



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra

simfònica
del Vallès

CONCERT PER A PIANO CHOPIN

23 — 24

Març_02_24
18:30 h. Dissabte

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



CONCERT PER A PIANO CHOPIN

Aleksandr GLAZUNOV (1865-1936)

Suite per a orquestra, op. 46 "Chopiniana" – Polonesa

Frédéric CHOPIN (1810-1849)

Nocturn en Si bemoll menor, op. 9, núm. 1, "Larghetto"

Preludi en Re bemoll major, op. 28, núm. 15

Concert per a piano núm. 2, en Fa menor, op. 2

I. Maestoso

Preludi en Mi menor, op. 28, núm. 4

Estudi en Mi major, op. 10, núm. 3

Concert per a piano núm. 2, en Fa menor, op. 21

II. Larghetto

III. Allegro vivace

Anthony Ratinov_piano

(guanyador del XXV Concurs
Internacional de Piano Ricard Viñes)

Emma Vilarasau_narradora

Jordi Cos_guió i idea original

Orquestra Simfònica del Vallès

Teresa Riveiro Böhm_directora

Lluís Bòria_il·luminació

Durada aproximada:

70 minuts sense pausa

Concert amb narracions en català



Concert inclòs en la programació dels actes de
commemoració del Centenari d'Alicia de Larrocha

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Marta Cardona

Concertino associat: Javier Mateos

Violins Irs: María González*, Canòlich Prats**, José David Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Narcís Palomera, Ruslana Popa i Inés Sanchis
Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Javier González, Pamela Muñoz, Carles Planas, Elitsa Petrova i Òscar Vilaprinyó / Violes: Miquel Còrdoba*, Javier García**, Lynn Barton, Josep Bosch, Lluís Cabal i Jordi Cos
Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Quim Gorgot i Mireia Quintana / Contrabaixos: Joan Collell*, Joan Antoni Lozano**, Joan Cantallops i Manel Ortega / Flautes: Isabel Moreno*, Elisabet Franch** i Pol Abellán / Oboès: María José Meniz* i Núria Moreno** / Clarinets: José María Martínez* i Marina Gómez / Fagots: Pau Solà* i Daniel Gálvez / Trompes: Carles Lizondo*, Laureà Vicedo**, Carles Domingo i Jorge Navarro / Trompetes: Carlos Megías* i Àlex Baiget / Trombons: Paco Palasí*, Sergi Alonso i Manuel Gómez / Timpani: Marc Cabero* / Percussions: Francisco José Sánchez*, Javier Delgado i Íñigo Dúcar

*Solista **Assistent solista

PARAULA DE GEORGE SAND

Meritxell Tena Ripollès

Crítica i divulgadora musical

Frédéric Chopin i George Sand. La parella icònica, la quinta essència de la relació romàntica: el músic i l'escriptora que desafien les convencions socials per viure la seva passió tumultuosa en llibertat. Ell ha passat a la història com un gran compositor que va saber descriure com ningú la solitud, l'anhel i la melangia de les nits que no s'acaben. D'ella, tanmateix, amb prou feines en recordem res, a part del seu pseudònim masculí, que es vestia d'home, que fumava i que va tenir un reguitzell d'amants. D'aquella Amantine Dupin escriptora, pintora, amb inquietuds polítiques, lluitadora, excessiva, rebel, avançada a la seva època, progressista, republicana i emancipada, ens n'ha quedat l'anècdota i l'eco dels escàndols. Molt poc de la seva personalitat real i encara menys d'una obra literària que van admirar Flaubert i Dostoievski, i que va influir notablement, per exemple, en Virginia Woolf.

Avui Sand podrà explicar la seva veritable història més enllà de la caricatura i ho farà mitjançant la veu de l'actriu Emma Vilarasau, que llegirà algunes de les cartes que l'autora i Chopin es van intercanviar des que es van conèixer a París el 1836. Ens capbussarem, doncs, en la singular i accidentada relació entre una dona decidida i oberta i un home sensible i fràgil, que potser no els va arribar a fer del tot feliços, però que va marcar indefectiblement la vida de tots dos.

Si a ella li concedim la paraula, és just que ell es pugui expressar mitjançant algunes de les partitures que estaran per sempre associades al seu nom: els nocturns i els cèlebres preludis, la composició dels quals està també lligada a Sand i al fred i plujós hivern de 1838-1839 que els amants i els dos fills de l'escriptora van passar a Mallorca buscant la puresa d'una vida rural no contaminada pel progrés (l'ideal romàntic per excel·lència). Com és sabut, l'estada a la cartoixa de Valldemossa va estar fàrcida de desavinences, incomoditats i desencís, i va acabar amb la constatació que la tuberculosi que Chopin patia, i que l'acabaria matant el 1849, havia empitjorat.

D'altra banda, escoltarem l'exigent *Concert per a piano núm. 2, en Fa menor*, en els dits d'Anthony Ratnov, guanyador de l'edició 2023 del premi Ricard Viñes. El jove instrumentista estatunidenc, que ja comença a destacar com a solista internacional, és un especialista en Chopin i ben segur que sabrà treure partit de la bellesa melòdica, la inventiva sense fi i la intensitat poètica de la peça.

Amb aquest projecte ideat per Jordi Cos, l'Orquestra Simfònica del Vallès i la directora Teresa Riveiro Böhm se sumen a la commemoració del centenari de la gran pianista Alicia de Larrocha.

ANTHONY RATNOV

PIANO

El pianista Anthony Ratnov, premiat internacionalment, ha estat elogiat per la seva "precisió, nitidesa cristal·lina i gran energia interior" (L'Ape Musicale), així com per la seva "classe, estil, domini tècnic i habilitat en solitari" (Beckmesser). Va guanyar el 2n premi al Concurs Internacional de Piano Ferruccio Busoni i altres reconeixements en concursos, com el 1r premi al Concurs Internacional de Piano Ricard Viñes 2023. Actualment, estudia a la Juilliard School, després de graduar-se a Yale. Ha actuat com a solista en orquestres d'Espanya, Itàlia i els Estats Units, incloent-hi actuacions al Concertgebouw d'Amsterdam, la sala ORF RadioKulturhaus de Viena i el Kennedy Center for Performing Arts de Washington DC. Com a músic de cambra, forma part del Trio Ondata i ha guanyat diversos premis. Duu a terme una gran activitat en festivals i en música contemporània.

EMMA VILARASAU

NARRADORA

Amb una extensa trajectòria teatral des de 1982, ha protagonitzat més de 50 peces, incloent-hi obres com *La flauta màgica*, *Les noces de Fígaro*, *La infanticida*, *Un tranvia anomenat desig*, *Un matrimoni de Boston*, *Qui té por de Virginia Woolf?*, *Els dies feliços* i *L'oreneta*, entre d'altres. A la televisió, destaca per les seves actuacions en sèries com *Secrets de família*, *Nissaga de poder*, *Majoria absoluta* i *Ventdelplà*, i recentment en *Ser o no ser*, de la plataforma Playz. Al cinema, ha destacat en pel·lícules com *Els sense nom* i *Para que no me olvides*. Ha rebut nombrosos premis, incloent-hi tres premis de la Crítica Teatral de Barcelona, tres premis Butaca, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya l'any 2015 i el Premi Nacional de Cultura l'any 2017, entre d'altres.

TERESA RIVEIRO BÖHM

DIRECTORA

Teresa Riveiro Böhm s'està consolidant com una de les directores més destacades d'orquestra en el repertori simfònic i líric. Guanyadora del premi Neeme Järvi al Festival Menuhin de Gstaad el 2019, ha adquirit una experiència molt important dirigint orquestres i companyies d'òpera a tot Europa i Austràlia. En la temporada 2023-24, debutarà a l'Òpera de Sydney en una nova producció de *La flauta màgica*. Altres compromisos de la temporada inclouen debuts amb l'Òpera de Lucerna, l'Orquestra de Cambra d'Escòcia, l'Orquestra Simfònica de Radiotelevisió Espanyola, la Recreation-Orchester al Festival Styriarte Graz, l'Orquestra d'Extremadura i l'Orchestre de Picardie. També tornarà a l'Orquestra Nacional de Metz.

PROPERES CONCERTS

PASSIÓ SEGONS SANT JOAN DE BACH

Mar_23_24 / 18:30 h

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passió segons sant Joan

(versió amb textos de Sergi Belbel)

Marta Mathéu_soprano

Eulàlia Fantova_mezzosoprano

Joan Francesc Folqué_tenor

Josep-Ramon Olivé_baríton

Sergi Belbel_dramatúrgia

Mercè Pons i Jordi Bosch_narradors

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_director

Cor Madrigal_(Dir.: Pere Lluís Biosca)

Cor de Cambra

de la Diputació de Girona_(Dir.: Isabel Mantecón)

Quòdlibet Grup Coral_(Dir.: Albert Santiago)

Coral Belles Arts_(Dir.: Jordi Lluch)

Cor de la URV_(Dir.: Montserrat Ríos)

LA NOVENA DE BEETHOVEN

Abr_06_24 / 18:30 h

Abr_07_24 / 17:30 h

ELISENDA FÁBREGAS

Compositora convidada de la temporada al Palau

Oda a la fortalesa (Som persones primer, dones després)

(obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana i OSV,
estrena absoluta)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia núm. 9, "Coral"

Laura Brasó_soprano

Mariona Llobera_mezzosoprano

Marc Sala_tenor

Ferran Albrich_baríton

Coral Càrmina_(Dir.: Daniel Mestre)

Orquestra Simfònica del Vallès

Andrés Salado_director

VIDEOJOC EN CONCERT!

Abr_20_24 / 18:30 h

Una proposta simfònica amb les
millors bandes sonores de videojocs:

*Baldur's Gate 3, Final Fantasy,
Undertale, Blasphemous, Uncharted,
Civilization VI, The Last of Us,
Assassin's Creed, Journey, Horizon,
Celeste, Rime, Shadow of the
Colossus, Dying Light 2, Skyrim,
God of War, Starfield, Diablo, World
of Warcraft, Starcraft*, entre d'altres.

Austin Wintory, Borislav Slavov i
Carlos Viola_convidats
Julie Elven i Mirella Díez_cantants
Cor Jove Amics de la Unió
(Dir.: Marta Dosaiguas)
Orquestra Simfònica del Vallès
Adrián Ronda_director

Concert en col·laboració amb
Games & Symphonies

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

GOVERN DE SPAIN
GOVERN DE CATALUNYA
GOVERN DE BARCELONA
INAE

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
100
Connectant
moments

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

BENVIC

MARÉS

Mitjà oficial

L'AVANGUARDIA

Finançat per

Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation

Next Generation
Catalunya

GOVERN DE SPAIN

Generalitat
de Catalunya

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

f X y i

