

*Noticias*  
**En el Victoria 19-VIII-45**

---

**Homenaje a Emilio Vendrell**

El popular y celebrado tenor Emilio Vendrell, fué homenajeado el sábado último en el Victoria. En honor del destacado artista se celebraron las funciones de tarde y noche, en las que se puso en escena "La Pinxeta y el noi maco". En la de la tarde, Vendrell interpretó, notablemente, el papel de "Noi maco, y, en las dos funciones, el exquisito cantante agasajado, cantó, con su depurado estilo y su expresividad habitual, diversas canciones y la sardana "Per tu ploro", de Pep Ventura, que fué bailada por la "Colla Ginestá".

Obtuvo Emilio Vendrell muchos aplausos y felicitaciones.



# HOMENAJE POSTUMO A EMILIO VENDRELL



La viuda e hijo de Emilio Vendrell, con Mario Cabré, Mary Santpere y demás asistentes al acto.

La Agrupación las Masas Corales de Gracia, de la Federación de Coros de Clavé, organizó en el local del "Orfeó Gracienc" un magno festival para perpetuar la memoria del insigne cantante Emilio Vendrell. Patrocinó el acto la Junta Municipal de la ex villa de Gracia.

Presidieron los señores Rosal, Blajot, Maña, Bernat, Trapé, Saperas, Fortuny y la hija del tenor Hipólito Lázaro. Participaron los artistas Mary Santpere, Enrique

Guitar, Cayetano Renom, Mario Cabré, Isidro Sola, Encarna Sánchez, Alberto Nadal, Mario Beut, Rafael Anglada, Ramón Calduch, Cuarteto Vocal Orpheus, acompañados de los maestros Luis Molins y José María Torridas. Las "pubilles" de Barcelona y de las Masas Corales ofrecieron a la viuda Vendrell un ramo de flores.

La casa Jorba contribuyó a la fiesta, con obsequios a los concurrentes.

Las «pubilles» ofrecen flores a la viuda del eximio cantante. (Fotos Ramírez.)



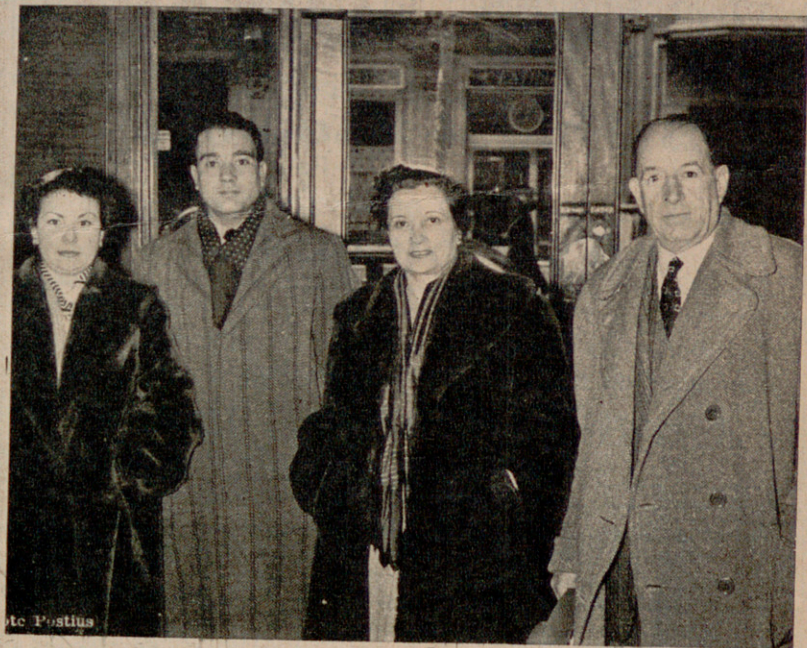
**MAS DE  
100 nuevos modelos en  
CRETONAS · Almacenes JORBA**





**EMILI VENDRELL, «EL ROSSINYOL DE CATALUNYA».** — Con este título, Radio Barcelona prepara para mañana, domingo, día 22, a las diez y media de la noche un «Radioteatro» extraordinario sobre la vida de Emilio Vendrell, con sus interpretaciones líricas más importantes, escrito por Ventura Porta Rosés. Tomarán parte doña María Coutier, viuda de Vendrell, su hijo Emilio, la ilustre cantante Cora Raga, el poeta Miguel Saperas, y el que fue pianista acompañante de Emilio Vendrell, el maestro Luis Molins.





El homenaje póstumo a la gloria del arte lírico creador también de las canciones tradicionales de Cataluña, Emilio Vendrell Ibars, tendrá la nota emotiva de la presencia física de su hijo, Emilio Vendrell Coutier.



# La tumba de Vendrell

«Sr. Director de DESTINO:

Algunos lectores de ese prestigioso semanario se mostraron interesados en conocer por qué Emilio Vendrell no tenía una tumba acorde con el fervor que le acompañó en el entierro. Han transcurrido ocho años desde aquel 1.º de agosto en que se extinguió y, aunque no se ha podido realizar el proyecto esbozado en un principio, actualmente nuestro "cantaire" reposa en el cementerio del Sudoeste, en el núm. 2.099 de la Avda. del Carmen, Colm. B, agrupación 14.

Supongo que algunos de los que le admiraron se alegrarán de poder visitar su tumba, depositando una flor o musitando una plegaria.»

N. C. CAPELLERAS



*Rev. Badalona 20 Octubre 1962*

dado aplazada, de momento, para fecha todavía indeterminada.

**X El homenaje a Emilio Vendrell.**—El domingo tuvo efecto el anunciado acto de homenaje que el «Orfeo Badaloní» dedicaba al tenor Emilio Vendrell, fallecido hace unas semanas. El acto revistió caracteres de emotividad por la asistencia al mismo de la viuda del recordado cantante, y de su hijo, el también tenor Emilio Vendrell, quien interpretó alguna de las composiciones que su padre hizo famosas. Pronunciaron unas palabras de efusivo recuerdo el presidente del «Orfeo», don José Gual, y el actor don Joaquín Grifol, quien recitó su poesía dedicada al cantante publicada en REVISTA DE BADALONA en la fecha de su óbito.

Con motivo de este acto de homenaje, la Junta Directiva del «Orfeo» se trasladó al Cementerio Nuevo, de Barcelona, donde reposan los restos mortales de Emilio Vendrell, ante cuyo nicho depositaron una corona de flores con alusiva dedicatoria.

Es de destacar, como lo hizo Emilio Ven-

drell hijo, que el «Orfeo Badaloní» ha sido la primera entidad orfeónica que ha celebrado un acto de homenaje a aquel cantante, tan entrañablemente unido a la canción popular y a la zarzuela.

Nuevo... del Ce



## ***Campaña de homenajes***

# **A LA MEMORIA DEL MAESTRO LAMOTE DE GRIGNON, EMILIO VENDRELL Y JOSE SAMPERE**

La idea procede de Valencia. Don Carlos López de Lamela Heras dice en su carta: "Barcelona está en deuda con tres artistas catalanes de primera categoría, los cuales cayeron en el fondo del olvido. Hora es ya que se organice un homenaje a la memoria de ellos. Por esto me dirijo al pueblo catalán. Se trata que hagan campaña, iniciada por un malagueño que residió en Barcelona durante cuarenta años y trató personalmente a José Sampere, Emilio Vendrell y al maestro Lamote de Grignon. Tres verdaderos artistas. José Sampere, en el género lírico y posteriormente en el dramático. Fue el rey del Paralelo en sus largas temporadas en el Teatro Español. No tuvo sustituto en su género, después de su muerte.

De Emilio Vendrell —añade don Carlos López de Lamela— que voy a contar que no conozca la generación de los veinte en adelante. Fue el tenor de la voz de oro. Por donde iba alcanzaba los éxitos de antemano y deleitó a cuantos le escucharon.

Lamote de Grignon, el virtuoso de la batuta al frente de la Banda Municipal. Por cierto que entre los componentes de dicha banda figuraba un tal Rovira que en la jota de "La Dolores", y en su solo de trompeta, levantaba al público de sus asientos.

Barcelona no tiene para recordarlos ni siquiera una calle dedicada a ellos —se lamenta nuestro comunicante—. Una calle que perpetúe la memoria bien merecida de estos tres gloriosos artistas que pusieron muy alto el pabellón catalán. Hora es ya que se organice un festival homenaje —a poder ser dentro de los actos del

Centenario del Liceo— y que por el Ayuntamiento de Barcelona, que tan bien preside don José María de Porcioles se dé el nombre de cada uno de ellos a calles de la Ciudad Condal.

### **I CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL MAESTRO LAMOTE DE GRIGNON**

Precisamente este año se cumple el primer centenario del nacimiento del ilustre maestro, que fue uno de los más conspicuos directores de la Banda Municipal de Barcelona. Es el historiador don Antonio Ros Torner, quien nos facilita algunos datos de este insigne músico:

—“El maestro Juan Lamote de Grignon, nació en Barcelona y cursó sus estudios de música en el Conservatorio del Liceo; debutó como director en el Teatro Novecentistas, en un concierto del violinista alemán Hugo Heermann, en abril de 1902.

—¿Cuándo llegó a director de la Banda Municipal de Barcelona?

—Aunque ya en 1910 había ganado la plaza, por diversas razones y presiones que eran muy corrientes en aquella época, no tuvo el nombramiento confirmado hasta fines de 1914, empezando a dirigir en 1915.

—¿Fue Lamote de Grignon, compositor?

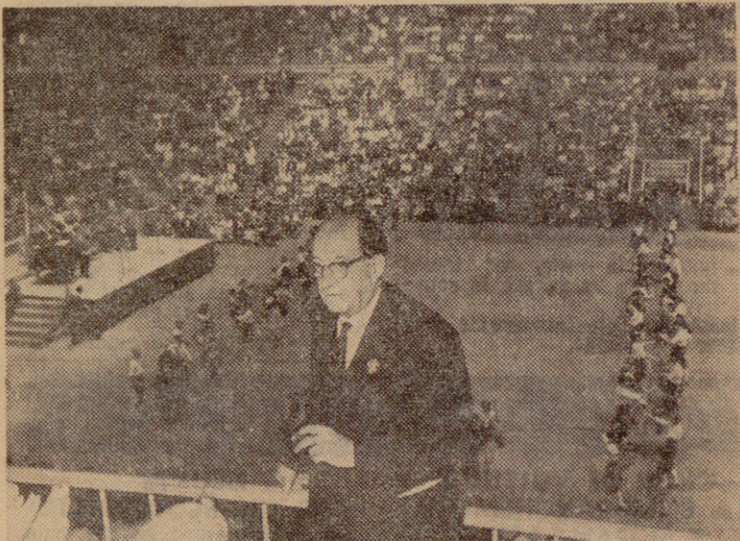
—Sí. Compuso la "Nit de Nadal", "Medora", "Reverie", "Hispanicus", "La roca del diable", "Poema romántico", una misa eucarística y varias canciones catalanas. La idea de homenaje a estos catalanes está en pie.

**Antonio del Cerro**



les autres images de cette captivante soirée dédiée aux champions printaniers !

## Un hommage au ténor catalan Emili Vendrell



**D**IMANCHE à Barcelone au Palais municipal des Sports a eu lieu un grand festival de danse et de chant catalans, en hommage au grand ténor catalan Emili Vendrell.

Sa carrière de chanteur à l'Orfeo Catala et en qualité de professionnel a duré 65 ans. A la Radio et dans des soirées de bienfaisance, Emili Vendrell est encore sur la brèche. Plus de 1 000 chanteurs des orphéons barcelonnais ont interprété « L'heretier Riera » et la « Sardana de

las Monges » sous la direction de Lluís-Maria Millet, directeur de l'Orfeo Catala.

Chaque COLLA a dansé deux sardanes. Les chœurs de Ciavé ont chanté les « Flors de Maig » et les ESBARTS ont exécuté les plus belles danses typiques catalanes.

Hipolito Lazaro, ténor de notoriété internationale et de nombreux mécènes ont participé à cet hommage.

Notre photo Pontius. — Emili Vendrell assiste à l'exécution des danses catalanes.

# En el Calderón *Viviero*

25-11-19

## Homenaje a Emilio Vendrell

En el Calderón, el teatro que tan brillantemente está manteniendo el prestigio de nuestra zarzuela el glorioso Marcos Redondo con su excelente compañía, a la cual se ha incorporado la relevante figura de Emilio Vendrell, se celebró la función de anoche en homenaje a este tenor tan querido y admirado de nuestro público. Llenóse a rebosar la sala, lo cual muestra las simpatías con que cuenta el homenajeado y se pusieron en escena y esmeradamente dos de las más populares zarzuelas: "La Dolorosa" y "Los Clavetes". En ambas obras Emilio Vendrell tuvo ocasión de manifestar, nuevamente, su soltura escénica, su gran comprensión musical y su exquisita manera de frasear, siendo ovacionadísimo después de los principales fragmentos que estuvieron a su cargo. Dignos

## Teatro BARCELONA

Comp.<sup>a</sup> MERCEDES PRENDES

colaboradores del festejado en la representación de las obras referidas fueron Pilar Torres, la conocida mezzo-soprano de excelentes medios vocales y gran fibra artística el bajo señor Abel; la tiple cómica Pepita Paredes; el tenor cómico señor Bartual; la característica Teresa Sánchez y el excelente actor y director de la compañía Pedro Vidal, para todos los cuales no faltaron aplausos.

Al terminar la representación el agasajado proporcionó la sorpresa de presentar a su hijo, otro Emilio Vendrell, que cantó varias canciones y que en la calidad de voz, en el afiligranado fraseo y en el delicado sentimiento de que hizo gala, no pudo negar la paternidad de su progenitor. Se le aplaudió con entusiasmo y a presencia del público el padre, después de abrazarle, exhortó a su hijo a que persevere en el estudio a fin de poder brillar en el difícil camino del arte que ha emprendido.

Nuevas ovaciones se tributaron a los dos Emilios Vendrell, dando fin, el mayor, a la velada en homenaje suyo, con la emotiva canción "L'emigrant", de Vives, que interpretó con intenso sentimiento y le valió una nueva ovación

A. R.



## Adeu per sempre, hostalera

Música del mestre Jaume Mestres

He passat pel teu hostal  
així que apuntava l'aua:  
duia un pom de clavells blancs  
i en mons llavis la rialla...  
E l'méu cor botava sol  
per l'illusió d'esguardar-te.  
Quan he vist les teules d'or  
he sentit dolça gaubança.  
Quan s'ha obret el vell portal  
El méu cor botava sol  
Els clavells s'han tornat roigs  
i roges les meves galtes.

El teu pare quan m'ha vist  
ha esclatat en mar de llàgrimes  
cap on vas garrit fadri  
tan cofoi per eixa plana?

Per a l'Emili Vendrell

—No ho endevineu, Magí,  
lo que em porta a vostra casa?  
He entrat en el hostal.  
He pujat a dalt la cambra  
la fadrina del méu cor  
n'era al llit tota estirada.  
He sentit un fred estrany  
que s'ha arrapat a mon àima.  
Al deixar aquell hostal  
el méu cor hi deixava,  
però m'enduiu un cor mort  
que amb el meu anava arrapant-se.  
blanc... blanc com les seves galtes.  
Sols un clavell m'he quedat

Emili GRAELLS CASTELLS



Destino 13 maig 1961

# VISTO Y OIDO por Del Arco



Emilio Vendrell

## Emilio Vendrell

LOS orfeones de Barcelona, con la emisora decana, van a rendir un homenaje a Emilio Vendrell, cuya voz sigue oyéndose todavía.

—¿Aún le gusta cantar?

—El único momento feliz de mi vida es cuando estoy con una canción en los labios.

—Pero si no le oyese ¿cantaría?

—Si no me oyen no canto. El día de la Ascensión iré a Pompeya con el padre De la Riba y daremos un concierto de órgano y yo cantaré cantos espirituales de Bach, Couperin, Franck, Beethoven, Millet, etc.

—¿Sigue cantando en el «Orfeo Català»?

—Como uno más, anónimo; no hago solos. Y es donde me encuentro más yo mismo.

—¿Volverá a hacer temporadas de teatro?

—No, soy un hombre que cuando digo me voy, me voy de verdad. Me fui el día que cumplí sesenta años; el 13 de enero de 1953, cantando «Doña Francisquita» la 1.315 vez.

—¿Es la que más veces cantó?

—Sí.

(Se vendieron aquel día butacas a 500 pesetas en el Calderón, de Barcelona, y el teatro se llenó.)

—¿Qué impresión le produce oírse en disco, impresionado en su mejor momento?

—Me emociono tanto que casi lloro, porque nunca había comprendido la calidad de voz que he tenido. Ahora, friamente, veo lo que he sido.

—¿Pena u orgullo al oírse?

—Emoción, orgullo; pena, no. Satisfacción de este don que Dios me dio.

—¿La vida es corta?

—No; yo hace más de ocho años que vivo de propina. Y hay que ver la labor que se puede hacer en 40 años de vida activa.

—¿No ha habido ningún borrón artístico en esos 40 años?

—Creo que no; ahora bien, administrativamente, creo que no he sabido administrarme. Mi hijo me dice que no supe vender mi voz como debía haberlo hecho. He sido un hombre físicamente un poco desordenado; pero espiritualmente muy fiel a mí mismo.

—¿Puede mirar atrás tranquilo?

—Sí; un sí rotundo.

—¿Tiene un futuro?

—Con la canción, sí; con el teatro, no.

—¿Esto quiere decir que el teatro no le gusta, o que no puede?

—No me veo capaz de dar el rendimiento que el teatro me exigió siempre y que el público se merece.

—¿Lo más difícil que cantó?

—«El Evangelista» de la Pasión, de Bach.

—¿La obra más fácil?

—«Los gaviilanes», con la que me presenté en Madrid, en 1923, en la Zarzuela.

—¿No dio nunca gato por liebre?

—En Jaén; debuté allí con «Luisa Fernanda» y no me conocían, aunque mi nombre sonaba; estaba aquel día muy mal de voz y no pasaba del fa natural y todos los agudos los cortaba. Al final del segundo acto el público preguntó: «¿Y Vendrell cuándo sale?» Canté en la

## EL HOMENAJE DE MAÑANA

MAÑANA, domingo día 14,

Barcelona intentará saldar una deuda que tiene contraída con Emilio Vendrell, el tenor que sólo ha vivido por y para Barcelona, y sus momentos mejores —los artísticos— los ha dedicado a la ciudad.

Organizado por Radio Barcelona y con la colaboración de un sinfín de entidades artísticas del país, mañana por la mañana, en el Palacio Municipal de Deportes se organiza un gran festival de homenaje a Emilio Vendrell.

Vendrell comenzó su vida de cantor, más que de cantante, como escolano de Santa María del Mar a cuya sombra vivió toda su infancia. Después pasó a engrosar las filas del Orfeo Català y su maestro fue el llorado fundador de nuestra primera masa coral, el maestro Luis Millet. Y más tarde se pasó al profesionalismo con la obra de Morera «Don Juan de Serrallonga». Y de nuevo como en dulce y nostálgico «retornello» ha vuelto al «Orfeo», pero esta vez como un orfeonista más.

Y Barcelona, enamorada de su voz y de su honestidad artística, quiere agradecerle sus canciones, todo su historial artístico en este festival de mañana que constituye algo así como una cita con la ciudad.

Mil orfeonistas, bajo la dirección del maestro Luis María Millet cantarán dos canciones en honor del festejado y también en su honor trenzarán sus mejores danzas los «esbarts» de Cataluña y las «collas» sardanísticas. Para el festejado y para todos cuantos intervengan en el festival nuestros aplausos y la promesa de que todos nos encontraremos allí.

A. LL.

misma tesitura que el baritono.

—¿Le aplaudieron?

—La obra, sí; pero no oyeron al divo tenor.

—¿Qué le pasa a la zarzuela que no levanta cabeza?

—Que entre todos la mataron y ella sola se murió.

—¿Usted incluido?

—Sí.

—¿A quién salva?

—Al público; no tiene culpa de nada.

Y lo paga...



# RADIO BARCELONA, RINDE HOMENAJE AL TENOR EMILIO VENDRELL



Si bien Marcos Redondo abandonó la escena hará unos pocos años, con su presencia y voz, se sumó al homenaje rendido al compañero y amigo que es Emilio Vendrell

En el palco de honor del Palacio Municipal de los Deportes, Emilio Vendrell presencia la actuación de los artistas que se sumaron al homenaje, en compañía del eximio Hipólito Lázaro

En el Palacio Municipal de los Deportes, de Barcelona, celebróse un gran homenaje al tenor Emilio Vendrell. Retirado de la escena, pero no del arte, Emilio Vendrell simboliza uno de los grandes pilares con que contó la zarzuela española en su época más brillante.

Radio Barcelona, emisora en la cual colabora asiduamente, organizó el homenaje, al que se sumaron las más relevantes personalidades de la ciudad. Actuaron: Marcos Redondo, Emilio Vendrell (hijo), Cayetano Renom, Ramón Calduch, Mercedes Plantada, María Espinalt, Cecilia Gubert, Encarna Sánchez, Isidro Sola, el «Orfeo Catalán», dirigido por el maestro Luis María Millet, Federación de Coros de Clavé, «Esbart de l'Obre, del Ballet Popular», «Castellers de Ballet de Catalunya», etc., etc.

En la fotografía, Emilio Vendrell corresponde a los aplausos del público que abarrotaba el Palacio de los Deportes. Emocionado y satisfecho recoge las muestras de afecto, que a lo largo de todo el programa no dejaron de prodigarle en su honor.



## PREMIO A LA POPULARIDAD

El jefe de Programas de Radio Barcelona, don Jaime Torrents, entrega a Ladislao Kubala, el «Trofeo de la Popularidad», organizado por el más escuchado programa de Radio «Caspé, 6, en órbita». Soler Serrano, el formidable animador del programa, es el primero en aplaudir





Quem

## HOMENAJE

15561

### A EMILIO VENDRELL

Ayer, y como estaba anunciado, tuvo efecto en el Palacio Municipal de los Deportes el festival-homenaje



al popular divo de la canción Emilio Vendrell, figura indiscutible del género lírico, quien reunió en torno suyo a nombres de la categoría de Marcos Redondo, Mercedes Plantada, Hipólito Lá-

zaro, María Espinalt, Cayetano Renom... Todos acudieron a rendir su cálido homenaje de admiración y de cariño.

Como cabía esperar el festival constituyó un éxito tanto de público, ya que en el amplio recinto no quedó una localidad vacía, como artístico. Vendrell daba muestras de estar visiblemente emocionado. Y no era para menos...



## HOMENAJE MERECIDO



Mercedes Plantada, Cayetano Renom, Hipólito Lázaro, Marcos Redondo, María Espinalt... Todos estaban allí, rindiendo homenaje de admiración a Emilio Vendrell, institución musical, ya, de nuestra región.

Y Vendrell, como no, estaba emocionado. Ni un asiento vacío en el Palacio Municipal de los Deportes... ¿Puede haber mejor muestra de admiración y cariño?

Hoja Lunes 15-5-61



# GRANDIOSO HOMENAJE POPULAR A EMILIO VENDRELL 15-V-61

En su honor actuaron en el Palacio Municipal de  
Deportes relevantes figuras de la escena  
y los orfeones de Barcelona

En el Palacio Municipal de Deportes, que registró un lleno absoluto, hasta el extremo que mucho público quedó en la calle, se celebró ayer el homenaje al eminente tenor Emilio Vendrell, organizado por Radio Barcelona.

Ocuparon la presidencia del acto el homenajeado y su esposa, a quienes acompañaban el director de Radio Barcelona, don Ramón Barbat; presidente del "Orfeo Català", don Félix Millet Maristany; el tenor Hipólito Lázaro, Mary Santpere, el poeta Miguel Saperas, y el presidente de los "Coros de Clavé", don Miguel Capdevila.

En el programa figuraba una primera parte lírica a cargo de varias orquestas y de la cöbla "La Principal de Badalona".

Participaron en este brillante festival figuras tan queridas del público barcelonés como Marcos Redondo, Mercedes Plantada, María Espinalt,



Cecilia Gubert, Encarna Sánchez, Cayetano Renom y Ramón Caldach, quienes interpretaron varias canciones subrayadas con prolongadas ovaciones en un ambiente de extraordinario entusiasmo.

También actuó el hijo del homenajeado, cuya actuación fué asimismo premiada con merecidos aplausos.

En la segunda parte del programa, totalmente folklórico, actuaron varios conjuntos de danzas regionales catalanas, cuyas interpretaciones fueron igualmente muy aplaudidas.

A continuación una masa coral de 1.500 cantores pertenecientes a todos los Orfeones de Barcelona, actuó bajo la dirección del maestro don Luis María Millet.

Primeramente fué interpretado "L'hereu Riera" y, seguidamente, "La sardana de les monjes".

La actuación de la masa coral, por su perfecta compenetración, constituyó un brillante epílogo de esta memorable jornada.

Finalmente Emilio Vendrell recibió el homenaje popular del público congregado en el Palacio Municipal de Deportes que, puesto en pie, le tributó una ovación que duró varios minutos.

El ilustre artista, procurando dominar la emoción, pronunció unas palabras para expresar de todo corazón su gratitud al homenaje que se le había dedicado y del que guardará mientras viva, el más grato de los recuerdos.

## NUEVOS SELLOS DEL VATICANO

Ciudad del Vaticano, 15. — La administración postal de la Ciudad del Vaticano emitirá una serie compuesta de seis valores distintos, de sellos el 13 de junio próximo para conmemorar el 1.900 aniversario de la llegada de San Pablo a Roma. — Efe.



## HOMENAJE AL TENOR EMILIO VENDRELL

Organizado por la emisora local «Radio Barcelona», tuvo efecto el domingo, por la mañana, en el Palacio Municipal de Deportes, un homenaje al tenor Emilio Vendrell, figura que llenó una época de canto.

Asistieron el director de «Radio Barcelona», don Ramón Barbat; presidente del «Orfeó Català», Mtro. Millet, y el presidente de los Coros Clavé, don Miguel Capdevila, entre otras figuras.

Participaron en este brillante festival artistas tan populares como Marcos Redondo, Mercedes Plantada, María Espinalt, Cecilia Guibert, Encarna Sánchez, Cayetano Renom y Ramón Calduch, entre otros.

También actuó el hijo del homenajeado, tenor que viene cosechando muchos éxitos en elencos teatrales.

En la segunda parte del programa, totalmente folklórico, actuaron varios conjuntos de danzas regionales catalanas, cuyas interpreta-

ciones fueron igualmente muy aplaudidas.

A continuación una masa coral de 1.500 cantores pertenecientes a los orfeones de Barcelona, actuó bajo la dirección del maestro don Luis María Millet.

Primeramente fue interpretado «L'hereu Riera» y, seguidamente, «La sardana de les monjes».

La actuación de la masa coral fue perfecta.

Finalmente, Emilio Vendrell recibió el homenaje popular del público que, puesto en pie, le tributó una ovación.

Emilio Vendrell, procurando dominar la emoción, pronunció unas palabras para expresar su gratitud al homenaje que se le había dedicado y del que guardará un recuerdo muy vivo.



# Vendrell segund

## NUESTRO HOMENAJE A EMILIO VENDRELL

El homenaje que en esta sección dedicamos hoy a Emilio Vendrell, va encaminado a poner de relieve el papel importantísimo que el eminente tenor ha desempeñado en el cultivo de la música sagrada durante su ya larga vida. Es evidente que toda la vida artística de Vendrell ha sido inspirada por un profundo sentimiento de religiosidad y por un innato instinto místico. En su interpretación de la música, sea del género que fuere, de concierto, de teatro o de carácter popular, siempre aparece en él un ávido deseo de considerar aquellas obras como manifestaciones religiosas, y de comunicar a sus oyentes la vibración exultante de su alma de místico.

Siguiendo la trayectoria de la carrera artística de nuestro tenor, podremos comprobar que siempre, hasta en las épocas de su total dedicación al teatro y al concierto, se ha sentido atraído por la música sagrada, y ha aprovechado todas las ocasiones para tomar parte en actos de resonancia, organizados para conmemorar efemérides de carácter religioso.

El mismo Vendrell se siente orgulloso de poder dedicar un recuerdo emocionado y agradecido a su primer maestro de música en la barcelonesa parroquia de Santa Maria del Mar. Allí, bajo la tutela paternal del maestro Antonio Comella, «el vell Comella», como le apellidaban los buenos parroquianos, se inició en el estudio del solfeo y del canto litúrgico, y con su voz angelical tomaba parte en el repertorio de aquella época, que tanto distaba del auténtico sentido de la Iglesia, y que promovió la total reforma promulgada por aquel gran Papa, hoy San Pío X, en su «Motu Proprio». Preciso es recordar que las capillas de música de aquellos tiempos, siguiendo una secular tradición, eran las únicas escuelas de música existentes en nuestra ciudad. Cumplían la misión de los actuales conservatorios de música, y de las mismas salían todos los profesores y maestros, tanto de iglesia como de teatro y de concierto. Y también hay que reconocer que los métodos y procedimientos de que se valían aquellos viejos maestros para la enseñanza del solfeo y de la música, muchas veces transmitidos por tradición oral, sin libros ni documentos escritos, estaban basados en unos cánones, quizá algún tanto rutinarios, pero que lograban comunicar a sus alumnos un aplomo y una seguridad en la interpretación musical que les permitía superar todas las dificultades que se pudiesen presentar en la interpretación de la música. Eran los «dectores y repentistas», que leían con pasmosa facilidad las más intrincadas partituras que cayesen en sus manos. De aquella escolanía salió Vendrell, con una formación básica muy sólida, que posteriormente él perfeccionó, con su privilegiada intuición, y con la dirección de competentes maestros. Y desde aquellos momentos se convirtió en elemento indispensable para todos los maestros de capilla de nuestra ciudad.

No muy lejos del barrio de Santa Maria del Mar descubrió Vendrell una casa solariega de arte, donde en seguida adivinó que le serviría maravillosamente para solazar su joven espíritu, ávido de belleza en el mundo de los sonidos. Luis Millet, espíritu de vidente, descubrió en el joven cantor las excepcionales posibilidades de lo que había de ser más tarde. Por ello le otorgó un lugar preferente en su «Capella de Sant Felip Neri», que fue el instrumento providencial en nuestra tierra, para dar realidad a las nuevas disposiciones del «Motu Proprio» de San Pío X. Vendrell tuvo ocasión de descubrir y saborear los más emocionantes secretos de la polifonía clásica de la Iglesia. Victoria y Palestrina, aquél con su «Requiem» y éste con su «Missa del Papa Marcelo», le abrieron magníficas y amplias perspectivas en el campo de la música sagrada. Millet halló en su nuevo colaborador un medio eficazísimo para dar vida y difusión a aquellas impresionantes manifestaciones de piedad popular, contenidas en aquellos «Cants espirituals per al poble», que su pluma, divinamente inspirada, dictaba para contribuir a fomentar la plegaria colectiva de la grey cristiana. Vendrell, con su mágica manera de decir, entonaba las estrofas de aquellos cantos, alternando con el pueblo. Y algunos de ellos, como «Al cel blau», alcanzó una popularidad extraordinaria en todos los ámbitos de nuestra patria.

Además de los cantos populares del maestro Millet, Vendrell dio vida a otros de autores meritorios, que lograron con su fina sensibilidad y su alto sentido místico crear un género característico, dentro de los cánones de la composi-

ción de la música sagrada. Entre éstos se contaban Luis Romeu y Juan Lamote de Grignon. Así como le es debida la gloria de haber contribuido en gran parte a la propagación, entre nosotros, de los «dieders» de J. S. Bach, incorporados a nuestra lengua gracias al esfuerzo y al talento privilegiado de mosen Federico Clascar.

Por último, queremos recordar que nuestro homenajeado se ganó muy merecidamente el título de «primer cantor místico», en una memorable ocasión, y en circunstancias excepcionales, que seguramente serán muchos los que podrán aún recordar. En el año 1921 el mundo musical barcelonés se vio sorprendido por un acontecimiento de excepcional importancia: el «Orfeo Catalá» dio a conocer por primera vez la partitura de «La Pasión según san Mateo», de J. S. Bach. Millet contaba con su masa coral, debidamente preparada para una empresa de tanto compromiso. Pero para los papeles de solistas forzosamente se vio obligado a echar mano de artistas alemanes, especializados en la interpretación de la obra bachiana. A este efecto escribió al famoso organista Alberto Schweitzer, pidiéndole su colaboración en la obra, como organista, y la de cantantes de garantía artística. Pero haciendo constar que la parte más comprometida y peligrosa estaba reservada a un simple corista del «Orfeo Catalá». El maestro Schweitzer, hoy venerable octogenario, y personalidad de resonancia universal, Premio Nobel, podría contarlos aún su sorpresa, manifestada públicamente al comprobar que la labor artística de Vendrell, como cronista, era una de las más perfectas que había podido oír en su larga vida de organista y de conocedor de la obra de Bach. Y este mismo criterio fue unánimemente compartido por la crítica de casa y del extranjero. Vendrell se había colocado en el primer plano de intérprete de la música sagrada.

FRANCISCO BALDELLO, Pbro.



## PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES

### Homenaje popular al tenor

#### Emilio Vendrell

Organizado por Radio Barcelona, el domingo, por la mañana, se celebró en el Palacio Municipal de Deportes un homenaje al veterano y prestigioso tenor Emilio Vendrell, hoy retirado de la escena, pero no del canto, según confesión propia.

Como era de presumir, se asociaron a este merecidísimo homenaje elementos de todos los sectores musicales y un público numerosísimo, que tuvo para el eminente artista festejado y todos los actuantes las más encendidas demostraciones aprobatorias.

Además de varias orquestas y la «cobla» «La Principal de Badalona», actuaron en la primera parte figuras tan relevantes del canto como Marcos Redondo, Mercedes Plantada, María Espinosa, Cecilia Gubert, Encarna Sánchez, Cayetano Renom, y Ramón Calduch, todos entusiásticamente aplaudidos. También intervino Emilio Vendrell hijo, asimismo ovacionado.

En la segunda parte del brillante festival desfilaron, enter continuas palmas, varios conjuntos de danzas regionales catalanas, y a continuación despertó el vibrante entusiasmo de la concurrencia una masa coral de 1.500 voces, pertenecientes a todos los orfeones barceloneses, que, bajo la segura dirección del maestro Luis María Millet, interpretó magníficamente «L'hereu Riera» y la «Sardana de les monjes».

Finalmente, Emilio Vendrell recibió el homenaje popular del público, que, pues-

to en pie, le tributó una ovación que duró varios minutos.

El ilustre artista, procurando dominar la emoción, pronunció unas palabras para expresar de todo corazón su gratitud al homenaje que se le había dedicado y del que guardará, mientras viva, el más grato de los recuerdos.

El acto fue presidido por el festejado y su esposa, a quienes acompañaban el director de Radio Barcelona, don Ramón Barbat; presidente del «Orfeó Català», don Félix Millet Maristany; el tenor Hipólito Lázaro, Mary Santpere, el poeta Miguel Saperas y el presidente de los «Coros de Clavé», don Miguel Capdevila.



## El callejero, actualidad

Al callejero se le ve agitado. Peticiones de nuevos nombres, antiguas denominaciones que vuelven, ansia de cambios... Todo propio de una situación fluida, que incluso deja su huella en las esquinas de las vías urbanas.

Tres líneas, en «La Vanguardia», dicen que ha surgido la iniciativa de dar el nombre de Marcos Redondo a una calle barcelonesa. Me adhiero a la idea. Mi pluma permanecía en vacaciones cuando el ilustre cantante murió, y así marchó al otro mundo sin el responso mío que, en otras circunstancias, no le habría faltado.

Estos días, en un libro de memorias de la periodista francesa Françoise Giroud, he recogido una aguda observación. Las lágrimas que derramamos en los entierros no van destinadas al difunto, aquello que en realidad lloramos es nosotros mismos. En la muerte de los demás muere parte de nosotros. Con Redondo ha desaparecido una época mía y una época del país. Le conocí antes, durante y después de su gloriosa carrera. Su nombre y apellido, que por vez primera me sonaron a insólitos, pertenecían a un joven barítono que no acababa de encontrar su sitio. No por falta de facultades, sino por defectos del mercado operístico. Su sitio era el de divo, mientras veíase obligado a actuar esporádicamente y lejos de la popularidad. Lo escuché por primera vez cantando aún ópera, creo recordar que en el Tivoli.

Su paso a la zarzuela trastocó la vida, favorablemente. Cantando «El dictador», en competencia con Sagi Barba, que lo había estrenado, produjo una conmoción ciudadana. Le costó a Marcos tomar la decisión.

—La zarzuela es un género inferior —replicaba a las sirenas tentadoras que presentábanse bajo forma de empresario.

Si en su país era apenas conocido, en cambio había ya llamado la atención en los medios operísticos italianos. ¿Por qué, entonces, descender a lo que consideraba una facilidad?

Pero las ofertas, suculentas, minaron su resistencia. Ya ya le tenemos, un día, cantando «El dictador» en el Novedades. Aquella aria «Mi carta, mujer de mis amores», desencadenó un escándalo de éxito.

He dicho que fue una época del país... Visto hoy, «El dictador» y su epistolar aria se nos antojan una cursilería. Pero, ¿qué dirán de los Rolling Stones, pongo por caso, dentro de cuarenta o cincuenta años? La zarzuela era así, y discutiéndola, la masa de aficionados casi se pegaba, impulsada por la pasión.

Redondo fue uno de los cantantes más honestos que he conocido. De una de las muchas entrevistas que le hice y que debió de gustarle particularmente pues la reproduce in extenso en un libro de recuerdos que publicó en 1973, separo esta afirmación suya:

—Yo, cuando acabé la carrera, fue cuando me puse a estudiar.

Exhumo la frase y se la dedico a todo el mundo, no sólo a los cantantes...

Resumiendo, que fue una figura digna y popular como pocas y merecedora de que se le homenajee rotulando con su nombre una calle.

La gente de teatro no tiene suerte en eso de nombrar calles. Cuando la muerte de Alady, el genial cómico, uno de sus grandes amigos y admiradores, el fotógrafo Postius, lanzó la idea de dar su nombre a una callecita de detrás del teatro Cómico. La ocurrencia pareció de perlas a todo el mundo, pero no fue más allá de las páginas de los periódicos. Derribaron el Cómico y nadie ha vuelto jamás a hablar de una posible calle Alady.

¿Cómo no tiene Barcelona una calle Emili Vendrell? Se me ocurre preguntarlo al haber leído, días atrás, que iban a colocar una lápida en la casa de la calle de la Cera, donde vino al mundo el inolvidable tenor del Orfeo Català y popularísimo intérprete de tantas zarzuelas. Vendrell, por su catalanidad, por su rotundo barcelonismo, por sus excelsas cualidades líricas (de haber cantado en alemán y lanzarse a la conquista del extranjero, habría sido una celebridad mundial), merece ese recuerdo de sus compatriotas.

Nos faltan, pues, las calles Alady y Emili Vendrell, y ahora sería bienvenida una calle Marcos Redondo. Echo de menos, asimismo, una calle Josep Santpere, una calle que diera naturalmente al Paralelo, en los alrededores del teatro Español, en cuyas tablas tuvo su trono imperial. No creo que la denominada plaza Borràs, en Sarrià, casi al pie de Vallvidrera, tenga nada que ver con el gran Enric de idéntico apellido. Así, es que también estamos en deuda con él. Y con Margarita Xirgu, quien, aparte de ser una insigne actriz, conectó con uno de los momentos más ilusionados de su tierra. Y también me gustaría que allí por el barrio del Hospital, no lejos del castizo Romea, una calle llevara el nombre de María Morera, la característica por antonomasia del teatro catalán.

Algún lector comentará que sólo pido calles para gente de teatro. ¡No, no! Las pido para cuantos se las merezcan. Sobre todo, teniendo en cuenta la frialdad, la prodigalidad y la falta de base con que, infinitas veces, se prodiga este tipo de homenaje.

Ocurre, quizás, que la gloria de los teatraleros es la más efímera de las glorias. Va ligada del todo a su presencia física. De los músicos permanecen sus partituras, de los poetas sus versos, de los pintores sus cuadros... ¿Qué queda de los trabajadores de la escena, una vez extinguidos ellos y extinguidos quienes les vieron actuar? De Alady, de Borràs, de la Morera, de Vendrell, sólo nos acordamos cuatro proveyectos sentimentales. Notoria injusticia, por cuanto en vida, repito, todos mis candidatos a la inclusión en el callejero local representaron mucho, acapararon la popularidad, fueron tenidos por semidioses. Además que, bien mirado, dar nombre a una calle tampoco es ningún seguro de inmortalidad.

SEMPRONIO

27 - Agost - 1976



# EL NOMBRE DE EMILIO VENDRELL PARA UNA PLAZA

Reunidos en asamblea extraordinaria con el presidente de la Junta Municipal del distrito V, don Juan Abellán, las 18 Asociaciones de Vecinos de aquel distrito se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

Por 17 votos a favor y uno en contra, se aprobó que la plaza situada en la calle de San Pablo a la altura de la calle de Robadors, sea destinada a zona verde para los ancianos y niños del barrio. También se habló del terreno existente en la calle de San Pablo 97, que por sus medidas sería el lugar más apropiado para una zona polideportiva.

Por 17 votos a favor y una abstención se aprobó que dicha plaza sea denominada «Emili Vendrell» en memoria del que fue maestro «Cantaire de Catalunya» y por ser hijo del distrito. Esta petición también fue apoyada por todas las entidades corales del barrio, junto con orfeones y entidades ciudadanas.

Las Asociaciones de Vecinos rogaron al señor Abellán Hernández haga llegar al Ayuntamiento la necesidad apremiante de adquirir el local entresuelo de 1.600 metros cuadrados con terraza superior de unos 400 metros cuadrados de la finca calle Riera Alta y Erasmo Janer, para un «Hogar del Anciano», ya que el distrito está carente de estos equipamientos por lo que se pide que se incluya la adquisición de este local en el «Plan de Urgencias» y se actúe con la máxima rapidez.



# No a la plaça del Noi del Sucre

## El nom proposat per l'A de V, refusat pel regidor

Divuit associacions del districte V van reunir-se amb el president de la junta municipal, Juan Abellán, segons aquest ens fa saber.

A la reunió es va acordar, segons la informació oficial, per disset vots a favor i un en contra, que la plaça, situada a la cruïlla dels carrers Robador i Sant Pau, «sigui destinada a zona verda per als vells i nens del barri». Igualment, la nota del regidor diu que «per disset vots a favor i una abstenció va aprovar-se que la plaça s'anomeni d'Emili Vendrell en memòria del qui fou el nostre cantaire de Catalunya i per ser fill del districte».

El que ja no explica la nota del regidor és la veritable història d'aquesta plaça. Ho farem nosaltres:

A la famosa executiva municipal del 14 de febrer passat va acordar-se que el dia 18 d'aquell mateix mes comencessin les obres d'aquesta plaça per a fer-hi jardins.

Les obres, efectivament, van començar, però van ser aturades quan l'associació de veïns va dir que volia participar en el seu disseny. L'associació va elaborar fins i tot un projecte i a més va proposar que es donés a la plaça el nom del Noi del Sucre, que morí assassinat allà a la vora.

### TANTS CAPS, TANTS BARRETS

Immediatament van començar les maniobres del regidor senyor Abellán. Va convocar les associacions de bombillaires i cors de Clavé, que li són fidels, a una reunió a la qual també va convidar

l'associació de veïns. Va treure's de la màniga un projecte distint del de l'associació per a l'ús de la plaça i va donar a triar. El resultat fou, com ja sabia ell de bell antuvi, de disset vots a favor del seu projecte —en teoria era de l'associació de comerciants del carrer de la Cera— i un a favor del de l'associació de veïns.

A l'hora de triar nom per a la plaça, la votació va donar idèntic resultat: disset vots a favor del nom proposat pel regidor —Emili Vendrell— i un a favor del que proposava l'associació de veïns: Noi del Sucre. Cal dir que l'associació de veïns no està pas en contra que una plaça del barri porti el nom d'Emili Vendrell, però en canvi fa la impressió que el regidor sí que està en contra que porti el del Noi del Sucre.

Així, d'una manera tan democràtica, tot va quedar dat i beneït. Un portaveu de l'associació de veïns ens ha comentat, però, que aquesta democràcia dels regidors, que quan els convé demanen socors a entitats poc representatives de les inquietuds urbanístiques del barri, per a enfrontar-les a l'associació de veïns, que és qui fins ara s'ha preocupat tota sola

Una democràcia que el regidor ha arrodonit amb la nota enviada a la premsa explicant els fets d'una manera igualment ben especial. El més bo de la nota és que diu que les divuit entitats assistents eren «associacions de veïns». En realitat, eren associacions de carrer i recreatives, però per fer-nos picar als periodistes, millor presentar-les com a associacions de veïns.

J FABRE



Varegnaudre 23-I-81

20

## Homenaje popular a Emili Vendrell

Los vecinos de una de las zonas del Distrito V, encabezados por la Asociación de la calle Peu de la Creu, se disponen a rendir un homenaje popular al que fue eminente barítono Emili Vendrell, al que se dedica la nueva plaza situada en el cruce de la citada calle y la de Joaquim Costa. Como es sabido, este nuevo espacio urbano es el resultante de unos derribos efectuados por el que la referida Asociación batalló para que no fuera edificado. Ahora cuida de su limpieza, que se realiza a diario. En este aspecto cabe resaltar que los vecinos de la calle Peu de la Creu se distinguieron por su entusiasta colaboración a la campaña municipal de limpieza llevada a

cabo recientemente por el Ayuntamiento.

Para la plaza dedicada a Emili Vendrell se ha preparado un proyecto especial de ajardinamiento, realizado por el arquitecto señor Acevillo, de la Comissió municipal de Disseny, y la idea de la Asociación, acogida con entusiasmo por otras entidades del Distrito, entre ellas la Asociación de Vecinos de la calle de la Cera, en la que nació el que fue gran cantante, es erigirle un monolito o monumento en recuerdo y homenaje, que sería sufragado por suscripción popular. Las adhesiones y colaboraciones para este fin pueden comunicarse al Consell municipal del Distrito V, en la calle de Buensuceso, 3.



Méjico se propone presentar en España exposiciones de petróleo mejicano.

## Homenaje en memoria de Emili Vendrell

Se descubrirá una lápida conmemorativa en la casa donde  
nació el ilustre cantante

El Insigne cantante catalán Emili Vendrell Ibars, que allí por los años treinta fue considerado como el «Cantaire de Catalunya», nació el 13 de enero de 1893, en la casa del número 33 de la calle de la Cera, en uno de los barrios más característicos de Barcelona.

Ahora la Asociación de Vecinos y Comerciantes de la mencionada calle ha organizado un homenaje a la memoria del cantante, que consistirá en el descubrimiento de una placa de mármol que recordará el nacimiento de Emili Vendrell en la calle de la Cera, la entrega de una placa de plata a la viuda, doña María Coatier, y un acto en el Cine Padró, con la actuación de Mari Santpere, Maria Rosa Valls, Emili Vendrell (hijo), Gaietà Renom y el maestro Molins.

Actuará también la coral «Les flors de maig», dirigida por el maestro Josep López i Esparbé.

La Asociación organizadora del acto hará entrega de una medalla con la efígie del cantante a los artistas participantes en el acto. Asimismo esta medalla podrá ser adquirida por el público, como recuerdo de Emili Vendrell.

La Vanguardia 29 octubre 1976



*Avui 2 novembre 1976*

novembre 1976

Pàgina 2

## **BARCELONA**

# **Homenatge a Emili Vendrell**

**Col·locació d'una placa a la casa natal**



L'Associació de Veïns del carrer de la Cera va descobrir diumenge passat una placa en el número 33 d'aquest carrer; homenatjà així el popular Emili Vendrell en el seu lloc de naixença.

Precedí l'acte una trobada presidida pel conseller-president de la Junta Municipal del districte V, en el curs de la qual fou lliurada a la senyora Maria Coutier, vídua de Vendrell, una placa commemorativa

d'aquest homenatge. També diferents artistes van retre-li públic homenatge en una actuació que va tenir lloc en el Cinema Pedró.

(Foto Mercè Beneto)

## **Homenatge a Roca Sastre, avui**

Aquesta nit a dos quarts de vuit del vespre...





*Anverso de la medalla del homenaje a Emili Vendrell*

## **Homenaje a Emili Vendrell, en su calle de la Cera**

Emili Vendrell, el «cantaire de Catalunya», nació en 1893 en la casa número 33 de la barcelonesa calle de la Cera. Ayer, la Asociación de Comerciantes y Vecinos de dicha vía ciudadana, quiso honrar la memoria del que fue el mejor intérprete de «L'Emigrant» y que, además de cultivar la música genuinamente catalana, fue uno de los mejores cantores del Orfeó Català y también magnífico tenor de zarzuela. De «Doña Francisquita» dio más de 1.250 representaciones. Cuando se le preguntaba cómo las recordaba, Vendrell solía responder: «Porque las he ido contando día por día».

El homenaje consistió en la colocación de una placa conmemorativa en la casa donde Emili Vendrell nació hace ochenta y tres años. Después, el concejal - presidente de la Junta Municipal del distrito V, don Juan Abellán, hizo entrega de una placa de plata a doña María Coutier, viuda de Vendrell. Seguidamente, en el cine Padró, situado en la misma calle de la Cera, se celebró un festival, con la actuación de Mary Santpere, María Rosa Valls, Emili Vendrell, Ramón Calduch, Galetà Renom y Mestre Molins, así como la coral Les Flors de Maig, dirigida por el maestro Josep López i Esparbé. Todos ellos, presentados por Xavier Foz, fueron muy aplaudidos y recibieron una medalla conmemorativa del emotivo acto, que honra a la Associació de Veïns del carrer de la Cera.

Martes 2 Noviembre 1976



tatutos serán presentados, para su aprobación al Gobierno Civil de Barcelona, el próximo mes de septiembre, señaló como fines más urgentes el apoyo humano, encarrilar la cuestión legal de la separación, crear una bolsa de trabajo, la fiscalización de la marcha de los procedimientos, así como conseguir una solidaridad entre todas las mujeres que se hallan separadas de sus maridos.

## En la parroquia titular

### FIESTA PATRONAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES

Con motivo de la festividad del próximo 2 de agosto, de Nuestra Señora de los Angeles se celebrarán numerosos actos religiosos en la parroquia titular, calle Balmes, 78, esquina a Valencia.

El templo permanecerá abierto de 8 a 13 y de 17 a 21 horas. Se celebrarán misas a las 8,30, 11, 12, 13 y 19. A las 20, concelebración eucarística participando los sacerdotes adscritos a la parroquia. Dirá la homilía el padre Alvaro Maduell. Alternará los cantos, junto con todos los fieles, el Orfeo Laudate, residente en la feligresía. Acabado el acto litúrgico, compartiremos la fiesta comunitariamente en la «Llar» en una reunión fraternal.

#### ● ALTERACION DE TRANSITO

Por obras de pavimentación de la calzada y hasta el 30 de septiembre próximo, se interrumpirá la circulación por calle Selva de Mar, entre las de Venezuela y Llull, pudiendo desviarse el tránsito por calle Bach de Roda.

#### ● MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

El Negociado de Población nos comunica que durante la semana comprendida entre los días 19 al 25 del presente mes de julio, se han producido en nuestra ciudad 998 nacimientos y 325 defunciones.

abarcar la Historia del Derecho Español y la...

## HOMENAJE A VENDRELL

### ◇ En el XIV aniversario de su muerte

La Asociación de Vecinos y Comerciantes de la calle de la Cera, desean rendir un homenaje a la memoria del insigne tenor catalán don Emilio Vendrell Ibars, con motivo del 14 aniversario de su fallecimiento.

El citado homenaje consistirá en la colocación de una placa conmemorativa en la finca número 33 de la calle de la Cera, lugar en donde nació el gran tenor, tan admirado por

todos que le recuerdan en aquellas interpretaciones de "Doña Francisquita", y sus canciones de "L'emigrant", "Russo", "La fadrina va a la font", etc.

Esta asociación dará a conocer en breve, a través de la Prensa y radio, el día y hora de los actos, y aprovecha la ocasión para testimoniar su agradecimiento al concejal don Juan Abellán Hernández por su valiosa colaboración.

## Soler Padró pide al Rey revisión de expedientes a funcionarios

El concejal del Ayuntamiento barcelonés don Jacinto Soler Padró, ha dirigido un telegrama a Su Majestad el Rey, solicitando que en la promulgación de la amnistía anunciada por don Juan Carlos en Santiago de Compostela se comprenda la normalización de los expedien-

tes de funcionarios que hubiesen sido sancionados o apartados de su cargo en el pasado, por razones políticas.

En su mensaje al Rey, el señor Soler Padró recuerda que el 23 de julio se dirigió al alcalde de Barcelona haciendo la misma solicitud.

## PERSONALIDAD JURIDICA PROPIA DE LA ASOCIACION NACIONAL DE PROFESORADO DE E. G. B.

Finalizado el proceso electoral de la Asociación Nacional del Profesorado Estatal de E.G.B., esta Asociación que hasta ahora había estado adscrita al Servicio Español del Magisterio (S.E.M.) pasa a tener personalidad jurídica propia y autonomía funcional.

Para los cargos de presidente y vicepresidente de la nueva Junta Provincial de Barcelona de dicha Asociación, fueron elegidos don Gerardo Azañero Sanz, profesor de Santa María de Palautordera, y don Jacinto Lahuerta Valero, profesor de Cornellá, respectivamente.

29 Juliol 1976





## HOMENAJE

A

## EMILI VENDRELL

La Asociación de Vecinos y Comerciantes de la calle de la Cera rendirá un homenaje a la memoria del ilustre tenor Emili Vendrell i Ibars, con motivo del 14 aniversario de su fallecimiento. Entre los actos, destaca la colocación de una placa en el número 33 de la citada calle, edificio en el que nació Emili Vendrell.



## El proyectado monumento a Emilio Vendrell

Cada vez que en nuestra ciudad se ofrecen representaciones de zarzuela, resurge el proyecto de erección de un monumento a la gran figura del arte lírico español que fue el tenor Emilio Vendrell, natural de Barcelona, que inició la carrera de cantante en la escolanía de su parroquia, para continuarla como solista del «Orfeó Català», fundado por el maestro Amadeo Vives, y triunfar luego en la zarzuela y la opereta.

Con motivo de la presentación en el Romea de la compañía lírica del maestro José M.<sup>a</sup> Damunt, ha rebrotado en nuestros ambientes líricos el proyecto de monumento a Emilio Vendrell, del que se recuerdan sus grandes triunfos, como es el caso del que obtuvo en Madrid al estrenarse «Los gavilanes», del maestro Jacinto Guerrero, en cuya ocasión arrebató al público interpretando la romanza «Flor roja».

Con motivo de la petición de un monumento a Emilio Vendrell, dedicado por su ciudad natal de Barcelona, que siempre lo consideró auténtico «cantor del poble», se recuerda que desde hace cerca de cincuenta años existe un acuerdo municipal para levantar un monumento al poeta y dramaturgo Angel Guimerá, creyéndose saber que incluso se guarda la estatua realizada por el escultor Cardona, que se adquirió por suscripción pública, pero este extremo no está comprobado.



## Monolito en homenaje a Emili Vendrell

«Cal ho oblidar-lo» es el lema de la campaña que la próxima semana va a iniciar la Associació de Veïns del Peu de la Creu de nuestra ciudad para hacer realidad, dentro del mes de marzo, el proyectado homenaje de Barcelona al que fue gran tenor y extraordinario intérprete de la canción catalana, Emili Vendrell.

Un gran número de carteles con la indicada frase se repartirán por la ciudad y se abrirá una suscripción pública para recoger fondos con los que sufragar el monolito en recuerdo y homenaje a Emili Vendrell, que será colocado en la plaza existente en la confluencia de las calles Joaquim Costa y Peu de la Creu. Mañana, lunes, los directivos de la Associació se reunirán con el escultor Rafael Solanich, quien les presentará el proyecto del monolito, en el que en relieve figurarán la efigie del tenor y la dedicatoria en letras de metal.

Con este homenaje a Emili Vendrell, la Associació quiere simbolizar la gratitud y el reconocimiento de Barcelona y Cataluña a cuantos hicieron norma de conducta en todo lugar y momento la defensa de la identidad catalana, de su lengua y de sus costumbres.

Son ya muchas las entidades y asociaciones artísticas, culturales y de otro tipo que se han ofrecido para colaborar en los actos para el mejor éxito de este homenaje.



## *Correo Catalán* **Barcelona dedicará un monumento a Emili Vendrell**

**BARCELONA.** — El próximo día 19 de marzo, en el cruce de las calles Peu de la Creu y Joaquim Costa, se inaugurará una plaza ajardinada y un monumento dedicados al cantante catalán Emili Vendrell.

«La Asociación de Vecinos de la calle Peu de la Creu —informa su presidente señor Pàmies— propuso hace tiempo al Ayuntamiento celebrar un homenaje a Emili Vendrell, haciéndole un monumento por suscripción popular. La Asociación también había reivindicado esta plaza ajardinada que se inaugurará el día de San José».

El monumento, una placa en relieve junto a una fuente, es obra del escultor Rafael Solanic y su coste es de setecientas mil pesetas. «Para recoger este dinero —indica el presidente Pàmies— vamos a lanzar una campaña bajo el lema Cal no oblidar-lo. La suscripción popular será tramitada con toda probabilidad por la Caixa».

**UN FAMOSO TENOR.** — Hace algunos años, el Ayuntamiento colocó una placa en la

casa donde nació Emili Vendrell, en la calle de la Cera, muy cerca de los jardines que ahora llevarán su nombre. Aquel fue el primer reconocimiento público de este gran cantante que, según el presidente Pàmies, «supo ser también un poeta. De alguna forma, Emili Vendrell representa a todos aquellos que sufrieron por el hecho de ser catalanes».

Emili Vendrell fue un tenor muy famoso que nació en 1893 y murió en 1962. Empezó a actuar en público en 1912 en una agrupación coral dirigida por el maestro Pujol. Posteriormente cantó con el Orfeo Català hasta que empezó a actuar como solista. Emili Vendrell, sumamente conocido, cosechó numerosos triunfos y se le recuerdan especialmente sus interpretaciones de la «Pasión según San Mateo» de Bach, en la que cantaba la parte del evangelista, y «Las Estaciones» de Haydn. Este gran tenor fue un cantante muy popular a raíz de sus recitales de canciones catalanas.



*Creix el nomenclàtor*

## **Places dedicades a Salvador Seguí i Emili Vendrell**

*Barcelona.* — Salvador Seguí, Emili Vendrell, Torres Clavé i Joan Llongueras s'incorporaran demà al nomenclàtor de Barcelona si la comissió municipal permanent aprova donar aquests noms a places i jardins de nova creació.

El dictamen cinquanta-cinc diu que es donarà els noms de «Els horts de Sant Pau» als espais lliures destinats a zones verdes que envolten l'església de Sant Pau del Camp; «plaça d'Emili Vendrell» a l'espai vial que es forma en la confluència dels carrers del Peu de la Creu i de Joaquim Costa; «jardins de les Voltes d'en Clrés» a l'espai urbà format a la confluència del carrer Nou de la Rambla i l'avinguda de les Drassanes, «jardins de Torres Clavé» a l'espai públic destinat a zona verda, dins l'illa definida pels carrers de Valldonzella i de la Verge i el passatge de Lluís Sayé, i «plaça de Salvador Seguí» a l'espai públic destinat a zona verda creat a la confluència dels carrers d'En Robador i de Sant Pau.

També es donarà el nom de «plaça de Joan Llongueras» a l'illa definida pels carrers de Ganduxer, Borl i Fontestà i Beethoven i l'avinguda Diagonal, i «plaça de Wagner» a la plaça d'aquesta illa, amb entrada pel carrer Ganduxer i comunicació amb la plaça de Joan Llongueras.

La comissió municipal permanent aprovarà també els projectes d'urbanitzacions i remodelatges de vint-i-cinc places i jardins per un cost de cinc-cents quaranta-vuit milions de pessetes en total. D'aquests projectes destaca el de pavimentació i enjardinament de la plaça Reial, el d'urbanisme i reconstrucció del Fossar de les Moreres i el d'urbanització del Moll de la Fusta. Aquest és el projecte més car, amb un pressupost de cent nou milions de pessetes. També l'Ajuntament aprovarà el projecte per a la instal·lació del monument a Pau Casals i el remodelatge de l'avinguda de Pau Casals.

El pla d'ordenació del Parc de l'Escorxador també serà aprovat per la comissió municipal permanent i serà sòtmès a informació pública durant un mes.



---

*Plaça Peu de la Creu*

## **Capta popular per a bastir un monument a Emili Vendrell**

*Barcelona.* — Amb el lema «Cal no oblidar-lo», l'Associació de Veïns del Peu de la Creu ha engegat una campanya per tal d'obtenir fons per a bastir el monument a Emili Vendrell, que s'aixecarà a la plaça oberta recentment.

El monument és una iniciativa de l'Associació de Veïns i serà dedicat també a tots els qui han donat suport a la cançó catalana. Els barcelonins que vulguin col·laborar en la iniciativa d'aixecar aquest monument poden posar-se en contacte amb l'Associació de Veïns, que ha obert un compte corrent.

«Volem que el monument es basteixi amb les aportacions particulars, encara que l'Ajuntament ens ha promès que es farà càrrec de les despeses necessàries per a afrontar el seu cost», ens digué un membre de l'Associació de Veïns del Peu de la Creu.

Els promotors del monument estan preparant l'edició de mil cartells informatius, que aniran encapçalats amb el lema «Cal no oblidar-lo». L'artista Ramon Salarich és l'encarregat de donar forma al monument a Emili Vendrell.

*Emili*  
*Dia 10 Febrer*  
*1982*



Campaña para recaudar fondos con el lema "Cal no oblidar-lo"

Noticiero

# Los vecinos de Peu de la Creu levantarán un monumento al tenor Emili Vendrell

En memoria del tenor y catalanista Emili Vendrell, los vecinos han decidido levantar un monumento entre las calles Joaquín Costa y Peu de la Creu. Obtenido el permiso municipal, quieren que el gasto sea asumido por la aportación voluntaria de los ciudadanos y entidades. La inauguración ha sido prevista para el 19 de marzo.

La iniciativa partió de la Asociación de Vecinos Peu de la Creu, cuando reivindicaron para zona verde ajardinada el terreno ocupado por un vetusto edificio sin valor arquitectónico, sito en la confluencia de las calles Joaquín Costa y Peu de la Creu.

Este terreno pareció al barrio ser el marco adecuado donde instalar un monumento a su convecino ilustre, Emili Vendrell, pues nació el tenor en la calle de la Cera. Es importante significar la verdadera intención de este homenaje, que en el fondo está dedicado a todos aquellos cantantes, cuyo generoso espíritu siempre tuvo la mejor disposición hacia la lengua y cultura catalanas. Que tal fue el caso de Emili Vendrell.

A falta de designar la entidad bancaria, en breve quedará

abierto una cuenta corriente para que, por medio de la suscripción popular lleguen a recaudarse esas 700.000 pesetas necesarias, a fin de convertir en realidad el monumento.

La campaña de captación de ayudas tendrá como lema la frase «Cal no oblidar-lo» y estará impreso en unos carteles confeccionados por Jordi Barbal.

## No será una efigie

Bien seguros están los vecinos de conseguir el dinero necesario y buena prueba de ello es el hecho de que la inauguración del monumento tiene ya fecha concreta: 19 de marzo.

En contra de cuanto se ha publicado en algún medio de comunicación, el monumento no será una efigie de Emili Vendrell, sino que constará de una lápida con una frase significativa en relieve. El material a utilizar por el artista Rafael Solanic será el mármol blanco y como complemento del conjunto, una pequeña cascada de agua adornará la pieza.

Tampoco se descarta una fiesta popular con motivo de la inauguración, pues ya existen algunos grupos artísticos y cul-

turales muy dispuestos en participar de forma desinteresada. La presencia de la viuda del tenor e hijos al acto estará reforzada con una representación del Ayuntamiento. Precisamente la entidad municipal ha colaborado en orientar a los vecinos sobre la forma que deben actuar para que todo sea un éxito, pero ayuda económica, por el momento, no han recibido ninguna; claro que todavía están a tiempo...

## En un piso del Ensanche

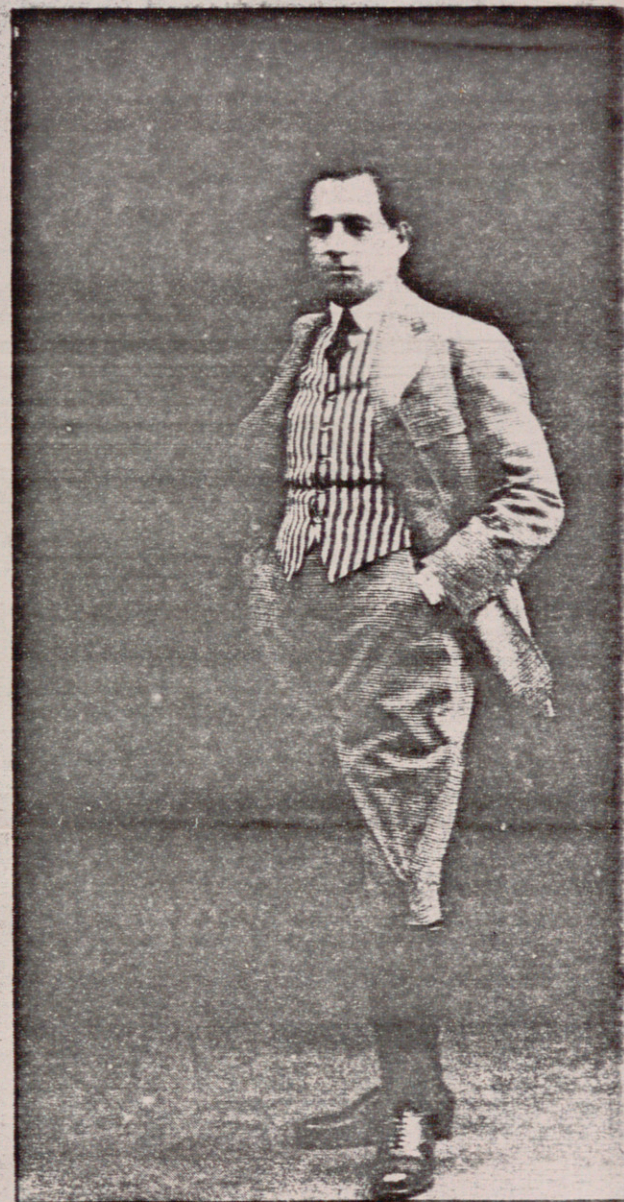
Un antiguo piso del Ensanche guarda los recuerdos de Emili Vendrell. Su viuda, doña María Coutier, se pasea con nostalgia entre libros, cuadros, trofeos y fotografías. «EL NOTICIERO UNIVERSAL» dedicó en cierta ocasión dos páginas enteras a mi marido; espere, que se las voy a enseñar». Mientras espero, echo un vistazo a la vitrina de trofeos: allí están representadas numerosas entidades musicales y culturales. Pero una de ellas atrae mi curiosidad: es el escudo del Barça, dedicado al tenor. «Le gustaba el fútbol y siempre fue azulgrana», dice doña María con cierto énfasis.

Luego me muestra el álbum, ya amarillito, de los recuerdos. Un plano, al fondo de la sala, es testigo mudo.

## Pequeña biografía

Emili Vendrell nació en la barcelonesa calle de la Cera el 13 de enero de 1893. Falleció de una enfermedad cancerígena el 1 de agosto de 1962, también en Barcelona. La calidad de su voz le llevó a saborear el éxito en las principales ciudades europeas y americanas. Terminada la guerra civil y por sus convicciones catalanistas, hubo de emprender el camino del exilio, aunque a los cinco años regresó a Catalunya sin que fuese molestado. Todavía hoy se venden discos suyos con temas tan genuinamente catalanes como «La Santa Espina», «Els Segadors» y «L'emigrant».

Interpretó en teatro numerosas zarzuelas y se despidió del público en 1953, a los sesenta años de edad. Para la efeméride, Juanita Reina cedió el teatro Calderón de Barcelona. A juicio de los entendidos, las mejores virtudes del tenor fueron su dicción, el gusto por el canto y la voz.



### FOMENT MARTINENC

Se comunica a los poseedores de participaciones de Lotería Nacional para el sorteo del día 13-2-82 con los números 18.033 y 24.989 que debido a un fallo ajeno a esta entidad se modifica la cantidad a jugar expresada en las mismas, quedando de veinte pesetas en cada uno de los números siguientes

18.033 - 41.093 24.989 - 61.048

Regímenes disculpen las molestias. Gracias  
G. E. I. F.

JOIERIA • PLATERIA • RELLOTGERIA

**BAGUÉS**

CASA BAGUÉS JOIERIA BAGUÉS EL REGULADOR-BAGUÉS  
Sant Pau, 6 Passeig de Gràcia, 41 Rambla de les Flors, 105

Siempre al servicio del cliente. Tot un extens assortit en Joieria, Rellogeria, Plateria i objectes de Regal a preus raonables

Visite su futuro hogar

**P.º DE MARAGALL, 55 (Chaflán Villar).**

Vendemos pisos alto nivel y admitimos  
—a cambio— su actual vivienda

★ Todo exterior ★ Confort y seguridad ★ Grandes terrazas-balcones ★ Calefacción ★ Parking

Directos del constructor

Información al Tel. 256 52 32  
Amílcar, 172. Barcelona-32

gotelo blanco

### CONSTRUCT DE OBRAS Y REPARACIO

Especialidad en  
lets, cocinas y cu  
baño (se dan fa  
des).

Sr. J. Alaña.  
Tel.: 204 53 51.



# "L'ANGELET DEL BARRI" SIGUE CANTANDO

## Hoy, homenaje de Barcelona a Emilio Vendrell

A mediados de 1922, en los medios musicales de la ciudad hubo gran revuelo. Emilio Vendrell dejaba la canción popular, la música polifónica, la seria, para dedicarse a la interpretación populachera, la frívola. El ídolo, se dijo, desertaba de las salas de concierto para pasarse a las tablas donde por aquel entonces la españolísima zarzuela merecía aún el aplauso general.

—¿Fue realmente una deserción?

—De ningún modo. Me fui al teatro llevando siempre en el corazón al maestro Millet y al «Orfeo Català». No fue una deserción. Fue sólo una ampliación de mi actividad artística para llegar al gran público.

El 10 de octubre de aquel año, el Tivoli se llenaba para escuchar la voz de Emilio Vendrell en «Don Juan de Serrallonga». «Espatarrant Fadri de Sau», dijo luego de su interpretación el maestro Morera. «L'Emili» se metió el público en el bolsillo. El de aquí y el de todos los lugares en donde actuó, públicos que no podían sospechar deserción alguna.

### EL ALBANIL NECESITABA DINERO

Emilio Vendrell entró a formar parte del «Orfeo Català» en 1911. Pasó algún tiempo como un cantor más, hasta que el maestro Millet «mi padre espiritual», dice Vendrell— descubrió las posibilidades del tenor.

—Canté el primer «solo» en «Cançó del lladre», cuando tenía diecinueve años. De ello, hace casi cincuenta.

Durante largas temporadas, veintinueve exactamente, Emilio fue la «vedette» de nuestra primera masa coral.

—¿Qué le ofrecía el teatro?

—Yo era por entonces albañil y necesitaba dinero.

—¿Ha ganado mucho?

—Sí, mucho. Lo que pasa es que he gastado el mismo.

—¿En qué?

—En vivir bien y en adquirir libros.

Los libros ayudan a vivir bien. Además, Emilio Vendrell ha tenido todo aquello que hoy en día hace las delicias de los cultivadores del sensacionalismo que se teje en torno a las más populares figuras. Entre otras cosas, nueve coches.

### UN «BOLO» A MIL PESETAS

Vendrell habría ganado de seguro el mismo dinero, sólo que un poco más tarde, si no hubiera hecho una afortunada actuación aislada de esas que los del oficio llaman «bolos».

—En el Bruch de Baix me pidieron un «bolo» para interpretar «La Montería». Yo no sabía qué era eso ni me venía muy bien desplazarme de Barcelona. Pedí mil pesetas, por decir algo desorbitado, y aceptaron. Fui el primero en cobrar esa cantidad por actuación.

Aquel mismo año, el tenor hizo en sólo dos meses, sesenta y tres «bolos». Del 24 al 36 efectuó varias jiras con los mismos honorarios. Y dicen que en aquellos años, esto significaba mucho dinero. Ahora suponemos que también.

Emilio Vendrell grabó simultáneamente discos que aún hoy están dando la vuelta al mundo.

—¿Cuántos tiene?



—No sé. Doscientos o trescientos.

—Si en su tiempo hubiera habido festivales de la canción, ¿se habría presentado?

—Naturalmente.

La dedicación a las tablas hizo que el maestro efectuara algunas incursiones en la literatura, escribiendo varias obras teatrales, poesías, además de un libro sobre el canto.

—¿Cuánto perdió en eso?

—Nada. Todavía percibo unas pocas retribuciones de la Sociedad de Autores.

### UN HOMENAJE A LA FIDELIDAD

La fidelidad a la vocación creemos es lo que mejor caracteriza al hombre que en Europa y América ha efectuado unas de las más brillantes e inolvidables actuaciones de un tenor. A los 68 años, Emilio Vendrell no ha dejado el canto. En 1953 se retiró del teatro no para vivir de nostalgias y bellos recuerdos, sino para reincorporarse plenamente al «Orfeo Català».

—En realidad nunca lo dejé. Cuando el maestro Millet me pedía una colaboración, dejaba incluso otros compromisos para acudir.

Ahora, Emilio Vendrell acude a los ensayos y, en su casa, sigue aún estudiando. El dice que no se canta con la garganta, sino con la cabeza y el corazón. La sensibilidad que Vendrell ponía en «L'emigrant» o en «Cançó de taberna» sigue siendo la misma. La única diferencia está en que ahora las piezas suenan de otra forma.

La entrega a su vocación hace que el gran tenor esté satisfecho y diga que, de volver a empezar, haría lo mismo.

—Repetiría los aciertos y los errores.

Peguntamos por los errores, puesto que los aciertos son de todos conocidos.

—Mis equivocaciones estaban en que no supe valorar mi voz. No tenía ningún representante que me gestionara los contratos y éstos los hacía siempre un poco sobre la marcha.

El homenaje a la fidelidad, el homenaje a Emilio Vendrell empezó ayer por la noche. El «Orfeo Català» le agasajó en un acto entrañable en el que hubo medallas, pergaminos, canciones, cena y mucha emoción. El tenor cantó su primer «solo» de su vida, aunque posiblemente más azorado que cuando tenía diecinueve años. Hoy, en el Palacio Municipal de los Deportes, el homenaje es ciudadano y de todas las masas corales de Barcelona.

—No puede ser un homenaje a la voz, ya que ésta es un don de Dios. Si en algo puede justificarse es en la constante dedicación al canto y en la fidelidad que he procurado tener siempre a nuestra tierra, nuestra tradición y nuestras canciones.

Y es que Emilio Vendrell, «l'angelet del barri», como lo llamaban a los siete años cuando era solista de la escolanía de Santa María del Mar, vive cantando y seguirá haciéndolo toda su vida.

J. A. BENACH



# Emili Vendrell tiene desde ayer una plaza en el centro del distrito V

El alcalde abrió al público un solar donde se levanta el convento y capilla de los Angeles

Emili Vendrell, el célebre barítono catalán, tiene ya una plaza en Barcelona. Inaugurada ayer oficialmente, en unión con la apertura al público del convento de los Angeles, permite al distrito de las Ramblas gozar de dos «pulmones» que ayudarán notablemente a mejorar las condiciones de vida del barrio.

Rodeado de una gran participación popular, el alcalde de Barcelona, Narcís Serra, acompañado por los tenientes de alcalde de Urbanismo y Circulación de la ciudad, Josep Miquel Abad, y de Servicios de Personal, Mercè Sala, inauguró ayer oficialmente la plaza Emili Vendrell y abrió al público el solar donde se levanta el convento de los Angeles. La recoleta plaza, que lleva el nombre del famoso barítono catalán, está enclavada en el cruce de las calles Peu de la Creu y Joaquín Costa. Con una superficie total de 580 metros cuadrados, está dominada por una pequeña cascada de agua que cae sin parar y una placa en recuerdo del cantante que ha sido costeada por todo el barrio. Los materiales utilizados concuerdan con todo el entorno urbano del lugar. Como dijo el propio alcalde de la ciudad, «se trata de un pequeño rayo de sol que entra en una de las zonas más densamente pobladas del mundo: el distrito quinto de Barcelona».

## El gran «pulmón»

Posteriormente, la comitiva oficial se trasladó al solar del convento de los Angeles, situado a muy pocos metros de la plaza Emili Vendrell, también abierto ayer al público. Con sus 9.000 metros cuadrados de superficie —de los cuales 7.500 corresponden a la zona ajardinada y el resto a los edificios del convento y antigua capilla de los Angeles— constituye, sin duda alguna, uno de los grandes «pul-



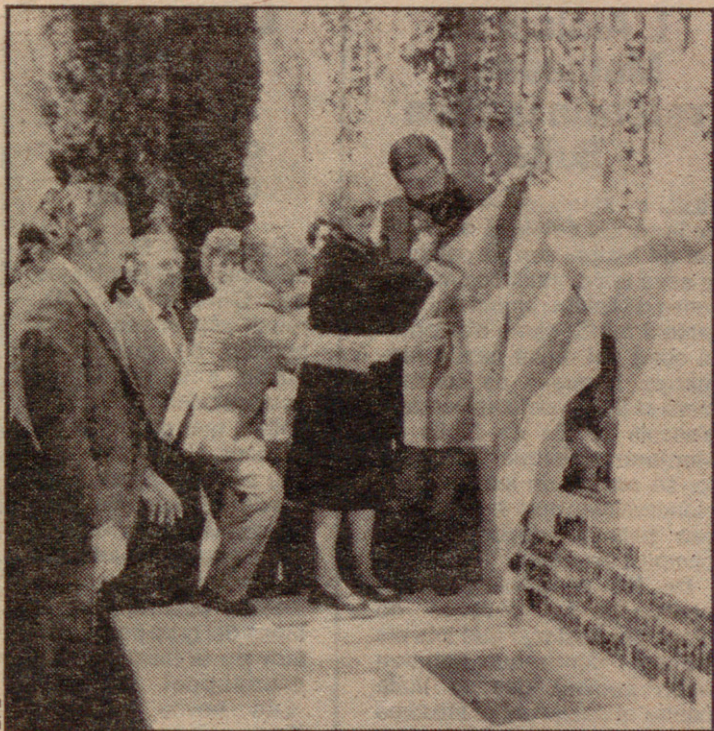
Momento de descubrir una inscripción que perpetúa el homenaje de Barcelona al músico y cantante. (Foto: Pérez de Rozas)

mones» del distrito. En unas breves palabras, Narcís Serra insistió en que el acto de la doble inauguración de ayer constituía una obligación para el Ayuntamiento: «rendimos homenaje a un catalán que se esforzó en trabajar —como es el caso de Emili Vendrell— y se otorga al barrio uno de los mayores enclaves públicos de toda la ciudad. Una zona mayor que la plaza de la Universidad».

Narcís Serra concluyó su parlamento respondiendo a unas pancartas colgadas en varios balcones en las que pedían dialogar con el Ayuntamiento para que los inquilinos no fueran trasladados del barrio, solicitando, además, que la circulación no se incrementara. «No dudéis que habrá acuerdo. No se irá nadie del barrio. Lo que pretendemos, al contrario, es que la gente viva aquí mejor.»

La ceremonia contó con la presencia de la viuda de Emili Vendrell, la artista Mary Santpere, el humorista Eugenio y el cantante Ramón Calduch. Asimismo participaron bandas de «majorettes», caramellas y los «castellers de Barcelona»; que realizaron diversas actuaciones a lo largo de toda la mañana. Por la tarde actuó la Banda Municipal, interpretando diversas piezas musicales.





EFE

## Inaugurat el monument a Emili Vendrell

La vídua d'Emili Vendrell va treure la senyera que tapava el monument al cantant català, inaugurat diumenge al matí. L'acte fou presidit per Narcís Serra, alcalde de Barcelona. Hi assistiren també Mary Santpere, Ramon Calduch i Eugenio. El monument a Emili Vendrell s'ha bastit al jardí que portarà el nom del cantant, a la cruïlla dels carrers Peu de la Creu i Joaquim Costa.

Dimarts - 11-5-82

AVUI



# Emili Vendrell tiene desde ayer su monumento

NOTICIERO - 10-05-82-

El tenor catalán Emili Vendrell tiene desde ayer unos jardines y un monumento dedicado a su memoria. Las obras, inauguradas por el alcalde Narcís Serra, se han realizado con las aportaciones de los vecinos y del Ayuntamiento.

(Fotos: Albert Olivé)

A mediodía de ayer el alcalde de Barcelona, Narcís Serra,

inauguró el monumento en memoria del tenor y catalanista Emili Vendrell, situado en

las confluencias de las calles Joaquín Costa y Peu de la Creu. Acompañaron al alcalde la viuda de Emili Vendrell, María Coutier y algunos personajes del mundo artístico, como el humorista Eugenio y la cantante Mary Santpere.

Este monumento construido por iniciativa de la Asociación de Vecinos «Peu de la Creu», está situado en unos nuevos jardines, que llevan el nombre del tenor catalán, situado en la zona indicada. En la realización de este proyecto ha cola-

borado el Ayuntamiento, que ha orientado a los vecinos en la ejecución de las obras.

## Calle de la Cera

En el acto de inauguración se puso de relieve la verdadera intención de este homenaje, que en el fondo está dedicado a todos aquellos cantantes cuyo generoso espíritu siempre tuvo la mejor disposición hacia la lengua y cultura catalanas. Tal es el caso de Emili Vendrell.

El motivo de la elección del

lugar citado para la construcción del monumento, es que en la vecina calle de La Cera, nació Emili Vendrell, y sus convecinos han querido aprovechar esta oportunidad. De esta manera ha terminado la campaña bajo el lema «Cal no oblidar-lo», que ha supuesto el esfuerzo conjunto de vecinos y Ayuntamiento.

El acto fue amenizado con una fiesta popular, con la presencia de la familia del tenor catalán, su viuda María Coutier y sus hijos.



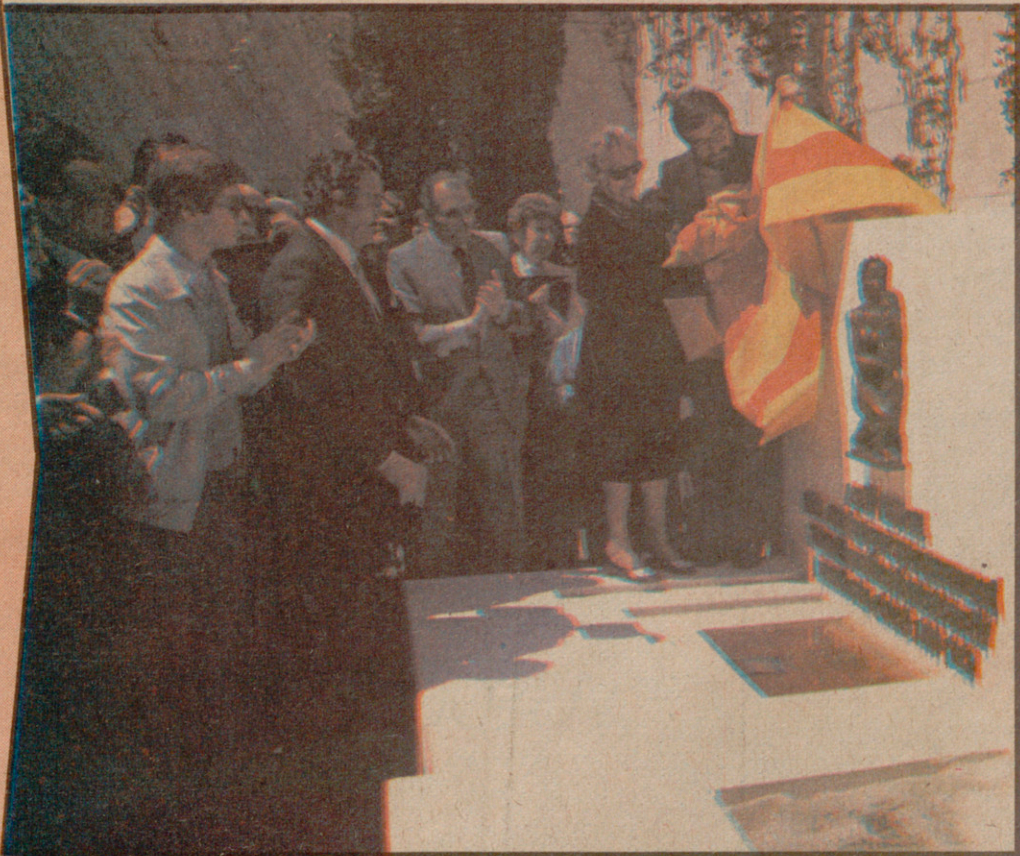
Narcís Serra corta la senyera en trocitos que reparte, entre otras personas, a Mary Santpere



## Barcelona: Monumento en memoria de Emili Vendrell

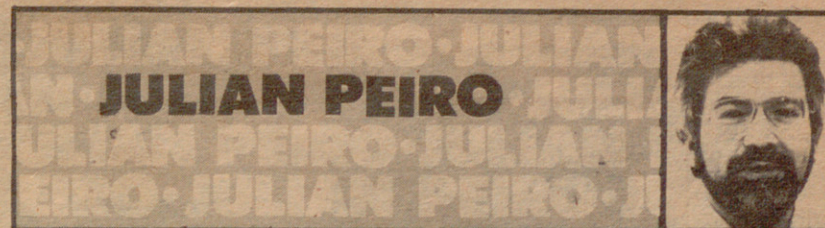
Un monumento en memoria del tenor catalán Emili Vendrell fue inaugurado ayer por el alcalde de Barcelona, Narcís Serra. El monumento, construido por iniciativa de la Asociación de Vecinos «Peu de la Creu», está situado en unos jardines nuevos que llevan el nombre del cantante.

En la inauguración se puso de manifiesto que la verdadera intención de este homenaje es dedicarlo a todos los cantantes que, como Emili Vendrell, tuvieron la mejor disposición hacia la lengua y cultura catalanas. (Página 3.)





- Asistieron la viuda y el hijo del que fuera máximo intérprete de la canción popular catalana
- Este fin de semana todavía habrá zarzuela en el Paralelo
- «La temporada no ha sido voyante en nuestro teatro»



## Emili Vendrell, recordado en el Victoria

La compañía de zarzuela del maestro **Josep Maria Damunt** ha rendido homenaje, en el escenario del teatro Victoria, a la figura de **Emili Vendrell**, el mayor cantante («trovador», ha dicho su hijo) que ha tenido la canción popular catalana.

Tras la representación de *Doña Francisquita*, obra que se hizo famosa precisamente en la voz de **Emili Vendrell**, el maestro **Damunt** salió al escenario, e hizo un panegrico del homenajeado como artista y como ser humano, en presencia de su viuda e hijo, cantante también, que se retiró de la canción como profesional más que nada por la tremenda admiración que siempre sintió por su padre, y que le lleva a decir: «**El era mucho mejor que yo, y su fuerza me ahogó. Pero no me importa porque todo lo vale el orgullo que siento de ser hijo suyo.**».

**Emili Vendrell** hijo se retiró, pues, pero nunca ha dejado de hacer *bolos*, eso que ahora llaman *galas*, porque, unido al amor por su padre, ha mantenido vivo el amor a la tierra: «**Yo nunca dejaré de cantar nuestras canciones**», dice.

### Años difíciles para la canción

«**Nuestras canciones**» son *L'emigrant*, *La balanguera*, *Camí de la font*, *Cançó de taverna*, *Cançó de traginers*, *Romanç de Santa Llúcia...*, temas a los que su padre dio una personalidad propia.

—**Yo tenía que haber seguido mi camino, que era otro distinto. Era el de El clar país o No em deixis tan sol**, de Jacques Brel, o el de *María*, el tema de *West Side Story*. Pero fui, soy, un admirador tan



La viuda y el hijo del que fuera gran trovador de la cançó Emili Vendrell, junto al maestro Josep Maria Damunt

grande de la obra de mi padre que, en cierta manera, quise sucederle.

En aquellos tiempos (su padre murió en 1962, a los 70 años y él se había retirado poco antes, a la vuelta del festival de Andorra, que ganó **José Guardiola** con *L'encís d'Andorra*) no había intérpretes para nuestras canciones, porque eso traía dificultades y un cantante

profesional no tiene por qué tener madera de héroe, sino que ha de vivir de su trabajo.

—**Mi padre siempre me dijo: Un artista tiene que cubrirse primero las espaldas. Yo me las cubrí en la industria. La fábrica ha marchado siempre bien. Y he podido hacer muchos bolos cantando las canciones que yo sí podía cantar.**

### Un artista aplaudido, pero modesto

A **Emili Vendrell** hijo le debo unas de las primeras y mejores enseñanzas que del mundo del espectáculo he recibido en mi vida profesional. Durante varios años hizo Catalunya entera con la compañía de **Manolo Escobar**. Y yo soy testigo

de que cuando el público de Catalunya, huérfano casi de canciones en catalán, oía cantar a **Emili Vendrell**, con esa voz tan parecida a la de su padre, se levantaba de sus asientos y le aplaudía, llorando, más que al mismísimo **Manolo Escobar**. Un día se lo hice ver, y él me contestó con esa humildad suya: «**Tal vez sí que me aplauden más a mí. Pero está muy claro que es Manolo Escobar quien les hace pasar por taquilla.**».

Se lo recuerdo ahora, casi veinte años después, y me dice: «**Es verdad. Pero Escobar canta mejor lo suyo que yo lo mío.**» ¡Esa modestia suya que no le traiciona nunca!

### Programa para el fin de semana

**Emili Vendrell** hijo cerró el homenaje a su padre cantando sus canciones más queridas, acompañado al piano por el maestro **Damunt**, cuya compañía va a cerrar los próximos viernes, sábado y domingo, su temporada en el Victoria. Me recuerda **Damunt** el programa y me pide que me haga eco de él. Es: viernes tarde, *Cançó d'amor i de guerra*, y noche, *Marina*; el sábado tarde, *La Dolorosa* y *La Generala*, y noche, *Luisa Fernanda*, y domingo a las 4.30, hora del café, *Marina*, y a las 7, despedida de la compañía con *La Corte del faraón* y *La dogaresa*.

Se me queja **Damunt** de que la temporada no le ha ido boyante:

—**¡Ya ha venido gente, ya, pero éste es un género con tantos gastos!** —exclama—. **Con frecuencia me dan ganas de dejarla, pero chico, me metí en este asunto y hoy no sé hacer nada más.**