

Izik-Dzurko & Quartet Atenea —Fábregas i Schumann

Petit Palau Cambra

Dilluns, 8 d'abril de 2024 – 19.30 h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEÓ
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Membre de:



EUROPEAN
**CONCERT HALL
ORGANISATION**



**Barcelona
Capital Cultural
i Científica**

Programa

Jaeden Izik-Dzurko, piano

Quartet Atenea:

Gil Sisquella, violí

Jaume Angelès, violí

Bernat Santacana, viola

Iago Domínguez Eiras, violoncel

Elisenda Fábregas (1955)

Quintet per a piano (Obra encàrrec del Palau de la Música Catalana. Estrena absoluta)

Allegro Energico

Scherzo

Ballade

Rondo

Robert Schumann (1810-1856)

Quintet per a piano en Mi bemoll major, op. 44

Allegro brillante

Un modo d'una marcia. Un poco largamente

Scherzo

Allegro ma non troppo

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada

#cambra #estrenes #jovestalents

Poema

els meus ulls tenen forats
si hi endinso aquestes mans
m'estiro la flor
de les entranyes

el calze que té l'oracle
al seu final

Laia Llobera

Paradisia (2023)

Avançament de temporada
2024-2025

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

03.10.24

Filharmònica de Viena & Gatti
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge
& Heras-Casado
—*Simfonia "Wagner"* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmònica
de Luxemburg & Gimeno
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale
Gent & Herreweghe
—*Concert per a piano núm. 4*
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra
& Alsop
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra
& Mäkelä
—*Vida d'heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro
—*Vespro della Beata Vergine*
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester
& Hengelbrock
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque
Soloists & Gardiner
—*Simfonia "Praga"* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding
—*Simfonia "Tità"* de Mahler

26.05.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding
—*Simfonia "Resurrecció"* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 8 de maig
i entrades individuals a partir del 22 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Comentari

La poc habitual combinació de quartet de corda i piano troba en el concert d'avui una manifestació encara més inusual: la possibilitat de gaudir, en una mateixa sessió, de la primera obra mestra del gènere i la que ben bé podria ser la més recent, una estrena absoluta.

Al principi de la tardor del 1842, i amb prou feines cinc dies, Robert Schumann (1810-1856) va perfilar el seu *Quintet per a piano i cordes, op. 44*, una combinació instrumental inèdita fins aleshores. Tot i que al Classicisme compositors com ara Mozart o Beethoven ja havien afegit al quartet de cordes un cinquè instrument –una corda addicional o un vent–, caldria esperar al Romanticisme per veure l'aparició d'aquesta nova combinació propiciada per les millores tècniques del piano que en feien possible el diàleg amb les altres quatre veus.

Schumann, que travessava un període fèrtil de producció cambrística, va concebre l'obra per a la seva estimada Clara, tot i que fou Mendelssohn l'encarregat de presentar-la en públic, en una audició privada, el desembre del 1842. L'estrena oficial, amb Clara al piano, va tenir lloc el 8 de gener següent. Carregat d'alè romàntic, extravertit i exuberant, desenvolupa amb audàcia i virtuosisme les possibilitats expressives del piano, fins al punt de transmetre la sensació que assistim més a un concert per a piano i orquestra que a música de cambra. Hi destaca la imponent marxa fúnebre del segon moviment, que contrasta amb la fogositat enèrgica de les altres tres parts.

Amb aquesta obra cimera del seu catàleg, Schumann establí un precedent que compositors com Franck, Brahms o Dvořák s'encarregarien de continuar. Avui és la terrassenca Elisenda Fàbregas qui enriqueix aquesta tradició amb el seu *Quintet per a piano*, obra encàrrec del Palau de la Música Catalana i dedicada als seus intèrprets. Amb una estructura cíclica, es divideix en quatre moviments, que es desenvolupen lligats per patrons melòdics i rítmics introduïts al principi de la partitura. L'escriptura del piano és virtuosa i molt vinculada a les habilitats expressives del pianista.

L'“Allegro energico” inicial ens endinsa en un món sonor auster i modal. En el segon moviment, un brillant i lleuger “Scherzo”, el piano combina motius melòdics i rítmics d'una *Sonata* del rus Nikolai Médtner (1880-1951), que el pianista porta en repertori, amb capritxoses sonoritats espanyoles. “Ballade” ens presenta textures més denses i llargues línies melòdiques arrelades en el Romanticisme i s'entrellaça, sense pauses, amb el “Rondó” final, que desenvolupa, en un seguit de variacions no estrictes, una juganera cançó popular, *El petit vailet*. La música es retroba amb sons i patrons del primer moviment que acaben lligant tota l'obra amb força.

Ana María Dávila, periodista musical

Biografies

Jaeden Izik-Dzurko, piano



© Concurs Maria Canals

Nascut el 1999 a Salmon Arm (a la Colúmbia Britànica, al Canadà), està guanyant-se ràpidament una reputació com a artista jove. Tant el públic com els directors i compositors amb qui col·labora li reconeixen la capacitat de comunicació i el caràcter reflexiu de les interpretacions.

Va guanyar el primer premi, el premi del públic Canon i el premi al millor intèrpret de música de cambra del XX Concurs Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea el 2022. El mateix any també va guanyar el primer premi dels concursos internacionals de Hilton Head i Maria Canals. També ha estat guardonat amb el gran premi del Concurs Nacional de la Federació de Festivals de Música Canadencs i va ser premiat al Concurs de Beques Gina Bachauer de Juilliard i al Concurs Internacional de Piano de Cochran.

Es va llicenciar en música a la Juilliard School amb Yoheved Kaplinsky. Actualment estudia amb Corey Hamm a la University of British Columbia. Recitalista experimentat, ja ha organitzat i presentat nombrosos recitals en solitari a favor de projectes socials locals i d'organitzacions humanitàries internacionals. Ha col·laborat amb instrumentistes, cantants i conjunts de cambra canadencs i internacionals, i ha actuat amb la Philharmonic Orchestra de Calgary, Symphony Orchestra de Hilton Head, Symphony Orchestra d'Okanagan, Symphony de Kamloops, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Lions Gate Sinfonia i Orquesta Sinfónica de RTVE.

Els seus enregistraments s'ha emès a nivell nacional i internacional per la CBC al Canadà, l'emissora WQXR als Estats Units i a Espanya mitjançant TVE i RTVE.

És un defensor apassionat de la composició canadenca i ha estat lloat per les interpretacions aprofundides que n'ha ofert. El 2017, amb motiu dels cent cinquanta anys del Canadà, va presentar amb molt d'èxit un recital d'obres escrites només per compositors canadencs. La seva interpretació del *Concert romàntic per a piano* d'Ernst Schneider amb la Symphony Orchestra d'Okanagan va ser enregistrada en directe el 2019 i va aparèixer publicada pel segell Canadian Soundscapes el 2022. Jaeden Izik-Dzurko està agraït al suport rebut del BC Arts Council.

La seva temporada 2022-23 inclou presentacions en solitari a Essen, Jerez, Munic, París, Tenerife, al Wigmore Hall de Londres, Sala Weill del Carnegie Hall de Nova York, Auditorio Nacional de Madrid i ara al Palau de la Música Catalana.

La temporada vinent debutarà com a solista amb les orquestres simfòniques de Bilbao, Tenerife i amb la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, i també actuarà amb la de Hilton Head i d'Okanagan al Canadà.

www.jaedenizikdzurko.com

Quartet Atenea



El Quartet Atenea, nascut el 2019 a Barcelona, s'ha convertit en una de les agrupacions catalanes més rellevants de la seva generació. En la seva curta trajectòria ha obtingut guardons significatius, com el Prix Jeunes Solistes Credit Suisse 2023, tot esdevenint el primer quartet d'obtenir la distinció, i El Primer Palau 2022 o l'Orpheus Chamber Music Competition.

Tot i la seva joventut, el conjunt ha estat convidat a actuar per tot Europa en sales i festivals, com el Festival de Lucerna, Wigmore Hall, Biennal de Quartets de Corda de Barcelona, Stadt Casino de Basilea, Schubertiada de Vilabertran, Festival Internacional de Música de Wissembourg, Festival d'Ais de Provença i Fundación Juan March.

Recentment el Quartet Atenea ha estat seleccionat com a artista del Young Classical Artist Trust, amb seu a Londres, i també com a membre resident de la xarxa ProQuartet, amb seu a París. Així mateix, durant la temporada actual i la vinent, el Quartet Atenea desenvolupa una residència artística als Països Baixos organitzada per la String Quartet Biennale Amsterdam.

Actualment continua la seva formació musical a la Hochschule für Musik FHNW de Basilea i a l'Institut Internacional de Música de Cámara de Madrid. Anteriorment, durant la seva etapa a Barcelona, el Quartet Atenea va rebre formació musical del Quartet Casals.

A més, el conjunt ha participat en reconegudes acadèmies i *masterclasses*, com el Seminari Internacional Prussia Cove, Swiss Chamber Academy i a l'acadèmia del Festival d'Ais de Provença.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Piano

Dilluns, 15.04.24 - 20 h

Sala de Concerts

Integral de Sonates per a Piano de Schubert (IV)

Paul Lewis, piano

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 19, en Do menor, op. 958*

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 20, en La major, op. 959*

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 21, en Si bemoll major, op. 960*

Preu: de 25 a 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Gubert – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

