

SERVICIO

CALDERON

Dr Moreno

LA PRENSA-EL NOTICIERO-LA VANGUARDIA-

MUNDO DEPORTIVO

RECOPILA

DIARIO DE BARCELONA

SOLIDARIDAD NACIONAL-CORREO CATALAN-

INFORMACION
DE
PRENSA LOCAL

BARCELONA

12 SEP. 1950

11 SEP. 1950

LA VANGUARDIA

ESPAÑOLA

12 SEP. 1950

CALDERON

GRAN CIA. DE ARTE LIRICO
HOY, noche, y mañana, tarde
A PETICION, el grandioso éxito
«LOS GUAPOS», por CABALLERO -
GARCIA MARTI, y «LOS GAVILA-
NES», soberbia creación de E. VEN-
DRELL (hijo), J. GUAL y C. PA-
NADES. Mañana, noche: «DOÑA
FRANCISQUITA», por su creador
E. VENDRELL, P. ANDRES, C. CA-
BALLERO. Viernes, DOS GRANDES
ACONTECIMIENTOS! Tarde. Pre-
sentación de RICARDO MAYRAL
con su mejor creación: «EL VALS
DE LOS PAJAROS», y noche, «LA
GENERALA», cantada por primera
vez por E. VENDRELL (hijo).

CALDERON (Tl. 21-80-30). —

Clima artificial. Gran Com-
pañía de arte lírico. A las
5'30: «LA REMOLINO», «LA
MALA SOMBRA» y «LA CA-
SITA BLANCA», por Caba-
llero, Paredes y García
Martí. Noche, 10'30: «LOS
GUAPOS», por Caballero y
García Martí, y a petición,
«LOS GAVILANES», por
Emilio Vendrell (hijo), con
Juan Gual y C. Panadés.

12 SEP. 1950

TEATRO CALDERON

Próxima actuación de Rosario y Antonio y otros acontecimientos

La gran pareja de baile Rosario y Antonio, que tanta fama goza en todo el mundo, ha sido contratada por la empresa del Calderón, tras laboriosos esfuerzos, para una breve actuación de recitales de danza y dentro de la quincena de galas artísticas que prepara este teatro con motivo de las fiestas tradicionales de la Merced. La presentación de Rosario y Antonio, que interrumpen su brillante campaña en Inglaterra para venir a Barcelona, será el sábado, por la noche, y sus recitales irán alternados con la compañía de arte lírico que prepara para este ciclo extraordinario unos programas que causarán sensación en el público amante de la zarzuela. Tomarán parte en los carteles todas las prestigiosas primeras figuras de esta gran compañía y, además, colaborarán eminentes figuras de ópera excepcionalmente contratadas para estos magnos acontecimientos de danza y arte lírico que tendrán por marco el suntuoso Calderón, a partir del sábado, 16 del corriente.

GALDERON

GRAN CIA. DE ARTE LIRICO
HOY, noche y mañana, tarde, A PETICION, el grandioso éxito "LOS GUAPOS", por CABALLERO-GARCIA MARTI y "LOS GAVILANES", soberbia creación de E. VENDRELL (hijo), J. GUAL y C. PANADES.—Mañana, noche, "DOÑA FRANCISQUITA", por su creador E. VENDRELL, P. ANDRES, C. CABALLERO.—Viernes ¡DOS GRANDES ACONTECIMIENTOS! Tarde, presentación de RICARDO MAYRAL con su mejor creación "EL VALS DE LOS PAJAROS" y noche, "LA GENERALA", cantada por primera vez por E. VENDRELL (hijo)

CALDERON: T. 21 30 30. (Cilma artificial.) GRAN CIA DE ARTE LIRICO. A las 5.30: La remolina, La mala sombra y La casita blanca, por Caballero, Paredes y García Martí. Noche, 10.30, y mañana, tarde, a petición, Los guapos, por Caballero, García Martí, y Los gavilanes, por E. Vendrell (hijo), J. Gual y C. Panadés. Mañana, noche: Doña Francisquita, por su Creador E. Vendrell, P. Andrés y C. Caballero. Viernes, dos grandes acontecimientos. Tarde, presentación de Ricardo Mayral con El vals de los pájaros, y noche, La Generala, que cantará por primera vez E. Vendrell (hijo).

12 SEP. 1950

CALDERON

Homenaje a los maestros Alonso y Serrano

En el Calderón, la compañía lírica de Tomás Ros sigue dando todo el espléndido repertorio del género chico en honor de sus respectivos autores. Ahora le ha tocado el turno a "La Remolino", "La mala sombra" y "La casita blanca", ofrecida en el mismo programa.

"La Remolino", letra de García Álvarez y Muñoz Seca, música del maestro Alonso, es graciosísima y en ella desempeñan brillante papel Pepita Paredes, Pedro Vidal y Francisco Parra.

"La mala sombra" no hace falta ponderarla. Toda la sombra de los Quintero está en esta bonísima "Mala sombra" de un diálogo lleno de ingenio y con situaciones cómicas divertidísimas, a las que acompaña una garbosa música del maestro Serrano. La interpretaron con todo esmero Carmen Caballero, Pepita Paredes, Pedro Vidal —que hace un tipo muy "salao"—, Andrés García Martí —que no canta, pero se limpia las botas—, Roberto Bertual y Francisco Parra, que demuestra ser un excelente actor.

Y cierra el programa "La casita blanca", también del maestro Serrano, en la que se lucen Carmen Caballero y Andrés García Martí, que ahí sí que canta y con el buen arte de siempre.

El público premió a todos con grandes aplausos.

L. M.

CALDERON. (T. 21 80 30.)

(Clima artificial). Gran

Compañía de Arte Lírico.

A las 5'30: "La Remolino",

"La mala sombra"

y "La casita blanca",

por Caballero, Paredes y

García Martí. — Noche,

10'30, y mañana, tarde,

A petición "Los guapos"

por Caballero - García

Martí, y "Los Gavilanes",

por E. Vendrell

(hijo), J. Gual y C. Pa-

nadés. — Mañana, no-

che: "Doña Francisquita"

por su creador E. Ven-

drell, P. Andrés y C. Ca-

ballero. — Viernes: 2

grandes acontecimientos:

Tarde: Presentación de

Ricardo Mayral con "El

vals de los pájaros", y

noche: "La Generala",

que cantará por prime-

ra vez E. Vendrell

(hijo).

12 SEP. 1950

Calderón

PROXIMA ACTUACION DE ROSARIO Y ANTONIO Y OTROS ACONTECIMIENTOS

La genial pareja de baile, Rosario y Antonio, que tanta fama goza en todo el mundo, ha sido contratada por la Empresa del Calderón, para una breve actuación de recitales de danza y dentro de la quincena de galas artísticas que prepara este teatro con

motivo de las fiestas tradicionales de la Merced. La presentación de Rosario y Antonio será el sábado, por la noche, y sus recitales irán alternados con la compañía de arte lírico que prepara para este ciclo extraordinario unos programas que causarán sensación en el público amante de la zarzuela.

CALDERON. T. 21 80 30. — (Clima artificial). Cran Cia. de Arte Lírico. A las 5'30, «La Remolino», «La mala sombra» y «La casita blanca», por Caballero, Paredes y García Martí. Noche, 10'30. «Los guapos», por Caballero-García Martí, y a petición, «Los Gavilanes», por E. Vendrell (hijo), J. Gual y C. Panadés. Mañana, tarde, «Los guapos» y «Los Gavilanes», con igual reparto. Noche, «Doña Francisquita», por su creador E. Vendrell, P. Andrés y C. Caballero. Viernes, dos grandes acontecimientos: Tarde, presentación de Ricardo Mayral con «El vals de los pájaros» y, noche, «La Generala» que cantará por primera vez E. Vendrell (hijo).

El Mundo Deportivo

11 SEP. 1950

CALDERON, T. 218030.
(Clima artificial) Cía.
de arte lírico Tarde,
5'30; noche, 10'30 LA
GRAN VIA, LA MA-
LA SOMBRA y LA CA-
SITA BLANCA por P.
Paredes, T. Sánchez,
C. Caballero y A. Gar-
cía Martí.

11 SEP. 1950

POR ESOS TEATROS

—La genial pareja de baile Rosario y Antonio, que tanta fama goza en todo el mundo, ha sido contratada por la empresa del Calderón, tras laboriosos esfuerzos, para una breve actuación de recitales de danza y dentro de la quincena de galas artísticas que prepara este teatro con motivo de las tradicionales fiestas de la Merced. La presentación de Rosario y Antonio, que interrumpen su brillante campaña en Inglaterra para venir a Barcelona, será el sábado por la noche, y sus recitales irán alternados con la compañía de arte lírico que prepara para este ciclo extraordinario unos programas que causarán sensación en el público amante de la zarzuela. Tomarán parte en los carteles todas las prestigiosas primeras figuras de esta gran compañía y además colaborarán eminentes figuras de ópera excepcionalmente contratadas para estos magnos acontecimientos de danza y arte lírico que tendrán por marco el suntuoso Calderón, a partir del sábado, 16 del corriente.

CALDERON

GRAN COMPAÑIA DE ARTE LIRICO

MANANA, noche, y MIERCOLES, tarde. A PETICION, el grandioso éxito LOS GUAPOS, por CABALLERO - GARCIA MARTI, y LOS GAVILANES, soberbia creación de E. VENDRELL (hijo), J. GUAL y C. PANADES. — Miércoles, noche, DONA FRANCISQUITA, por su creador E. VENDRELL, P. ANDRES, C. CABALLERO. — Viernes, noche, GRAN ACONTECIMIENTO: LA GENERALA, cantada por primera vez por E. VENDRELL (hijo). — Sábado, tarde, presentación de RICARDO MAYRAL, con su mejor creación: EL VALS DE LOS PAJAROS.

CALDERON: T. 21 80 30 (CHma. artificial). Gran compañía de Arte lírico. A las 10'30 y mañana, 5'30: LA GRAN VIA, LA MALA SOMBRA y LA CASITA BLANCA, por Caballero, Paredes y García Martí. Mañana, noche, y miércoles, tarde, a petición: LOS GUAPOS y LOS GAVILANES por E. Vendrell (hijo), J. Gual, C. Panadés. Miércoles, noche DONA FRANCISQUITA, por su creador E. Vendrell, P. Andrés y C. Caballero. Viernes, noche, acontecimiento: LA GENERALA, que cantará por primera vez E. Vendrell (hijo). Sábado, tarde, presentación de Ricardo Mayral con EL VALS DE LOS PAJAROS.

11 SEP 1950

En el Calderón

Homenaje a los maestros

Alonso y Serrano : : : :

No cesaremos, como venimos haciendo, en el elogio y muy cumplido de la campaña artística que la compañía de Tomás Ros, integrada por notables elementos artísticos, está realizando en el Calderón y sobre todo la plausiva tendencia de reponer las mejores obras del repertorio clásico de la zarzuela y de dedicar semanalmente una de las funciones de noche a enaltecer la memoria de alguno de los más sobresalientes autores de nuestra ópera cómica.

La última de estas veladas se celebró el sábado pasado y dióse en homenaje a los maestros Alonso y Serrano, músicos que tanto contribuyeron con su ingenio al brillo de la lírica nacional.

Se representaron y esmeradamente "La remolino", por Pepita Paredes, Pedro Vidal y Francisco Parra, y "La mala sombra" y "La casita blanca", por Carmen Caballero y Andrés García Martí.

Cooperaron además y eficazmente Teresa Sánchez, Roberto Bartual y demás artistas de la compañía.

Dirigió la orquesta el maestro Tomás.

Huelga encarecer el valor grande de las obras puestas en escena por ser sobradamente conocidas de todos; únicamente cabe consignar que el público acogió las producciones representadas con marcada complacencia, lo cual prueba que el tiempo no ha palidecido su mérito.

Los intérpretes cumplieron con sumo acierto, mereciendo muchos aplausos.

11 SEP. 1950

CALDERON. — "La Remolino", "La mala sombra" y "La casita blanca"

Salvo los detalles de mal gusto de llamar con los nudillos en la puerta de la casa de la Remolino remedando el sonsonete por vulgar despreciable y el intento de camuflar un popular semanario madrileño para darle apariencia de "Los Sucesos", pasamos una noche feliz con las obras arriba apuntadas.

En "La mala sombra", de los hermanos Quintero y maestro Serrano, estrenada en el teatro Apolo, de Madrid, en 1906 (s. e. u o.), se distinguió mucho en 1950 (sin error) Manuel Murcia, quien nos ofreció un "Taburete" admirable por todos conceptos.

Un "Baldomero" muy puesto en situación a cargo del señor Parra y la voluntariosa labor del trío de los tuertos — que son alma de la obra — completaron esta aceptable "Mala sombra", donde, como protagonistas, Carmen Caballero y Andrés García Martí estuvieron muy bien, eficazmente acompañados de Pepita Paredes y los señores Vidal y Bartual.

Para lucimiento de la señorita Paredes se puso en escena el pasillo cómico de Enrique García Álvarez y don Pedro Muñoz Seca, "La Remolino", obrita que estrenó (s. e. u o.) en el teatro Victoria de Barcelona, Faustino Bretaña.

Y, finalmente, "La casita blanca" del maestro José Serrano y los señores Maximiliano Thous y Elias Cerdá, estrenada en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, sirvió para demostrarnos, una vez más, la buena escuela de canto de Carmen Caballero y Andrés García Martí y la elogiabile honradez con que el señor Parra asimila los bien perfilados tipos de nuestro magnífico género chico; pruébalo este "Memoriales", de "La casita", digno de aquellos felices tiempos que, como dicen en "La viejecita", alegres pasaron y no volverán...

A. F.



11 SEP. 1950

CALDERON

GRAN COMP. DE ARTE LIRICO

Mañana, noche, y miércoles tarde:
A PETICION, el grandioso éxito,
"LOS GUAPOS", por CABALLERO-
GARCIA MARTI, y "LOS GAVI-
LANES", soberbia creación de
E. VENDRELL (hijo), J. GUAL y
C. PANADES. — Miércoles noche:
"DONA FRANCISQUITA", por su
creador E. VENDRELL, P. ANDRES,
C. CABALLERO. — Viernes: DOS
GRANDES ACONTECIMIENTOS. Tar-
de: Presentación de RICARDO
MAYRAL con su mejor creación
"EL VALS DE LOS PAJAROS", y
noche, "LA GENERALA", cantada
por primera vez por E. VENDRELL
(hijo)

CALDERON. (Tel. 21 80 30.) (Clima artificial.)

Gran Cia. de Arte Lírico. A las 10'30, y
mañana, 5'30: "La Gran Via", "La mala
sombra" y "La casita blanca", por Caballe-
ro, Paredes y García Martí. Mañana, noche,
y miércoles, tarde, a petición: "Los gua-
pos" y "Los gavilanes", por E. Vendrell
(hijo), J. Gual y C. Panadés. Miércoles, no-
che: "Doña Francisquita", por su creador
E. Vendrell, P. Andrés y C. Caballero. Sába-
do, dos grandes acontecimientos. Tarde,
presentación de Ricardo Mayral con "El
vals de los pájaros", y noche, "La genera-
la", que cantará por primera vez E. Ven-
drell (hijo).

Servicio diario de **RECOPILA**

Para encargos y suscripciones: Teléfono 25-38-07

COMPLETO

Nuestro Servicio RECOPILA (de información de Prensa local) ofrece a usted la colección de los anuncios, críticas, informaciones y toda clase de detalles de la Prensa local

UTILISIMO

Selecciona, sin ninguna molestia para el suscriptor, toda clase de detalles publicados en la Prensa local

COMERCIALMENTE

Le ofrece en el instante oportuno los comprobantes de su publicidad debidamente recopilados y clasificados para su archivo

COMODIDAD Y ECONOMIA

La entrega por cuadernillos es para su organización el mejor medio y el más perfecto conocido sistema de archivo. A pesar de su excelente presentación, las tarifas de nuestro Servicio son muy económicas



111

Prensa

1950



18 JUN. 1950

La Prensa

17 JUN. 1950

CALDERON

Compañía de arte lírico

con JUAN GUAL, GLORIA ALCARAZ,
EMILIO VENDRELL, C. PANADES,
F. CALPE, A. GARCIA MARTI

Hoy, noche: "LA TABERNERA DEL
PUERTO", por JUAN GUAL, GLORIA
ALCARAZ, EMILIO VENDRELL
y OSCAR POL

Mañana, tarde: "EL DUO DE LA
AFRICANA", por C. PANADES y
F. CALPE, y "LA DOGARESA",
por JUAN GUAL, GLORIA ALCARAZ,
J. FARRE y O. POL

Noche: "LOS GAVILANES", por
JUAN GUAL, C. PANADES
y J. FARRE

17 JUN. 1950

En el Calderón

¡Por fin tiene teatro nuestra clásica zarzuela! :

Nuestro género lírico peculiar, la Zarzuela, que parecía como desterrado de Barcelona desde hace ya bastante tiempo, ha hallado, por fin, teatro en esta ciudad y en las mejores condiciones. El marco que se le ha proporcionado no puede ser más digno de lo que corresponde a sus prerrogativas, y la compañía que se ha formado para la campaña artística, extensa en tiempo y en obras proyectada, cabe calificarla de magistral. Los artistas que integran el elenco son todos de superior categoría y gozan del cariño y de la admiración del público.

Pocas veces se han visto agrupadas figuras de tanto relieve como en esta ocasión y prueba de ello son los nombres de las tiple

(cumplidamente), se representaron el primer acto de "Los gavilanes"; el segundo de "Luisa Fernanda" y el primero de "Maruxa" y, además, Emilio Vendrell interpretó, con la expresividad de siempre, dos canciones catalanas acompañándole al piano el maestro Tomás, y con la orquesta la romanza de "Doña Francisquita".

Todos rayaron a la altura que era de esperar de su prestigio.

La orquesta, diestramente dirigida por el acreditado maestro Gerardo Tomás, cumplió esmeradamente, lo mismo que los coros.

Cuanto merecía aplaudirse lo aplaudió y con entusiasmo el numerosísimo público que acudió a la función inaugural de esta temporada. Rica tan inteligentemente organizada por la Empresa del Calderón y que, a juzgar por la calidad de los artistas y por los excelentes resultados obtenidos en su comienzo, será de las que dejan imborrable recuerdo. Así deseamos que ocurra en bien del arte nacional, en el que la zarzuela constituye una de sus modalidades de mayor relieve y más auténticamente españolas.

ALFREDO ROMEA

¡Un vendaval

de carcajadas!!

Gloria Alcaraz, Carmen Caballero y Conchita Panadés; la contralto Pilar Torres; los tenores Florencio Calpe, José Farré y Emilio Vendrell; los baritonos Andrés García Martí y Juan Gual, y el bajo Oscar Pol, que figuran en la lista de compañía por orden alfabético.

Merecen también señalarse los nombres de la tiple cómica Pepita Paredes, del tenor cómico Roberto Bartual y del director y primer actor Pedro Vidal.

Los demás artistas, así como los coros, no desdicen, en su categoría, de la que reclama la de las primeras partes.

Anoche este gran conjunto hizo su presentación y para que todos los "ases" pudieran manifestarse

El Mundo Deportivo

18 Jun. 1950

CALDERON Tf. 218030
Gran Compañía de arte lírico. A las 6
Cartón extraordinario.
EL DUO DE LA
AFRICANA, por Panadés, Calpe y LA
DOGARESA por Juan Gual. Gloria Alcaraz
Farrés y Pol. Noche
10'30: LOS GAVILANES, por Juan Gual.
C. Panadés y J. Farrés

Solidaridad Nacional

moza-Lavo.

CALDERON. (T. 21 80 30.)

Gran Compañía de Arte Lírico. A las 6, cartel extraordinario: "El dño de la Africana", por Panadés-Calpe, y "La dogaresa", por Juan Gual, Gloria Alcaraz, Farré y Pol. Noche, 10'30: "Los gavilanes", por Juan Gual, C. Panadés y J. Farré. Mañana, noche: "La tabernera del puerto", por Gloria Alcaraz, García Martí, Vendrell y Pol. Jueves, sensacional reposición: "La leyenda del beso".

18 JUN. 1953

PRESENTACION DE UNA COMPANIA DE ZARZUELA

Ayer noche, en el Teatro Calderón, se presentó la Compañía de zarzuela que dirige Pedro Vidal, y de la que forman parte Juan Gual, Gloria Alcaraz, Conchita Panadés, Emilio Vendrell, Florencio Calpe y Andrés García Martí, como principales figuras.

Eligieron un variado programa para su presentación, hecho que pone de manifiesto el afán renovador de cuantos integran la Compañía.

En primer lugar se repuso el acto primero de "Los Gavilanes", cantado por Juan Gual, Pilar Torres y José Farré en los principales papeles. Siguió el acto primero de "Luisa Fernanda", por Carmen Caballero, Conchita Panadés, Andrés García Martí y Florencio Calpe. Emilio Vendrell cantó dos canciones catalanas y la romanza de "Doña Francisquita". La última parte fué el acto primero de "Maruxa", con la intervención de rece, también, destacarse a Pepita Alcaraz, José Farré y Oscar Pol. Merece, también, destacarse a Pepita Paredes, tiple cómica, Roberto Pascual y Pedro Vidal, director y primer actor de la Compañía.

El éxito coronó este magnífico empeño de renovar la gran tradición de la zarzuela española, y el numeroso público tributó a los insignes cantantes fervientes aplausos.

La Vanguardia Española

18 JUN. 1950

CALDERON (Telf. 21-80-30). —
GRAN COMPAÑIA DE ARTE
LIRICO. A las 8. Cartel ex-
traordinario: «EL DUO DE
LA AFRICANA», por PANA-
DES-CALPE y «LA DOGA-
RESA», por JUAN GUAL.
GLORIA ALCARAZ, FARRE
y POL. Noche, 10'30: «LOS
GAVILANES», por JUAN
GUAL, C. PANADES y J.
FARRE. Mañana, noche: «LA
TABERNERA DEL PUERTO»,
por GLORIA ALCARAZ,
GARCIA MARTI, EMILIO
VENDRELL y OSCAR POL.
Jueves: Sensacional reposi-
ción de «LA LEYENDA
DEL RESO».

TEATRO CALDERÓN

Mañana lunes, 6'30 tarde

Gran Festival de Danza

M.^a JOSEFA IZARD
Y
DISCIPULAS

Estreno del «ballet» fin de siglo

«La bella epoca»

Diario de Barcelona

19 JUN. 1950

CALDERON: Teléf. 21 80 30.
GRAN COMPAÑIA DE AR-
TE LIRICO. A las 6, cartel
ordinario. El dúo de la afri-
cana, por PANADES-CALPE,
y La dogaresa, por JUAN
GUAL, GLORIA ALCARAZ,
FARRE y POL. Noche,
10.30: Los gavilanes, por
JUAN GUAL, C. PANA-
DES y J. FARRE. Mañana,
noche: La tabernera del
Puerto, por GLORIA ALCA-
RAZ, GARCIA MARTI,
VENDRELL y POL. Jueves,
sensacional reposición: La
leyenda del beso.

Diario de Barcelona

19 JUN. 1950

TEATRO CALDERON

Lunes, 6.30 tarde

GRAN FESTIVAL DE DANZA

MARIA JOSEFA IZARD

Y

DISCIPULAS

Estreno del ballet de fin de siglo

«LA BELLA EPOCA»

EN EL TEATRO CALDERON

Inauguración de la temporada
lírica

Con gran brillantez, tuvo efecto, en el Calderón, la inauguración de la anunciada campaña lírica que se desarrollará bajo la égida del conocido hombre de teatro don Tomás Ros.

En la velada inaugural, y para que pudiesen actuar todas las primeras partes de la compañía, se confeccionó un programa extraordinario a base del primer acto de "Los gavilanes", de "Luisa Fernanda", y de "Maruxa".

Triunfaron, indiscutiblemente, esos notables artistas que son Gloria Alcaraz, Carmen Caballero, Conchita Panadés, Pilar Torres, Pepita Paredes, Andrés García Martí, Juan Gual, Florencio Calpe, José Farré, Oscar Pol, Pedro Vidal y Roberto Bartual.

El tenor Emilio Vendrell, en un selecto acto de concierto, cantó dos canciones catalanas y la romanza de "Doña Francisquita".

Para todos ellos tuvo el público —numeroso y entusiasta— muchos y merecidos aplausos.

Buen comienzo de temporada.

Teatro Calderón

Rambla de Cataluña

X 26

Sr: Dn.

Emilio Moreno

Principal

Estreno de "El duque de Montal". — La crisis manifiesta del género lírico en estos tiempos, no cabe duda de que tiene como una de sus causas, y no la menor, la carencia de obras nuevas que respondan al gusto actual; así es que viene como anillo al dedo este estreno, que comentamos con la más forzada brevedad en atención a la hora en que se escriben estas cuartillas.

El Noticiero

Los señores Cervera, Forcada y Vendrell, han escrito un libro en el que el duque de Montal, ante el peligro de que su título quede sin sucesión, decidiese a hacer el amor a la novia de su hijo, hasta que éste, por una reacción algo ingenua, renuncia a sus propósitos de retirarse del mundo y opta por contraer matrimonio. Como se ve, poca novedad en líneas generales, pero si en algunos personajes y situaciones bien aprovechadas para lucimiento del músico, el maestro Torrens, que se nos revela como un hombre de buen gusto, de una melodía fluida, con momentos de verdadera originalidad y orquestación brillante.

Si los tiempos fueran más propicios, este músico se abriría puesto rápidamente, porque en verdad que hay materia prima y sobre todo un buen sentido con respecto al gusto del público. Como dato diremos que casi toda la partitura hubo de repetirse ante los aplausos sinceros y entusiastas del público.

Y digamo dos palabras de los cantantes, que se merecen en justicia muchas más. Se presentó Emilio Vendrell (padre), que fué recibido con cariñosas aplausos y demostró cuánto le queda de su admirable estilo; juntamente con su hijo, también buen cantante, tuvo momentos muy felices. Pilarin Andrés, fué, como siempre, la cantante perfecta y segura, con un fiel respeto a la partitura y una voz delicadísima que trabaja primorosamente; Gloria Alcaraz, formidable temperamento artístico, logró, como siempre, levantar el entusiasmo. Recordamos también con el más justo agrado al tenor y la triple cómica, que así sin papel se hicieron destacar; a los coros, la orquesta y a su maestro, porque todos actuaron con acierto. — H. A.

Parayra - 4-7-1951

TEATROS

Guerra - 21 - II - 1951

LOS GAVILANES II

Nuevamente ante nosotros la gran compañía de arte lírico, para actuar dos días poniendo en escena "La Viuda alegre" y "Los Gavilanes", con Alcaraz, Panadés, Paredes, Gual, Vendrell, Martí, Farré y otras primeras y segundas figuras.

Asistimos a la reposición de "Los Gavilanes", partitura muy conocida, pero siempre escuchada con deleite, máxime si los intérpretes se lucen como ayer noche.

Guerrero en esta obra obliga a realizar a los baritonos un buen esfuerzo, pero Gual tiene cualidades para triunfar, y hasta se recrea en sus constantes intervenciones. Empezó con débil desajustamiento, que se aprecia más por su voz trémola, pero luego, quizá por escuchar mejor a la orquesta, entonó perfectamente. Sus brillantes salidas llenaron la escena y la sala.

Conchita Panadés estuvo inmensa en su romanza, atacando los agudos con pulcritud, manteniéndolos larga y cuidadosamente. Vendrell, hijo, cantó la romanza de la rosa con especial esmero y sumo gusto. Le va perfectamente esa pieza a su voz. También Pepita Paredes se luce en su corto papel, así como Roberto Bartual, Teresa Sánchez, Pedro Vidal y resto del reparto. Bien los coros. La orquesta, mejor que en su última actuación con esta compañía.

El público, poco numeroso, salió muy complacido, ovacionando todos los números y obligando a bisar la romanza de la triple.

Estreno de «La chica del topolino» en Valencia

En el teatro Apolo, de Valencia, se ha estrenado con gran éxito el sainete de Llerena y Llabrés, música del maestro Dotras Vila, "La chica del topolino".

El libro fué muy celebrado, y casi todos los números de la partitura repetidos ante los insistentes aplausos del público. Emilio Vendrell, Pedro Segura, Cano, Rubio y las triples Elvira Vendrell y Conchita Bañuls contribuyeron con su actuación al franco éxito de la obra.

DIARIO ESPAÑOL en REUS

¿No ha pensado el lector lo que haría si por arte de birlibirloque cayesen en sus manos tres millones de duros?

Creo que no habrá un sólo español que no haya echado a volar la imaginación, dando empleo a ese dinero y en el fondo de su alma queda una lucecita de esperanza.

—¿Por qué no puedo tener suerte? ¿No heredan otros fortunas fabulosas procedentes de desconocidos parientes?

Audimos al escenario del Fortuny dispuestos a preguntar a los actores el destino que darian al gordo si fuese a parar a ellos por venturosa casualidad.

EMILIO VENDRELL LLEVA A AMERICA

El veterano y popular tenor se enajunilla ante el espejo y no se sorprende poco ni mucho.

—Indudable —dice— que me satisfaría esa suerte, pero precisamente en estos meses he recibido una alegría mayor.

—¿Alguna herencia?

—No: la satisfacción de ver que el nombre de Emilio Vendrell, no desapareciera de las carteleras. Mi chico vale y aun será mejor cuando pasen unos años, porque el cantante y el actor mejoran con el tiempo, lo mismo que el buen vino.

—Lo creo, don Emilio, pero todavía no me dijo usted nada sobre el empleo que daría al "gordo".

—Nada de descansos ni deserciones de la escena. Llevo demasiado dentro de la sangre el teatro para abandonarlo alegremente. Creo que me serviría para montar una compañía de arte lírico español que representase dignamente a nuestra Patria y recorriera América.

—¿Buen negocio, don Emilio?

—¿Qué me importaría el nego-

Encuesta relámpago

¿QUE HARIA VD. SI LE TOCASE EL GORDO?

Emilio Vendrell llevaría nuestro arte lírico a América

Lo invertiría en comprarme unos modelitos en París, dice Conchita Panadés

[La generosidad del barítono Juan Gual

cio, sino el éxito artístico. Para que necesitara entonces los quin-

—Tiene razón.

CONCHITA PANADES, LO INVERTIRIA EN TRAPÓS

Cuidados por el barítono Juanito Gual llegamos al camerino de Conchita Panadés que sufre la pre-

—Yo no soy aficionada al juego —dice la bella tipic—

—¿Y eso qué es? —pregunta-

mos señalando la mesa donde en aquel momento entablaba una em-

peñada partida de pináculo con A. García Martí, que acaba de in-

terpretar el "Felpo" de "La Re-

voltoza".

—Me refiero a juegos donde entre la ambición de la ganancia

material.

—Sin embargo, esos quince mil-

liones pudieran tocarle...

—No caerá esa breva! Sin em-

bargo, si tuviese esa suerte haría

un viajecito a París y renovarí-

mi guardarropa. Me dijeron que

este año hay unos modelitos de

invierno que son un sueño de ha-

EL ESPIRITU PRACTICO

DE GARCIA MARTI

Aprovechamos la presencia de García Martí para interrogarle y

no duda ni un momento en la res-

puesta.

—Pondría una tienda de ultra-

marinos.

—No puedes hacer eso —le

interrumpe Conchita—. Necesitas

una serie de requisitos oficiales.

Permisos, cupos... ¿qué se yo!

—Ya me los darian tarde o

temprano —insiste terco García

Martí—. Me tira el comercio y si

no pudiese traficar con ultrama-

rinios lo haría con cualquier otra

cosa. Diga usted que pondría una

tienda y basta y tú, Conchita,

vuelve a barajar porque no me fio.

LAS CERILLAS DE OSCAR PÓ

Ya vestido de calle Oscar Pó,

sufre nuestro abordaje y nos sor-

prende con su extraordinaria res-

puesta:

—Me gastaría el dinero en ce-

rrillas.

—¿En cerillas?

—Sí, en cerillas corrientes...

de esas de la Arrendataria de Fós-

foros.

—¿Para qué?

—Para estar entretenido en

compartir durante el resto de mi

vida y de paso para hacer un ne-

gocio cuando suban de precio

tarde o temprano y como por lo

menos valdrán una perra chica

más en una caja de real, repre-

sentaré un aumento de capital del

veinte por ciento aproximadamen-

te. ¿Qué capital da semejantes

rendimientos?

—Naturalmente: vista que tiene

uno.

JUAN GUAL ES UN HOMBRE

GENEROSO

Juanito Gual sale de escena des-

pués de recibir una cerrada ova-

ción por su "canto a la espada" de

"El huésped del sevillano" y como

es natural rebosa de satisfacción.

—No me puede tocar mucho di-

nero porque solo juego a la Lotería

por tradición, lo mismo que como

turrón sin gustarme, para cele-

brar las Navidades. Únicamente

juego diez duros en el Teatro

Calderón.

—Supóngase, no obstante, que

le tocasen quince millones.

Gual duda, se queda un momen-

to pensativo y como viera que se

acercaba al grupo Emilio Vendrell

(junior) decide de pronto.

—Ya sé lo que haría. Regalaría

íntegros los quince millones a

Vendrell hijo.

—¡Járame! —interrumpe el

joven Vendrell emocionado.

—Un hidalgo, no jufa —dice

Gual levantando la tizona— em-

peña su palabra de honor y basta.

—Gracias Gual.

—De nada, hombre, de nada.

VENDRELL, HIJO, CONTINUARIA

TRABAJANDO

—¿Y usted, Vendrell, se los ce-

dería a Gual?

—Espere que se marche y le

responderé.

Gual, ofendido, se despidió.

—Ahora puedo ser sincero. Me

quedaría con el dinero y seguiría

trabajando como hasta ahora. Más

contento y más rico, pero cantan-

do siempre. ¿Cree usted que pue-

do dejar el teatro si aprendi a

andar en un escenario?

—Su padre tiene proyectos más

ambiciosos.

—Yo llamo divertirse a hacer todo lo que puede hacerse con dinero: viajar, vestir bien, comer mejor, recrear el espíritu y practicar la caridad, porque esto último también produce satisfacción.

LAS DUDAS DE UN EMPRESARIO

Para redondear la encuesta, so-

lin nos falta conocer la opinión del empresario.

El señor Vila parece desconfiar, pero acuciado, dice:

—Estoy dudando. Quince millo-

nes son demasiado para gastarlos así como así.

—¿Dejaría los negocios teatra-

les?

—Precisamente se trata de eso.

No sé si los abandonaría o por el

contrario compraría butacas nue-

vas.

—¿Sin escotillon?

—Sin la menor trampa. Serían

unas butacas magníficas, multidas,

suaves, comodísimas. ¡A ver si de

esta manera se decidía la gente a

llenarme el local todos los días!

Esto es todo lo que hay, lector

querido. Vieron ustedes el empleo

que darian al "gordo" un grupo de

artistas líricos. ¿Están de acuerdo

con la inversión que dan a ese

montón de pesetas? Casi estoy por

asegurar que no, puesto que di-

ficilmente se coincide en gustos,

pero... — J. F. P.

HOY SALA REUS

dedica a todos los amantes del gran deporte futbolístico el film de largo metraje

ESPAÑA EN BRASIL

LA VERDAD SOBRE NUESTRO FUTBOL

NUEVAMENTE

EL TEATRO DEL AIRE

en las emisiones de

RADIO REUS EAJ II DE LA S. E. R.

Lunes, día 18 del corriente, a las 22:25:

«EL BURLADOR DE SEVILLA»

de Tirso de Molina. Versión radiofónica de Antonio Calderón.

Protagonista: LUIS PRENDES, participando todos los grandes

artistas de la compañía de nuestra Emisora Central RADIO

MADRID EAJ 7.

Narrador: Pedro Pablo Ayuso.

«El Teatro del Aire» se transmitirá cada lunes.

Próxima radiación:

«Luz de Gas» — «Las cinco advertencias de Satanás» — «Julio Cesar»

TEATRO BARTRINA

Hoy, sábado día 16

A las 10:30 noche

Gran Baile de las "Lucietes"

amenizado por las renombradas Orquestas

Bargalló y Clayton

proclamándose

«MIS LLUCIETA 1950»

y a la vez obsequiándose a las señoritas asistentes con magníficos regalos.

Diga... diga...!

Amador Zaragoza II 1951

Moreno Torroba da a conocer una zarzuela a la compañía de Arte Lírico

Prometió una obra a Emilio Vendrell, para la despedida de este tenor

A punto estuvo ayer el piano de "Salduba" de sufrir un síncope. No por desafinado, ni porque se sentara a su teclado el maestro Moreno Torroba, conocido por todos los pianos, sino a causa del jubiloso sobresalto que experimentó aquel instrumento al dar a conocer, al cabo de tanto tiempo, una nueva zarzuela española con el título de "El tambor del Bruch", para la gran compañía de arte lírico que actúa en el Principal.

La nueva pieza fué acogida con todos los honores, en estos tiempos de frivolidades escénicas, y tanto el empresario de la compañía, don Tomás Ros, abanderado del género lírico, como los tenores Vendrell, padre e hijo, y el barítono Juan Gual, colmaron de elogios al ilustre compositor y a los letristas, señores Prada e Iquino, de los cuales sólo pudo asistir el prime-

ros pueden, a mi juicio, servir para este pretendido resurgimiento: la movilidad de la escena, del montaje, y la introducción de algún motivo interesante, como el "balet".

—¿Número de cuadros de esta zarzuela?

—Once. Y aun hubieran sido más de no tropezar con el elevado costo del montaje. ¡Siempre el dinero por medio!

—¿Resurgirá el género lírico?

—Con esta renovación, espero que sí, y con que pongamos todos manos a la obra: autores y empresarios. Yo, que puedo ganar dinero haciendo revistas, tan fáciles de hacer, ofrezco gustosísimo esta zarzuela al público, a la Compañía de Arte Lírico y a su empresario. Pero todo esto es insuficiente.

—¿Qué quiere insinuar, maestro Torroba?

—Más que insinuar, proclamar muy alto la urgente necesidad de que el género lírico, por ser esencialmente nacional, cuente también con un apoyo nacional. Son muy plausibles las subvenciones del Ministerio de Educación Nacional, pero debe ser más intenso este apoyo oficial, dado que el género lírico se impone incluso más allá de nuestras fronteras, por ejemplo, en América, en donde actúan ahora cuatro compañías de zarzuela con grandes ingresos. La Sociedad de Autores recibe de aquellos países importantes liquidaciones, lo que prueba el interés del público por la zarzuela.

La entrevista se hace más personal como lo pide esta sección, y pregunto al maestro Moreno Torroba:

—¿Con qué obra ha ganado más?

—Con "Leisa Fernanda".

—¿Y menos?

—No recuerdo con cual.

—¿Su primera zarzuela?

—"La mesonera de Tordesillas".

—¿Le gusta dirigir sus obras?

—El día del estreno.

—¿Para saborear la primera impresión?

—Al desarrollar un tema, se le conoce ya como interpretado por un conjunto apropiado, magnífico. Y casi siempre responde la realidad a aquella concepción.

—¿Su juicio sobre Emilio Vendrell?

—Es un tenor único, a quien encuentro tan joven, que vamos a hacer algo interesante.

—¿Como despedida, señor Vendrell?

—Antes quiero dar mi juicio de maestro, si me lo permite.

—¿A qué espera?

—Al maestro Torroba no se le puede descubrir. Es él. Y yo le he pedido que haga conmigo lo que con don Emilio Sagi Barba: que me escriba la obra para retirarme gloriosamente de mi modesta labor de treinta años.

—¿Aceptado el ruego, señor Torroba?

—¿Cómo no, si me ha ocurrido con este tenor lo que con ninguno! Componía música pensando en Vendrell, y casi siempre, por combinaciones de los empresarios, la estrenaban otros. La que ahora le prometo será, como él dice, la de su despedida, y para que sea ésta muy larga, haré los mayores esfuerzos por conseguir una buena zarzuela.

—¿Música, maestro!

ADRIAN GUERRA



ro a la lectura. Y no menos que ellos se emocionó Pepito Villar, siempre tan obsequioso con los artistas.

De sobremesa, presentes también la señora de Moreno Torroba y la tiple Gloria Alcaraz, sonó "El tambor del Bruch", pulsado por la pluma del periodista:

—Señor empresario: ¿qué le ha parecido la zarzuela?

—Es de Torroba. Maravillosa.

—¿También para el bolsillo?

—Creo sinceramente que es comercial. Pero, ¡qué mal suena esta palabra entre la música! Estrenaremos "El tambor del Bruch" en Barcelona.

—Es muy natural— sugiere Emilio Vendrell.

—¿La obra?

—Me refería al lugar del estreno, por evocación histórica. De la zarzuela al diré, sencillamente, que, como todas las del maestro Torroba, es de gran lucimiento para el cantante, y está muy bien inspirada.

—Diga ya algo, maestro.

—Hemos procurado, libretistas y músico, darle a esta obra una hechura dinámica, casi diríamos cinematográfica...

—¿Porque se basa en la película de Iquino?

—Tanto por esto como porque se impone una renovación de este sentido en el género lírico, para actualizarlo con la vida ahora, que es también más dinámica y activa. Dos elemen-

amoldar él mismo a la consecución de un éxito tanto de él como del joven Vendrell. Ambos, padre e hijo, cantaron con delicioso gusto sus partes, bisando todas ellas, entre calurosos aplausos.

La tiple Gloria Alcáraz, que reaparecía después de una prolongada enfermedad, lució su voz potente, su empaque y su figura: Pilarin Andrés colaboró también como perfecta cantante, en un papel menos acusado, entonando estupendamente la romanza del acto segundo. Los demás intérpretes, Teresa Sánchez, Pepita Paredes, Bartual, los dos últimos muy graciosos, y Vidal, coadyuvaron al mejor éxito de la empresa.

El compositor, señor Torrén, ha aprovechado lo más posible un asunto que no aporta nada nuevo al género lírico, de desarrollo demasiado lento, pero de un final justo y satisfactorio para el "respetable". Torrén ha incrustado unos números de indudable inspiración, destacando en el primer acto, una romanza de tenor, un dúo de tenores, un dúo de tenor y tiple y una inspiradísima canción de tiple, la del espejo, majestuosamente cantada por Gloria Alcáraz. En el acto segundo, un bonito dueto cómico; la inspirada romanza de tiple, un dúo de tiple y tenor y unos ritmos de música moderna a base de un "buqui-buqui". Poco publicó anoche para presentar este estreno, pero los espectadores estuvieron unánimemente de acuerdo en aplaudir calurosamente todos los números musicales, haciéndolos repetir, fenómeno éste poco corriente hoy día. La es-

cena, servida decorosamente. En suma, un éxito de partitura y de interpretación el de la comedia lírica, con ribetes de zarzuela y de opereta, "El duque de Montal".

Zaragoza 4-1-1951 LUNA
108 OBRAS TEATRALES

PRINCIPAL: "EL DUQUE DE MONTAL"

Amante

Quando ya no esperábamos volver a escuchar a Emilio Vendrell en nuestros escenarios, he aquí que el estreno de la comedia lírica "El duque de Montal", escrita por el citado cantante, en colaboración con Cervera y Forcada, nos depara la ocasión de oír en Zaragoza a un Vendrell que, sin aquellas espléndidas facultades de ayer—que el tiempo, naturalmente, se encarga de restar—conserva, no obstante, su luena y veterana escuela de canto y sus innegables condiciones de actor. Es fácil suponer que ha aprovechado, además, su paternidad en el libreto, para

San Sebastián 1 abril 1951

CINE Y TEATRO

La Voz de España

Lírico en el Príncipe

Emilio Vendrell —el gran Vendrell de las épocas radiantes del género lírico, y cuando en él era figura primerísima— reapareció ayer, en el Príncipe, al cabo de los años. Pena que su reaparición no fuera precedida del relieve que se merecía. Podía haberse hecho una propaganda que saliese de lo habitual, siquiera por el recuerdo, por lo que ha sido Emilio Vendrell como cantante de zarzuela. Pero no se salió de lo corriente. Ahora que, así y todo, el teatro casi se llenó. Y sí, como se ve, todavía, tiene fuerza para la taquilla, puesto a cantar no estuvo mal. Que va. Se defendió con gallardía y, más que nada, con su envidiable escuela de canto. Vale, vale aún. Por lo menos en cuanto a esa escuela de canto, contra la cual no hay tiempo que cuente. Hizo «Los claveles», y el público le acogió con cariño y simpatía. Antes, esos aplausos a él dedicados sonaron para su hijo, que cantó «La Dolorosa». Por la noche, y a teatro casi totalmente lleno también —ya está ya embalada la temporada—, Juan Gual, que repitió entre ovaciones calurosas e insistentes el canto a la espada de «El huésped del sevillano», obtuvo un triunfo resonante. Igual que recientemente con «Los gavilanes». Es Juan Gual un notabilísimo baritono con buena voz y excelente dicción, aparte de que tiene soltura en escena. No lo pierdan ustedes de vista —fíjense cuando lo anuncian, queremos decir— que es digno de oírle y en él puede centrarse toda esta campaña. Desde luego, hasta ahora, es la revelación de la misma. Muy bien —y esto ya se da por sabido— Conchita Panadés. Jornada triunfal, la de ayer, en el Príncipe, para la Compañía de don Tomás Ros.

Hoy, a las cuatro y a las siete de la tarde, de nuevo canta Juan Gual «El huésped del sevillano», acompañado de Conchita Panadés, yendo en primer lugar «Los de Aragón», por Carmen Caballero. Por la noche, «Los claveles» y «La Dolorosa» —cartel del maestro. Serrano—, con los dos Vendrell, padre e hijo.

Y el martes, como acontecimiento ansiado, «Don Gil de Alcalá». Antes, esto es, mañana, lunes, «Los de Aragón» y «El huésped del sevillano», con Juan Gual y Conchita Panadés, por la tarde, y «La verbena» y «La Revoltosa», en función de noche.

Norte de Castilla

PRADERA.—"El duque de Montal", comedia lírica en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, de los señores Cervera, Forcada y Vendrell, música del maestro Torrens.

Aparecen ahora en la palestra del género lírico los señores Cervera, Forcada y Vendrell con una producción a la que ha puesto música, y muy agradable; por cierto, el maestro Torrens.

Queda ya dicho con esto que lo mejor, dentro de la tónica de discreción que ofrece la obra, es la labor del compositor, que a través de una copiosa partitura ofrece dotes de inspiración y conocimiento de la técnica.

Se aplaudieron todos los números, en especial un intermedio y un dueto cómico.

El libro es ni mejor ni peor que en otras obras de esta clase, con un obligado desdibujamiento de personajes y situaciones. Y con reparos en su aspecto moral, uno de los cuadros, por dos sugerencias atrevidas que encierra.

Se distinguieron en la interpretación Gloria Alcaraz, que cantó con mucho gusto en breve intervención; Pilarín Andrés, que confirmó una vez más sus dotes de excelente triple ligera, y Pepita Paredes, graciosa y desenvuelta, y los señores Vendrell (padre), que hacía su presentación y que dió réplica, bien afortunado, a su hijo, que fué ovacionado en una romanza; Bartual, en un delicioso tipo de criado aficionado a la prestidigitación, y Vidal.

La orquesta, competentemente dirigida por el maestro Tomás, sonó muy bien.

Hubo aplausos al final de cuadros y actos.—CERRILLO.

Valladolid 5-V-1951

CERRILLO Festival estudiantil a

Sabadell - 20 Nover
1952.

PÁGINA 4

EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

CERÁMICA

ELISARDO SALA

Elisardo Sala es un ceramista que se dice amateur; pero... es el vastago de una familia de tradicional trasiego ceramista. Padre y hermano son maestros del oficio, y ese artista que llena con sus obras el salón de exposiciones de la Academia, se desvió por los caminos de la música y otras andanzas de su vocación por lo bello, y ahora, en un viraje que acusa una maestría adquirida desde el biberoneo, se ha metido a ennoblecer la tierra cocida con la alegría de unos esmaltes luminosos, y un decorativismo atractivo y bello.

Sala es un artista que sabe dar a sus piezas un sabor que refleja el origen humilde y popular de la cerámica, proyectado en un plano superior de modernidad y elevación de concepto, no es el alucinado que el sencillamente, pretende ser. Es algo más. Es mucho más. Es un ceramista.

Dijimos que Elisardo Sala es un ceramista, y podremos decir que es un auténtico artista polifacético, después de considerar su actuación en la fiesta que se celebró en el salón de la Academia el domingo por la tarde con motivo de la apertura de su exposición.

El crítico y conferenciante Sr. Angel Marsá desarrolló con acierto y claridad el tema «El Arte como Expresión Vital» y desde ese punto de vista presentó y glosó la personalidad del artista, el cual llenó con la ejecución de obras musicales de su ya copiosa producción al resto de la velada.

La primera parte, a cargo de la mezzosoprano Angeles Sirera, esposa del autor, con un recital de canciones de varios poetas de sugestivo y sabroso carácter, bien sentidas, bien desarrolladas musicalmente y excelentemente interpretadas por esa sencilla actriz, tan adecuada pareja del autor.

La segunda parte, precedida de una bella disertación del Poeta Esteban Albert, autor de algunas de las canciones del programa en la cual reveló la génesis de ese florecer de los cantos populares que son esas cancioncitas de Elisardo Sala, estuvo a cargo del delicioso tenor Emilio Vendrell.

«Cançons de camí enllà» propias para alegrar con matices de optimismo y dulzuras de égloga las excursiones de nuestra gente trota caminos.

Emilio Vendrell las realzó con su claro y brillante estilo, que sabe crear un ambiente de embeleso difícilmente superable.

San Sebastian 1 Abril 1951

CINE Y TEATRO

La Voz de España

Lírico en el Príncipe

Emilio Vendrell —el gran Vendrell de las épocas radiantes del género lírico, y cuando en él era figura primerísima— reapareció ayer, en el Príncipe, al cabo de los años. Pena que su reaparición no fuera precedida del relieve que se merecía. Podía haberse hecho una propaganda que saliese de lo habitual, siquiera por el recuerdo, por lo que ha sido Emilio Vendrell como cantante de zarzuela. Pero no se salió de lo corriente. Ahora que, así y todo, el teatro casi se llenó. Y sí, como se ve, todavía tiene fuerza para la taquilla, puesto a cantar no estuvo mal. Que va. Se defendió con gallardía y, más que nada, con su envidiable escuela de canto. Vale, vale aún. Por lo menos en cuanto a esa escuela de canto, contra la cual no hay tiempo que cuente. Hizo «Los claveles», y el público le acogió con cariño y simpatía. Antes, esos aplausos a él dedicados sonaron para su hijo, que cantó «La Dolorosa». Por la noche, y a teatro casi totalmente lleno también —ya está ya embalada la temporada—, Juan Gual, que repitió entre ovaciones calurosas e insistentes el canto a la espada de «El huésped del sevillano», obtuvo un triunfo resonante. Igual que recientemente con «Los gavilanes». Es Juan Gual un notabilísimo barítono con buena voz y excelente dicción, aparte de que tiene soltura en escena. No lo pierdan ustedes de vista —fíjense cuando lo anuncian, queremos decir— que es digno de oírle y en él puede centrarse toda esta campaña. Desde luego, hasta ahora, es la revelación de la misma. Muy bien —y esto ya se da por sabido— Conchita Panadés. Jornada triunfal, la de ayer, en el Príncipe, para la Compañía de don Tomás Ros.

Hoy, a las cuatro y a las siete de la tarde, de nuevo canta Juan Gual «El huésped del sevillano», acompañado de Conchita Panadés, yendo en primer lugar «Los de Aragón», por Carmen Caballero. Por la noche, «Los claveles» y «La Dolorosa» —cartel del maestro Serrano—, con los dos Vendrell, padre e hijo.

Y, el martes, como acontecimiento ansiado, «Don Gil de Alcalá». Antes, esto es, mañana, lunes, «Los de Aragón» y «El huésped del sevillano», con Juan Gual y Conchita Panadés, por la tarde, y «La verbena» y «La Revoltosa», en función de noche.

San Sebastián 1 Abril 1951

CINE Y TEATRO

La Voz de España
Lírico en el Príncipe

Emilio Vendrell —el gran Vendrell de las épocas radiantes del género lírico, y cuando en él era figura primerísima— reapareció ayer, en el Príncipe, al cabo de los años. Pena que su reaparición no fuera precedida del relieve que se merecía. Podía haberse hecho una propaganda que saliese de lo habitual; siquiera por el recuerdo, por lo que ha sido Emilio Vendrell como cantante de zarzuela. Pero no se salió de lo corriente. Ahora que, así y todo, el teatro casi se llenó. Y si, como se ve, todavía tiene fuerza para la taquilla, puesto a cantar no estuvo mal. Que va. Se defendió con gallardía y, más que nada, con su envidiable escuela de canto. Vale, vale aún. Por lo menos en cuanto a esa escuela de canto, contra la cual no hay tiempo que cuente. Hizo «Los claveles», y el público le acogió con cariño y simpatía. Antes, esos aplausos a él dedicados sonaron para su hijo, que cantó «La Dolorosa». Por la noche, y a teatro casi totalmente lleno también —ya está ya embalada la temporada—, Juan Gual, que repitió entre ovaciones calurosas e insistentes el canto a la espada de «El huésped del sevillano», obtuvo un triunfo resonante, igual que recientemente con «Los gavilanes». Es Juan Gual un notabilísimo barítono con buena voz y excelente dicción, aparte de que tiene soltura en escena. No lo pierdan ustedes de vista —fíjense cuando lo anuncian, queremos decir— que es digno de oírle y en él puede centrarse toda esta campaña. Desde luego, hasta ahora, es la revelación de la misma. Muy bien —y esto ya se da por sabido— Conchita Panadés. Jornada triunfal, la de ayer, en el Príncipe, para la Compañía de don Tomás Ros.

Hoy, a las cuatro y a las siete de la tarde, de nuevo canta Juan Gual «El huésped del sevillano», acompañado de Conchita Panadés, yendo en primer lugar «Los de Aragón», por Carmen Caballero. Por la noche, «Los claveles» y «La Dolorosa» —cartel del maestro Serrano—, con los dos Vendrell, padre e hijo.

Y el martes, como acontecimiento ansiado, «Don Gil de Alcalá». Antes, esto es, mañana, lunes, «Los de Aragón» y «El huésped del sevillano», con Juan Gual y Conchita Panadés, por la tarde, y «La verbenaz» y «La Revoltosa», en función de noche.

Teatro Pradera

Valladolid - H O Y 4 Maig 1951

A las 7'30. — Presentación del eminente tenor EMILIO VENDREL, con el ESTRENO de la comedia lírica en dos actos, de Cervera, Forcada y del maestro Torrens,

EL DUQUE DE MONTAL

por Gloria Alcaraz, Pilarín Andrés, Emilio Vendrel y Emilio Vendrel (hijo).

A las 10'45. — EL DUQUE DE MONTAL

con el mismo reparto

Mañana

A las 7'30. — EL CONDE DE LUXEMBURGO

A las 10'45. — M A R I N A

Genial creación de esta compañía

El lunes, despedida de la compañía, con fin de fiesta

El Correo Catalán **Sabadell**

21 - Noviembre 1952

CONFERENCIA DE ANGEL MARSÁ EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES. — En la Academia de Bellas Artes de Sabadell, donde actualmente se celebra una exposición de cerámica decorada del compositor y ceramista Elisard Sala, nuestro compañero de Redacción el ilustre tratadista de Arte Angel Marsá, ha dado una conferencia desarrollando el tema «El arte como expresión vital». Con la precisión de palabra y de concepto en él acostumbrada, expuso la tesis de que la creación artística desvinculada de su indeclinable función vital, orgánica, no pasa de ser un pobre remedo, cuando no una vulgar mixtificación. El arte, hasta el advenimiento de libre examen y de la filosofía racionalista, había cumplido siempre esa estricta función existencial, de servicio a la trascendencia del hombre, cuyo fin esencial es religioso. Así el arte tuvo un amplio sentido colectivo y anónimo, popular e intuitivo, de identificación ideográfica con la época en que se producía. Y ésta es la tendencia a la que pugna por volver el arte actual, tras las dramáticas experiencias que lo han venido caracterizando.

El ilustre conferenciante fué muy aplaudido.

Como demostración viva de lo dicho por el disertante, tuvo lugar seguidamente una selecta audición de canciones sobre temas populares, de las que es autor Elisard Sala. La primera parte estuvo a cargo de la distinguida liederista Angeles Sirera, y la segunda, compuesta de canciones inéditas, sobre poesías del ilustre poeta Pedro Benavent, fué magistralmente interpretada por el tenor Emilio Vendrell. Ambos intérpretes fueron calurosamente aplaudidos.

El poeta Esteban Albert Corp leyó el prólogo que ha escrito para la próxima edición de las canciones de Elisard Sala, estrenadas en esta audición.

Vanguardia 22 Maig 1952 Conferencia-concierto

El popularísimo tenor Emilio Vendrell, dió una brillante conferencia en la Institución Escolar «Sibiuda».

Previas unas palabras de afectuoso reconocimiento, pronunciadas por el director de la Coral «Sibiuda», el conferenciante disertó amena y documentadamente sobre «La canción catalana, la canción clásica y su interpretación», haciendo un detenido estudio de la canción en sus diversos aspectos, afirmando que las esencias interpretativas de la canción exigían una dicción límpida, sencilla y reservada.

El propio conferenciante ilustró su interesante disertación con la perfecta interpretación de varias canciones, pulcramente acompañadas al piano por Luis Molins.

El numeroso y distinguido auditorio tributó cálidas ovaciones a Emilio Vendrell, que las compartió con su digno colaborador.

Vanguardia 21-III-1953
MÚSICA

El «Orfeo Català»

Esta noche tendrá efecto en el Palacio de la Música un concierto a cargo del «Orfeo Català», bajo la dirección del maestro Luis María Millet.

El interés de esta audición radica principalmente en la inclusión en el programa de diversas importantes composiciones corales que hace largo tiempo el «Orfeo Català» no había interpretado.

Así, «Empordà i Rosselló», sardana de Morera; «Teresa», de A. Nicolau; «L'Arca de Noé», poema coral de V. M.^a de Gilbert; «Roses de tardor», de J. B. Lambert; «Tamborinada», de F. Pujol; «Pobret, pobrissó», de L. Romeu; «Fred, fred és el meu cor», de F. Alfonso; y «Te-déum», de J. M.^a Comella.

Actuarán como solistas en este concierto la soprano Laura Núñez y los tenores Cayetano Renom y Emilio Vendrell

«Orfeo Català»

DIRECTOR: Mtro. L. M.^a MILLET

HOY, 10'15 noche. PALACIO DE LA MUSICA

CANCIONES POPULARES, «TAMBORINADA» (estreno), F. Pujol; **«L'ARCA DE NOÉ»**, V. M.^a de Gilbert; **«EMPORDA I ROSSELLÓ»**, Morera; **«TE DEUM»**, de J. M.^a Comella, y otras interesantes composiciones corales. Solistas: Señorita Laura NÚÑEZ, soprano, y Cayetano RENOM y Emilio VENDRELL, tenores.

LAS COSAS, COMO SON

ENSAYO GENERAL CON EL ORFEÓ

Por SEMPONIO

“¡Señor, dadnos fortaleza!”, es la invocación que, varias veces repetida, cierra el oratorio de Haydn. El maestro Millet, personalmente se desentendiende de la súplica de sus coristas, por cuanto para combatir la lasitud lleva en el bolsillo un frasquito de tabletas.

—Me tomo dos antes del ensayo —explica a los amigos escépticos— y luego no noto el menor síntoma de cansancio.

Tener trescientas veinticinco personas pendientes de la batuta de uno, puede ser verdaderamente una labor extenuativa, con o sin pastillas farmacéuticas. El maestro Millet, rechoncho, tiene ya apariencias de luchador. Heredó de su glorioso padre, aparte la ciencia musical, el arte del grito estimulante, de la invectiva provechosa. En los ensayos se enfada, chilla, reprende. Muchos opinan, y quizá tengan razón, que es el único modo de dominar un conjunto de voces humanas.

Naturalmente, el director del Orfeó Català termina los ensayos bañado en sudor. En mangas de camisa, pero con chaleco, sin corbata, cuando ha licenciado a sus huestes permanece solitario en el estrado, los brazos caídos, como un general contemplando el campo donde ha reñido batalla.

“Les Estacions”, que esta noche cantará el Orfeó en concierto de gala, se está convir-

tiendo en obra clave del repertorio de la entidad. El oratorio fué estrenado en 1916, con motivo de las bodas de plata orfeónicas; se cantó de nuevo en 1932 y ahora, veintidós años después, el director Luis María Millet lo exhiba con los máximos honores...

—Es mi tercera audición —cuenta el director—. Lo canté una vez de niño, y más tarde de barítono... Es una obra que llevo dentro toda la vida y que me produce enorme ilusión.

El imperativo de la tradición. En el Orfeó Català la tradición lo preside todo. La tradición y la familia. En la masa orfeónica figuran la esposa y la hija del propio director (“Y un hijo mío no canta en estos momentos debido a mudar de voz”, me explica). No es la única familia corista “au gran complet”. El decano de los orfeonistas, don Miguel Vallés (setenta y cinco años de edad y cincuenta y tantos de Orfeó) une su voz a la de su hijo, a la de su hija y pronto a la de su nieto...

—En Madrid, admirados de la perfección de nuestras ejecuciones, nos decían: “Serán ustedes profesionales del canto, ¿no?”. Teníamos que replicarles que todos éramos trabajadores y que la perfección era fruto de muchas horas robadas al descanso...

“Les Estacions” viene ensayándose desde primeros de abril, con el sólo intervalo del agosto. Tamaña meticulosidad proporciona al director su tranquilidad de espíritu frente al concierto de hoy.

—Por los coros nunca me he sentido preocupado —comenta—. En cuanto a la orquesta, piense usted que llevamos efectuados diez ensayos, cifra jamás alcanzada en nuestro mundo sinfónico.

El ensayo general va como una seda. Millet se agacha para conducir a músicos y solistas situados a sus pies. En cambio, al dar la entrada a sus coristas, que están allá arriba, su cuerpo se yergue, sus brazos son como aspas y les grita un tremendo “¡Ara!”. La Primavera, el Verano, el Otoño y el Invierno, las cuatro partes del oratorio que describen el ciclo de la vida campesina, surgen triunfantes, haciendo vibrar los colgajos de cristal de la sala del Palacio de la Música.

Rosendo Llatas, el musicógrafo, que está a mi lado, me documenta:

—¡Es curioso! Quizá Haydn haya sido el único músico que, en vida, conoció ya la fama mundial. Nuestro Barón de Maldá habla a menudo de él en sus Memorias...

—Fué un compositor de absoluta buena fe, de gran sinceridad —apostilla el escritor Mauricio Serrahima, también vecino mío de asiento—. Acaso por ello, “Les Estacions” cuadra tan bien con el Orfeó...

Son cosas que uno aprende alternando con aficionados distinguidos.

En el intermedio me encuentro con Emilio Vendrell. Lleva unas solfas en la mano. Canta en la masa, como un corista más.

—No sé de qué te sorprendes... Recuerda que lo anuncié en aquel homenaje que me hicieron al despedirme del Teatro...

—Sí, sí... Pero creí que se trataba de un efecto oratorio, de un latiguillo, vamos.

Vendrell es hijo del Orfeó Català. Sinceridad y buena fe, como decíamos.

El gran Vendrell, abuelo

PORQUE HA NACIDO EMILIO VENDRELL GRANDE

Por DOMINGO DE FUENMAYOR

"Doña Amalia Grande, distinguida esposa de don Emilio Vendrell Coutier, ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño, primer hijo del joven matrimonio".

El párrafo precedente podría ser una nota de sociedad. Pero como el hijo del hijo de Emilio Vendrell es, naturalmente, nieto de Emilio Vendrell, la noticia del acontecimiento adquiere un relieve suplementario. Emilio Vendrell, abuelo, se sale de lo estrictamente social para entrar en la órbita de lo periodísticamente noticiable.

El chiquillo nació anteayer, exactamente a las once y treinta y cinco minutos de la mañana. La misma noche, el novel abuelo daba uno de sus acostumbrados recitales ante los micrófonos de Radio Barcelona. Sólo varió el programa previsto, incluyendo, en él la canción "Co-co-ro-coc", con música del maestro Toldrá sobre letra de José Cárner. Y estaba el tenor la mar de emocionado. Con razón. Cantaba lo que los autores le escribieran, en 1926, cuando nació su hijo, hoy también tenor y desde anteayer padre asimismo.

Ser abuelo, es algo como ingresar en el generalato de la paternidad. Uno lleva ya esos entorchados y lo sabe. Merecía la pena, pues, de visitar al nuevo compañero, aunque éste pertenezca a más reciente promoción. Le vi, ayer por la tarde, en los salones del "Círculo Barcelonista". Le había oído muchas veces, pero no hablé con él... ¡qué sé yo!... Tal vez desde una comida con Cora Raga, Federico Caballé, el maestro Lambert y otros artistas de la época. Menos mal que a la sazón estuvimos juntos mucho rato. La cosa ocurría en la "Font del Gat", nos dió por brindar a la salud de los concurrentes —pero no en colectividad, sino de uno en uno—, y como eran muchos, por poca le acompañamos con

la cena. Ahora, había que estar en plan mucho más serio. Y así estuve, ayer, al preguntarle:

—¿Qué es lo que más le ha emocionado, al sentirse abuelo?

—Empecé a emocionarme antes. Cuando la gente, que nos quiere tanto, nos decía: "Ojalá sea un niño, para que la estirpe de los Emilio Vendrell no se extinga".

—Pues ya tenemos a Emilio Vendrell III. ¿Tiene buena voz?

—Hizo gala de magníficos pulmones al nacer. Y su pecho y sus espaldas son atléticos. ¡Como que hubo que ayudarlo a presentarse en el escenario del Mundo!...

—Total, que le veo en el Orfeón, en la Escuela de Música...

—¡Como reúna condiciones, no le quepa duda!... Así piensa mi hijo, que es su padre, y esa es mi ilusión de abuelito.

—No se llame usted abuelito, que está más joven cada día. ¿Qué planes tiene?

—Continuar con mis recitales, como desde que me retiré de la escena, y mientras el cariño no me falte.

—Entonces, querido amigo, tenemos Emilio Vendrell I para siempre.

Diario de Barcelona 23 - Julio 1954

HOJA DEL LUNES — 10 de mayo de 1934

TEATROS

de la semana

Apoló, dedicó la función del pasado viernes, por la noche, en homenaje a la memoria del llorado músico aragonés Pablo Luna, uno de los más inspirados compositores zarzueleros.

Se interpretaron dos de sus más famosas obras: *Los cadetes de la reina*, por Conchita Panadés y Reyes Millán, y *Molinos de viento*, que fué cantada por primera vez por el joven tenor Emilio Vendrell (hijo), que alcanzó un gran éxito, estando especialmente afortunado en la hermosa romanza «¿Qué tienes en la mirada?»

El señor Vendrell fué clamorosamente aplaudido, en unión de la eminente tiple Pilarín Andrés.

La velada concluyó con un selecto Fin de fiesta, en el que las principales figuras del citado elenco interpretaron conocidos fragmentos de zarzuelas del maestro Luna.

Homenaje al maestro Pablo Luna, en el Apolo, el viernes, día 7.

La Compañía de don Tomás Ros, que con tanto éxito actúa en el

BOOKS ABROAD

Norman, Oklahoma
U. S. A.

SUMMER 1954

✱ Emili Vendrell. *El Mestre Millet i jo*. Barcelona. Aymà. 1953. 245 pages.

A rare opportunity is here afforded the reader to enter the music circles of Barcelona in their most productive pre-war years and to associate with great figures like Morera, Adrià Gual, Pujol, Toldrà, and their interpreters, the singers. We learn the history of Lluís Millet's famous choral group, l' Orfeó Català, through the experiences of the well known lyric tenor, Vendrell. A singer of great talent and integrity, he emphasizes the master's insistence on the pure, meticulous interpretation of each selection. Learning of the endless rehearsals and constant polishing, we come to appreciate why this society was so unique a musical entity and to understand the genuinely profound approach that characterizes Catalan artistic achievement.

Josephine de Boer
Berkeley, Calif.

conflado. Los caminos que nos llevan a ver a Dios son oscuros, intrincados. Ya la cuestión resulta demasiado sutil para abarcarla en una sola crítica. Lo cierto es que los aspectos teológicos que Joaquín Calvo Sotelo nos plantea aparecen de lleno en una soberbia jugada dramática.

En cuanto a la forma escénica, dijimos antes que responde a un sentido tradicional, en la línea que recuerda a Echegaray, a Benavente, logrando un punto y aparte de gran habilidad. Las situaciones son siempre teatrales, sin que al autor le importe recargar el énfasis de algunas escenas; están expuestas y resueltas con brillantez, en diálogos ingeniosos, profundos, dramáticos. llenos de ideas, de acotaciones satíricas de la actualidad, de lo fugaz y de lo permanente, hechas al pasar, pero con toda la intención de un escritor, un dramaturgo de clase. En los finales de acto culminan los efectos, incluso el truco dialéctico o de situación, con latigazos de gran fuerza descargados sobre el lomo encrespado de la tesis. Joaquín Calvo Sotelo se halla en este instante en el camino más seguro y más abierto de la Academia.

...

La interpretación que las huestes de José Tamayo dieron al drama es un modelo de comprensión, de entendimiento, de arte de decir comedias. Todo lo que digamos de Manuel Dicenta, héroe, en todos los sentidos, de la jornada, resultaría breve para cuanto él mereció anoche por la naturalidad, la fuerza sin inútiles excesos, el sentido vivo del drama interior dominando el personaje, la situación, la palabra y la voz; no creo que nadie pueda mejorar lo que él dejó dicho y bien sentado en el escenario del Comedia. Ya hemos señalado la importancia del papel de Matilde, que Milagros Leal expresó como la gran cómica que es, con los variados matices, el nervio, la ironía de una intérprete ejemplar. Asunción Sancho hizo grande el papel; ella es actriz que posee una voz cálida, de tonos dramáticos, como ninguna otra en este momento; anoche demostró también que sabe contenerse, limitarse a un personaje muy por debajo de lo que ella vale y merece. Amparito Gómez Ramos dijo la escena del último cuadro con un arrebatado que hubiese justificado el aplauso. La veterania sobria de Luis Orduna; la amable, risueña de Alfonso Muñoz; así como José Luis Heredia y José Guíjarro, completaron las excelencias de la velada teatral. Los aplausos obligaron a Joaquín Calvo Sotelo a hacer uso de la palabra, dando las gracias con expresivas y muy sentidas frases. También Manuel Dicenta, a quien se le dedicó una ovación al salir a escena, tuvo que agradecer la acogida entusiástica que obtuvo su labor extraordinaria. Jornada, pues, de triunfo para toda la Compañía, para su director, José Tamayo, y para Joaquín Calvo Sotelo, en el momento de brillante madurez de sus muchos talentos. — Angel ZÚNIGA.

APOLLO. - Nuevos cuadros y nuevos intérpretes de la revista **«¡Pim-pam... fuegol!»**

Llamados a Valencia para cumplir allí ineludibles compromisos anteriormente adquiridos, varios de los principales intérpretes de la revista «¡Pim-pam... fuegol!» — «Alady», Antonio Amaya, Mari-Carmen Hurtado, Josefina Canales — se han visto obligados a separarse de la compañía que actúa en el teatro Apolo, imponiéndose, por consiguiente, la sustitución. Dentro del citado espectáculo de «Alady», Juanito Valls, Clemente y el maestro De la Prada se presentaron, pues, anoche, para cubrir bajas, el cantor mejicano Juan Manuel, ya conocido por haber actuado al lado de Xavier Cugat en la plaza de toros Monumental; Rafael Cervera, buen actor cómico, aunque ayer anduviera algo despistadillo, y Tita Gracia, artista que canta y baila con desenvoltura, haciendo honor a su apellido. Con estos elementos, más que estimables, y los que quedan de los antiguos, como Carmen de Lirio y la polifacética Estrellita Castro, la parte interpretativa de la revista se mantiene dignamente, de «¡Pim-pam... fuegol!» se han cambiado también algunos cuadros, de los cuales descuella, por su colorido y dinamismo el titulado «Brooklyn», y se han introducido algunos chistes escenificados, no todos reveladores de buen gusto. — U. F. Z.

COMEDIA **IMPORTANTE**

SE RECUERDA QUE LAS FUNCIONES DE TARDE DE «LA MURALLA» EMPEZARÁN A LAS

7

PARA MAYOR FACILIDAD DE ASISTENCIA DEL PÚBLICO

CLUB MARIA GUERRERO. - «El verdugo de Sevilla»

Después del éxito alcanzado el domingo con la obra de don Jacinto Benavente «Al amor hay que mandarlo al colegio» en la que la señora Cabanillas, con su perfecta dicción hizo una magnífica «Doña Basileas» bien secundada por Luis Padros, el buen actor de siempre, seguro y completo, ambos al frente de un reparto que bajo la dirección y montaje de Camilleri ayudaron al éxito de la tarde, prepara para el próximo domingo, festividad de San Esteban, por la tarde, la representación de «El verdugo de Sevilla» de Muñoz Seca y García Álvarez, en función extraordinaria que se dedica al consocio y miembro de la Junta y del cuadro don Juan Bonastre con motivo de sus bodas de oro como actor aficionado. La Junta Directiva, consecuente con su afán de favorecer a sus socios y simpatizantes, prepara para el día 31 del actual, una gran fiesta de fin de año.

CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS

ASTORIA y CRISTINA. - «Carrusel napolitano»

Cuanto se haya dicho y especulado sobre las inmensas posibilidades que el cine aporta a la técnica y el arte del ballet, cobra forma y realidad en este prodigioso espectáculo que es «Carrusel napolitano», donde la historia de una ciudad de gracias inmortales, plaza mayor del ingenio y la picardía de las viejas sabidurías latinas, se hace ritmo y color y alegría y movimiento, se hace carnaval inolvidable de luces y fantasía, en un fastuoso desbordamiento de inteligencia cinematográfica que mana como en un surtidor sin fin, mientras, entre decorado y decorado, triunfan la magia de la ciudad asomada a la bahía y el encanto de las canciones siempre vivas en las cuatro esquinas del corazón y de los recuerdos.

«Carrusel napolitano» es, por todo ello, un finísimo obsequio para las más finas sensibilidades. Ya su poético arranque, con la narración de la antigua leyenda de la pescadora muerta, constituye un primer de elegancia y de simplicidad, al que luego se suma en infinita progresión de aciertos, de soberbios logros plásticos, una larga serie de estampas fabulosamente animadas, donde una imaginación auténticamente italiana y latina, vivaz, chispeante, incansable, compone cuadro tras cuadro sobre el tema constante de Nápoles y de la familia del organillero ambulante, símbolo de la ciudad dueña de su destino simple y elemental, dueña de todo un secreto para la felicidad que sólo puede confiar a quien con ella va, a quien penetra en su mundo pintoresco, picaresco y humano.

El «ballet» del marqués de Cuevas, el «cancan» francés de Joan Baron, los bailarines Antonio y Rosita Segovia, el «ballet africano» de Keita Fodeba, la voz de Beniamino Gigli —entre otras no menos ilustres—, Sofia Loren, Nadi Gray, Folco Lulli, Paolo Stoppa y una infinidad de figurantes manejados con espléndida gracia, forman el cuadro interpretativo, pululante y diverso como un caleidoscopio, situado sobre decoraciones de ingeniosísima estilización ambiental, plena de riqueza sugestiva, como sucede con los figurines, iluminados unas y otros con un colorido sensacional por sus calidades y por su certero empleo.

Excusado es decir que aquellas agrupa-

ciones y primeras figuras de la coreografía mundial —dirigidas por Massine— aportan a «Carrusel napolitano» unos atractivos muy considerables y de valor excepcional, en sí y por su integración en el conjunto de la película, que parece brotar de la pantalla en un alarde de fantasía, humor e inventiva, aplicadas a recrear, con tonos de originalidad incopiable, de plurales bellezas de ritmos y modulaciones, ora suaves ora frenéticos, toda la fascinación de la historia napolitana en este su carrusel cinematográfico, crisol de comedia del arte, ballet y opereta, géneros que transforma y vitaliza de una manera hasta hoy sin precedentes en el cine.

CAPITOL **METROPOL** **BOSQUE**

GRANDIOSO EXITO



JORGE MISTRAL
CARMEN SEVILLA
MANUEL LUNA
ASTORIA y CRISTINA
JOSE ISBERT
Y LA COLABORACION DE JAIME BLANCH
UN CABALLERO ANDALUZ
DIRECTOR LUIS LUCIA
(TOLERADA MENORES)
CHISPA, ALEGRIA, TERNURA,
ROMANCE EN UN FILM
INCOMPARABLE!

PALACIO DE LA MUSICA. Mañana, sábado, a las 10'45 noche
Festival «LA CANCION Y LA DANZA»

Emilio Vendrell

Al piano, LUIS MOLINS

«Ballets de Catalunya»

Cobla LA PRINCIPAL DE BAGES

WINDSOR PALACE

El «humour» británico
que tan sabroso
recuerdo dejó con
sus producciones
«Oro en barras»
«Risa en el Paraíso»
«Alta traición»
«Genoveva, etc.»

Nuevamente aparece
en todo su esplendor en



STANLEY HOLLOWAY • GEORGE RELPH • NAUGHTON WATKINS
LOS APUROS DE UN PEQUEÑO
ALEXANDRA