

Sebastian Heindl —Joves talents internacionals

Orgue al Palau - ECHO Rising Stars

Diumenge, 12 de maig de 2024 – 12 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Programa

Sebastian Heindl, orgue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata en Fa major, BWV 540

Sebastian Heindl (1997)

*Prelude and Fugue on the names “G.C.B.” and
“B-A-C-H”* (2021 - dedicada a Georg Christoph Biller,
antic cantor a St. Thomaskirche Leipzig)

Clara Wieck-Schumann (1819-1896)

4 Pièces caractéristiques op. 5 (transcriptió: Sebastian
Heindl)

II. Caprice à la boléro

Moritz Eggert (1965)

ORCK for organ or electric organ

(obra encarregada per ECHO, estrena a l'estat Espanyol)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Danse Macabre, Op. 40 (transcriptió: Sebastian
Heindl)

Sebastian Heindl

Rock-Toccata in C minor

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#orgue #contemporània #jovestalents

Poema

SALM

Cap enigma podria néixer
sense l'amor.

Com les fulles
que diu el foc
i planta el vent
i ajaça el sol.

L'ocell que fendeix el cor
sempre s'oculta
entre les garbes.

Però mirar és saber estimar
ara que tot és insabut.

Laia Llobera

Paradisia (2023)

Comentari

De Johann Sebastian Bach a Moritz Eggert, un viatge musical de tres-cents anys

Amb més de dos mil anys d'història, l'orgue és un dels instruments musicals més antics i més complexos que durant segles ha estat lligat a l'Església, encara que fa temps que ja va entrar a les sales de concerts i durant el segle XX va arribar al món del jazz i el rock. Aquest concert recorre aquest camí de l'església al rock en un viatge musical de tres-cents anys que va de Johann Sebastian Bach a Moritz Eggert, que ha escrit una obra per al jove organista Sebastian Heindl.

El viatge comença amb Bach, un virtuós de l'orgue que segons les cròniques de l'època podia tocar amb els peus coses que altres no eren capaços de tocar amb les mans. La *Tocata en Fa major, BWV 540* amb la qual comença el concert és un exemple de les habilitats de Bach amb l'instrument. L'obra, escrita cap al 1714, s'inicia amb un cànon que en el desenvolupament es va alternant amb solos de pedaleig que posen a prova l'interpret al llarg dels 438 compassos de l'obra, estructurada en set parts.

Seguint les petjades de Bach, que sovint ocult en la trama contrapuntística de les seves obres incloïa el motiu Bach (Si bemoll, La, Do, Si), Sebastian Heindl ret un doble homenatge: al Kantor de Sant Tomàs de Leipzig i alhora al seu director quan va ser membre del Cor de Nois de Sant Tomàs de Leipzig, Georg Christoph Biller, mort el 2022, en el seu *Preludi i fuga sobre els noms G.C.B. i B-A-C-H* fet a l'estil jazz.

Fem un salt al Romanticisme amb el lirisme de “Caprice à la boléro” de les *Quatre peces característiques* de Clara Schumann, escrites originàriament per a piano i que Heindl ha transcrit per a orgue i que també ha fet la transcripció de la popular obra *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, originàriament per a orquestra.

I acabem fent un salt al segle XXI amb un encreuament entre clàssica, jazz i rock. *ORCK* de Moritz Eggert és una obra encàrrec de l'ECHO, que Heindl va estrenar al final del 2023 a Budapest i en la qual el compositor alemany recorda la seva joventut tocant el teclat en grups de jazz i rock i admirant Keith Emerson, de la banda britànica de rock progressiu de la dècada dels setanta Emerson, Lake & Palmer. Heindl va tenir la idea que l'obra fes servir tècniques típiques del rock, d'aquí el títol de l'obra. I com a la peça de Moritz, Heindl es va inspirar en el rock per escriure l'obra que tanca el programa i que té un títol de reminiscències bachianes, *Rock-Tocata en Do menor*.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Palau de la Música Catalana Palau 100



Filharmònica de Viena & Gatti / Connolly,
Anima Aeterna Brugge & Heras-Casado /
Kozhukhin, Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno / Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale Gent
& Herreweghe / Dueñas, Philharmonia
Orchestra & Alsop / Royal Concertgebouw
& Mäkelä / Ensemble I Gemelli & González
Toro / Balthasar Neumann & Hengelbrock
/ musicAeterna & Currentzis / Pires,
Bezuidenhout, English Baroque Soloists &
Gardiner / Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding /
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding

Temporada 2024–2025

Ja a la venda els abonaments de cicles
i abonaments a la carta a partir de 4 concerts.

Biografia

Sebastian Heindl, orgue



© Kilian Homburg

“Sebastian Heindl no només toca l’orgue. És capaç d’eleva el seu públic fins al cel o d’enfonsar-lo en la misèria: és un músic de Leipzig miraculós”, «Die Zeit» (2021)

Durant els últims anys ha acaparat l’atenció internacional amb diversos premis a certàmens d’orgue arreu del món. El 2019 va guanyar el Longwood Gardens Organ Competition (EUA), considerat com un dels concursos d’orgue més prestigiosos a nivell mundial.

Va rebre la seva educació musical fonamental com a cantaire del Cor de Nois de Sant Tomàs de Leipzig, on va desenvolupar una profunda relació amb la música de Johann Sebastian Bach. I va continuar els estudis al Conservatori de Leipzig amb el professor Martin Schmeding.

Gràcies a les seves interpretacions virtuoses i un carisma aventurer, ha esdevingut un famós intèrpret d'orgue en escenaris destacats, com ara la Philharmonie de Berlín, Philharmonie d'Essen, Bamberger Symphoniker, Konzerthaus de Berlín o Konzerthaus de Viena. Va debutar a la Gewandhaus de Leipzig amb el *Concert per a orgue i orquestra* de Francis Poulenc. Les gires de concerts l'han portat a França, Suïssa, Àustria, Hongria, el Regne Unit, Irlanda, Rússia, els EUA i el Canadà.

El seu CD debut, que va enregistrar als disset anys, va ser rebut amb gran entusiasme de la crítica. Ha col·laborat en produccions de cinema musical del Bachfest Leipzig, al documental de la BBC *Bach - A passionate life* de Sir John Eliot Gardiner, i en una molt valorada producció de cinema en concert amb el Berlin Phil Brass Ensemble per a Digital Concert Hall.

Sebastian Heindl també ofereix actuacions com a improvisador i compositor. El seu llenguatge musical propi es caracteritza perquè combina elements de la música moderna com el jazz amb estructures formals clàssiques.

El 2022 va ser nomenat cap de música de l'església Memorial Kaiser-Wilhelm de Berlín, una església que representa com cap altra la turbulenta història d'Alemanya dels últims dos segles.

Gràcies a la seva intensa activitat a les xarxes socials i internet, especialment YouTube, Heindl ha ajudat milers de persones a enamorar-se de la música d'orgue.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Divendres, 05.07.24 - 20 h

Petit Palau

—*Nit i albada*

Ola Gjeilo, piano

Improvisacions al piano

Preu: 15 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

