

Júlia Pusker —Joves talents internacionals

Petit Palau Cambra

Diumenge, 14 d'abril de 2024 – 12 h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEÓ
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Membre de:



EUROPEAN
**CONCERT HALL
ORGANISATION**



**Barcelona
Capital Cultural
i Científica**

Programa

Júlia Pusker, violí

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata per a violí sol, Sz. 117 (BB 124)

I. Tempo di ciaccona

George Enescu (1881-1955)

Impressions d'enfance, op. 21

I. Ménétrier"

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sis sonates per a violí sol, op. 27

III. Ballade

György Kurtág (1926)

Signs, Games and Messages

Doloroso

Eric Tanguy (1968)

Trois pièces pour violon seul (Obra de nova composició, encàrrec d'ECHO – estrena a l'Estat espanyol)

Drammatico

Cantabile

Giocoso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Partita per a violí sol núm. 2 en Re menor, BWV
1004*

I. Xacona

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada

#jovestalents #contemporània

Poema

els meus ulls tenen forats
si hi endinso aquestes mans
m'estiro la flor
de les entranyes

el calze que té l'oracle
al seu final

Laia Llobera

Paradisia (2023)

Avançament de temporada
2024-2025

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

03.10.24

Filharmònica de Viena & Gatti
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge
& Heras-Casado
—*Simfonia "Wagner"* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmònica
de Luxemburg & Gimeno
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale
Gent & Herreweghe
—*Concert per a piano núm. 4*
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra
& Alsop
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra
& Mäkelä
—*Vida d'heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro
—*Vespro della Beata Vergine*
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester
& Hengelbrock
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque
Soloists & Gardiner
—*Simfonia "Praga"* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding
—*Simfonia "Tità"* de Mahler

26.05.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding
—*Simfonia "Resurrecció"* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 8 de maig
i entrades individuals a partir del 22 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Comentari

El punt de partida del concert d'avui són les *Sonates i Partites* de Johann Sebastian Bach i, en concret, la “Xacona” de la *Partita per a violí núm. 2 en Re menor, BWV 1004*. “La «Xacona» és una de les obres més meravelloses i misterioses de la història de la música.

Adaptant-se a un instrument petit, un home compon un món sencer, ple dels pensaments més profunds i els sentiments més poderosos”, escriuria Johannes Brahms a Clara Schumann. Bach construeix aquest món incommensurable mitjançant processos de variació amb els quals fa esclatar un poderós tema inicial sobre un patró harmònic repetitiu.

Béla Bartók no amagaria el seu deute envers Johann Sebastian Bach en la composició de la *Sonata per a violí sol, Sz. 117*. El primer moviment de la *Sonata*, titulat “Tempo di ciaccona”, és un clar homenatge a la “Xacona” de Bach. El seu tema inicial, l'escriptura per a múltiples veus, la cerca dels límits tècnics i expressius de l'instrument i l'ampli espectre emocional que explora l'obra emparenta les dues composicions.

Un altre grup de composicions que no es poden entendre sense les *Sonates i Partites* de Bach són les *Sis Sonates per a violí sol, op. 27* que Eugène Ysaÿe va compondre per a sis prominents violinistes. Ysaÿe va dedicar *Ballade*, la tercera d'aquestes *Sonates*, al romanès George Enescu. L'obra, escrita en un sol moviment, transmet la passió i el virtuosisme impetuós d'Enescu i, novament, incorpora una textura contrapuntística feta de múltiples veus que interactuen entre si dins d'un arc d'intensitat creixent.

George Enescu, per la seva banda, és considerat un dels músics més importants de Romania per la seva tasca com a intèrpret, director, compositor i impulsor de la música al seu país. *Impressions de la infantesa, op. 28* és una suite en deu moviments que evoca els paisatges i els sons de la seva infantesa. El primer número de la suite, “Ménétrier” (Violinista), és una peça de caràcter rapsòdic, expressiva i exuberant en tots els seus àmbits. La mescla del llenguatge de tradició clàssica amb l'expressivitat popular atorguen a la composició una personalitat encisadora.

L'obra en permanent construcció *Signs, games and messages* és un exemple paradigmàtic del llenguatge de György Kurtág, el qual es basa en la brevetat, la fragmentació, l'ambigüitat i la intertextualitat. “Doloroso” parteix d'un petit gest, un interval de segona menor, que es propaga al llarg de la peça com les ones superficials sobre un llac en calma. El gest gira sobre si mateix, s'amplia, es recull, en varia els contorns i canvia de forma, alhora que ens introdueix en un estat de meditació.

Júlia Pusker oferirà l'estrena a l'Estat espanyol de *Trois pièces pour violon solo*, l'obra que Eric Tanguy ha compost per a ella per encàrrec del Müpa de Budapest i l'European Concert Hall Organisation. “*La partitura és un homenatge a l'expressivitat del violí i a l'enorme talent de Júlia Pusker, la meravellosa personalitat artística de la qual va marcar la seva composició*”, explica Tanguy. Les tres parts de l'obra expressen diferents estats mentals: “Drammatico” és intensa i teatral; “Cantabile” es desenvolupa en una misteriosa línia melòdica, i “Giocoso” ofereix una sensació de joia dins d'una fantasia virtuosa.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Biografies

Júlia Pusker, violí



© Szilvia Csibi

Nascuda en una família de músics a Hongria, va començar la seva educació musical a l'Acadèmia Liszt de Budapest abans de traslladar-se a Anglaterra per estudiar amb György Pauk a la Royal Academy of Music de Londres, on va assolir el títol de Màster de Música amb distinció el 2016. Entre el 2016 i el 2021 va ser artista resident de la Queen Elisabeth Music Chapel de Brussel·les, on va treballar amb Augustin Dumay.

Ha estat elogiada per la revista «Strad» per la seva “*simplicitat màgica*” i descrita com una autèntica “*aristòcrata*” del violí per «La Libre». Júlia Pusker va assolir un gran protagonisme internacional per les seves actuacions premiades al prestigiós Concurs de Violí Reina Elisabeth 2019 de Brussel·les. A més, ha estat guanyadora de diversos premis destacats, com el reconegut premi Junior Prima i el premi del Festival Cziffra, que distingeixen els millors músics joves d'Hongria.

Entre les seves actuacions recents més destacades figura el concert amb Nationaal Orkest de Bèlgica, Brussels Philharmonic , Franz Liszt Chamber Orchestra, Orquestra Filharmònica Nacional d'Hongria i London Mozart Players.

Seleccionada per al programa Rising Stars de l'European Concert Hall Organisation (ECHO) de la temporada 2023-24, la seva agenda inclou recitals en solitari en algunes de les sales de concerts més prestigioses d'Europa: Casa da Música Porto, Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie d'Hamburg, Festspielhaus de Baden-Baden, Konzerthaus de Dortmund, Konzerthuset d'Estocolm, Philharmonie de Colònia, Sage Gateshead, Théâtre des Champs Élysées de París, Wiener Konzerthaus, Müpa de Budapest i Palau de la Música Catalana, entre d'altres.

Ha ofert recitals i ha participat en festivals i classes magistrals arreu d'Europa, com ara al Besançon Music Festival, IMS Prussia Cove, Holland International Music Sessions, Acadèmia Kronberg i al festival Encuentro de Música y Academia de Santander.

Com a intèrpret de cambra, ha compartit escenari i ha col·laborat amb Kristóf Baráti, Frank Braley, Gautier Capuçon, Gary Hoffman, Tommaso Lonquich, Jean-Yves Thibaudet i István Várdai.

Els seus enregistraments més recents inclouen el *Segon Concert per a violí* d'Éric Tanguy amb la Jyväskylä Sinfonia, sota la batuta de Ville Matvejeff (segell Ondine), i el seu disc en solitari amb Zoltán Fejérvári titulat *Schubert on violin* (Hungaroton).

Júlia Pusker toca un violí Matteo Goffriller del 1690, amablement cedit en préstec per la col·lecció Michael Guttman.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

ECHO Rising Stars - Orgue al Palau

Diumenge, 12.05.24 - 12 h

Sala de Concerts

Joves talents internacionals

Sebastian Heindl, orgue

J. S. Bach: *Toccata en Fa major, BWV 540*

W. A. Mozart: *Fantasia per a un orgue mecànic en Fa menor, KV 608*

R. Schumann: “Innig” i “Nicht zu schnell”, de *Sis estudis en forma canònica per a orgue o piano a pedals*

S. Heindl: *Estudi per a orgue Hypnotic Beats* (2022)

C. Wieck-Schumann: “Le Ballet des revenants” i “Caprice à la bolero” de *Quatre peces característiques, op. 5* (transcripció per a orgue de Sebastian Heindl)

M. Eggert: Estrena d’una obra d’encàrrec de ECHO

C. Saint-Saëns / F. Liszt / V. Horowitz: *Danse macabre, op. 40* (transcripció per a orgue de Sebastian Heindl)

Preu: de 20 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

