

# Paul Lewis —Integral de *Sonates* per a Piano de Schubert (IV)

**Palau Piano**

Dilluns, 15 d'abril de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



---

Compromís amb el medi ambient:



---

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
**Departament de Cultura**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



---

Membre de:



EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

# Programa

**Paul Lewis**, piano

---

**Franz Schubert** (1797-1828)

## **I part**

*Sonata per a piano núm. 19, en Do menor, D. 958*

1. Allegro
2. Adagio
3. Menuetto: Allegro – Trio
4. Allegro

*Sonata per a piano núm. 20, en La major, D. 959*

1. Allegro
2. Andantino
3. Allegro vivace – Trio. Un poco più lento
4. Rondo. Allegretto

## **II part**

*Sonata per a piano núm. 21, en Si bemoll major, D. 960*

1. Molto moderato
2. Andante sostenuto
3. Scherzo. Allegro vivace con delicatezza
4. Allegro ma non troppo

Aquest concert té una durada de:

Primera part, 70 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música i per Palau Digital

#piano #clàssics

# Poema

creixen les orquídies entre dents  
dels meus auguris

ben a sota del poema submergit

molt a prop de les coses  
sense nom

de la tarda que no és ara  
sinó sempre

**Laia Llobera**

*Llibre de revelacions* (2020)

Avançament de temporada  
2024-2025

Palau  
de la Música  
Catalana

# —Palau 100

03.10.24

Filharmònica de Viena & Gatti  
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge  
& Heras-Casado  
—*Simfonia "Wagner"* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmònica  
de Luxemburg & Gimeno  
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des  
Champs Élysées, Collegium Vocale  
Gent & Herreweghe  
—*Concert per a piano núm. 4*  
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra  
& Alsop  
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra  
& Mäkelä  
—*Vida d'heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro  
—*Vespro della Beata Vergine*  
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester  
& Hengelbrock  
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis  
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque  
Soloists & Gardiner  
—*Simfonia "Praga"* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia & Harding  
—*Simfonia "Tità"* de Mahler

26.05.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,  
Orfeó Català & Harding  
—*Simfonia "Resurrecció"* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.  
Abonaments a la carta a la venda a partir del 8 de maig  
i entrades individuals a partir del 22 de maig.  
Més informació a [palaumusica.cat](http://palaumusica.cat) i a Taquilles del Palau.



# Comentari

La triada de *Sonates* composta per Franz Schubert en el seu últim i fecund any de vida conforma un tot coherent, amb nombrosos paral·lelismes i ecos interns. Conscient de l'estat avançat de la malaltia, durant el 1828 demostraria una capacitat de treball insòlita, en concebre així mateix el *Quintet per a cordes*, el cicle de cançons *Schwanengesang*, la *Missa en Mi bemoll major* o la *Fantasia en Fa menor*. Aquelles *Sonates* –les darreres que compongué– semblen afectades per una irresolució que, en paraules de Robert Schumann, projecta els seus temes “*infinitament, de pàgina en pàgina*”, amb extensions no gens habituals en certs moviments. “*Com si no poguessin assolir la seva fi*”... o com si el compositor volgués perpetuar-se juntament amb ells.

La primera del conjunt, la *Sonata en Do major, D. 958* –que Alfred Brendel, potser un punt dramàticament, va considerar “*la més neuròtica de les que Schubert va compondre*”–, és un exemple d'aquella voluntat de romandre, evident a la repetició de cèl·lules que qüestionen la noció mateixa de desenvolupament. Trobem una construcció de la melodia *in fieri*, que n'exhibeix les costures, instal·lant-se a l'espai sonor amb una atemporalitat alhora estranya i fascinant. Progressen o s'enllacen temes des de la consciència de la seva fragmentarietat a l'“*Allegro*” d'obertura i es consoliden per mitjà d'una fragilitat declarada als quatre vents o amb exquisida subtileza també a l'“*Adagio*”, un moviment lent comparable al de les altres dues *Sonates*.

En el cas de la *Sonata en La major, D. 959*, inaugurada no menys emfàticament amb el pertinent “*Allegro*”, es pot dir que l'“*Andantino*” és un dels més icònics de la producció schubertiana, emparentat per la seva malenconia dolça –més digna que desesperada– amb el d'altres obres memorables i no llunyanes en el temps, com ara el *Trio amb piano núm. 2*. Encara que aquí intervé només un instrument, es pot apreciar una mena de conversa –alternant grans enunciats i afirmacions *sotto voce*, així com divagacions en forma de somieig o fantasia– per tornar sempre a un caminar meditabund. Amb sobtada determinació, però, perculdiran cops de martell, com per trencar en esquinçalls la realitat espectral del silenci.

L'última peça, la *Sonata en Si bemoll major, D. 960*, manté aquell aspecte conversacional tan particular i característic del compositor per a *lieder* que va ser Schubert, ja des del moviment inicial: un “Molto moderato” de reverberació creixent, que sembla prendre el relleu de l’“Allegretto” amb què culminava la peça immediatament anterior. En aquest comiat al gènere sonata retrobem una sensibilitat que conviu, en proximitat alarmant, amb les possibilitats més sinistres –el comiat de la vida, irreversible– i que l’“Allegro ma non troppo” de clausura, entreteixit d’interrupcions abruptes i repeses jocosos del discurs, intentarà exorcitzar.

**Jacobo Zabalo**, doctor en humanitats

# Biografia

## **Paul Lewis**, piano



© Josep Molina

És un dels principals intèrprets del repertori pianístic centreeuropeu i les seves interpretacions i els enregistraments de Beethoven i Schubert han rebut crítiques favorables arreu del món. Guardonat com a comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic pels seus serveis a la música, la sinceritat i l'aprofundiment del seu enfocament musical també l'han portat a gaudir de seguidors mundialment.

Apareix habitualment com a solista amb les més grans orquestres, entre les quals la Berliner Philharmoniker, Chicago Symphony, London Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Simfònica NHK, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Royal Concertgebouw i Gewandhaus de Leipzig. La seva estreta relació amb la Boston Symphony Orchestra va fer que el seleccionessin com a Artista Koussevitzky 2020 a Tanglewood.

Amb una afinitat natural per Beethoven, va participar al documental en tres parts de la BBC *Being Beethoven* i va oferir el cicle complet de *Concerts* a Tanglewood aquest estiu passat. Ha interpretat aquesta integral a tot el món, amb formacions com ara l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, Melbourne Symphony, Orquestra Sinfónica do Estado de São Paulo i Royal Flemish Philharmonic, i va ser el primer pianista a tocar el cicle sencer en una sola temporada als BBC Proms, el 2010.

A més de molts enregistraments premiats, amb música de Beethoven, la seva discografia amb Harmonia Mundi també reflecteix l'aprofundiment del seu enfocament característic en el repertori romàntic, amb compositors com ara Schumann, Mussorgski, Brahms i Liszt.

En música de cambra és un assidu al Wigmore Hall, on ha actuat més d'un centenar de vegades. Treballa estretament amb el tenor Mark Padmore en recitals de lied per tot arreu i han enregistrat tres cicles de cançons de Schubert junts.

És codirector artístic del Midsummer Music, un festival anual de música de cambra que s'organitza a Buckinghamshire (Regne Unit). És un defensor aferrissat de l'educació musical i el festival ofereix entrades de franc als escolars locals. També imparteix classes magistrals arreu tot complementant els seus concerts. Va estudiar amb Joan Havill a la Guildhall School of Music and Drama de Londres abans de passar a estudiar en privat amb Alfred Brendel. El 2021 Paul Lewis va esdevenir ciutadà irlandès.

Acumula, com a premis, el d'Instrumentista de l'Any de la Royal Philharmonic Society, dos premis Edison, tres Gramophone, el Diapason d'Or de l'Année, Premi de Música Clàssica del South Bank Show, a més de títols honorífics de les universitats de Liverpool, Edge Hill i Southampton. Va ser nomenat comandant de l'Orde de l'Imperi Britànic en els honors de l'aniversari de la reina el 2016.

Així mateix, en la seva trajectòria destaquen recitals al Royal Festival Hall, Alice Tully, Carnegie Hall, Musikverein, Konzerthaus, Théâtre des Champs Élysées, Concertgebouw, i a la Philharmonie i Konzerthaus de Berlín. I pel que fa a festivals: Tanglewood, Ravinia, Schubertiade, Edimburg, Salzburg i Lucerna.

# Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes  
i més avantatges per només 60 euros l'any  
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

# També et pot interessar...

## **Petit Palau Cambra**

Dimarts, 04.06.24 – 20 h

Sala de Concerts

*Octets* de Widmann i Schubert

### **Cosmos Quartet:**

Helena Satué, *violí*

Bernat Prat, *violí*

Lara Fernández, *viola*

Oriol Prat, *violoncel*

**José Vicente Castelló**, *trompa*

**Miquel Ramos**, *clarinet*

**Dag Jensen**, *fagot*

**Joaquín Arrabal**, *contrabaix*

J. Widmann: *Octet*

F. Schubert: *Octet en Fa major, D. 803*

Preu: 25 euros

## Mecenes d'Honor



---

## Mecenes Protectors



---

## Mitjans Col·laboradors



---

## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

## Benefactors Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Gubert – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

