales de aquella popu-
lar barriada.

Nosotros opinamos de manera dis-

preparación musical y un gran cuidado en realzar los detalles expresivos. El mejor elogio que de él puede hacerse es significar que demostró ser digno hijo del gran artista, al que debe su existencia.

Cooperaron y de manera excelente en la sesión musical, la soprano Andrea Fornells; la contralto Concepción Callao; el tenor Emilio Vendrell; el bajo J. López Esparbé y el maestro José María Roma.

Después de cada composición abundaron las ovaciones entusiastas.

19 maig 1946.



Palacio de la Música

EL «ORFEO CATALA»

Un éxito que supera toda ponderación ha sido el que acaba de obtener el «Orfeo Catalá» en su concierto de anoche, que dirigió con valentía y gran dominio de las masas, vocal e instrumental, el maestro Luis M.^a Millet.

Lo adelantado de la hora en que terminó la audición, debido al muy extenso programa y a haberse repetido algunos números del mismo, nos obliga a ser brevísimos en esta nota informativa.

El concierto, dado a la memoria de los maestros Luis Millet y Francisco Pujol, lo integraban el «Requiem», de Mozart, en cuya obra fueron solistas Andrea Fornells, Concepción Callao, Emilio Vendrell y López Esparbé. Organista en esta obra y en otras del programa, el Mtro. José M.^a Roma, colaboró eficazmente, como dichos elementos, en la ejecución total del concierto.

La segunda parte de éste comprendía tres melodías del maestro J. Pujol, tres del maestro Millet, aplaudidas calurosamente, y terminó la audición con el «Credo», del Papa Marcelo, lo que despertó una ovación sin límites y no acertaba ya el auditorio a expresar su admiración y entusiasmo al maestro Luis M.^a Millet y a la gran masa del «Orfeo Catalá».

La sala, llena a rebosar.—B.

DOMINGO 19 DE MAYO DE 1946

MUSICA,

La Vanguardia.

MÚSICA

PALACIO DE LA MUSICA.

El «Orfeo Català»

Con el concierto de anoche en el Palacio de la Música, el «Orfeo Català» quiso ensalzar la memoria de aquellos ilustres maestros Luis Millet y Francisco Pujol, que fueron sus infatigables directores y supieron rodearle de laureles y prestigio.

Un programa severo, como correspondía; programa que, entre el portentoso «Réquiem», de Mozart, y el impresionante «Credo» de la «Misa del Papa Marcelos», de Palestrina, comprendía varias obras corales de Millet y Pujol, permitió al «Orfeo Català» mostrar, como siempre, la alta calidad de sus voces, impecablemente afinadas; una gran comprensión expresiva y una extraordinaria riqueza de matices.

En cuanto al maestro Luis María Millet, que ha heredado de su padre la cultura, el talento y el dominio del oficio, se hizo digno de estar al frente de la soberbia masa orfeónica. Enérgico, vigoroso, detallista, lleno de comunicativo entusiasmo, sometió a una férrea disciplina al coro, los solistas, la orquesta y el órgano, en el «Réquiem» mozartiano, y luego a los cantores solos en el resto del concierto.

El público, que ocupaba todas las loca-

lidades del Palacio de la Música, se multiplicó en sus clamorosas ovaciones al «Orfeo» y su director, obligados a saludar infinitas veces.

La soprano Andrea Fornells, la contralto Concepción Callao, el tenor Emilio Vendrell y el bajo J. López Esparré, vollosísimos solistas de la obra de Mozart, fueron también, lo mismo que el organista José María Roma, efusivamente aplaudidos.

«La dama d'Aragó» y la emotiva «Pregaria a la Verge del Remei», de Millet, tuvieron que ser repetidas ante la insistencia de los aplausos del auditorio.—U. F. Z.

19 May 1946
MUSICA

PALACIO DE LA MUSICA

Concierto por el Orfeo Catalá

Excepcional solemnidad artística revistió el concierto realizado ayer noche por la famosa masa coral,

Cantemos ante todo las excelencias conductoras del maestro Luis María Millet, Su labor directiva fué en un todo admirable. Bajo su inteligente guía nos fué dable oír una versión insuperable de la maravillosa misa de "Réquiem" mozartiana. Todos sus admirables contrastes sonoros y construcción polifónica llegaron a nuestros oídos con la mayor fidelidad, en gracia de la interpretación ofrecida por el joven maestro, todo energía y acertada ductilidad rítmica, en plena demostración de sus profundos conocimientos técnicos.

La agrupación coral estuvo absolutamente perfecta en afinación, dicción y expresividad. Atentos los entusiastas cantores a las indicaciones de su director, demostraron a la perfección las

imponderables posibilidades expresivas de la voz humana, así en efectos sonoros a "sotto voce" como en imponentes "fortísimos", en sus realizaciones vocales conjuntivas.

La cooperación del cuarteto vocal solista, formado por los celebrados cantantes Andorra Fornells, Concepción Callao, Emilio Vendrell y J. López Esparbé, con el organista José María Roma y la Orquesta, contribuyó a dar el debido realce a esta memorable audición de la magistral partitura del genio de Salzburgo.

Digno epílogo de esta selecta velada de puro arte fué el sentido recuerdo tributado por el Orfeo Catalá a sus inolvidables directores, maestro Luis Millet y Francisco Pujol. A su memoria fueron interpretadas diversas producciones escogidas entre las numerosas procedentes de sus refinados ingenios, a cuyas composiciones siguió en audición el "Credo de la misa del Papa Marcello", obra que daba término al programa.

Al concierto que comentamos, asistió numeroso auditorio, que llenaba por completo la sala de audiciones del Palacio de la Música, que tributó a todos los intérpretes, de manera especial al maestro Luis María Millet, delirantes demostraciones de entusiasmo por su excepcional labor artística.

MUSICA Y DANZA

La Prensia - 29 maio 1946.

El «Orfeo Catalá»

El «Orfeo Catalá» cifra la voluntad creadora, el hondo sentido religioso y la vertiente sentimental de nuestro carácter realista y práctico. Por esto, prescindiendo de su grandiosa calidad artística, todas las audiciones de esta masa coral resuenan en lo más hondo de los oyentes catalanes. No es extraño, pues, que todas sus actuaciones sean acogidas, como la del sábado, con imponentes salvas de aplausos.

El impresionante «Réquiem» de Mozart abrió el concierto. Todo arte de gran estilo, decíamos; todas las grandes formas artísticas de Occidente, escribíamos hace poco, descansan sobre un ineludible plinto de religiosidad. Si de música se habla, piénsese en Bach, en Haydn, en Mozart, en Beethoven, en Wagner, en Strawinsky. De la Misa de «Réquiem», de Mozart, a la «Sinfonía de los Salmos» se va repitiendo una constante histórica cuyo sentido es, precisamente, el nervio de la religiosidad europea.

Como homenaje a la memoria de los maestros Millet y Pujol, el «Orfeo» interpretó sendas obras armonizadas para coro por ellos.

El «Credo» de la «Misa del Papa Marcelo», de Palestrina, coronó con su grandiosa arquitectura este memorable concierto.

El maestro Luis María Millet, que por primera vez empuñaba la batuta frente al «Orfeo», estuvo a la altura de las circunstancias. Su dicción de directos es sobria, enérgica, plástica.

Ataca lo vital, busca lo específico y no se entretiene en adornos ni persigue fáciles efectismos. Luis María Millet mantendrá en pie esa egregia catedral de melodías y armonías que se llama el «Orfeo Catalá».

Noticiario 20 - Maig 1946.

DE MÚSICA

Concierto por el "Orfeó Català" : : : : :

De extraordinario relieve artístico, por lo escogido del programa y por la ejecución pulcra que lograron todas las obras, cabe calificar el concierto que el "Orfeó Català" celebró en el Palacio de la Música, en homenaje a la memoria de los que fueron sus insignes directores, los maestros Luis Millet y Francisco Pujol.

Se interpretaron, y magníficamente, el sublime "Réquiem", de Mozart, para coro, solistas, orquesta y órgano, obra de grandes vuelos, que acredita el genio de su autor; varias páginas corales de Pujol y Millet, y el "Credo de la Misa del Papa Marcelo", de Palestrina.

El "Orfeó Català" no desdijo en su actuación de lo que corresponde a su gran prestigio artístico, siendo especialmente notable su labor en las canciones de Millet, tituladas "La dama d'Aragó" y "Pregària a la Verge del Remei", composiciones ambas sentidísimas que cantó con intenso sentimiento y ajuste impecable, y que el público obligó a repetir con sus insistentes aplausos.

El maestro Luis Millet, que ha sucedido en la dirección al maestro Pujol, puso de manifiesto cualidades extraordinarias para empuñar la batuta. Con mucho dominio dirigió todas las obras, evidenciando constantemente un vigoroso temperamento, una sólida

En el Victoria

PRESENTACION DE "DE LA SECA A LA MECA"

Los autores de la titulada obra, pese a sus aciertos, lunares y baches en el transcurso de la misma, no acertaron a encuadrar debidamente el tiempo de cada acto (que consta de tres), así como de los cuadros, que suman veintiuno, resultando monótono, lánguido, el esplendor de alguno de ellos. Un merecidísimo elogio a la Empresa, que no reparó en medios, así como a toda la Compañía, por su desmedido afán de vigorizar decadencias. Buenos los decorados de Valera y García. El teatro Victoria registró un lleno completo. Por lo avanzado de la hora, no me es permitido extender un juicio de la nueva obra.

RAMON HERNANDEZ

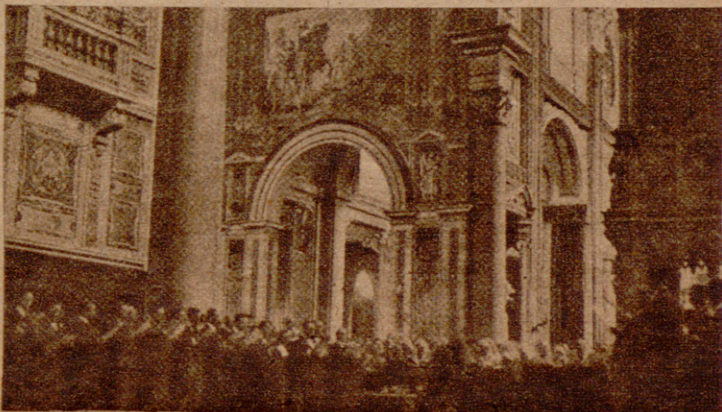
Destino 25 (maig 1946). LOS CONCIERTOS DEL ORFEO CATALA

LA historia del «Orfeoó Catalá», desde su fundación hasta ahora que ha recibido el homenaje fervoroso de todos los barceloneses, es en realidad, la de la música y los músicos catalanes en general.

La gran obra del «Orfeoó» de-
pasó ya desde su iniciación—
hace medio siglo — los lími-
tes a los que cualquier otra
entidad similar podía haberse cir-
cunscrito. Comenzó impulsada por
la vigorosa personalidad del maes-
tro Luis Millet, y alentada por la
actividad y el entusiasmo de

Sinfonía» y la «Misa Solemnis»,
de Beethoven y otras muchas.

Luis Millet, y hasta hace unos
meses Francisco Pujol, presidie-
ron esta obra cuya trascendencia
no desconoce nadie y que acaba-
mos de ver cómo revive con el
impetu de siempre en manos del
joven maestro Luis María Millet.
La gran revelación de estos con-
ciertos del «Orfeoó», celebrados a
la memoria de sus dos artífices
admirables, ha sido la de com-
probar que Luis María Millet ha
heredado todas las cualidades que
hicieron de su padre el hombre



El Orfeoó, hace veinte años, cantando en la Basilica romana de San Juan de Letrán

Amadeo Vives, los dos devotos,
desde su juventud y durante toda
su vida, de las canciones de Fran-
cisco Alió, los coros de Anselmo
Clavé y de las composiciones tras-
cendentales de Federico Pedrell,
del que fueron, juntos, sus disci-
pulos incondicionales.

No tardaron en sumarse a la
labor de hacer llegar la lirica po-
pular catalana a todos los cora-
zones a través de las interpreta-
ciones corales más emocionantes,
figuras como Francisco Pujol, úl-
timo colaborador de Millet, An-
tonio Nicolau, Enrique Morera y,
poco a poco, ya sea como cola-
boradores directos, cantantes, pro-
ectores o simples simpatizantes,
cuantos no fueron del todo indi-
ferentes a los fenómenos artísticos
del país.

El «Orfeoó» ganó rápido presti-
gio y simbolizó muy pronto los
mejores afanes artísticos y cultu-
rales. Se edificó el «Palau de la
Música Catalana» — única sala de
conciertos de gran capacidad que
existe en España —, se creó la
«Revista Musical Catalana», y el
coro realizó una serie de viajes
triumfales por España y el extran-
jero, que culminaron con los me-
morables a París, Londres y Ro-
ma. Al mismo tiempo, sin dejar
de nutrirse de la savia musical
popular, el «Orfeoó» hizo suyas las
mejores composiciones gregoria-
nas, divulgó a Palestrina, a Vic-
toria y dió a conocer los monu-
mentos de la música coral clásica,
desde la gran misa en «si
menor» y la «Pasión, según San
Mateo», de Bach, y las Estacio-
nes de Haydn, hasta la «Novena

único para llevar el «Orfeoó» por
los caminos de la más estricta
musicalidad.

Agil, impetuoso, vital, Luis Ma-
ría Millet, era su viva estampa,
cuando agitaba la batuta sobre
los cantores durante la ejecución
del «Requiem», de Mozart; el
«Credo», de Palestrina, y las can-
ciones catalanas. La presencia en-
tre los solistas de Andrea For-
nells y Emilio Vendrell ayudaba
a evocar los tiempos de mayor
gloria del «Orfeoó». Como enton-
ces, ahora el coro entona sus can-
ciones ante un público que llena
la sala a rebose y que aplaude
con calor.

Quizá años atrás no se produ-
jo el concierto del viernes: du-
rante la ejecución de las obras,
un grupo de los que no habían
conseguido entrar en el Palacio
de la Música se estacionó en la
calle.

De la sala — enorme luciérnaga
de cristal — escapaban las reso-
nancias de «La dama d'Aragó» y
la «Pregaria a la Verge del Re-
meix».

En la calle, en silencio, y con
los ojos fijos en las galerías ilu-
minadas, muchos agudizaban el
oído para no perderse las inter-
pretaciones del «Orfeoó». El des-
aparecido maestro Millet, que en
los principios de su carrera diri-
gió pequeñas agrupaciones de afi-
cionados al canto, voluntariosos,
pero convencidos de que su afe-
ción no lograría interesar a mu-
chos, difícilmente hubiera podido
imaginar un reconocimiento más
sincero y devoto de su obra.

X. MONTSALVATGE

VICTORIA

De la Seca a la Meca es un nuevo fruto de la colaboración del señor Bonavía y el maestro Dotras Vila. Tampoco esta vez podemos dar rienda suelta a la pluma de los elogios, ya que en la labor de ambos autores no apréciase casi nada de mérito. El papel central fué ejecutado por el popular tenor Emilio Vendrell, a quien acompañaron valiosos elementos de la Compañía titular del Victoria. La concurrencia, si en ocasiones aplaudió con toda espontaneidad, en otras mostróse algo esquivo.

Hojín - 22 - LV. 946

VICTORIA
Correo -

21
Abril
1946.

«DE LA SECA A LA MECA»

Bonavía es, ante todo, escritor popular, y ello nos exime de analizar sus obras con el lente de una rigurosa severidad, mediante el cual sin duda podrían oponerse reparos a la obra estrenada anoche. Bien está tratar temas de profunda raigambre barcelonesa, pero creemos que deben vestirse con un ropaje de calidad, sin avulgarar la forma en detrimento del fondo. A Bonavía le perjudica el Paralelo, tanto, como le favorece, pues no para lograr el aplauso de un público incondicional y simplista, debe echar por los cerros de Ubeda, desorbitando los tipos y exagerando la línea cómica con concesiones chocarreras y de dudoso gusto.

No todos los cuadros de «De la Seca a la Meca» merecen igual juicio. Alguno, como «Le Canción del Fadri», en la Sierra de Vich, aparece perfectamente logrado. También merece especial mención la escenificación de la canción popular «L'Hereu Riera», de agradable sabor folklórico y de tono sentimental.

Si Bonavía pensara que no escribe por y para el Paralelo, puesto que el teatro no ha de circunscribirse a un sector determinado, todos saldríamos ganando y de modo preferente su prestigio como escritor.

El maestro Dotras Vila ha compuesto algunos números originales bien ambientados y otros glosando los motivos populares, en cuya labor le ha acompañado plausible acierto.

El público, que no se entusiasmó en algunos cuadros, prodigó en otros sus aplausos, de los que gran parte correspondieron a los intérpretes, el tenor Emilio Vendrell, las tiples Josefina Puigsech y Vicentita Ruiz, Isabelita Marigot, Marcial Degá, Pepe Acuaviva, Bartual, Parera y Pedro Segura, todos los cuales pusieron singular empeño en el mejor éxito de la obra.

J.

La Vanguardia *Victoria* *21 - Abril - 1946.*

«De la «seca» a la Meca»

Con un lleno absoluto, fué estrenado anoche en el Victoria el nuevo sainete de gran espectáculo de Salvador Bonavía, musicado por el maestro Dotras Vila, «De la «seca» a la Meca».

Consta la obra de veintiún cuadros, que nos brindan diversas estampas de simpático sabor folklórico local, con algunos «desplazamientos» allende las fronteras — Hollywood, especialmente —, dando ello pie a que la acción discurra dentro de un ambiente convencionalmente cinematográfico, de un modo especial a partir de la segunda mitad de la obra.

En la interpretación sobresallieron las notables típles Josefina Pulgsech, Vicentita Ruiz, Trini Avellí, muy graciosa esta última en sus intervenciones, y perfectamente ajustadas a sus respectivos papeles las dos anteriores. En los principales personajes masculinos realizaron una destacada labor el popular tenor Emilio Vendrell y el excelente barítono Marcial Degá; sin olvidar a estos buenos actores que son Pedro Ségura y Pepe Acuaviva, y el pequeño actor Blas Jorge, para todos los cuales tuvo el auditorio reiterados aplausos.

La presentación de la obra, muy cuidada. — M. V.

tinta, y creemos, por lo contrario, que a mayor bondad del público mayor exigencia de autor, para que de este modo se pueda ir elevando el nivel artístico de las multitudes sencillas que son en realidad las que con mayor facilidad podrán captar —por estar más cerca de ellas— las emociones sentimentales que puedan transmitirnos los personajes creados para una producción teatral. Por ello nos place consignar, con la mejor de nuestras intenciones, que no se deben escribir obras pensando en determinados públicos, porque entonces caeremos siempre en el error de crear un teatro falso y amanerado, capaz de desorientar al espectador más consciente.



Salud
Rodríguez

Emilio
Vendrell

El popular maestro Dotras Vila ha compuesto para esta obra una música llena de recuerdos de otras composiciones oídas, sin que éstas, desde luego, dejen de imprimir a la partitura un buen sabor de inspiradas melodías bien ajustadas e instrumentadas.

En la interpretación se distinguió, de modo singular, el celebradísimo tenor Emilio Vendrell, quien nos demostró, una vez más, su buena escuela de canto interpretando un "rol" no escaso de dificultades, que supo vencer con la pericia que da ese gran dominio que posee el popular artista. Pepe Aguaviva estuvo afortunadísimo en su cometido.

Merecen mencionarse por su acertada interpretación, Josefina Pulgsech, Vicentita Ruiz, Trián Avelli, Salud Rodríguez —exagerada siempre, aunque eficaz—, Isabelita Marigot, Marcial Degá, Pedro Segura, Jesús Goiri, Antonio Miras, Roberto Bartual, José Parera, Blasín Jorge y el resto de la Compañía.

La presentación, correcta. El público recibió la obra con beneplácito.

FEDERICO ELÍAS

Victoria

"DE LA SECA A LA MECA"

Una nueva producción costumbrista, que no rebasa en el lenguaje los límites vulgares de las anteriores y que tanto por cierto gustaron al público, como lo demuestra el largo tiempo que permanecieron en el cartel, ocupa desde el Sábado de Gloria el escenario del Victoria, el teatro popular por excelencia y único en toda España que rinde culto constante a nuestro género lírico.

Se titula el sainete lírico en tres actos y 21 cuadros a que nos referimos "De "la seca" a la Meca". El libro, de Salvador Bonavía, dentro de su aire vulgar, ofrece notas barcelonesas y aun del extranjero muy típicas y atractivas y en algunos de sus cuadros, como "La canción de fadrí", y "L'Herèu Riera", el acierto ha sido completo por todos conceptos.

El maestro Dotras Vila, valiéndose con frecuencia de motivos populares, ha compuesto una partitura interesante y que dejó en el público buena impresión. Los números, todos musicales, están realizados con la competencia que distingue al autor de "Romanza húngara".

El público, que aplaudió con entusiasmo los cuadros mejores de la obra, hizo también ostensible su agrado por la buena labor de los intérpretes, de entre los cuales destacaron Emilio Vendrell, quien tuvo ocasión en sus abundantes intervenciones de hacer gala de sus méritos de cantante expresivo y de sólida preparación musical; las triples Josefina Puigsech y Vicentita Ruiz, Isabelita Marigot, Marcial Degá, Pepe Acuaviva, Bartual, Parera y Pedro Segura.

La presentación escénica muy digna.

El Noticiero - 22 - Abril 1946.

La Prensa
20 abril 1946

VICTORIA. -- Emilio Vendrell en «De la Seca a la Meca»

El tenor Emilio Vendrell, se incorporará definitivamente a la compañía titular del teatro Victoria hoy Sábado de Gloria, protagonizando el sensacional estreno de Bonavía y Dotras Vila: "De la Seca a la Meca", sainete lírico de gran espectáculo, cuyas primicias espera el público barcelonés y que será interpretado por todo el elenco que dirige Pedro Segura.

con relación a lo que nos presentó don Salvador Bonavía.

Con relación a la música, el maestro Domingo Vila insertó en esta obra algunas originalidades, así como extractos de esta música tan sencilla y ambientada que tanto aprecian los esportadores que se citan a diario en este local del Paralelo.

El público siguió con vivo interés el desarrollo de la función y al finalizar el primer acto exteriorizó su entusiasmo, dándole saludar desde los andamios, además de las actrices y actores, los autores del sainete.

La segunda parte, dividida en dos actos, resultó un tanto monótona, saliendo la originalidad de algunos cuadros que fueron excelentemente interpretados por la compañía.

Del grupo de intérpretes, que por su labor merecen una distinción están: el tenor Emilio Vendrell que cosechó aplausos a granel, por su ajustado y destacado papel; el baritono Marcial Berra, los catecanos y siempre excelentes actores Pedro Escobar, Fope Aguayo y el diminuto gracioso Elia en tercer y así sucesivamente: Antonio Miras, Roberto Barrial, José Barón, Enrique Povedano, Jorge Ponce, Francisco Sanz, etc., a los que el público reconoció en diferentes ocasiones el aprecio ganado.

También las notables tipleas Josefina Guzmán, Vicentina Ruiz y Trini Avellan, obtuvieron un señalado éxito, si guiendo en méritos por su interpretación Solís Rodríguez, Isabelita Matricol, Amalia Sanchiz, Adela Estrada, Carmen Galana, Lina Alcazar, Amparo Nacher, Luisa Alcina, Teresa Marguá, Ofelia Arias, María Parat, etc. Todas muy bien en sus intervenciones, así como la actuación de la «Calle Ginebras».

En resumen, «De la Seca a la Moca» debe sufrir la mutilación de algunos cuadros, que en nada la favorecen, y con ello se obtendrá la duración necesaria que debe tener la representación, pues en su estreno fueron cuatro horas, con un solo breve descanso.

Como queda expuesto, la presentación resultó muy bien cuidada.

F. TORRES

La Prensa 22-IV-946. Estreno de «De la Seca a la Moca», en el Victoria

El sainete lírico de gran espectáculo en tres actos, dividido en veintidós cuadros, libro de Salvador Bonavía y música del maestro Juan Domingo Vila, fue presentado el Sábado de Gloria en el popular teatro del Paralelo con un gran lleno.

Tanto la música como la letra tienen en su haber los aciertos y sus lunares, a lo largo de la obra. No están encuadrados debidamente algunos de los innumerables cuadros que constituyen la representación, en la que brinda al público en el curso de la misma diferentes estampas de sabor folklórico, hercúleo y regional, así como la ambientación que intenta respirar en América el ingenio barcelonés.

Hay innumerables decorados que a no dudar representan una obra de arte, otros, no vigorizan el esplendor que el autor del libro hubiera querido patentizar. Los más bien logrados son: «La Maquinista», «La canción del Padre», escena que nos sitúa en la Sierra de Vich de antaño, y «Liberáu Riera», en los que muestra al bien logrado tono folklórico sentimental que debe representar. Además, destacan entre otros: «De la Moca a la Seca», «Barcelona-Hollywood» y «En la Font del Gatz».

Esto es, sencillamente, un análisis

«La pinxeta i el noi maco», en el Victoria

Se levanta el telón, y en seguida aparece la «chava» y un gitano, que se pelean y acaban riñendo. Entonces la «chava», para no perder el tiempo, se compromete con un carretero, dando tiempo a que irrumpa en escena una cupletista del «Pay-Pay», y un aspirante a torero. Todos juntos, después de cantar y retorcerse, y explica sus cosas, que no se entienden, acaban pormarcharse a comer. Es entonces cuando hacen su aparición «La Pinxeta» y el «Noi Maco», que arman una trifulca de espanto. La «Pinxeta» venga hablar de la honra: la honra arriba y la honra abajo. Total, que después de la trifulca, ocasionada por unos celos furibundos, rompen su compromiso, porque el «Noi» tiene otra novia en la Rambla de las Flores. ¡Ah! ingrato. Pero la «Pinxeta», que no es marta, se busca otro pretendiente acto segundo, y éste es nada menos que el «Grabado», un gitano pianista que le «raja la cara al más pintado». Sale un turco, que ha nacido en el Grao; insulta al tabernero, por ladrón y adulterador de vinos; sale otro ladrón, que está en combinación con el tabernero, y aparece un guardia, que muy bien estudiado, dice tres palabras en catalán, y una en castellano. Otra vez la «Pinxeta», que trabaja en una fábrica de tejidos, cuyo dueño la deja salir a cartar de vez en cuando. En una de estas ocasiones viene un asunto «originalísimo». Resulta que la pobrecita obrera hereda de un tío de América 50.000 duros, «naps», como ella dice. Y para celebrarlo venga de beber alcohol. Y entonces habla otra vez de la honra; mucha honra de nuevo para arriba y para abajo. La «Pinxeta» no quiere dejar de trabajar, y nombra administrador de su nueva fortuna. Traen un piano a escena, se canta, y nadie entiende una palabra. El «Noi Maco» da varios desplantes que ni «Manolete», y la «Pinxeta» promueve una huelga amorosa en la fábrica. Gritos, el «Grabado» que saca un cuchillo. Más gritos, peleas y por fin cae el telón ante una lluvia de billetes que la «Pinxeta» arroja a la faz vil del «Noi Maco». Después de caer el telón, se levanta otra vez, y todos saludan muy sonrientes, y además saludan también dos nuevos señores, que deben ser de fuera de programa. Final del primer acto. Y así toda la trama.

No merecería otro comentario la obra de Bonavía, Vendrell y Dotras, si no estuviese en nuestro ánimo el decir que es mala de solemnidad. Desde el libro a la música. Si se necesita permiso para escribir una obra teatral de pésimo gusto, sin gracia, sin aliciente alguno, los autores que estrenaron ayer han abusado del permiso. No sé a que Barcelona se han asomado, que sólo desfilan gitanos, chulos, «artistas que alternan», ladrones, y toda una récula más, que hacen pestilente nuestra querida ciudad. No señores, no; Barcelona no es eso, no es un inmenso Barrio Chino, el algo más y algo mejor, que lo que han intentado escribir. Eso no es ambiente popular, es bajo ambiente, y si en todas las grandes ciudades existe, lo correcto, y lo útil es callarlo y no hacer de ello un poema.

Hay fiebre para escribir sobre temas barceloneses. Bien está, pero que se haga con decoro, y con limpieza. No usando frases groseras, chabacanas que hieren al oído: «Chava», «naps», «ratllo la cara», etc. No se puede escribir así sobre temas cuidados. Las entidades existentes para el ensalzamiento de la ciudad deberían vigilar estas caricaturas, y en último extremo los organismos censores no deberían autorizar la puesta en escena de estos adefesios, que ni benefician a la ciudad, ni al teatro, ni a las más puras normas de la buena palabra.

Nuestra opinión, es únicamente particular. La obra está hecha de cara a la galería, y hay público que acaso le guste, y la mantenga en el cartel por un dilatado período de tiempo, pero esto no quiere decir, que repita otra vez que es mala de solemnidad.

La Prensa 25 Julio
1946.

Noticiere. 10 abril 1946. En el Victoria

Funciones en honor de Emilio Sagi Barba : : : : :

Ayer, en el Victoria, se celebraron las funciones de tarde y noche, en honor del eminente Emilio Sagi Barba, el famoso artista tan querido y admirado de nuestro público.

En ambas funciones se pusieron en escena "Las palomas", interpretando por primera vez, en la de la tarde, el principal papel masculino, el reputado tenor Emilio Vendrell, quien, en su cometido, no regateó las excelencias de su arte exquisito. Obtuvo calurosos aplausos, siendo también muy festejados los demás escogidos elementos de la compañía del Victoria que tomaron parte.

Emilio Sagi Barba, el maestro de cantantes, célebre figura de nuestra zarzuela, que ocupó el primer atril de la orquesta con notoria autoridad, consiguió un nuevo triunfo como director, como autor y también como cantante, al interpretar, con su peculiar expresividad, varias canciones.

El homenaje, pues, resultó un acto rebosante de brillantez y entusiasmo, a la vez que puso de manifiesto el gran cariño y el sumo aprecio de que goza el eximio Sagi Barba.

Al acto de homenaje asistió el Excmo. Sr. Capitán General, don

En el Victoria *Noticiario*

10 - Juny 1946.

Reposición de "La gent del camp" : : : :

El popular teatro Victoria ha abierto sus puertas al teatro lírico catalán, reestrenando la aplaudida obra "Gent del camp", del maestro Ramón Farrés.

El aparato escénico de esta producción, el interés del argumento y los inspirados números de la partitura lograron, como en otros tiempos, la atención y el aplauso del público numerosísimo que acudió al Victoria.

"Gent del camp" fué exquisitamente interpretada, destacándose de entre los intérpretes María Rosa Llopis, Emilio Vendrell, Estanis Tarín, T. Avellí, S. Rodríguez y Pedro Segura, artistas todos ellos sobradamente conocidos y que en su actuación justificaron nuevamente el prestigio de que gozan.

Abundaron los aplausos para todos.

«LA PINXETA I EL NOI MACO»

SAINETE, EN TRES ACTOS,
DE SALVADOR BONAVIA Y
EMILIO VENDRELL, MUSICA
DEL MAESTRO DOTRAS VILA

Su autores, nada remisos en la adjetivación, califican esta obra como sainete lírico de costumbres barcelonesas, y aunque a lo uno y a lo otro podríamos objetar reparos y observaciones de bulto, no vamos a ser tan exigentes o, por lo menos, a extremar las medidas de rigurosidad crítica al tratar de una producción que, al parecer, no abriga otro deseo más que el de distraer al público durante unas horas en estos calurosos días de verano. Se infiere por lo dicho, que hay en ella concesiones a granel y que a Bonavía, inefable acaparador de carteleras teatrales, se le ha ido una vez más la mano en apurar los trazos caricaturescos de sus personajes, en el perfil de la contextura moral de los tipos demasiado peyorativo y en exceso generalizado, en el meollo argumental que sigue la línea del folletín en el que la ética y la lógica no tienen la menor asomada y, finalmente, en el lenguaje, salpicado de expresiones un tanto groseras y que en algunos momentos transgrede las reglas del buen gusto.

¿Por qué Bonavía —se nos hace difícil discriminar el porcentaje de colaboración de Emilio Vendrell— que tanto conoce los resortes teatrales, ducho en la exposición de tipos y ambientes, experto en el manejo de los muñecos escénicos y buen catador de lo que en las tablas puede constituir materia teatral, no se apea un poco del machito paraleliano, quitándole grosor al realismo malsonante y al sentido más que popular, populachero que sobreabundan en muchas de sus producciones? Bien están el argumento sencillo, el corte facilón, la frase gráfica y hasta la expresión pimpante y graciosa al pretender brindarnos la vida y el colorido de estas capas sociales que forman el pueblo, pero no le estorbaría ni pizca en estos momentos en que reaparece el teatro catalán reducir un poco los límites de su fantasía y cooperar con su pluma, en la que sin duda alientan los mejores propósitos, en una labor de dignificación y enaltecimiento de la escena vernácula.

En «La Pinxeta i el noi maco» o «Com més amor més mal tracte», no existen problemas que constituyan un tema definido. Trátase de un desfile de tipos más o menos populares, con sus incidencias y pequeños conflictos hogareños alrededor de una anécdota amorosa que se desenvuelve a través de los tres actos en un tono excesivamente reiterativo. La mocita pinturera, trabajadora de fábrica, contrariada en sus amores, tiene exacto perfil sainetesco y su modo de ser mejor recuerda a los personajes de Robredo y Renart, que a los del delicado costumbrista Emilio Vilanova, llenos de frescor y lozanía, y más recientemente, a los de José Burgas. Sin embargo, el colorido es vistoso, lleno de sencillez atractivo, y el ambiente de tipos y lugares, evocado con gracioso pintoresquismo, divierte a un público poco exigente que sólo anhela reír los chistes y las ocurrencias que van salpicando el sainete.

El maestro Dotras Vila ha compuesto unos números de agradable sabor popular y fácil melodía, entonados con el carácter de la obra. Destacan un vals, unas habaneras y una sentida romanza de tiple. En un interludio, ha construido una glosa de todos los motivos tratados en el sainete que acreditan una vez más la pericia de este conocido compositor, a quien sabemos dotado para música de más altos vuelos.

En un sainete que evoca hábitos y tiempos idos, juegan especial importancia los decorados, y Valera y García han resuelto este extremo con singular maestría, dándonos una estimable visión de la Barcelona de a principios de siglo, en donde los autores sitúan el desarrollo de la obra.

María Fca. Rimbau, fué la Pinxeta jacarandosa y pinturera, de gracioso ademán que sofíaran los autores. Sus condiciones vocales tienen adecuado lucimiento y mantuvo en todo instante el tipo con garboso donaire y estilo de excelente actriz. Isabelita Marigot, deliciosa tiple cómica, aunque en algún baile exagerara los trazos caricaturescos del personaje y se mostrara demasiado suelta en el gesto, confirmó su valía y los progresos ascendentes de su carrera. Salud Rodríguez, como

siempre, ocurrente y dicharache-ra, hizo las delicias de «su» público, secundando con acierto Dani Salvador. Pedro Segura, el magnífico actor de costumbre, creó una vez más estos pintorescos personajes populares. Muy bien José Parera, Carlos Latorre, José Villalba, Pepe Acuaviva e Ignacio Cornadó, estos dos últimos en unos «embolados» de ingrato desempeño, inferiores a sus condiciones.

En el primer atril, el maestro Dotras Vila, dirigió la orquesta con su acostumbrada competencia.

En todos los actos y al terminar la representación, el público prodigó con entusiasmo sus manifestaciones de simpatía hacia los intérpretes y los autores. Unos y otros salieron al proscenio requebrados por los aplausos, y Salvador Bonavía, en el inevitable trance de hablar, se produjo con una emoción, una gratitud y un lachismo elogiabiles.—D. J.

CALDERON

Resonante éxito de Emilio Vendrell

De éxito resonante ha de calificarse el obtenido anoche por el famoso tenor Emilio Vendrell cantando «Los claveles» y «La Dolorosa», las dos obras maestras del inolvidable maestro Serrano.

Vendrell, alternando con el gran Marcos Redondo, puso ayer cátedra de canto en el teatro Calderón, donde ambos «divos» están llevando a cabo una espléndida temporada lírica, tanto artística como económica.

13 Febrer 1947

M U S I C A

Recital Emilio Vendrell

Para el domingo próximo a las seis de la tarde y en la Sala de Actos del Grupo Escolar «Generalísimo Franco», se anuncia un recital a cargo del popularísimo tenor Emilio Vendrell, exquisito liederista, que en gira artística ha querido visitar nuestra ciudad. Le acompaña al piano, el maestro Luis Molins quien a su vez como solista, interpreta una parte del programa.

«L'emigrant», «La Balanguera», «Cançó de taverna», y otras muchas canciones de auténtico sabor popular, integran el interesante concierto.

Hoja Lunes

5- maig 1944.

Emilio Vendrell

ofrece al selecto
y distinguido público de

Casa Llibre

una selección de sus más
destacadas creaciones en los
conciertos de noche, los mar-
tes, jueves y domingos,
junto con el gran violinista

Federico Mestler
y «Quinteto Vienés»

mañana - 15 Febrer 1947.

M U S I C A

Recital Emilio Vendrell

Mañana, domingo, a las seis de la tarde, el eximio artista Emilio Vendrell, acompañado al piano por el Maestro Luis Molins, dará un selecto recital en el Grupo Escolar «Generalísimo Franco», interpretando el siguiente programa:

I

Cançó tardoral - Llongueres-Morera

La Baladí - Luis Millet

Joc d'infant — Garcés-Vives

L'emigrant — Verdaguer Vives

La Balenguera — Alcover-Vives

Emilio Vendrell (tenor)

Luis Molins (pianista)

Scherzo Op. 16 — Mendelssohn

Impromptu Op. 36 — Chopin

Cant de muntanya — Pahissa

El puerto — Albéniz

Farruca — Falla

Luis Molins (pianista)

II

Cançó de comiat,— Garcés-Toldrà

La primera papallona — Vendrell-Daniel

Cançó de la Francisqueta — Segarra -

Lamote de Grignon

La ginesta — Maragall-Pu'ol

Minuet — Apel·les Mestres

Cançó de taverna — Apel·les Mestres

Corpus — Maragall-Zamacois

Cançó de traginers — Segarra-Longás

Emilio Vendrell (tenor)

Luis Molins (pianista)

Dicho acto ha sido organizado por el Conservatorio Municipal de Música, bajo el patrocinio del Consejo Local de Cultura.

TEATRO VICTORIA

GRAN COMPAÑIA DRAMATICA CATALANA

Día 22 de Septiembre de 1948, 10,30 noche

Inauguración de la temporada oficial

ESTRENO del poema dramático en 3 actos y en verso, de **EMILIO VENDRELL**

El miracle de Sant Ponç

Protagonistas: Mercedes Nicolau, José Bruguera, Pablo Garsaball y Rosario Coscolla

*Barcelona
16 Septiembre 1948*

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DIARIO DE LA NOCHE

- 8 OCT. 1948

POR ESOS TEATROS

—Con carácter de acontecimiento artístico, hoy, noche, se representará en el Victoria, en función extraordinaria, la magnífica comedia "El prestigi dels morts", original del prestigioso autor José María de Sagarra, en cuyo honor habrá un acto de concierto por Emilio Vendrell, que cantará "Romanç de Santa Llucia", "Vinyes verdes", "Cançó de la Francisqueta" y "Cançó de traginers", de Sagarra y Toldrà. La velada promete constituir un brillante éxito. En el cartel sigue "El miracle de Ponç", de Emilio Vendrell, ganando renovados triunfos y cerca de sus cincuenta representaciones.

VICTÒRIA: Compañía dramática catalana. Noche, 10'30 Función dedicada al prestigioso poeta José María de Sagarra. Reposición de EL PRESTIGI DELS MORTS y recital de canciones por Emilio Vendrell en honor a José María de Sagarra. Todas las tarde, 5: GENTE BIEN y EL PRESTIGI DELS MORTS. Todas las noches, 10'30, el éxito de Emilio Vendrell EL MIRACLE DE SANT PONÇ. Próximo jueves, estreno de BAL-TASAR, de Luis Elías.



16 SEP. 1948

Teatro Catalán La temporada oficial del Victoria

El miércoles de la semana próxima, con «El miracle de Sant Ponç», poema de Emilio Vendrell, se inaugurará la temporada oficial 1948-49 de teatro catalán, en el Victoria. No se trata de una cosa improvisada, «a lo que salga», sino de una campaña bien planeada, con alientos de larga permanencia, en la que se han puesto a contribución inteligencia y entusiasmo, procurándola la colaboración de comediantes que gozan del máximo prestigio, y de un cuadro de autores con su estreno correspondiente, amén de obras de repertorio no representadas hace años y encuadradas en las peculiares características de las primeras figuras de la compañía. Como ya hemos dicho la pasada semana, forman el núcleo de vanguardia, bajo la dirección artística de Emilio Vendrell, Mercedes Nicolau, nombre incorporado al de famosas obras del teatro catalán; Rosario Coscolla, la fina actriz joven; Visita López, la más popular de nuestras actrices cómicas; Emilia Baró, magnífica actriz de carácter, y Eugenia Mata,

dama joven, auténtica revelación de la escena. Como primer actor y director va José Bruguera, cuyas campañas en el teatro castellano y catalán y en el cine le han valido ocupar el preeminente puesto que ocupa, y Pablo Garsaball, galán joven sin par en la escena catalana de nuestros días.

De «El miracle de Sant Ponç», que inaugura la temporada, no queremos hablar. Un estreno es siempre una incógnita. Ahora bien, si la opinión de los cómicos que toman parte en la obra y de cuantos la conocen por los ensayos vale, podemos anticipar su éxito. «El miracle de Sant Ponç» es una obra que reúne todos los valores teatrales — poesía, comicidad, interés y emoción — para alcanzar un éxito rotundo.

Los decorados han sido realizados por Valera, sobre bocetos de Ramón Batlle.

Los amantes del teatro catalán harán bien, y en definitiva lo que deben, pres-tándole el calor debido a esta empresa que se acomete con alientos, paso firme y seguro.

TEATRO VICTORIA

GRAN COMPAÑIA DRAMATICA CATALANA
Día 22 de Septiembre de 1948, 10,30 noche
Inauguración de la temporada oficial

ESTRENO del poema dramático en 3 actos y en verso, de **EMILIO VENDRELL**

El miracle de Sant Ponç

Protagonistas: Mercedes Nicolau, José Bruguera, Pablo Garsaball y Rosario Coscolla

EMILIO VENDRELL



Esta vez, Vendrell no canta. Pero es el que lleva la voz cantante en una nueva compañía de teatro catalán. Este hombre es tenor, escribe teatro, compone versos y hace un puñado de cosas más. Como cantante, Vendrell constituye, en el país, una institución. Veremos lo que va a ser de Vendrell como poeta dramático, porque el caso es que va a estrenarse una obra suya.

—¿Puede un tenor escribir cosas de teatro?

Contesta, preguntando:

—¿Puede cantar un autor teatral?

—Si tiene buena voz, claro que sí.

—He escrito una comedia, y ésta no es la primera. Antes de aprender canto, versificaba.

—Teatralmente, ¿tiene buena voz?

—Hombre...

—Quiero decir si tiene buena voz como comediógrafo.

—He escrito una cosa sintiéndola. Por lo demás, llevo años en el teatro y conozco el oficio. El público dirá. He puesto lo mejor de mi parte.

—Bueno, ¿y esa comedia?

—Voy a decir en ella a la gente que pide milagros, que la vida ya es uno.

—¿Uno?

—La lucha por vivir, en la que siempre salimos victoriosos.

—¿Usted es un optimista, señor Vendrell?

—No me llame señor. Hoy en día es señor cualquiera que lleve cinco duros en el bolsillo. Yo soy Vendrell, a secas.

—Vendrell, ¿y qué más dice en la comedia?

—Que hemos querido un milagro, y éste no es para nosotros. La vida es milagro de sencillez, de honestidad y cariño. Lo sabemos los que estamos de vuelta de las cosas, porque las vemos con serenidad y conociendo su valor.

—Una comedia así, ¿puede gustar?

—Todo lo que se ha escrito con amor es bueno. Todo lo bueno induce a la indulgencia.

—Señor Vendrell, esa respuesta tiene miga.

—Vendrell, a secas.

—¿Sabe que cuando he dicho que iba a verle los empleados de la imprenta me han envidiado?

—¿Por qué lo dice?

—Quiero explicar con eso que la gente de aquí le queremos a usted, al Emilio Vendrell de las canciones. Y, francamente, como hombre de la calle le deseo mucha suerte en el teatro.

—Yo pido un poco de benevolencia, para que los de casa estén contentos.

—¿Esa voz?

—Voy a guardarla un año. La temporada próxima será otro Emilio Vendrell, mi hijo, el que salga a cantar. Diré: «Este es mi chico, trálenlo como si el padre no estuviera».

—Va a encontrar menos dificultades.

—Hombre, yo era un pobre albañil de la calle de la Cera. Fíjese, que al día siguiente de hacer el Evangelista en «El Fisiólogo», de Bach me fui a levantar pared en la calle Aragón.

—El principio...

—Y nada. Los lunes, al estrenar «El mentidero», tenía coche a la puerta del teatro.

—El milagro. Me explico su optimismo.

JAIME POL GIRBAL

(Caricatura de J. M. Serra.)

Este fue el episodio sobresaliente de la excelente faena que hizo Luis Miguel al cuarto toro de la tarde. Lo había recibido de salida, con una larga cambiada de rodillas lograda con mucha serenidad y dominio, pues el toro se le quedó algo al inciciar el viaje. El reserva Ramos clavó un excelente puyazo en todo lo alto y Luis Miguel pidió el cambio de tercio. Vimos un quite fácil de éste y uno frente por detrás, mejor, de su hermano Pepe. Cogieron los palos los dos hermanos y Luis Miguel sesgó un buen par. Pepe, al hilo de tablas, quebró ¡vuelto de espalda! y seguidamente clavó un gran par por dentro en poquísimo terreno. Algo extraordinario. Y Luis Miguel cuarteó un espectacular par que entusiasmó. Dieron ambos la vuelta al ruedo. Y comenzó el «Dominguín» menor la faena de muleta con parados ayudados, tres sin enmendar; siguió con naturales, derechazos en redondo muy bien acabados en varias tandas, y la serie de los naturales largos, largos, que es lo mejor que he visto a este torero; tres molinetes de rodillas y un afarolado también de hinojos. Citó a recibir y el toro no arrancó. Se hermano le cambia el toro de terreno cerrándolo un poco más. Un pinchazo y una desprendida. Dos orejas y el rabo.

El toro era muy bueno, excelente, muy suave, pero a toros muy buenos, muy suaves no les dan los toreros aquellos naturales. Por ejemplo, el primer toro que correspondió a Pepe «Dominguín» fue tan bueno y tan suave como el quinto, habiendo aguantado tres varas, y la faena fue apañadita, pues lució con cuatro pares sentados en el estribo y molinete de rodillas, derechazos, cambios de mano, manoletinillas sin coger la punta de la muleta y un afarolado; un pinchazo y media en la yema que le valió petición y vuelta. Ambos toros, como todos los de la corrida eran de Francisca Sancho Vda. de Arribas; los dos mencionados fueron muy bravos y suaves, pero en la faena del cuarto, Luis Miguel hizo «algo» con categoría de memorable. A este primer toro lo banderillearon ambos hermanos.

Pepe, en el tercero de la tarde, nada saliente con el capote. En banderillas éste cuarteaba bien por el izquierdo. Luis Miguel quiebra por el derecho, y Pepe sesga a la salida del quiebro. Bien; son ovacionados. Con la muleta oye música, Pepe destacando su toreo sobre la derecha y algunos ayudados. Dos pinchazos y media, buena, descabellando. Es aplaudido. El quinto de la tarde salió suelto de varas y Pepe «Dominguín» hace una breve faena de muleta doblando y unos de pitón a pitón de rodillas. Mata de media, atravesada. Se le aplaude.

Pepe González «Dominguín» no es el técnico, el artífice largo de oficio, fácil, dotado como lo es su hermano Luis Miguel, pero en lo que hace bien, toreando de capa, por ejemplo, y en banderillas «muleta» más a torero, le echa más emoción y compone la línea, pero no sabe resolver los problemas que discrimina su hermano menor.

Luis Miguel lanceó sin emoción al segundo de la tarde y con la muleta le costó bastante entusiasmar al público, a pesar de llevar a cabo una faena bien apañada a base de buenas tandas de naturales y derechazos hasta llegar a su final que alegró con afarolados, cambios de mano, manoletinillas y molinetes de rodillas que arrancaron música y reivindicaron el valor de la primera parte de su trabajo, si bien recorrió todos los tercios de la plaza. Mató bien y cortó las dos orejas. El toro que cerró plaza era grande e hizo una mala pelea en varas saliendo siempre suelto y tomando incierto el engaño. Luis Miguel, con la muleta, le tanteó con eficacia y le sacó faena a base de derechazos, dos tandas de naturales, algunos superiores, uno de pecho muy porfiado y con final de manoletinillas; mató de dos medias buenas. Fueron paseados en hombros ambos toreros.

En el Victoria *1948.*
Barcelona Teatral 2-Setembre
"El miracle de Sant Ponç"

En el Victoria han comenzado los ensayos de la obra en verso, de Emilio Vendrell, «El miracle de Sant Ponç», con la que inaugurará la temporada el 22 del corriente mes.

Los ensayos, naturalmente, se llevan a todo tren. La compañía — cuya lista publicaremos en el número próximo, sin perjuicio de adelantar cuatro nombres: Mercedes Nicolau, Rosario Coscolla, José Bruguera y Pablo Garsaball —, está entusiasmada con la comedia.

Emilio Vendrell, autor y empresario, no ha regateado esfuerzo ni colaboración al servicio de la misma. Ya les dirá a ustedes por nuestro conducto, lo que se propone hacer con el fin de que la temporada alcance el más decidido favor del público.



Mercedes Nicolau, primera actriz alejada algún tiempo de nuestros escenarios, cuya incorporación a la compañía de Emilio Vendrell y presencia en ésta ha sido recibida por el público con admiración y aplauso, reputada como está de ser uno de los más firmes valores de la escena catalana.

VICTORIA

Compañía dramática catalana. Todas las tardes, a las 5: **Gente bien** y el éxito **El miracle de Sant Ponç**. Noche a las 10:30, estreno de la comedia de Luis Elías **Baltasar**. Mañana, tarde: **Gente bien** y **El miracle de Sant Ponç**. Todas las noches: **Baltasar**.

Barcelona Teatral

*14 octubre
1948.*

Teatro
Catalán

Barcelona Festival 16- Setembre 1948
La temporada oficial del Victoria

El miércoles de la semana próxima, con «El miracle de Sant Ponç», poema de Emilio Vendrell, se inaugurará la temporada oficial 1948-49 de teatro catalán, en el Victoria. No se trata de una cosa improvisada, «a lo que salga», sino de una campaña bien planeada, con alientos de larga permanencia, en la que

se han puesto a contribución inteligencia y entusiasmo, procurándola la colaboración de comediantes que gozan del máximo prestigio, y de un cuadro de autores con su estreno correspondiente, amén de obras de repertorio no representadas hace años y encuadradas en las peculiares características de las primeras figuras de la compañía. Como ya hemos dicho la pasada semana, forman el núcleo de vanguardia, bajo la dirección artística de Emilio Vendrell, Mercedes Nicolau, nombre incorporado al de famosas obras del teatro catalán; Rosario Coscolla, la fina actriz joven; Visita López, la más popular de nuestras actrices cómicas; Emilia Baró, magnífica actriz de carácter, y Eugenia Mata, dama joven, auténtica revelación de la escena. Como primer actor y director va José Bruguera, cuyas campañas en el teatro castellano y catalán y en el cine le han valido ocupar el preeminente puesto que ocupa, y Pablo Garsaball, galán joven sin par en la escena catalana de nuestros días.

De «El miracle de Sant Ponç», que inaugura la temporada, no queremos hablar. Un estreno es siempre una incógnita. Ahora bien, si la opinión de los cómicos que toman parte en la obra y de cuantos la conocen por los ensayos vale, podemos anticipar su éxito. «El miracle de Sant Ponç» es una obra que reúne todos los valores teatrales — poesía, comicidad, interés y emoción — para alcanzar un éxito rotundo.

Los decorados han sido realizados por Valera, sobre bocetos de Ramón Batlle.

Los amantes del teatro catalán harán bien, y en definitiva lo que deben, pres-tándole el calor debido a esta empresa que se acomete con alientos, paso firme y seguro.

Temporada de teatro catalán

Barcelona Teatral - 9. Setembre 1948.

Lo que veremos en el Victoria

Durante un ensayo hemos hablado con el director artístico de la formación que se presentará el 22 del corriente, Emilio Vendrell, acerca del plan trazado, dentro de imprevisibles rectificaciones.

—¿Compañía? — preguntamos.

—Primer actor y director, José Bru-guera — nos contesta—. Primera actriz, Mercedes Nicolau. Primer galán, Pablo Garsaball. Primera dama joven, Rosario Coscolla. Esto es lo que llamaremos cuadro o pie de la cabecera de cartel. A continuación, apunte usted, sin preferencias en la clasificación, ya que ésta sobra, tractándose de actrices y actores bien conocidos y reputados en el teatro vernáculos. Actrices: Emilia Baró, Visita López, Eugenia Mata, Pepita Gelabert, Pepita Planas, Carmen Galiana y María Dolores Gispert. Actores: Francisco Tuset, Angel Estivill, Antonio Carratalá, Rafael Tubau, Ramón Durán, Amadeo Rovira y José María Angelats.

—¿Obras?

—Estrenos: empezaremos con «El miracle de Sant Pons», mía. Después se irán dando: «De la mateixa entranya», comedia dramática de José María Folch y Torres; «Baltasar», de Luis Elías; «El nostre vals», alta comedia con ilustraciones musicales, de Mercedes Jordá y Mercedes Nicolau; «Una escala és un món», de Claudio Fernández, y «La tortura del silenci», miniatura holandesa, en un acto y tres jornadas mía. Abri-
«Entre

ombres», drama en tres actos de José María García Estragués. Siguiendo las normas establecidas en nuestro teatro, no faltarán las tardes para niños: pondremos «Ninets» (Titus i Mariona), de Claudio Fernández, «La ventafocs» y «Els Pastorets». Contamos, además, con la promesa de un estreno de Folch y Torres: «La campana dormida», cuento en tres actos. Y de repertorio, aquello que consideremos pueda ser del agrado del público y mejor cuadre a las características de la compañía.

Como apreciarán ustedes — y esto es de nuestra cosecha — la temporada de teatro catalán del Victoria, por la composición de sus elementos y plan de trabajo, da idea de continuidad.

dúo con la duquesa Carolina de «Luisa Fernanda», al cantar aquello del «Tonto del lugar que se creyó golondrina y se rompió la cabeza», señalaba con la mano esa bola casi esférica que a algunos sirve para percha del sombrero. Una preocupación nos asió. El día que haga «El diablo en el convento», ¿qué ademán nos reservará para hacernos comprender que le pica el rabo?

—o—

Cuarenta y ocho horas le bastaron a Tomás Acarreta para descubrir la raíz vasca de todos los apellidos del pueblo de la provincia de Tarragona donde pasa sus vacaciones. Lo impresionante es que este trabajo de exploración histórica pudo hacerlo sin pronunciar palabra, porque tenía la boca ocupada en la masticación de los manjares que se entregaban que puso el 1

Tomasito Hernández es un entusiasta del teatro. Ahora que, no se

Carta de María Espinosa

"El miracle de Sant Ponç", de Emilio Vendrell

Anoche se inauguró la temporada oficial de teatro catalán en el Victoria, presentándose la compañía con el poema de Emilio Vendrell, "El miracle de Sant Ponç". Del teatro a la linotipia, caldeados aun por las manifestaciones de entusiasmo que provocó la obra, redactamos esta nota informativa.

Llevamos algunos años asistiendo a los estrenos y, por lo que se refiere al teatro catalán, no habíamos presenciado un éxito de público como el alcanzado por "El miracle de Sant Ponç" y sus intérpretes. Uno es ya gato viejo y distingue lo que hay de ficción y de realidad en la primera representación de una comedia. Quiere decirse que toma uno el pulso al público, separando en la parva el grano de la paja. Anoche todo era grano. El público siguió con interés creciente la comedia, se emocionó profundamente en distintos pasajes, captó para la risa

sencillas y fragantes situaciones, y aplaudió varios parlamentos largamente, fervorosamente, interrumpiendo en algunos la representación, con salidas del autor a escenario abierto.

"El miracle de Sant Ponç" es una obra fundamentalmente de teatro, que va directa al corazón del público. En "El miracle de Sant Ponç" se canta la montaña olorosa de esas hierbas medicinales que desbordando las aceras invaden todos los años la calle del Hospital el día de Sant Ponç, en explosión de júbilo tradicional festero. En "El miracle de Sant Ponç" se canta la masía y su gente. Y a los árboles, a la tierra trabajada, a los pájaros y al cielo: un hondo latido humano corre como agua fresca exaltando el amor a Dios, al que hay que volver los ojos en busca de consuelo en las horas malas y en acción de gracias en las bonancibles, como única fuente de verdad. "El miracle de Sant Ponç" es un poema al que presta sus alas un verso musical rebosante de imágenes encendidas, lo mismo en los parlamentos de odio como en los de amor. La madre, la novia, la niña que abre curiosa sus ojos a la vida de mujer, el muchacho con sed de recorrer mundo, el padre con su buen sentido, el hombre medio salvaje empujado a la montaña por la ciudad donde cometió un crimen, el ermitaño custodio de la casa del Santo: todos los tipos están bien trazados y cada uno ocupa su puesto en el drama.

Actrices y actores se movieron dentro de él identificados con los personajes, a los que comunicaron cálidos acentos. Pablo Garsaball se alzó anoche con uno de esos éxitos que sitúan a un actor definitivamente. Rosario Coscolla fué calurosamente aplaudida en un parlamento, con salida a escena, lo mismo que Garsaball. Eugenia Mata dió una gracia de ingenuidad a su tipo, imponderable. Mercedes Nicolau acusó un dominio escénico de calidad, especialmente en la escena de las tres mujeres del último acto, que es su momento en la comedia. José Bruguera, dignidad al ermitaño ungido de bondades y amor a Dios, que a todos ofrece ocasión de llegar a El. Paco Tuset, contenido y aliento a su tipo. Sobrio y entonado, Ramón Durán. Muy en carácter Emilia Baró, la vieja de las hierbas. Avispada, la niña María Dolores Gispert. Nota de color, emotiva y galana, la de la fiesta a la puerta de la ermita.

De gran efecto y sabor local, los decorados de Valera sobre bocetos de Batlle.

Al final de la representación, obligados por una sostenida ovación, hablaron Emilio Vendrell, Mercedes Nicolau, José Bruguera, Pablo Garsaball, Rosario Coscolla y Emilia Baró, en sentidas expresiones de gracias por sí y por el teatro catalán.

22 Setembre 1948

En el Victoria

Correo Catalán.

Ante el estreno de

«El Miracle de Sant Ponç»

AUTOCRITICA

¿Una autocrítica? ¡Qué difícil debe de ser autocritizarse! Y digo debe de ser, porque yo no sabría hacerlo. ¿Qué mi obra es buena? No puedo decirlo así de cualquier manera si no quiero parecer pedante. ¿Qué mi obra es mala? De creerlo así, no la daría al público y no hubiera contratado a unos artistas como Mercedes Nicolau, Rosario Coscolla, Emilia Baró, Eugenia Mata, José Bruguera, Pablo Garsaball y otros, para que se molestaran estudiándola. Lo que sí puedo decir es que estos artistas le dan a mi poema «El Miracle de Sant Ponç» una interpretación muy superior a mi obra y que mis modestos versos en boca de ellos me parecen buenos, y algunos, muy buenos.

Yo quiero mucho lo mío, lo quiero entrañablemente, pero a veces no me gusta bastante y sé verle los defectos. Y ahora como Fra Marçal de mi poema os digo: «Tú, fill meu, ja que Déu ens posa a la mà, el miracle»... El hombre cada día vivè más apartado de Dios y, naturalmente, cada día, están más lejos de su mano, los milagros que Dios le brinda. Esto a grandes rasgos, es lo que quiero decir en mi obra. ¿Lo habré dicho como debe decirse para que llegue al corazón del público y éste se emocione y pase un buen rato y divertido en su butaca? ¡Ah! Esto sí que no lo sabe nadie. ¡El miércoles por la noche veremos si «Sant Ponç» hace el milagro!

EMILIO VENDRELL

ESCENARIOS Y PANTALLAS

EN EL TEATRO VICTORIA

Estreno de "El miracle de Sant Pong", poema dramático en tres actos, de don Emilio Vendrell

No tenemos inconveniente en reconocer que un noble propósito pudo guiar al señor Vendrell—el tenor famoso que en su madurez profesional viene sintiendo ansias de autor—al escribir "El miracle de Sant Pong", cuyo estreno sirvió para la inauguración de la temporada de Teatro catalán en el Victoria. Pero, como vulgarmente se dice, el infierno está empedrado de buenas intenciones, y las que el señor Vendrell puso en esta su flamante producción no son suficientes a que consideremos que de ellas el logro más o menos discreto media cierta distancia.

Ha recurrido el comediógrafo a toda suerte de lances folletinescos—intentos de asesinato y de violación, entre otros—para encauzar la acción por senderos efectistas. Efectistas, claro es, para

cierto sector de público nada más, pues a nosotros—que nos gusta sopesar serenamente la verdadera entera temática—nos dejan tan indiferentes como cucamente amañado es cuanto se nos ofrece. Hay algo aprovechable, mas está dispersado de tal forma, que no permite vislumbrar una uniformidad expositiva. A nuestro parecer, y quizá influenciado por la tónica del género teatral que cimentó su prestigio, ha compuesto el señor Vendrell un buen libreto de zarzuela grande—el segundo acto es la prueba más palmaria de nuestro aserto—, al que le hubiese, por ejemplo, ido de perlas aquella música jugosa y recia que el maestro Morera escribía.

Encierra la obra—resta ya apuntado—momentos de evidente teatralidad. Pero no todas las figuras aparecen tratadas con la necesaria conveniencia. La de "Fra Marçal", que es la que mejor reclamaba el aliento poético, muévase en un plano bastante indeciso. También la de "Perot", nuevo "Ilpo" en ese abrumador drama rural, es algo confusa, ya que en ocasiones resulta

¡A SU CASA...!

LLEGARÁ ESTA NOCHE

La Blanca Doble

SI NO PUEDE IR AL
CALDERON

PARA VER LAS

200

y el gran FIN DE FIESTA con JUAN GUAL, AMPARO PUERTO, MARUJA VALLOJERA, EMILIO GOYA, JERONIMO, etc. y PRIMERAS FIGURAS DE LA COMPANIA. Dirigirá el Mtro. GUERRERO TODAS LAS EMISORAS RADIARAN HOY ESTE SENSACIONAL EXITO

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Muntaner, 49 — Teléfono 81591

qué él, singular penitente, se siente más reflexivo que su confesor. En cambio, los personajes secundarios responden, cuando menos, a inteligente movimiento escénico.

La obra está escrita en verso. La verdad es que, si prescindimos de algún que otro destello de cabal poesía, apenas si es dable hablar más que de falta de cautivadores vuelos expresivos en el diálogo. Ello aparte, éste reviste innegable fuerza teatral.

La interpretación, en la que privó esa propensión habitual en la escena catalana a hablar a voz en grito casi siempre, brinó, sin embargo, una notable labor de Pablo Garsaball, y ya a alguna distancia, de Mercedes Nicolau, Emilia Baró, Rosario Coscolla, José Bruguera y Paco Tuset, quienes, en unión de María Dolores Gispert, Eugenia Mals, Ramón Durán, Rafael Tubau y José María Angelat, completaron el reparto de "El miracle de Sant Pong".

Muy cuidada la puesta en escena.

Hubo calurosos aplausos para el autor y los intérpretes, quienes, al concluir la función, se enzarzaron en

TIVOLI

LUNES, DIA 27

INAUGURACION OFICIAL
DE TEMPORADA



LA AGITACION INTERIOR DE LAS ALMAS CORRE PAREJAS CON LA ACCION EXTERIOR, DINAMICA, ESTREMECEDORA

MITCHELL LEISEN

ha creado la más fastuosa y delicada obra de arte que el cine ha presentado

La Bribona
(Kitty)

PAULETTE GODDARD
RAY MILLAND
VEALA EN

ASTORIA
ATLANTA

Mañana, matinal

Fantasio

HOY, NOCHE, REAPERTURA
TOTALMENTE REFORMADO

Estreno de la película más discutida en el mundo entero, debido al agudo humorismo e ironía del genial Bernard Shaw



SEGUN LA OBRA DE: BERNARD SHAW
PRODUCCION Y DIRECCION GABRIEL PASCAL

En **TECNICOLOR**

ABIERTO EL DESPACHO DE LOCALIDADES

COMEDIA

Exitio definitivo de

PLAZA DE ORIENTE

de J. CALVO SOTELO
Insuperable creación de
ELVIRA NORIEGA, LUIS
PRENDES, SOLER MARI
y toda la compañía del
MARIA GUERRERO

LA SALVADJE

COLISEUM
PROXIMAMENTE
Por primera vez juntos



Encadenados



EL HOMENAJE AL MAESTRO VIVES

Nuestra adhesión

Teníamos una deuda contractual con el genial autor de «Doña Francisquita». El viernes Barcelona cumplió con un deber de gratitud acudiendo al homenaje al inolvidable maestro Amadeo Vives, enfervorizada de admiración hacia el ilustre hijo de Cataluña que tan excelsas partituras nos ha legado.

Amor con amor se paga. Amadeo Vives puso en sus partituras lo mejor de su alma: bondad, inspiración, talento, optimismo, confianza, entusiasmo, cualidades en fin que decoraron en su existencia su modo de ser y que le granjearon la estima de sus conciudadanos.

Su música jovial, lírica, aderezada con los más brillantes pentagramas del sentimiento, ha traspuesto los umbrales de la fama y ha ganado el preciado galardón de la inmortalidad. No muere, porque el aliento de su espíritu de artista, selecto y exquisito, le infunde perennes atisbos humanos que entrelazan el alma de las generaciones, reunidas en un constante juicio admirativo.

Sus obras son su mejor ejecutoria. Constituyen una réplica a la música desorbitada de estos tiempos, a cuyo alrededor se aúpan los indotados. Hay que poner en ella alma, vida, humanidad, para perpetuarse y convertirse en un legado artístico para la posteridad.

Amadeo Vives las puso y mantuvo enhiesto el penacho de su inspiración, bordando de oro los alquímicos de nuestro género lírico. Por ello hemos de corresponderle hoy con la misma moneda, con amor. Con el afecto de nuestro concurso y de nuestra adhesión a ese homenaje que le dedicó «Barcelona Teatral» y al que se sumó la ciudad entera.

J. M.^a J.

LA FUNCION DE HOMENAJE

El Tivoli presentaba el aspecto de las grandes solemnidades artísticas. El lleno era de los que forman época, y en palcos y bu-

tacas estaban las personalidades más destacadas de las artes y las letras. En un palco de honor vimos a la distinguida señora viuda de Vives, acompañada de sus familiares. El público al darse cuenta de ese simpático detalle, prorrumpió en una ensordecedora ovación que duró largo rato.

El programa fué en todo momento interesante y valioso. Una nutrida orquesta interpretó sobriamente el preludio de «El húsar de la guardia». A continuación los notables cantantes Ana María León, Cora Raga, Marcos Redondo, De la Vara, Pablo Cívil, Francisca Cavaller, Josefina Navés, Ramón Guitart y otros, pusieron en escena un acto de «Doña Francisquita», el primer acto de «Maruxa» y «Bohemios», cosechando todos ellos abundantes aplausos. El popular tenor Emilio Vendrell cantó «L'Emigrante», «El retrato de Isabel» y otras composiciones del llorado maestro, que fueron ovacionadas.

Hizo la ofrenda del homenaje en un sentido discurso, en nombre de «Barcelona Teatral», el inspirado poeta don José Andrés de Prada, al que contestó en un breve parlamento el concejal del Ayuntamiento don Manuel Sancho Vecino, que llevaba la representación del excelentísimo señor alcalde de esta ciudad. También pronunció unas elocuentes palabras de encendido elogio al glorioso maestro el director de «Barcelona Teatral», don Domingo Navarro.

Terminó la velada con el «Canto alegre de la juventud» del primer acto de «Doña Francisquita», por una gran masa coral en la que figuraban artistas sobresalientes del género lírico.

El acto terminó en medio del mayor entusiasmo, vitoreándose al maestro Vives, cuyo recuerdo perdurará en la memoria de todos cuantos se honran en figurar en las compactas filas de sus admiradores.

PESETA POR PALABRA

El Correo Catalán 2 Octubre 1919.

La Vanguardia 2- octubre 1949
**TIVOLI Homenaje a la memoria
de Amadeo Vives**

La obra de Amadeo Vives perdura y perdurará siempre porque encierra valores de eterna duración. Quien llegó a tan difícil logro, bien merece todos los homenajes, especialmente el revisten la dignidad que el que, organizado por el semanario «Barcelona Teatral», se ha rendido en el Tivoli al que fué gran compositor catalán. Algunos de los aspectos de la personalidad ar-

Peseta por palabra

tística del llorado maestro tuvieron devoto y feliz acatamiento en este importante acto. Notabilísimos artistas de ópera y de zarzuela, reverdecieron las jugosas páginas del segundo acto de «Doña Francisquita», del primero de «Maruxa» y de «Bohémicos». El tenor Emilio Vendrell, tan ligado a la lírica de Vives, subrayó la inspiración dejada por el músico recordado en sus canciones. Y el excelente actor Enrique Gultart y diversos cantantes contribuyeron, con su meritísima intervención, al realce de la velada. La Orquesta Filarmónica de Barcelona, en cuya dirección alternaron los maestros Guerrero, Garrido y Capdevila, dió el debido carácter a las partituras que se le habían encomendado.

Del homenaje hizo la ofrenda, por medio de una emotiva y altamente inspirada com-

FIESTA MAYOR en JARDINES CASABLANCA

Carretera Sarriá, 107

Gran entoldado

Hoy, a las 5'30 de la tarde, Balle familiar con dos orquestas. - Espectáculo completo, consumición, 15 ptas., todo comprendido. Noches, desde las 11 hasta la madrugada. El mejor espectáculo, con la temperatura más agradable.

posición poética, leída con unción por el ilustre don Enrique Borrás, el pulcro escritor José Andrés de Prada.

Muchísimo público, grandes aplausos y cordiales felicitaciones a los organizadores, que entregaron al concejal delegado señor Sancho Vecino, quien representaba al alcalde, un retrato al óleo del maestro Vives, debido al pincel del pintor Juan Gleich.

A requerimiento de don Domingo Navarro, director de «Barcelona Teatral», la concurrencia dedicó un respetuoso y cariñoso saludo a la viuda de Vives, que se hallaba en la sala. — U. F. Z.

"LOS BLANDINGS YA TIENEN CASA", UNA PELICULA OPTIMISTA

Las peregrinas aventuras de los Blandings en su lucha por independizar su hogar, son de franco optimismo. Teniendo en cuenta su reparto, es de esperar que la fina ironía, desatará en el espectador la risa.

Los Blandings están representados por Cary Grant, Myrna Loy y Melvyn Douglas. "Los Blandings ya tienen casa", producción que distribuye "Cepicsa", será presentada próximamente en el salón Montecarlo.



WINDSOR

2.ª SEMANA DEL GIGANTESCO ESPECTACULO EN TECNICOLO, DIRIGIDO POR CECIL B. DE MILLE

"PIRATAS DEL MAR CARIBE"

RAY MILLAND — PAULETTE GODDARD — JOHN WAYNE

Susan Hayward y Robert Preston.

Distribuida por MERCURIO FILMS.

LOCALIDADES ANTICIPADAS

HOY, MATINAL A LAS 10'45

Luchas heroicas en el fondo del mar!

Teatros

ARNAU: Hoy, 5.30 y 10.30.

Adiós a Barcelona del mago de la canción Antonio Amaya con Zambra en el Paralelo número 2, por Tina Starke, Luisita Tubau, Amalia Molina, Cortez, Moren-Gracy y 20 atracciones internacionales. Precios populares.

BARCELONA: TEL. 13751.

MERCEDES PRENDES con José M.ª Seoane, 6.15 y 10.45: La devoción de la Cruz, creación de MERCEDES PRENDES.

BORRAS: Teléfono 25627.

Compañía de comedias burlescas. Todos los días, 6.15 y 10.45, el comentario del día: 3 maridos en globo. Carcajada continua con Mary Santpere, Silvia de Soto y la "vedette" Gema del Río.

CALDERON: T. 18030. A las 6.15 y 10.45: Exito del maravilloso Ballet Español, de PILAR LOPEZ, quien a petición del público prorrogamos días su actuación, despidiéndose, definitivamente, el jueves. Viernes: ¡Gran acontecimiento! Hice! Presentación de la Cia. de MARCOS REDONDO con el sensacional reestreno de El pájaro azul, del Mtro. Millán.

COMEDIA: T. 15172. Cia. del MARIA GUERRERO. A las 6 y 10.30. Triunfo del intenso drama Crimen y castigo, de Dostoyewski, adaptación de Aleixandre. Magistral interpretación.

COMICO: T. 33320. A las 5.30 y 10.30. Triunfo absoluto de la producción Jumar 1950: Escuela de vampiras. Una orgía de luz, gracia y alegría, y las 30 refulgentes bellezas.

POLIORAMA: TEL. 10773. 6.15 y 10.45. "EL PRINCIPE OMAR" con su espectáculo arrevisado en 30 cuadros: Burlando al diablo.

ROMEO: T. 16147. Cia. TITULAR CATALANA. Hoy, 3.45. Espectáculo infantil.

de las 4. El amor llamó tres veces y Un mendigo original (estreno).

ATLANTICO: Continúa desde 11. PROGRAMA MONSTRUO. GRAN SEMANA DE DIBUJOS. 2.ª SEMANA DEL EXITO DE WALT DISNEY: El pingüino de Donald. LOS EXITOS DE WALTER LANZ: Ataque aéreo y Fantasmagorías, y RIGUROSO ESTRENO DEL DIBUJO M. G. M., Via láctea. En "Imágenes": "CICLONES Y HURACANES, INCENDIOS Y EXPLOSIONES. Las fuerzas ciegas de la naturaleza (terremoto del Ecuador). NO-DO 351 A y B.

AVENIDA DE LA LUZ: Desde 11 mañana. Estreno NO-DO. "Imágenes". Un combinado Walt Disney: Pato Donald, Mickey, Búfalo, Pluto. Además, todas las noche: Ritmos modernos.

CAPITOL: Matinal, 10.30. Tarde, desde 3.30. El re-negado, con Paul Muni; Alma en la sombra, con Ingrid Bergman, Robert Montgomery y George Sanders, y Noticiero NO-DO.

COLISEUM: Matinal, 11. Tarde, 3.45; ESPECIAL, 6.10; noche, 10.30. NO-DO. Dibujo en color, Raíces de pasión, por Susan Hayward y Van Clief.

CELSO: 11. Tarde, 3.45; ESPECIAL, 6.10; noche, 10.30. NO-DO. Dibujo en color, Raíces de pasión, por Susan Hayward y Van Clief.

CELSO: 11. Tarde, 3.45; ESPECIAL, 6.10; noche, 10.30. NO-DO. Dibujo en color, Raíces de pasión, por Susan Hayward y Van Clief.

CELSO: 11. Tarde, 3.45; ESPECIAL, 6.10; noche, 10.30. NO-DO. Dibujo en color, Raíces de pasión, por Susan Hayward y Van Clief.

del mundo". — NO-DO, vols. A y B: Abdullah I de Jordania, en Granada y Sevilla. Ayudadores Italianos perdidos en el mar, etc. — Donald es así y Walt Disney nos muestra cómo en tres de sus típicas aventuras: El circo de Mickey, Aventura marinera y El pingüino de Donald. — Mañana, a las 11, programa doble, "IMÁGENES N.º 247": "Batiendo el récord de la emoción: Extraordinario y sensacional". — NO-DO, vols. A y B: El nuevo cohete Viking, precursor interplanetario. Berlín limpia sus escombros. La Vuelta a Cataluña, etc. Las grandes pequeñas, rareza M.G.M.; Tierra de conquistadores, documental, y estreno de la nueva y dislocante creación de Stan Laurel y Oliver Hardy: Hospital Provincial. De cómo la cirugía puede extirpar el mal humor.

SAVOY: Teléf. 76988. Hoy, matinal: tarde, 8.30; numerada, a las 6, y noche, continua. Tarzán y su hijo, en español, y gran semana de dibujos con estreno de Via Láctea y tres tecnicolors más de W. Disney. — Mañana, a las 11, cambio total de programa. 30 minutos de humor con Zazu Pitts. Telma

BARCELONA: Capitán Blood y Triunfo la juventud. BOSQUE, PRINCIPAL y VERDI: Mi amor eres tú, La barrera invisible y NO-DO. CATALUNA: Matinal, a las 10. Tarde, a las 3. Último día de Paula y Vidas en peligro. Mañana: El espadachín (en tecnicolor) y Lo que va de ayer a hoy.

CHILE: Matinal, a las 10.30. Currito de la Cruz, Juventud perdida y NO-DO. DORADO: La barrera invisible, MI mujer me apasiona y NO-DO.

EDEN: Matinal, a las 10.15. A partir de 3.30 tarde, reestreno preferentísimo. Persecución en la noche y Mi corazón te guía.

EMPORIO y PROVENZA: Robin de los bosques y Camarada X.

ESLAYA: La huella de un recuerdo y Currito de la Cruz. ESPASOL: En reestreno preferentísimo: Caballero sin espada (James Stewart-Jean Arthur) y Fantomas contra Fantomas.

GRUVANTES: La barrera invisible y Camino de Sacramento.

CINEMAR: Matanza infernal, Abismos y NO-DO. COMEDIA: El gorila vengador, La pródigo y NO-DO.

CHILE: Matinal, a las 10.30. Currito de la Cruz, Juventud perdida y NO-DO. DORADO: La barrera invisible, MI mujer me apasiona y NO-DO.

EDEN: Matinal, a las 10.15. A partir de 3.30 tarde, reestreno preferentísimo. Persecución en la noche y Mi corazón te guía.

EMPORIO y PROVENZA: Robin de los bosques y Camarada X.

ESLAYA: La huella de un recuerdo y Currito de la Cruz. ESPASOL: En reestreno preferentísimo: Caballero sin espada (James Stewart-Jean Arthur) y Fantomas contra Fantomas.

GRUVANTES: La barrera invisible y Camino de Sacramento.

CINEMAR: Matanza infernal, Abismos y NO-DO. COMEDIA: El gorila vengador, La pródigo y NO-DO.

NUEVO: Matinal, a las 10.30. Tarde, desde las 3.30. Jack, el Destripador y La barrera invisible. Dibujos.

NURIA: Persecución en la noche y Camino de Sacramento. PADRO: Amer en seis lecciones, Los ángeles perdidos y NO-DO.

PALACIO DEL CINEMA: Matinal, a las 10.15. Tarde, a las 3.30. La barrera invisible y Una mujer sin cabeza. Mañana: Yo creo en tí y Eugenia Grandet.

PELAYO: Matinal, a las 10.10. Tarde, desde las 3.30: Fantomas contra Fantomas y Sangre sobre el sol.

PRINCESA: Desde las 3.30. Camarada X y Juventud que promete. Mañana: Vive hoy para mañana y Persecución en la noche.

PRINCIPAL PALACIO: Matinal, a las 10. Tarde, continua. Paula y Vidas en peligro. Mañana, lunes: El Es padachín y Lo que va de ayer a hoy.

PROYECCIONES y MUNDIAL: Juventud perdida y Persecución en la noche. RAMBLAS: Caballero sin espada, Casa de locos y NO-DO.

REX: La barrera invisible y MI mujer me apasiona.

RONDAS: Currito de la Cruz y La huella de un recuerdo. RONY: Juventud perdida y Persecución en la noche. Mañana: Un drama nuevo y Vive hoy para mañana.

SELECTO: Morena Clara, Nobleza baturra y selectas variedades.

ESCENARIOS y PANTALLAS

EN EL TEATRO CALDERON

Debut de Marcos Redondo, con la reposición de "El pájaro azul", del maestro Millán

Para un corto número de funciones —triste sanción impuesta a nuestros aficionados al arte lírico—, debutó anteanoche, en el Calderón, la compañía a cuyo frente figura el famoso barítono Marcos Redondo, tan admirado y querido entre nosotros.

Consideramos un acierto el que, para la velada inaugural, se eligiera una zarzuela tiempo ha no representada y que es, desde luego, de lo más inspirado que ha es-



Marcos Redondo

critó el maestro Rafael Millán. Nos referimos a "El pájaro azul", título que, en efecto, por sí sólo, ya nos hace evocar aquellos lejanos días en que el género en cuestión alcanzara su máxima esplendor. Si el libro es discreto —sin poder negársele tampoco su carácter netamente zarzuelero—, la partitura ya contiene páginas magníficas y que, pese a los años, conservan todavía su lozanía y donaire, dóciles, además, a una popularidad inalterable.

Desde que, hacia 1923, Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela estrenaron en el Tivoli "El pájaro azul", esta joya lírica ha proporcionado, en especial, resonantes triunfos a los más eximios barítonos con que la zarzuela española ha contado. Desde Sagi-Barba, los Federico Caballé, Matías Ferret y José Carbonell, entre otros, rivalizaron en hacer gala de facultades y buen gusto en la interpretación de la "particella" de "Esteban". Ahora la entona, en el Calderón, Marcos Redondo, que, si la memoria no nos es infiel, sólo lo hiciera, unos doce años ha, en el desaparecido teatro de Novedades.

El señor Redondo mantiene firme y brillante su ejecutoria artística. La voz se le muestra tan agradable y pastosa como siempre, y su excelente escuela de canto ha cobrado ya aquella plena madurez impuesta por una veteranía pródiga en aciertos. Con muchos arreos y elegante estilo cantó el célebre "fado", matizando debidamente las hermosas frases musicales del mismo, desde la de "Non sé vencer la tentação", hasta la de "Os

tus brilhantes olhos quitro trovar", pasando por las de "Linda mulher, minha faisao, serás a rainha do meo coração". "Son los cantares que entona el trovador popular" y "Niña hechicera, en este fado va mi pasión y aquí te espera mi ardiente corazón". También se manifestó generoso el arte de cantante de Marcos Redondo en el dúo con la tiple y en el "Himno a Portugal", con el que de modo tan vibrante se remata el primer acto.

Completaron el reparto de principales figuras: Conchita Panadés, que estuvo muy bien; Pepita Paredes y Roberto Bartual, que forman una notable pareja cómica, y Jerónimo Vilardell, el correcto tenor.

Además del "fado", se tuvo que conceder el "bis" del duetto de "Pilar y Antón", del pasacalle de

los "Miriñaques" del aria de tenor "Yo soy un hidalgo español" y de la de tiple del segundo acto.

Dirigió la orquesta, con su proverbial pericia, el maestro Manuel Garrido.

Esta reposición de "El pájaro" por Marcos Redondo, había despertado gran expectación, traducida en un lleno absoluto en la sala del Calderón. Y las ovaciones fueron, asimismo, abundantes y entusiastas, en particular las tributadas al barítono.

* * *

Debut de Emilio Vendrell, con "Doña Francisquita", del maestro Vives

A la reposición de "El pájaro azul" siguió ayer tarde, en el Calderón, la de "Doña Francisquita",

que sirvió para presentación del popular tenor Emilio Vendrell.

Obra ya más conocida "Doña Francisquita", que rara vez deja de figurar en toda campaña lírica, ahora no es cuestión de detenernos, ni siquiera someramente, en el comentario, de esta bellísima partitura del maestro Amadeo Vives, sino tan sólo de hablar de la ejecución que obtuvo.

El señor Vendrell, que con Juan de Casenave y Cayetano Peñálver ha sido de los más asiduos intérpretes de "Doña Francisquita", de-



Emilio Vendrell

mostró ayer que los años pasan en vano respecto de su escuela de canto, tan primorosa y firme como siempre: como qué la forjó en el "Orfeo Catalá", bajo la dirección del maestro Luis Millet. Por lo que a sus facultades concierne, consignaremos que en aquella halla buen apoyo para salvar la ingratitud con que, en algunos momentos, se le portan éstas.

El público dedicó al señor Vendrell cariñosos aplausos, singularmente después de la romanza "Por el humo se sabe dónde está el fuego".

Con el reputado tenor catalán coadyuvaron al meritorio desempeño que "Doña Francisquita" alcanzó, la tiple Angelita Navés, que acreditó sus grandes condiciones vocales y sus loables dotes artísticas, y que tuvo que repetir la "Canción del ruiseñor"; la contralto Pilar Torres, el tenor cómico Roberto Bartual y el primer actor Pedro Vidal. Todos ellos cosecharon merecidos aplausos, en particular Angelita Navés, la mejor intérprete, según juicio unánime, en esta reposición de "Doña Francisquita".

La orquesta también estuvo bajo las órdenes del maestro Garrido, que supo conducirla muy inteligentemente.

Enrique RODRIGUEZ MIJARES

ESTAMPAS BARCELONESAS

Psicología barcelonesa



Dícese que Federico Soler («Pitarras») ya en vida sintió ansias de que su memoria fuese perpetuada en un monumento. ¿Es cierto? Posiblemente. No sé yo quien lo niegue, pero, si, en cambio, aseguraré con el noventa y nueve por ciento de probabilidad, de no equivocarme, que los que con singular empeño han destacado ese rasgo de Soler fueron o bien los que le amargaron los últimos años de su existencia, o aquellos que, irreflexivamente, se limitan a repetir los discos antipitarrescos grabados en la ebonita de la mala intención.

Soler fué, como todos los autodidactas, un hombre que sabía lo que le había costado llegar a la cúspide y es probable que sintiera esas veleidades propias de la condición humana y que, por otra parte, no dejan de darse entre presuntas notabilidades, sin churumbel ni caletre, mendigos de éxitos ficticios adquiridos a copia de doblar la espina dorsal y forzar la sonrisa, haciendo toda clase de arrumacos ante el que pueda... concederles la ficción del éxito.

Porque no pasa de engaño, de mentira transitoria desprovista de carta de perennidad...

A propósito de esa vanidad de «Pitarras» se cuenta que cierta vez yendo de paseo con Acisclo Soler, el gran actor de nuestro Teatro Regional, al llegar cerca de los pórticos de Xifré, don Federico dijo a don Acisclo, señalando al monumento que dedicado a don Antonio López, se alzaba en lugar distinto al actual, aunque en el mismo contorno:

—«Tinc la seguretat de que un dia jo em mullaré com el marquès de Comillas... I vos ho veureu...».

Don Acisclo —diz que dicen— repuso:

—«I jo hauré ajudat i contribuït a que us mulleu...».

Era cierto. Las obras de don Federico Soler, «Pitarras», obtuvieron, sin duda, éxitos resonantes —que aun se renuevan a pesar del criterio iconoclasta y negativo de relegarlas al desván— merced a la interpretación de don Acisclo, con la diferencia de que el éxito del autor es, por razones fáciles de comprender más imperdurable que la del intérprete.

Si la anécdota es cierta, don Acisclo dijo una gran verdad, pero ésta quedaría mermada si, como hemos leído en artículos de plumas antipitaristas (formaron legión y al fren-

te de ella, capitán de prestigio, el gran crítico don José Izart) se pretendiera restar valor a la obra del relojero de la calle «dels Esoudillers»...

No, no; «Pitarras» supo aprovechar las disposiciones de «sus» actores. Y las realizó en sus obras. Escribía comedias y dramas, como montaba uno de aquellos preciosos relojes —que he tenido en mis manos—, verdaderas obras maestras del oficio.

Esa seguridad de haber llegado a término una obra, puede pecar de inmodesta —de jaita de diplomática expresión en el sentir—, pero posee la virtud de no ser hipócrita. Y esto es mucho.

Entre las figuras barcelonesas destacadas, forjadas por sí misma, a impulsos de una maravillosa intuición, abundan esos casos que ...podían tener un poco de aquel «orgull del gec», plasmado con gracia y donaire por Alberto de S. Llanas... pero al dar una ojeada a su vida lo comprendemos todo.

Clavé, por ejemplo, temperamento fuerte y decidido, algunas veces, en los inicios de su obra magnífica, —poesía, canto y obrerismo— sintióse desallecer, cuando le atacaban.

Solía decirle a «Pitarras»:

—«Sempre es veurá que ens manquen els fonaments. Hi ha una cultura que sols es té del tot si es pot haver estudiat...».

«Pitarras» le respondía:

—«Aixó és el que diuen «els altres»... però no el que creuen —i creiem— molts. Mireu... per escriure «gala des» jo no he estudiat i molts que estudien i són saberuts, no sabrien escriure-les...».

Exactísimo. «Pitarras» en esa pretendida vanidad—que no es vanidad, sino seguridad en sí mismo— como el propio Llanas y tantos otros, mostraba orgulloso cómo se había forjado su inteligencia.

Una figura barcelonesa —querido y admirado amigo mío— de ese corte es Emilio Vendrell, en cuya privilegiada garganta hallaron y hallan su caja de música, las más populares canciones de la tierra.

Vendrell, cantante, Vendrell, autor, siente al sencillo orgullo de proclamar la humildad de su origen.

No ha mucho que nos refería sus luchas en los tiempos en que alternaba las lecciones de canto con el oficio de albañil...

A mi me complace escucharle. Es una voz barcelonesa representativa...

En nuestra ciudad —sintámonos orgullosos de ello— se dan esos casos: el relojero, que renueva el Teatro Catalán, el tintorero que llega a gran autor, el albañil que con una cultura forjada en el yunque de la voluntad, llega a pregonar deliciosas canciones y a escribir poemas y obras teatrales. Pero ninguno de ellos, sienten el orgullo de echarse las de definidores...

Recordemos esa virtud tan nuestra y no la destruyamos con la crítica negativa y sacando las motas no ya en ojo ajeno, ¡¡en el propio!!

Ricardo SUNA

El estreno de "Verónica", en Madrid

SE presentó en el Teatro Fuencarral, de Madrid, la Compañía lírica del maestro Dotras Vila, con el estreno de «Verónica», libro de Manuel Rubio y A. García Piris, con música del inteligente compositor barcelonés.

La Compañía encargada de representar la obra está formada por las partes principales siguientes: las tiple Laura Nieto, Conchita Palacios, Carmen Izquierdo y Rosina Nipsé; los barítonos Manuel Abad y Manuel Otero, y los tenores Mario Gabarrón y Emilio Vendrell. La dirección artística de



la Compañía está en manos de Angel de León, y figuran, además, en el elenco, Carlos Rufart, Vicente Gómez Bur, José Veguita, Rosa Fuster, Rosario Mariscal y Carmen Méndez, entre otros notables artistas del género.

He aquí el breve comentario que dedica «Arriba» a este estreno de teatro lírico:

«Sobre un libro de escaso interés, el maestro Dotras-Vila, director de la Compañía, ha compuesto una inspirada partitura, que el público obligó a repetir en su casi totalidad, especialmente la romanza del barítono en el primer acto, dúo de tenor y tiple en el segundo, y el trío de tiple, tenor y barítono en este mismo acto, de excelente técnica y buena construcción musical. El maestro Dotras-Vila, que dirigió la orquesta, fué objeto de constantes y cariñosos aplausos.

APOLO Las Provincias

REAPARICION DE EMILIO

Valencia VENDRELL 1-XI-49

La actuación del famoso tenor Emilio Vendrell, tantos años ausente de Valencia, donde alcanzó los mejores éxitos de su dilatada carrera artística, no podía pasar desapercibida de nuestro público, que tan merecidamente le distingue con su afecto y admiración. Y así, anoche, por el feliz acierto de Marcos Redondo, que le ha incorporado a su compañía, Vendrell, en una nueva etapa de su vida profesional, tan pujante como pudo ser en pasadas épocas, dejó con su voz de depurada escuela y buen gusto, haciendo alarde no sólo de su fina comprensión musical y exquisita manera en el fraseo, sino también y he aquí lo asombroso, de sus facultades y resistencia, accediendo a bisar varias de sus intervenciones de canto. Además, dentro de su habitual soltura escénica, mostróse con una simpatía y estilo personal que dieron poderoso aliciente tanto al místico personaje de «La Do'lorosa», como al galante y mujeriego de «Los Clavés», que fueron las obras con que Vendrell estableció este nuevo y afortunado contacto con el público valenciano.

Ni que decir, que a la cariñosa ovación con que fué saludado en su primera salida, siguieron otras muchas y muy prolongadas en los principales fragmentos que estuvieron a su cargo.

Notabilísima la colaboración de la tiple Pilar Torres, actriz y cantante de innegable temperamento; así como destacada la labor de Teresa Sánchez, Alba Vidal, Parra y, sobre todo, la pareja cómica Pepita Paredes y Roberto Bartual, una de las más completas en el género. Coros y orquesta, a tono para cuajar en conjunto dos representaciones impecables. A todos, pues, se hicieron extensivas las muestras de agrado.

5 Octubre 1949

EL NOTICIERO UNIVERSAL

CALDERON

MAÑANA, DESPEDIDA DEL

Ballet Español

y noche, HOMENAJE a

PILAR LOPEZ

con GRAN FIN DE FIESTA, por
MERCEDES COLLADO, ALFON-
SO GUERRA, RAMON DE LOJA,
ROBERTO XIMENEZ, LUIS
MARAVILLA, y, en obsequio al
público, "DANZAS CATALA-
NAS", por MERCEDES PIQUER,
ROBERTO LORCA, EUDALDO
SENTIS, PILAR LOPEZ y maes-
tro ZALDIVAR

Viernes, noche, a las 10'30
¡GRAN ACONTECIMIENTO
LIRICO!

Presentación de la compañía de

MARCOS REDONDO

SENSACIONAL REESTRENO de

EL PAJARO AZUL

La joya del MAESTRO MILLAN
Sábado, tarde, presentación de

Emilio Vendrell

con su más famosa creación
"DOÑA FRANCISQUITA", en
UNICA REPRESENTACIÓN

CALDERÓN

EXITO ARROLLADOR de

El Pájaro Azul

Hoy, noche, y mañana,
tarde, por su más genial
creador

MARCOS-REDONDO

Mañana, noche, a petición

EMILIO VENDRELL

en DOÑA FRANCISQUITA

La zarzuela ha sentado sus reales en el Calderón, donde el pasado viernes debutó la Compañía de Marcos Redondo. Se representó *El pájaro azul*, hace años no animada en nuestros escenarios. La inspirada y jugosa partitura del maestro Millán, fué celebrada con el hondo deleite de siempre. También el señor Redondo fué el excepcional cantante de siempre, viéndose obligado a repetir el célebre «fado», que interpretó con magnífico estilo. Le acompañaron, con todo acierto, Conchita Panadés, Pepita Paredes, Jerónimo Vilardell y Roberto Bartual. En la función del sábado, por la tarde, hizo su presentación el

tenor Emilio Vendrell, que cantó *Doña Francisquita*, luciendo su exquisita escuela. La tiple Angelita Navés se apuntó un rotundo triunfo, arrebatando al público con sus grandes dotes de cantante. Bien Pilar Torrès, Roberto Bartual y Pedro Vidal. En ambas funciones dirigió la orquesta, con suma competencia, el maestro Garrido.

Barcelona Teatral 13-X-1949.

Al día siguiente, en función de tarde, se presentó con "Doña Francisquita", Emilio Vendrell, cantante de tan brillante y dilatado historial como querido por el público de Barcelona. Emilio Vendrell, con la musicalidad en el fraseo, que tantos y tan grandes éxitos le proporcionó, una de las más celebradas características de su depurado arte de cantante, dió al "Fernando Soler" de "Doña Francisquita" expresión y soltura, y el máximo tono a los principales fragmentos de su parte, que coronó exquisitamente en la romanza del segundo acto, siendo calurosamente aplaudido. Con éste saborearon las mieles del éxito la tiple Angelita Navés, la contralto Pilar Torres, el tenor cómico Bartual y el primer actor Pedro Vidal. En el primer atril, el maestro Garrido.

APOLO *Las Provincias*

REAPARICION DE EMILIO

Valencia VENDRELL 1-XI-949

La actuación del famoso tenor Emilio Vendrell, tantos años ausente de Valencia, donde alcanzó los mejores éxitos de su dilatada carrera artística, no podía pasar desapercibida de nuestro público, que tan merecidamente le distingue con su afecto y admiración. Y así, anoche, por el feliz acierto de Marcos Redondo, que le ha incorporado a su compañía, Vendrell, en una nueva etapa de su vida profesional, tan pujante como pudo ser en pasadas épocas, dejó con su voz de depurada escuela y buen gusto, haciendo alarde no sólo de su fina comprensión musical y exquisita manera en el frasco, sino también y he aquí lo asombroso, de sus facultades y resistencia, accediendo a bisar varias de sus intervenciones de canto. Además, dentro de su habitual soltura escénica, mostróse con una simpatía y estilo personal que dieron poderoso aliciente tanto al místico Personaje de «La Doñorosa», como al galante y mujeriego de «Los Claveles», que fueron las obras con que Vendrell estableció este nuevo y afortunado contacto con el público valenciano.

Ni que decir, que a la cariñosa ovación con que fué saludado en su primera salida, siguieron otras muchas y muy prolongadas en los principales fragmentos que estuvieron a su cargo.

Notabilísima la colaboración de la tiple Pilar Torres, actriz y cantante de innegable temperamento; así como destacada la labor de Teresa Sánchez, Alba Vidal, Parra y, sobre todo, la pareja cómica Pepita Paredes y Roberto Bartual, una de las más completas en el género. Coros y orquesta, a tono para cuajar en conjunto dos representaciones impecables. A todos, pues, se hicieron extensivas las muestras de agrado.

EL PUEBLO - 26-11-47

"La Do'orosa" y "Los c'ave'es",

en el Calderón

En el teatro Calderón se puso anoche en escena repertorio del maestro Serrano. La compañía de Marcos Redondo interpretó "La Dolórosa" y "Los claveles", del maestro Serrano. Lucieron sus dotes de grandes cantantes Emilio Vendrell, Pilar Torres, Manuel Alba, Roberto Bertual y el resto del reparto.

Muchos y prolongados aplausos premiaron la excelente labor de los intérpretes, que saludaron desde el palco escénico, mientras el telón se alzaba repetidas veces.

A P O L O Levante

Reaparición de Emilio

Valencia Vendrell 1-XI-949

Con las zarzuelas del maestro Serrano "La Doloresa" y "Los Claveles", cuyas obras estrenará en este mismo teatro con tan plausible éxito el tenor Emilio Vendrell, reapareció anoche, dentro del elenco artístico de la compañía lírica de Marcos e Rondo.

Vendrell repitió anoche aquellas romanzas que tantos aplausos le valieron, reverdeciendo aquellos éxitos a pesar de los años transcurridos (veinte, por lo menos), y es que, naturalmente, Vendrell, al igual que Marcos, son dos buenos cantantes y los años no les hacen mella.

La aparición en escena del tenor fué acogida con aplausos, que se repitieron durante la representación de las dos obras, así como al finalizar todos los cuadros.

Vendrell hizo gala de aquellos filados agudos que tanto agradan a nuestro público, por su magnífica entonación y buen gusto. Aparte de que Vendrell, como actor, siempre dió muestras de serlo, y así continúa. Los aplausos que anoche se le otorgaron fueron merecidos.

Donde hubo, siempre quedá.

MASIA

CALDERÓN. — "Doña Francisquita"

"Doña Francisquita" y Emilio Vendrell —que buena parte de éxito a este positivo valor lírico le corresponde— consiguieron otro lleno rebotante para el teatro arriba apuntado. No por dárnoslas de pillines diremos que fuimos al teatro convencidos de presenciar un éxito. Hubiéramos tomado sin vacilar el papel Vendrell con la seguridad de no perder la plata.

Y así fué un Vendrell que no tuvo más enemigo que su propio apellido puso el mingo y el lector supondrá que lo de enemigo quiere decir que si Vendrell en lugar de llamarse así se hubiera llamado ponemos por caso López, alcanzara idéntico triunfo al logrado toda vez que el tenor —que no es precisamente un novel— dió prueba evidente de que el refrán aquel "Quien tuvo..." no es un cuento tártaro.

Momentos muy felices de la joven tiple Angelita Navés y la correcta labor de Pilar Torres, Roberto Bartus; Pedro Vidal y el maestro Manuel Garrido, personalmente, lograron que los coros —como los de "El Duío de la Africana", se nos antojasen de Angéles.

¡Qué ya es lograr!

La Prensa 14-X-1949.

ESCENARIOS y PANTALLAS

Cuando tanto se deja sentir en el ambiente teatral español la ausencia de valores auténticos y dignos de vasta gloria, nos parece, desde luego, muy oportuno el dedicar un homenaje a quien fué uno de los más notables cultivadores del género lírico: el maestro Amadeo Vives. Si en su tiempo aparecía la figura de Vives adornada de méritos relevantes e indiscutibles, ahora, enmudecida definitivamente su genial inspiración, nos damos perfecta cuenta de lo que su obra musical ha significado en el área de nuestra zarzuela y de cuán sensible fué para ésta la desaparición del ilustre compositor catalán.

Anteanoche, en el Tívoli, y organizada por el semanario "Barcelona Teatral", se celebró la anunciada función de homenaje al maestro Vives. Revistió singular brillantez, tanto por las excelencias artísticas del programa ofrecido, como por el fervor con que siguió su desarrollo el público que llenó a rebosar la sala del coliseo de la calle de Caspe. El festival, pese a su amplitud y complejidad, se desenvolvió con puntual y loable regularidad. Dados los alicientes que el mismo brindara, queremos consignar aquí una reseña detallada de las diversas partes de que constaba.

Abrió marcha la Orquesta Filarmónica de Barcelona, que, bajo la dirección del maestro Manuel Garrido, interpretó el hermoso preludio de "El húsar de la guardia", cosechando abundantes aplausos.

Se representó, a seguida, el segundo acto de "Doña Francisquita". Renovó viejos laureles la contralto Cora Raga, que había estrenado la obra en el propio teatro Tívoli, haciendo una inolvidable creación de "Aurora Beltrana". Su presencia en las tablas fué acogida con una tan prolongada salva

En el Teatro Tívoli

CELEBROSE, CON GRAN BRILLANTEZ, LA FUNCION DE HOMENAJE AL MAESTRO AMADEO VIVES

de aplausos, que la artista sintióse presa de visible emoción. El tenor Enrique de la Vara cantó con brío y buen gusto la "particella" de "Fernando". En cambio, la novel tiple ligera María Francisca Caba-



Maestro Amadeo Vives

ller nos pareció le venía ancho el escenario del Tívoli. Completaron el reparto: Antonio Mas, Pedro Vidal, Esperanza Hidalgo y Manuel Murcia.

Después de una ofrenda al maestro Vives, composición poética de José Andrés de Prada, leída por el glorioso actor don Enrique Borrás, y de la actuación del guitarrista uruguayo Abel Carnevario—hábil en una composición de Albeniz—, se puso en escena el primer acto de "Maruxa". Capitaneó

el reparto el famoso barítono Marcos Redondo, quien hizo gala de su espléndida voz y escuela, siendo aclamado con todo entusiasmo. Le acompañaron eficazmente Ana María de León, tiple nueva en Barcelona, cuya interpretación del papel de "Maruxa" nos complugo sobremediana, pues canta con bello estilo y posee una acertada des-envoltura escénica; Conchita Panadés, la festejada tiple ligera; el tenor Jerónimo Vilardell y el bajo José Villalba.

CALDERON

A PETICION DEL PUBLICO
La Empresa ha podido conseguir la prórroga por unos días del maravilloso

BALLET ESPAÑOL DE

PILAR LOPEZ

que se despedirá del público, definitivamente, el jueves próximo

VIERNES, DIA 7 Noche, 10'30
¡GRAN ACONTECIMIENTO
LIRICO!

Presentación de la Cia de

MARCOS REDONDO

con el SENSACIONAL RE-
ESTRENO:

EL PAJARO AZUL

La joya del MTRO. MILLAN

Hubo, a continuación, un acto de concierto a cargo del popular tenor Emilio Vendrell—que cantó exquisitamente cuatro canciones del maestro Vives— y de la tiple Emilia Vicens, seguido de un recital de poesías por el actor Enrique Guitart.

Luego, el señor Andrés de Prada, en nombre del director de "Barcelona Teatral", hizo el ofrecimiento al alcalde de la ciudad, cuya representación ostentaba el concejal, señor Sancho Vecino, de un cuadro al óleo del maestro Vives. Con tal motivo, pronunciáronse sentidas frases en enaltecimiento de la personalidad del insigne músico.

"Bohemios", que seguía en el orden del programa, obtuvo una magnífica interpretación, descollando el primoroso arte de los cantantes Angelita Navés y Pablo Clvil, que hubieron de bisar el dúo del segundo cuadro, a pesar de la hora intempestiva en que tenía efecto, pues eran ya las dos y cuarto de la madrugada. Bien, en la parte cómica, Antonio Miras, Pedro Vidal y Francisco Parra. Se concedió, asimismo, el "bis" de "Coro de bohemios", presidido por el barítono Ramón Guitart.

Se cerró tan solemne velada con el "Canto a la juventud", interpretado por todos los artistas que tomaron parte en la misma. Fué un momento de gran emoción. Inolvidable, en una palabra.

Será olvido imperdonable no indicar aquí que estuvo al frente de la numerosa orquesta el maestro Garrido, que la condujo admirablemente y la hizo sonar muy bien.

A la derecha del escenario, y casi junto a las candeliejas, fué colocado el cuadro al óleo del maestro Vives que se regalaba para que figure en la "Galería de catalanes ilustres", de nuestro Ayuntamiento. Dicho retrato, que refleja aquella leve sonrisa irónica del maestro en su bondadosa y campechana cordialidad humana, constituía, bien mirado, como una feliz expresión del renovado orgullo que, gozoso en el lucero de su inmortalidad, sentía el ante aquel homenaje que se le tributaba en prueba de una admiración y cariño inextinguibles.

Enrique RODRIGUEZ MIJARES

EMILIO VENDRELL



el incomparable
tenor de la com-
pañía de Marcos
Redondo, que con
tanto éxito se
presentó la pasa-
da semana en el
teatro Calderón,
cantando maravi-
llosamente la fa-
mosa zarzuela
"Doña Francis-
quita"

Alvaro Portes

Organización de rutas
y espectáculos

Contratación de artistas

Doctor Cortezo, 14, entresuelo
Teléfono 21 91 39. — MADRID

Digame 22 11-49

En la noche del pasado jueves, las huestes líricas que dirige el gran barítono Marcos Redondo repusieron en el escenario del Calderón la popular zarzuela "Doña Francisquita". Con esta obra reaparecía ante el público madrileño el famoso tenor Emilio Vendrell, que fué muy aplaudido en su intervención, en la que lució su excelente escuela de canto.

La tiple Pilarín Andrés alcanzó un justo y grandioso triunfo y el público con, grandes ovaciones, obligó a esta artista impar a repetir varios números de los que Pilarín Andrés interpretó con exquisito arte y maestría.

El maestro Juan Álvarez García llevó muy bien la orquesta, los coros fueron aplaudidos, así como los restantes intérpretes, entre los que destacaron Tina Jiménez, Pilar Torres, Roberto Bartual y Pedro Vidal. El numeroso público que presenció la admirable versión que la compañía del eminente Marcos Redondo dió a la inspirada obra de Vives quedó muy complacido del trabajo de cuantos intervinieron en la representación.



ESTAMPAS BARCELONESAS



Esa vieja carretera de Sarriá posee los tonos de aquel vetusto camino por donde cabalgaba el segundón en pos de la fortuna o cruzada, agitando la «tralla» cerca de las orejas enhiestas de las mulas, o el trotamundos que avanza con la seguridad de que cada paso que da le conduce a una página inédita y emocionante de su vida. Un episodio fuerte, como los guisotes del «hostal» cercano, parador obligado de arrieros y lonja de toda clase de entuertos y picardías.

Sin embargo, esa vieja carretera fué captando, aunque lenta y deficientemente, las renovaciones de la urbe. Los alfareros fueron cediendo lugar a modernas edificaciones y —contraste bien patente— cerca de un lugar que por su nombre —«Cán Rabia»— sincronizaba con una época lejana de aguafuerte pueblerino, surgió un campo de deportes, síntesis indiscutible de la vida moderna y de las inquietudes actuales.

Pero la carretera de Sarriá se debate aún, pugna, por decirlo así —es el ambiente que pincha cual puas de erizo— para mantener su colorido ancestral. Y no puede...

Confieso que a mí no me gustó nunca la carretera de Sarriá. Le encuentro un aire lóbrego, desabrido, triston. Sin embargo, cuando puedo «hacer una escapatoria», voy allá en busca de mi «oasis» —y aquí lo de oasis viene muy bien— que se encuentra en un establecimiento moderno de objetos de arte, al frente del cual se halla un excelente amigo barcelonista en todo —enamorado de nuestro ochocientos— y artista por obras y temperamento: Baldomero Xifré.

Aquella su «rebotiga», pese a la instalación moderna —líneas concretas y angulosas— posee el encanto de la tertulia antañona. El Arte lo absorbe todo. Es como —y que me dispense el calificativo el buen amigo— una buhardilla bohemia... pero limpia.

Allá, un contertulio escribe una poesía. Emilio Vendrell nos habla de sus proyectos como autor teatral, esa genial artista —llama viva en el ara del Arte— que es la señorita Elisa Reverter, modela figuras ochocentistas, mientras yo coloco mi rollo de anécdotas de mi abuelo, y René —un muchachito francés que «siente» el dibujo— intenta algún esbozo. Xifré sonríe benévolo. Está en su ambiente y muchas veces las preocupaciones que pesan sobre él —hombre de negocios, al fin, aunque el factor artista lo supera todo— atenúanse en la charla y, entre todos, en fraternal comunidad, logramos que las nubes de las contrariedades se ahuyenten de las frentes. Gustar el ambiente de esa tertulia es libar —hoy al menos— un licor de dioses.

RECORDANDO A XIFRE

La otra tarde llevé a la tertulia algo que bien sabría yo que sería objeto de comentarios: una fotografía de don José Xifré, el famoso Xifré, que hizo construir la casa que aun lleva su nombre con los pórticos de todos conocidos.

Hombre luchador y decidido, «americano», clásicamente ochocentista, tenía fama —y muy justa— de ser hombre adinerado. Aun circula la «dita»: «Es más ric que en Xifré!» «Té la bossa d'en Xifré».

La fotografía causó sensación en el cenáculo artístico, tanto más cuanto que los rasgos fisonómicos del millonario ochocentista —cuya efigie reproducimos— presenta un parecido impresionante con su descendiente. Si el amigo Xifré se colocara un mostacho sería, en realidad, su «doblen».

Hablamos largamente del famoso Xifré y no ha faltado la nota humorística —agudezas de la señorita Reverter— respecto a la fortuna del «americano» que no es, precisamente (yo en esto no entro ni salgo) la de su descendiente.

Baldomero nos ha declarado que su antepasado, con todo y ser hombre tan rico, fué un soñador y, contemplando amorosamente la fotografía, ha dicho que cuando él empezaba a sentir el començon artístico, en esa inevitable justa con la familia que «no comprende», decíanle:

—«Tu serás com en Xifre, el milionari; un somniador...».

Y, en verdad, que lo fué un soñador Xifré. Un hombre con mucho dinero, pero con alma de artista, abierta, libre —eso sí que no podemos negar que lo ha heredado el nieto— amante de las empresas más arriesgadas.

Suele parecernos un contraste el hombre adinerado que es sensible a esa poesía que se introduce en el alma. Sin embargo, Barcelona —de un espíritu tan positivista, según aquellos que no la conocen bien o no quieren conocerla— cuenta con auténticos próceres, con verdaderos Mecenas poseedores de almas grandes. Y aquí están para demostrarlo en tiempos lejanos un Bernardo Marcús, un Xifré, en el siglo pasado, y más cerca de nosotros, un Girona y un Cambó.

Xifré hizo gala de su espíritu soñador cuando se propuso alzar un edificio sobre la misma arena de la playa —dícese que le costaron más los cimientos que la propia casa— y contribuyendo con su decidida cooperación a la empresa del «Ictineo» de Monturiol.

El millonario con alma de artista, cuenta como heredero de su apellido a un artista con alma de millonario. ¿Quiérese algo más natural y simpático?

Porque Xifré fué rico en todos los aspectos de su existencia. Existe una incapacidad manifestada para ser rico, como para escribir poesías o modelar una estatua. Hay gentes que con todos los millones del mundo no hubiesen obrado como Xifré. Estaba muy en lo cierto nuestro Llanas, cuando afirmaba:

—«Hi han homes que són rics: són ex-pobres...».

Mientras he ido deshiliando mi discurso, Xifré enmarcado un cuadro de un bor ochocentista muy bello por cierto. Baldomero me ha escuchado con aquella su sonrisa comprensiva. Cuando aguardaba su respuesta me ha pedido jósforos para encender su cachimba. Siempre los olvida...

Ricardo SUNE

El Noticiero. 10-X-1949.
En el Calderón

Presentación de Emilio Vendrell con "Doña Francisquita"

En la segunda jornada de la temporada que el eminente Marcos Redondo ha iniciado en el Calderón se presentó con "Doña Francisquita" el popular Emilio Vendrell, tan querido de nuestro público. El celebrado tenor; con la musicalidad y buen gusto en el fraseo que han sido siempre lo esencial en su arte de cantante, como es sabido, fué un "Fernando Soler" expresivo, suelto en escena y que logró grandes aciertos en los principales fragmentos de su parte, especialmente en la romanza del segundo acto, que dijo exquisitamente, cosechando cálidos aplausos.



AGENCIA DE PRENSA Y RECOPILACION PERIODISTICA
NÚÑEZ DE ARCE, 11 - MADRID - TELEF. 22 92 92

A.1-606
Compañía de Marcos Redondo
Teatro Calderón

Fecha
30 NOV. 1949
Madrid



Agencia de Prensa y Recopilación Periodística

• Núñez de Arce, 11
Teléfono 22 92 92
Madrid

INFORMACIONES

MADRID

2 8 NOV. 1949

Al telón corrido**REPOSICION DE «LOS
GAVILANES» Y OTRAS
NOVEDADES : : : :**

La reposición de «Los gavilanes» por Marcos Redondo en el teatro Calderón, que tendrá lugar esta noche, seguramente será otro

gran triunfo para este eminente divo y su notable compañía. «Los gavilanes», sin duda, es la mejor zarzuela del maestro Guerrero, y con esta obra alcanzó su mayor triunfo el popular músico. Es obra que requiere buenos cantantes, y en la compañía de Marcos Redondo los hay y muy buenos. Mañana por la tarde se representarán «Los gavilanes», y por la noche, nuevamente, se pondrán en escena esas dos joyas del maestro Serrano «La Dolorosa» y «Los claveles», por su creador, Emilio Vendrell. El miércoles por la tarde, otra vez «Los gavilanes», y por la noche, nuevo acontecimiento: dos reposiciones de postín: «La viejecita», música del maestro Caballero, y «En Sevilla está el amor», música de Rosini. En estas obras se lucirán Pilarín Andrés, Pilar Torres, Jesús Gori, Jerónimo Vilardell y Manuel Alba.

SUSCRIPTOR núm. 886

SERVICIO DEL DIA

MADRID

28 NOV. 1949

MADRID

EUROPA = Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

TEATRO CALDERON

Hoy, noche, REPOSICION de

LOS GAVILANES

Triunfo de MARCOS REDONDO

Mañana, tarde,

LOS GAVILANES

Noche,

LA DOLOROSA

y

LOS CLAVELES

por EMILIO VENDRELL

SUSCRIPTOR Núm.

886

SERVICIO DEL DIA

MADRID

Tel. 22 92 92

Núñez de Arce, 11

Agencia de Prensa y Recopilación Periodística

EUROPA

EL DIARIO PALENTINO EL DIA DE PALENCIA

PALENCIA

18 NOV. 1945

Detrás de la cortina

Marcos Redondo, el famoso divo español, ha anunciado su próxima marcha a América, donde realizará una larga "tourné" por las principales capitales.

R A M O N  A V A R R O

ALMACEN DE PAPELERIA Y OBJETOS DE ESCRITORIO
MATERIAL DE OFICINAS IMPRESOS - ENCUADERNACION

Oficinas: HUERTAS, 18

Almacén: PASEO DE SANTA MARIA DE LA CABEZA, 39

TELEFONO 22 38 81

MADRID

SUSCRIPTOR N.º

886

SERVICIO DEL DIA

EL MUNDO DEPORTIVO

BARCELONA

18 NOV. 1943

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22-92 92 - MADRID



Marcos Redondo, ante el micrófono de «Estadio Nacional» en Barcelona

SUSCRIPTOR núm.

896

SERVICIO DEL-DIA

MARCA

2 8 NOV. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

TEATRO CALDERON

HOY, TARDE,

Doña Francisquita

Triunfo de PILARIN ANDRÉS, PILAR TORRES y
del tenor JOSE FARRE

Hoy, noche, acontecimiento:

Los gavilanes

Triunfo inmenso de
MARCOS REDONDO



ORGANIZACION Y RUTAS — CONTRATACION DE ARTISTAS
SANTA MARIA, 16, 2.º TELEFONO 27 02 98

SUSCRIPTOR Núm.

876

SERVICIO DEL DIA

ARRIBA

MADRID

2 3 NOV. 1949

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

Teatro CALDERON
HOY, TARDE
LOS GAVILANES
triunfo de
Marcos Redondo
NOCHE
LA DOLOROSA
y LOS CLAVELES
triunfo de
EMILIO VENDRELL

SUSCRIPTOR núm.

886

SERVICIO DEL DIA

ARRIBA

29 NOV. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID



Marcos Redondo, el divo de divos, que tan brillante temporada lírica está realizando en el teatro Calde-rón actualmente con su genial crea-ción "Los gaviñanes". Para el pró-ximo miércoles, noche, se anuncia la reposición de dos magníficas zarzuelas: "La viejecita", de Ca-ballero, y "En Sevilla está el amor", de Rosini, grandes triunfos de es-ta compañía.

SUSCRIPTOR núm. 878

SERVICIO DEL DÍA

DIGAME

29 NOV. 1949

MADRID

CALDERON

La magnífica zarzuela de Ra-
mos Martín y el maestro
Guerrero

LOS GAVILANES

que constituye uno de los ma-
yores éxitos del divo

**MARCOS
REDONDO**

permanecerá en el cartel du-
rante toda esta semana

SUSCRIPTOR núm. 886

SERVICIO DEL DIA _____

EL ALCAZAR

29 NOV. 1949

MADRID

REPOSICION DE "LOS GAVILANES" EN EL CAL- DERON

En la revisión que de nuestro teatro lírico viene haciendo brillantemente la compañía que acaudilla el gran barítono Marcos Redondo, se repuso anoche la conocida zarzuela del maestro Guerrero "Los gavilanes".

Como es lógico, en esta agrupación la interpretación fue primorosa, y se tuvieron que repetir la mayoría de los números. Marcos Redondo hizo gala de su buena escuela, entusiasmando al público, recogiendo, junto con Conchita Panadés, las más cálidas ovaciones de la noche. Con ellos compartieron el éxito el resto de la excelente formación lírica.—C. A.



ORGANIZACION Y RUTAS — CONTRATACION DE ARTISTAS
SANTA MARIA, 16, 2.º TELEFONO 27 02 98

MADRID

29 NOV. 1949

MADRID

EN EL CALDERON: LA REPOSICION
DE «LOS GAVILANES»

En el teatro Calderón se repuso anoche «Los gavilanes», una de las mejores zarzuelas del maestro Guerrero. Toda la compañía, y especialmente Marcos Redondo, la cantaron con mucho gusto, entusiasmando al público que llenaba totalmente la sala. En esta semana se repondrán «La viejecita» y «En Sevilla está el amor».

SUSCRIPTOR Núm. 286

SERVICIO DEL DIA

MADRID

29 NOV. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

El día 15 de diciembre se estrenará en el Calderón, por la compañía de Marcos Redondo, el sainete lírico de José Senén y Esteban Gómez. «La perla de Embajadores», premiado por la Asociación de la Prensa de Madrid. El sainete llevará música del maestro Moraleda, y, según los que han escuchado la partitura, es uno de los grandes aciertos de este joven maestro.

SUSCRIPTOR Núm. 886

SERVICIO DEL DÍA _____

INFORMACIONES

MADRID

29 NOV. 1949

**Rotundo triunfo
de Marcos Redondo**

Como en los mejores tiempos de su vida artística y aun mejor, si cabe, Marcos Redondo hizo gala de las privilegiadas cualidades que le adornan como cantante de facultades excepcionales al interpretar una vez más su magnífica creación de la zarzuela del maestro Guerrero «Los gavilanes», repuesta anoche con honores de estreno en el teatro Calderón.

El público que en gran número asistía, como siempre que actúa el indiscutible divo, aplaudió con verdadero entusiasmo a tan punzonoso cantante, quien alentado por tales ovaciones repitió, superándolos, algunos de los populares números de tan famosa partitura.

A. L.

SUSCRIPTOR núm. 885

SERVICIO DEL DIA



AGENCIA DE PRENSA Y RECOPIACION PERIODISTICA
NÚÑEZ DE ARCE, 11 - MADRID - TELEF. 22 92 92

A.1-1103

D. Emilio Vendrell

Teatro Calderon

Fecha 10 DIC. 1949 Madrid



Agencia de Prensa y Recopilación Periodística

Núñez de Arce, 11
Teléfono 22 92 92
Madrid

INFORMACIONES

6 DIC. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

SIGUEN LOS TRIUNFOS DE MARCOS REDONDO

Siguen los triunfos de Marcos Redondo en el teatro Calderón. Cada obra repuesta constituye un nuevo éxito. «La Parranda», gran zarzuela del maestro Alonso, está ahora en cartel. Se representará mañana, miércoles, noche, y el jueves, tarde y noche. Por otra parte, mañana, miércoles, tarde, se repondrá «El conde de Luxemburgo», triunfo de Conchita Panadés y Emilio Vendrell. El extenso repertorio de esta compañía y la calidad de sus artistas permiten la más amplia variedad en los carteles, y al lado de las mejores joyas del género chico, se ponen las mejores zarzuelas y las mejores operetas. Seguramente, «El conde de Luxemburgo», cantado por Conchita Panadés y Emilio Vendrell será otro triunfo enorme de estos notables artistas, como lo es «La Parranda», cantada por Marcos Redondo, donde este gran baritono alcanza el mayor éxito de su actuación. Repetimos: miércoles noche y jueves tarde y noche, «La Parranda», y mañana, miércoles, tarde, «El conde de Luxemburgo», la divertidísima opereta tan del agrado de todos los públicos.

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DIA

MADRID

MADRID

6 DIC. 1949

Autores y escenarios

EN EL CALDERÓN: REPOSICION DE «LA PARRANDA»

Otro nuevo triunfo consiguió anoche en el teatro Calderón el magnífico cantante Marcos Redondo con la aplaudida zarzuela del maestro Añonso «La parranda». Con Marcos Redondo colaboró eficazmente en el éxito toda la compañía, así como la orquesta. Mañana, miércoles, por la tarde, se repondrá «El Conde de Luxemburgo», una gran creación de Conchita Panadés y Emilio Vendrell.

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

SUSCRIPTOR Núm.

1103

SERVICIO DEL DÍA

ARRIBA

MADRID

7 DIC. 1949

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

Teatro CALDERON
HOY
INTERESANTE REPOSICION
El Conde de Luxemburgo
TRIUNFO DE
CONCHITA PANADES
Y
EMILIO VENDRELL
HOY, NOCHE,
Y MAÑANA, TARDE Y NOCHE
LA PARRANDA
(últimas representaciones)
TRIUNFO ROTUNDO DE
Marcos Redondo

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DIA

MARCA

MADRID

7 DIC. 1949

TEATRO CALDERON

HOY, TARDE

INTERESANTE REPOSICION

**EL CONDE DE
LUXEMBURGO**

TRIUNFO DE
CONCHITA PANADES
y EMILIO VENDRELL

Hoy, noche,
y mañana, tarde y noche
Ultimas representaciones de

LA PARRANDA

TRIUNFO ROTUNDO DE
MARCOS REDONDO



ORGANIZACION Y RUTAS — CONTRATACION DE ARTISTAS
SANTA MARIA, 16, 2.º

TELEFONO 27 02 98

SUSCRIPTOR Núm. 1103

SERVICIO DEL DIA

Y A

7 DIC. 1945

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

Teatro Calderón

Hoy tarde, interesante
reposición

El conde de Luxemburgo

triunfo de Conchita Panadés
y Emilio Vendrell

Hoy, noche, y mañana, tarde
y noche, últimas represen-
taciones de

LA PARRANDA

triunfo rotundo de
MARCOS REDONDO

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DÍA

Y A

27 DIC. 1940

MADRID

EN EL CALDERON, "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

Cantado por la eminente Conchita Panadés y por el veterano Emilio Vendrell se pondrá en escena esta tarde, por la compañía del divo Marcos Redondo, "El conde de Luxemburgo". En el movido cartel del teatro Calderón están desfilando las joyas líricas de más éxito de nuestra rica zarzuela, y la temporada que se lleva a cabo es el mayor de los éxitos registrados en mucho tiempo.

J. P.

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DIA

ARRIBA

5 JUL. 1949

MADRID

MARCOS REDONDO continúa su triunfal temporada lírica en el teatro Calderón, donde anoche, con un éxito de clamor repuso su magistral creación "La parranda", en donde este famoso divo escuchó calurosas ovaciones del público emocionado.

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DÍA

9 Dic. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

A telón corrido

«LA ROSA DEL AZA-
FRAN» : : : : :

A pesar de que cada reposición de cartel en el teatro Calderón es un éxito rotundo y es un triunfo continuo de Marcos Redondo, como nuestro gran «divo» quiere hacer el mayor número posible de sus creaciones en esta su última actuación —por ahora— en España, hoy le ha tocado el turno a la magnífica zarzuela de Romero y Fernández Shaw, música del maestro Guerrero, «La rosa del azafrán», obra que se representará mañana, sábado, tarde y noche, y el domingo, tarde. «La rosa del azafrán» constituye un éxito insuperable de Marcos Redondo. En la función de mañana, sábado, noche, dirigirá la orquesta el maestro Guerrero.

El domingo, noche, irá la divertida opereta «El conde de Luxemburgo», triunfo de Conchita Panadés y Emilio Vendrell.

Siguen muy avanzados los ensayos de «La perla de Embajadores», sainete premiado en concurso por la Asociación de la Prensa de Madrid, que se estrenará en la fiesta del sainete de este año.



AGENCIA DE PRENSA Y RECOPILACION PERIODISTICA
NUÑEZ DE ARCE, 11 - MADRID - TELEF. 22 92 92

A.1-1103

D. Emilio Vendrell

Tráfico Exterior

Fecha

12 DIC. 1949

Madrid



Agencia de Prensa y Recopilación Periodística

Núñez de Arce, 11
Teléfono 22 92 92
Madrid

INFORMACIONES

1 0041. 1945

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

DOS OBRAS DE GRAN EXITO EN EL CALDE- RON : : : : : :

«La rosa del azafrán» y «El conde de Luxemburgo» se representarán mañana domingo en el teatro Calderón. «La rosa del azafrán» irá por la tarde, cantada por Conchita Panadés y Marcos Redondo. «El conde de Luxemburgo» por la noche, triunfo de Conchita Panadés y Emilio Vendrell. Es indudable que los carteles de este teatro son siempre muy interesantes, pues tratándose de una compañía integrada por magníficos artistas del género lírico se puede dar al público una variedad como ésta. Lo mismo se hace género chico que zarzuela grande y operetas, y siempre las mejores obras, porque la calidad de los artistas de la compañía Marcos Redondo permite pueda ser así para lucimiento de los mismos.

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DIA

Novedades

noticias de que hayan ocurrido desgracias personales.—C.F.R.A.

Nieva también en León

LEON, 11.—Durante las últimas veinticuatro horas ha caído una intensa nevada sobre esta población y su provincia, especialmen-

Numerosas reposiciones

La semana ha transcurrido para el teatro madrileño como el tiempo: nublada en niebla. El sol del éxito se ha querido alumbrar los escenarios. Empezaron las nebulosidades en el Albéniz con la reposición de la célebre obra de Bernard, "Petit Café", tan celebrada en el mundo entero, y en Madrid hace unos cuarenta años, cuando incorporé el protagonista Ramón Peña, que con esta obra ganó su tercer entorchado y pasó nada menos que a figurar a la cabeza de la compañía titular del teatro Lara. También en esta ocasión de ahora ha intervenido este popular actor, aunque sólo en asuntos directoriales, en los que cumplió como bueno. La obra sigue siendo graciosa e interesante; pero, desgraciadamente, la interpretación que ha obtenido en el Albéniz dista mucho de poder calificarse de ejemplar.

Aun fué más dura la niebla para el Lope de Vega, teatro en el que se sigue acusando un fatal desquite directivo. La empresa ha hecho un evidente esfuerzo al traer una compañía de ópera francesa a Madrid y montar una revista con costosos trucos y gran derroche de decorados y trajes. Al frente de esta compañía figuraba artista bien conocido en Madrid como Pierre Clarel, pero no tuvo la suerte de reverdecer sus pasados laureles. De las figuras femeninas solamente la "vedette" cómica, Huguette Nos, se salvó de la unánime reprobación del auditorio, y con ella, en algunos números coreográficos, se hicieron aplaudir las "girls".

Pedro Teroy actuó en La Latina con un personaje escénico ya conocido. Su labor personal fué muy celebrada. Marcos Redondo repuso "La Farranda" y "La rosa del azafrán", con triunfo clamoroso para su trabajo de insuperable cantante. El resto de la compañía, muy bien.

En el Español, homenaje al autor de "Historia de una escalera", por haber alcanzado esta intere-

santísima obra la centésima representación. En este homenaje hubo lectura de unas cuartillas de dedicación, debidas a Marquerie, quien, como siempre, lució sus envidiables talentos de crítico y escritor; y un recital poético a cargo de Aurora Bautista, que alcanzó un éxito extraordinario por su buen estilo declamativo.

En fin, Valeriano León caldeó su teatro al reponer la hilarante comedia "Necesite quedarme viuda", pieza en la que el gran Valeriano está infatigable de comicidad.

PUEBLO

MADRID

7 Dic. 1949

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

TEATRO CALDERON

Hoy, tarde,
INTERESANTE REPOSICION

El conde de Luxemburgo

Triunfo de
CONCHITA PANADES
y EMILIO VENDRELL

Hoy noche y mañana tarde
y noche, últimas represen-
taciones de

LA PARRANDA

Triunfo rotundo de
Marcos Redondo

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DIA

MADRID

7 DIC. 1948

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

TEATRO CALDERON

Hoy, tarde

INTERESANTE REPOSICION

EL CONDE D LUXEMBURGO

Triunfo de

CONCHITA PANADES

y EMILIO VENDRELL

Hoy, noche, y mañana, tarde
y noche, últimas representa-
ciones de

LA PARRANDA

Triunfo rotundo de

MARCOS REDONDO

SUSCRIPTOR Núm.

1103

SERVICIO DEL DIA

MADRID

7 DIC. 1949

MADRID

EUROPA = Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

¿CÓMO VA USTED...?

¡Niños!

Mañana, JUEVES, 4 tarde,
V U E S T R A

GALA INFANTIL

TARZAN

en casa de los

TIGRES

(Última semana!)

R. MADRID-ATLETICO F.C.

por los famosos

PERROS FUTBOLISTAS

CONCURSO

ADIVINANZAS EDUARDINI

¡Muchísimos juguetes!

Borriquitos - Balones

¡Mil divertimientos

para los niños!

!!!PRECIOS CORRIENTES!!!

Tarde, 6,30 — Noche, 10,30

GIGANTESCAS FUNCIONES

4 últimos días de

TARZAN

en casa de los

TIGRES

CIRCO PRICE

SUSCRIPTOR Núm.

1103

SERVICIO DEL DIA



Agencia de Prensa y Recopilación Periodística

Núñez de Arce, 11
Teléfono 22 92 92
Madrid

7 9 DIC. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

LA FIESTA DEL SAINETE SERA EL JUEVES

Estreno, por Marcos Redondo, de "La Perla de Embajadores", de Senén, Sebastián y Moraleda

La Asociación de la Prensa renueva su vieja tradición de hacer de la Fiesta del Sainete la máxima atracción teatral, el más resonante acontecimiento de la temporada. Para servir esta finalidad abrió, a primeros de año, un concurso de sainetes. Presentáronse dos centenares de obras inéditas, y el primer premio se otorgó a la titulada "La Perla de Embajadores", de don José Senén y don Esteban Gómez Sebastián. A este sainete le puso música — una partitura alegre, de sabor muy madrileño — el joven y popular maestro Fernando Moraleda.

El próximo jueves, en la Fiesta del Sainete de este año, y en el teatro Calderón, se estrena dicha obra. La acogió desde el primer momento con cariño y entusiasmo el eminente barítono Marcos Redondo, que antes de emprender su "tournee" por América ha querido presentar este sainete, interpretando su protagonista.

Hay enorme expectación ante el estreno. Todas las referencias aseguran que es un completo acierto, tanto por la letra como por la partitura y la interpretación. Pero la Fiesta del Sainete no se limita a la primera representación de la obra seleccionada. Un programa complementario, de altura, de los que dejan recuerdo, se desarrollará después de "La Perla de Embajadores". En ese fin de fiesta actuarán la eminente triple Felisa Herrero, el gran barítono del Calderón, García Martín; la ventrilocua señorita Rozy, la ballarina clásica, que ha triunfado en Norteamérica, señorita Tina Ramírez; la genial Pilar López, con su "ballet", y la incomparable Celia Gámez, con sus vicietiples.

Las localidades para esta extraordinaria función del Calderón se pueden recoger, a partir de hoy, en las oficinas de la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, 4, por las tardes.

SUSCRIPTOR NÚMERO

CIO DEL DIA

MARCA

MADRID

1 8016. 1949

EUROPA = Agencia de Prensa y Recopilación Periodística = Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

En el Calderón repusieron EL CASERIO

Con idéntico interés que acudíamos a un estreno de altas firmas fuimos anoche a escuchar y a ver "El caserio", de Romero, Fernández Shaw y el maestro Guridi. Para el crítico, esta obra es de los mayores aciertos de nuestro género lírico. Su partitura no tiene cosas de mogollón. Es una partitura en la que la inspiración, la técnica y la verdad de ambiente se aunán, sirviendo a un libro limpio, interesante y ameno.

Anoche nos ofrecieron una versión de calidad, a base de dos divos—Marcos Redondo y Emilio Vendrell—y de Conchita Panadés, siempre afinada; Pepita Paredes, Teresa Sánchez, Bartual, Vidal y Parra, entre otros buenos elementos. El pugilato noble de divos entusiasmó a la gente, y la orquesta se hizo aplaudir también, dirigida por Álvarez García.

EMA



ORGANIZACION Y RUTAS — CONTRATACION DE ARTISTAS
SANTA MARIA, 16, 2.º TELÉFONO 27 02 98

SUSCRIPTOR Núm.

1103

SERVICIO DEL DÍA

Y A

7 8016. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

El próximo jueves, la Fiesta del Sainete

El jueves 22, por la noche, en el teatro Calderón y por la compañía que dirige el eminente barítono Marcos Redondo, se estrenará el sainete "La perla de Embajadores", premiado en el concurso de la Asociación de la Prensa con la cooperación del Ayuntamiento y la Sociedad de Autores. Esta obra, libro de los señores Senén y Gómez Sebastián, con una inspiradísima partitura del maestro Moraleda, ha sido seleccionada entre más de 200, y las referencias de quienes han presenciado algunos ensayos coinciden en que se trata de un verdadero sainete madrileño lleno de tipismo y de gracia.

Marcos Redondo lo estrena ese día, incorporándolo a su repertorio antes de emprender su "tourné" por América. Y con el estreno se ofrecerá al público aficionado al arte lírico y a los grandes acontecimientos teatrales un extraordinario fin de fiesta, en el que participarán la afamada bailarina venezolana Tina Ramírez, la ventrílocua señorita Rossi, la eminente tiple Felisa Herrero, el gran barítono García Martín, la singularísima Pi-

lar López con su "ballet" y la siempre aplaudida Celia Gámez.

Las localidades se pueden recoger—butacas a 40 y 30 pesetas—en las oficinas de la Asociación de la Prensa, todas las tardes.

SUSCRIPTOR núm.

1403

SERVICIO DEL DÍA

Y A

18 DIC. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

CALDERON

"El caserío"

El magnífico divo Marcos Redondo volvió anoche a derrochar todo su arte en la aplaudida zarzuela



Emilio Vendrell,
Conchita Panadés y Marcos Redondo

del maestro Guri-di "El caserío", la cual salió completamente remozada con la acertada interpretación de la compañía lírica que capitanea el veterano artista. Jerónimo Vinardell actuó en la velada de la tarde, a la que se unieron también después Conchita Panadés, Pepita Paredes, Teresa Sánchez, Emilio Vendrell, Pedro Vidal y Roberto Bartual, todos los cuales cosecharon encendidas ovaciones. Se repitieron muchos números, sobre todo la romanza del baritono; y el telón se alzó muchas veces en honor de todos los componentes del elenco. La orquesta y los coros cumplieron acertadamente con sus cometidos.

C.

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DÍA

ARRIBA

18016. 1949

MADRID

MARCOS REDONDO sigue triunfando apoteósicamente en el Calderón, donde este divo, favorito de todos los públicos, está realizando una brillante temporada lírica, con la reposición de las más famosas zarzuelas, que, cantadas e interpretadas por él, obtienen éxitos clamorosos. Actualmente Marcos Redondo ofrece "El caserio", junto a Conchita Panadés y Emilio Vendrell, creadores de esta maravillosa joya lírica.

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DIA

Y A

17 DIC. 1949

MADRID

**LA TEMPORADA LIRICA DE
MARCOS REDONDO EN EL
CALDERON**

De enhorabuena están los amantes del género lírico, pues el divo Marcos Redondo y su formidable compañía están representando lo más bello de nuestro rico teatro lírico. La gentil Conchita Panadés y el veterano Emilio Vendrell, alternando en forma incomparable, hacen de esta temporada el acontecimiento teatral más destacado.

J. P.

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Nuñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

SUSCRIPTOR núm.

1103

SERVICIO DEL DIA

La "Fiesta del Sainete", la próxima semana

El propósito de la Asociación de la Prensa de mantener la "Fiesta del Sainete" con el rango y los atractivos tradicionales va cuajan-

do en realidad, pudiendo adelantarse que el éxito es cosa garantizada. Abonan este optimista pronóstico la actuación de Marcos Redondo, protagonizando, antes de su partida para América, "La perla de Embajadores", el magnífico sainete de Senén y Esteban Gómez, con música del maestro Moraleda, que obtuvo el primer premio en el concurso de la Asociación; la actuación de la magnífica bailarina venezolana Tina Ramírez, de la tiple Felisa Herrero y el tenor García Martí, de la ventrilocua Rossi, del conjunto de "ballet" de Pilar López y de la popularísima Celia Gámez.

Los pedidos para esta excepcional función deben hacerse en la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, número 4.



Espectáculos Bódale



MADRID



ORGANIZACION Y RUTAS - CONTRATACION DE ARTISTAS
SANTA MARIA, 16, 2.º

TELEFONO 27 02 98

16 DIC. 1948

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

Al telón corrido

LOS CARTELES DEL CALDERÓN : : : : :

Marcos Redondo y su notabilísima compañía ofrecerán mañana en el teatro Calderón un verdadero acontecimiento lírico con la reposición de la magnífica zarzuela de los señores Romero y Fernández Shaw, música del maestro Guridi, titulada «El caserío». Ya se sabe que Marcos Redondo alcanza en esta obra uno de sus mayores triunfos, y por eso la lleva como predilecta en su repertorio; pero hoy le acompañan en la interpretación Conchita Panadés y Emilio Vendrell, que igualmente triunfan en «El caserío». Se da la circunstancia de que Emilio Vendrell estrenó «El caserío» en Madrid, y seguramente ahora renovará sus éxitos de entonces. «El caserío» se pondrá en escena el domingo por la tarde, con el mismo reparto. En la noche del domingo irá «El rey que rabió», zarzuela del género grande que tanto gusta siempre y que esta compañía interpreta maravillosamente.

SUSCRIPTOR núm. 1103

SERVICIO DEL DÍA

MADRID

19 DIC. 1949

MADRID

EUROPA - Agencia de Prensa y Recopilación Periodística - Núñez de Arce, 11 - Telef. 22 92 92 - MADRID

**EN EL CALDERON: REPOSICION
DE «EL CASERIO» Y «EL REY
QUE RABIO»**

El magnífico cantante Marcos Redondo ha repuesto con gran éxito en el teatro Calderón la deliciosa zarzuela del maestro Guiridi «El caserio», que fué un verdadero acontecimiento lírico. Marcos Redondo, Conchita Panadés y Emilio Vendrell cantaron con mucho gusto sus números, siendo ovacionados por el público, que llenaba la amplia sala del Calderón.

Ayer se repuso con el mismo éxito «El rey que rabló».

SUSCRIPTOR núm.

SERVICIO DEL DIA

1 9 DIC. 1949

Estreno en el Calderón, por Marcos Redondo, del sainete premiado en el concurso de la Prensa

El jueves 22, por la noche, en el teatro Calderón, y por la compañía que dirige el eminente baritono Marcos Redondo, se estrenará el sainete "La perla de Embajadores", premiado en el Concurso de la Asociación de la Prensa con la cooperación del Ayuntamiento y la Sociedad de Autores. Esta obra, libro de los señores Senén y Gómez Sebastián, con una inspiradísima partitura del maestro Moraleda, ha sido seleccionada entre más de doscientas y las referencias de quienes han presenciado algunos ensayos coinciden en que se trata de un verdadero sainete madrileño, lleno de tipismo y de gracia.

Marcos Redondo lo estrena ese día, incorporándolo a su repertorio antes de emprender su tournée por América. Y con el estreno se ofrecerá al público aficionado al arte lírico y a los grandes acontecimientos teatrales un extraordinario fin de fiesta, en el que participarán la afamada bailarina venezolana Tina Ramírez, la ventrílocua señorita Rossi, la eminente tiple Felisa Herrero, el gran baritono García Martín, la singularísima Pilar López con su "ballet" y la siempre aplaudida Celia Gámez.

Las localidades se pueden recoger—butacas a 40 y 30 pesetas—en las oficinas de la Asociación de la Prensa todas las tardes.