62

Primer Apunte

"LA PINTOSILLA"

BIBLIOTECA
CATALUNYA
BARCELONA

ACTO 2.º

LA PINTOSILLA

Acto segundo

ACTO SEGUNDO

Cuadro primero

SALON EN CASA DE DON NICOLAS, RICAMENTE AMUEBLADO Y CON RICOS CORTINAJES. PUERTAS LATERALES Y EN EL FONDO UNA GRAN VIDRIERA QUE DA A UNA GALERIA. ES POR LA MAÑANA DE UN DIA CLARO DE PRIMAVERA.

- - -

(AL ABRIRSE LAS CORTINAS, APARECEN "CIRILO" Y "VICENTA", QUE VIENE DE UNA DE LAS HABITACIONES DE LA CASA)

- - -

VICENTA.- ¿Oyes, Cirilo?

CIRILO..- (IRONICO Y FESTIVO)
Usted mande
sirvienta.

VICENTA.- De mala gana
te mando yo a ti. Pero es
preciso, porque me traigas
dos cuartos de harina y dos
de alfileres.

CIRILO..- ¿Eso es para
componerte? La verdad.

VICENTA.- Para lo que me dé la gana.

CIRILO..- Mira, Vicenta; te digo
que no me seas tan reacia.
No me trates con desprecio,
que ya sabes como te ama
este criado, que por ti
se venderia las clazas...

VICENTA.- Otra vez he de decirte
que mientras la Temeraria
mande en ti, de amor no me hables.

CIRILO..- Lo primero, que no manda.

VICENTA.- ¿Que no manda? Entonces que hace.
¿Por qué las horas pasabas,
como un tonto de embobado
ante el puesto de castañas
en invierno y ahora en verano
de guardia frente a su casa?
¡Porque estás enamorado
de ella!...

CIRILO..- Vamos, chica calla.
¿Yo enamorado de aquella
mujer tan endemoniada
teniendo aqui, como tengo,
lo mejor de toda España?

VICENTA.- Pues, entonces di ¿que buscas
en esa mujer si no la amas?
¿Lo que andais todos buscando
cuando está una descuidada
y da crédito y se emboba
con vuestras promesas falsas?

CIRILO..- Eso no. Solo los... cuartos,

porque me hacen mucha falta.

VICENTA.- ¡Eres un poca vergüenza!

CIRILO..- ¡Conforme! Pero yo...

VICENTA.- ¡Calla!

¡No quiero que me hables más!

CIRILO..- ¡Pero veh!... Si la mesada
de los tristes veintinco
reales, pronto se gasta.
¿Hoy estamos a catorce?
Pues diez y medio quedaban.
Gracias a la castañera
con refrescos y naranjas
esta tarde en la pradera
podremos bien refrescarla.
¿Querras pues, venir conmigo?

VICENTA.- Veremos si levanta
el amo y qué es lo que dice.

CIRILO..- Hoy a levantarse tarda.

VICENTA.- ¿Quieres ver que presto le hago
despertar?

CIRILO..- ¡Que no pasara

una tropa de tambores
¡ahora por la calle!...

VICENTA.- Traza
hay mejor que esa.

CIRILO..- ¿Cual es?

VICENTA.- ¡Disparar yo mi garganta!
¡Verás que ruido que armo
con mis boleras tan guapas!

M - U - S - I - C - A

(EL CANTABLE EN LA PARTITURA)

- - - -

H - A - B - L - A - D - O

(POR LA DERECHA SALE "DON NICOLAS) ~~ESPERANDOSE~~ esperezándose VESTIDO COMO DE CASA)

NICOLAS.- ¡Que no has de tener un poco
de miramiento, muchacha!

CIRILO..- Cierto que es muy lindo modo
Yo, diciendoselo estaba.

NICOLAS.- ¡Buen par de mozos sois ambos!

(A CIRILO)

Anda vé. Traeme la capa,
el sombrero y espadín.

CIRILO..- ¡Ah, Dios! ¡Con la colorada!
¡Mi gozo en el pozo!

(VASE POR LA DERECHA)

VICENTA.- Pues,
¿qué va usted fuera de casa?

NICOLAS.- Si; voy a dar un paseo.

VICENTA.- ¡A mí me ha dado mi ama
licencia por esta tarde,
para ir con una paisana
a San Isidro.

NICOLAS.- Pues vé.

(SALE "CIRILO")

CIRILO..- Aqui están, capote, espada
y sombrero.

NICOLAS.- ¿Oyes, Cirilo?
¿A qué hora mandó que vayas
tu ama por ella?

CIRILO..- A ninguna.

NICOLAS.- Pues te que hoy no le haces falta
quédate en casa.

CIRILO..- ¿Se acuerda
de que ya me tiene dada
licencia pà ir de bureo?

NICOLAS.- No puede ser, que la criada
ha de salir.

CIRILO..- Yo tambien.

NICOLAS.- Eso de que los dos salgan
no puede ser.

CIRILO..- Pues señor,
que se quede hoy ella en casa.

VICENTA.- Señor que se quede el criado!

NICOLAS.- Esos cuentas ajustadlas

entre vosotros, con tal
de que quede asegurada
la casa con uno. Y cuenta
que lo que mando se haga.

(VASE POR LA DERECHA SEGUIDO DE CIRILO)

VICENTA.- Hoy si que yo no me quedo
Que se quede el otro en casa.

(SE OYE UNA CAMPANA)

Vamos a ver quien será
que venga tan demañana!

(VASE POR LA IZQUIERDA. SEGUIDAMENTE VUELVE POR DONDE SE FUE, "CIRILO")

CIRILO..- Oye, Vicenta; ya sé
como vamos a arreglarla
para salir juntos. ¡Calla
si estoy hablando solo!
como un loro... de los que hablan,
claro!

(SALE "VICENTA" SEGUIDA DE

"TIO MOJIGANDA)

VICENTA.- Pase sin cumplidos.

(A CIRILO)

Es el tio Mojiganga
que a don Nicolás ver quiere.

TIO MOJ.- ¿Supongo que estará en casa?

CIRILO..- Si. Ahora acaba de vestirse.

VICENTA.- (A CIRILO)

Avísale antes que salga.

CIRILO..- ¡Voy volando!...

(VASE)

TIO MOJ.- Ese Cirilo,
vivo es como una calandria.

VICENTA.- Lo que es ese, un sinvergüenza.

TIO MOJ.- ¿Estarás enamorada?

VICENTA.- ¿De él? ¿Yo?

TIO MOJ.- ¡Claro! Quien desprecia
mercar quiere. ¡Eso no falla!

VICENTA.- ¡Ya puede estar bien tranquilo!
¡Si qué estaria apañada
si por un veleta así

yo perdiera humor y calma!

TIO MOJ.- Es de tu edad, de tu clase
y además no tiene nada
que despreciar, me parece.

VICENTA.- Y... entonces, la Temeraria
¿qué diria?

TIO MOJ.- ¿Te preocupa?
¡Eso es una chiquillada!

VICENTA.- ¿Chiquillada y hace meses
que van juntos y en su casa
entra en calidad de novio
muy formal, y es él quien manda?

TIO MOJ.- ¡Temeraria es muy mujer!
¡Es muy mujer y muy maja!
Con una hija pá casarse
asi que novio le salga...
Cirilo para ella es joven...
y es amigo de la algazara...

VICENTA.- Pues se cree él ya muy hombre.

TIO MOJ.- ¡Cirilo es un papanatas!
¿Sabes tú que es lo que busca?

Pues él busca mucha plata,
y llevar buenos zapatos,
y vestir rica casaca.

VICENTA.- En mi tierra eso es ser fresco.

TIO MOJ.- Y ella que es una bonaza,
aunque otra cosa parezca,
por lo altiva y por lo brava,
no se dá cuenta del truco
y cayo bien en la trampa.

VICENTA.- ¿Usted cree?

TIO MOJ.- ¡Me parece!
Si ella con él se casara
en vez de marido, otro hijo
tendria.

VICENTA.- ¡No tanto!

TIO MOJ.- ¡Calla!..
¡Y que sabes tu quien es
Geroma la Temeraria!

(APARTE)

Esta me ayudara en mis planes
pues la veo enamorada.

VICENTA.- Cirilo es un imformal

y de muy poca constancia.

TIO MOJ.- Bueno... si... tiene sus cosas...
¡pero no te desagrada!

VICENTA.- ¡Es simpático... gracioso...
y su familia es honrada!...

TIO MOJ.- Y yo se que tú le gustas
Si tú quieres, cuando salga
yo le hablaré y te lo arreglo.

VICENTA.- ¡Por Dios, no le diga nada!

(SALE "DON NICOLAS" ARREGLADO COMO PARA IRSE A LA CALLE)

NICOLAS.- ¡Ola Tio! ¿Qué le ha traido
tan temprano por mi casa?

(A VICENTA)

Tú, ya puedes retirarte.

(VASE VICENTA)

Hoy si que no le esperaba.
Siéntese aquí, que ya estoy
pendiente de su palabra.

(TIO MOJIGANGA SE SIENTA,

DON NICOLAS QUEDA EN PIE)

TIO MOJ.- Pues verá; que Pintosilla
no quiere salir de casa,
porque de humor, que digamos,
hoy no muy conformes anda.

NICOLAS.- Despues de insistirme tanto
para que la acompañara
a la Ermita a ver al santo
¿viene con esa embajada?

TIO MOJ.- Y que además le dijera
que no vaya hasta mañana
a verla, porque pasarse
piensa, todo el dia en cama.

NICOLAS.- ¡Es muy rara esa mozuela!

TIO MOJ.- Son los nervios y nada.

NICOLAS.- ¿Los nervios? Vera usted Tio:
vamos a poner las cartas
boca arriba y hablar claro,
de hombre a hombre. ¿Que le pasa
a Pintosilla conmigo?
Yo la encuentro muy cambiada.

TIO MOJ.- Cosas propias de la edad.
¡Es una niña mimada!

NICOLAS.- Usté estará en el secreto
por la mucha confianza
que ella veo que le tiene.
Para ahorrar tiempo y palabraa
yo le ruego que me diga
francamente lo que pasa.

TIO MOJ.- Mire usted don Nicolás,
dicho aqui y en confianza;
yo creo que lo que ocurre
entre usté y ella, ¡sin guasa!,
es la diferencia de años
que hay entre los dos...

NICOLAS.- ¡Eh, para!...
Que esta no es una razón
buena, justa, noble y clara
para que yo me convenza.

TIO MOJ.- La edad, solo les separa.

NICOLAS.- Pintosilla aquella noche

que bailando allá en la sala
de Paca la Javiera
antes todos declaraba,
después de reñir con Pedro,
que mi amor ella aceptaba...
yo tenia mis cincuenta
bien cumplidos, ¡que canana!
¡Y en esto no cabe engaño
ya que los llevo en la cara!
Y que sepa Pintosilla
que una burla tan tamaña
no tolero. ¡Que lo sepa!
Ella conmigo se casa
porque esa es mi voluntad
y porque me dió palabra
en público. ¡Será mia
a las buenas ó á las malas!

TIO MOJ.- El amor es una cosa
don Nicolás, que forzarla
no se puede, porque luego.

pasan cosas muy extrañas.

NICOLAS.- ¿Es que viene usted a decirme
que Pintosilla no me ama?

TIO MOJ.- ¡No señor!... Yo lo que digo
es que no hay por qué forzarlas
esas cosas del querer...
¡y menos en una maja!
No querrá ser de esos hombres
que en el dia de mañana
a la mujer le cortejan
de la calle a la ventana.

NICOLAS.- (MUY ENERGICO)
!Tengo aún muy buenos puños
y energia no me falta
para defender mi honra
y para guardar mi casa
de todos los malhechores
que intentaran asaltarla!

TIO MOJ.- ¡Oh!... Hoy si que usted la tiene
esa fuerza necesaria
para vencer a los malos

Pero diga usted ¿mañana
pasados... muy pocos años,
esa energia encontrada
podrá en aquellos momentos
en qué le hiciera más falta?

NICOLAS.- ¡Basta ya! ¡Cierre la boca!
¡Tanto consejo me cansa!

TIO MOJ.- ¡Perdone usted, ya me callo!
No diré ni una palabra
más.

NICOLAS.- Dígale a Pintosilla
que pienso ir esta mañana
a buscarla y que deseo
que al llegar yo, esté arreglada.

TIO MOJ.- Como usted lo dice, voy
y se lo digo.

NICOLAS.- ¡Faltaba,
más, que la ley nos hiciera
esa chica malcriada!
¡Ustedes no me conocen!
¡Yo soy bueno y tengo calma

a las buenas! ¡A las buenas,
soy mas suave que una malva!
¡Pero a las malas!... ¡No hay nadie
que me pueda a mi a las malas!

TIO MOJ.- ¡Bien señor!...

(LEVANTANDOSE)

Y usted perdone
si en algo he faltado.

NICOLAS.- (SUAVIZANDO EL TONO)

Nada,
nada, nada! Soy nervioso
y muy brusco de palabra;
pero sabe se le aprecia
y aquí tiene usted su casa.

TIO MOJ.- Ya lo sé don Nicolás;
y por ello le doy gracias.

(CORTO SILENCIO)

¡Y que a usté, un señor tan rico,
le gusten las majas bravas,
muy rumbosos y castizas,
mucho más que las madamas!

NICOLAS.- ¡Por qué yo nací del pueblo,
y del pueblo es toda mi alma!...

TIO MOJ.- ¿Y pensar que yo conozco
a la mujer brava y maja
que podria convenirle
por su edad y por su gracia,
que seria aqui la gloria
de toda una vida sana,
más guapa que la escogida,
y mejor para su casa?

NICOLAS.- Y ¿quien es la mujer esa?

TIO MOJ.- ¡Quien ha de ser! ¡Temeraria!

NICOLAS.- ¿Que dice? ¡Bajo este techo,
no permito ni el nombrarla!

TIO MOJ.- Yo sé que en sus mocedades
como ahora no pensaba.

NICOLAS.- Aquello pasó.

TIO MOJ.- ¡Hay cosas,
que jamás y nunca pasan!

NICOLAS.- No pasan, pero se olvidan.

TIO MOJ.- ¡Aquellas cosas sagradas

nunca deben olvidarse!

NICOLAS.- ¡No diga ni una palabra.
¡Escuchébastante ya!
¡Vicenta!

(LLAMANDO A LA PUERTA DE LA DERECHA. SALA "VICENTA")

Vé, y acompaña
al Tio a la puerta.

TIO MOJ.- ¡Gracias!...

(VASE TIO MOJIGANGA, ACOMPAÑANDOLE VICENTA POR LA IZQUIERDA)

NICOLAS.- Este viejo está enterado
de cosas que creí enterradas
para siempre. ¡Qué me importa
de aquella vida pasada!
¡De lo que fué ayer mi vida
hoy ya no me importa nada!
¡Hoy me importa Pintosilla!
¿Seguirá aún enemorada
de Pedro? Saldré de dudas

pronto. Me voy a su casa,
¡y juro por Dios bendito,
que hoy mismo todo se acaba!

(MUTIS DE DON NICOLAS POR LA LATERAL IZQUIERDA, MIENTRAS CAEN LAS CORTINAS RAPIDAMENTE Y ASI!

Termina el pimer cuadro.

= = = = = = = = = = = = = = =

Cuadro Segundo

LAS AFUERAS DE MADRID CAMINO DE LA PRADERA DE SAN ISIDRO. DIA ALEGRE Y CLARO, LLENO DE SOL.

M - U - S - I - C - A

(EN LA ORQUESTA UN MOTIVO POPULAR; ANCHO, MAESTROSO. AL INDICARSE SALE EL "CORO" Y CANTA. EL PRIMER CORO SERA DE "VIEJAS" Y "VIEJOS" QUE VAN EN PEREGRUNACION A LA ERMITA A REZARLE AL SANTO. EL CANTABLE EN LA PARTITURA

- - -

DESAPARECEN LOS VIEJOS. EL MOTIVO RELIGIOSO SE CONVIERTE EN UN MOTIVO ALEGRE, DE JUVENTUD. Y APARECEN LOS "JOVENES" CANTANDO. EL CANTABLE EN LA PARTITURA)

- - - -

(DESAPARECEN LOS "JOVENES" CON MUCHA ALEGRIA. SALEN EVOLUCIONANDO UNAS "PETIMETRAS" Y PETRIMETRES" MUY ELEGANTES DELANTE DE ELLOS "VICENTA" CON BASQUIÑA BUENA, BATA Y MANTILLA Y "CIRILO" MUY PETIMETRE TAMBIEN DE CAPA Y ESPADA QUE LE ARRASTRA) EL CANTABLE EN LA PARTITURA)

- - - -

E L MO IVO SE CONVIERTE EN UNA ZAMBRA MUY VIBRANTE Y SALEN UNOS "GITANOS" CON TRES

O CUATRO "CHIQUILLOS, NICASIA, CASILDA, JOSILLO, CURRO" Y UN "BURRO" MUY TRISTE, CON LAS OREJAS GACHAS Y CARGADO DE CANASTAS Y EN UNA DE ELLAS UN "NIÑO" DE TETA. FORMAN UN PEQUEÑO CAMPAMENTO Y CANTAN Y BAILAN CON ALEGRES JALEOS. "VICENTA, CIRILO" Y LOS "PETIMETRES Y PETIMETRAS" AL OIR EL SON DE LOS APANDEROS SE QUEDAN. LA LLEGADA DE LOS "GITANOS" ARMA ENTRE ELLOS UN GRAN REVUELO DE ALEGRIA. EL CANTABLE EN LA PARTITURA)

- - - -

TERMINADA LA SANBRA Y EL CANTO DE LOS GITANOS, ABLSON DE LOS APNDEROS Y EVOLUCIONANDO HACEN MUTIS TODOS, CAMINO DE

LA PRADERA. A LO LEJOS SE OYE DESPUES EL CANTO DE LOS "VIEJOS" EL DE LOS "JOVENES" Y el PRINCIPAL MOTIVO DE LA ZAMBRA JUNTÁNDOSE EN UN GRACIOSO CONTRAPUNTO LOS TRES MOTIVOS MUSICALES, BASE DE UN GRAN INTERMEDIO. CAEN LAS CORTINAS

Fin del cuadro musical.

= = = = = = = = = = = = =

Cuadro Tercero

LA ERMITA DE ESAN ISIDRO EN EL FORO, SIRVIENDO EL TABLADO A LA IMITACION PROPIA DE LA PRADERA, CON BASTIDOR DE SELVA Y ALGUNOS ARBOLES REPARTIDOS A CUYO PIE ESTARAN DIFERENTES RANCHOS DE PERSONAS, DE ESTA SUERTE: DE DOS ARBOLES GRANDES QUE HABRA

A AL MEDIO DEL TABLADO, AL PIE DEL UNO, SOBRE UNA MANTA TENDIDA, ESTARAN "JOSILLO Y CURRO" LA $NICASIA" Y LA "CASILDA" MERENDANDO CON EL "BURRO" EN PELO, QUE YA CONOCEMOS, AL LADO; Y UN "CHIQUILLO" DE TETA SOBRE EL ALBARDOB SIRVIENDOLE DE CUNA, Y

LE MECE "JOSILLO" CUANDO LLO
RA. AL PIE DE OTRO ESTARAN
BAILANDO SEGUIDILLAS "MANUE-
LA, ISIDRA" CON "BLAS TRABU-
CO" Y CON OFICIAL 1º". AL
PRIMER BASTIDOR EL "TIO MOJI-
GANGA" SE SENTARA SOLO SO-
BRE SU CAPA Y SACARA SU CAZU
ELA, RÁBANOS, CEBOLLA GRAN-
DE, LECHUGAS, ETC. Y HARA SU
ENSALADA, SIN HABLAR. AL FRE
TE ESTARA ARRIMADO "DON DIM
MAS" COMO ATISBANDO LAS
"MOZAS"; SEIS U OCHO "MUCHA-
CHOS" CRUZARAN LA ESCENA CON
CANTAROS DE AGUA, VASOS Y RA
MOS DE ALAMO; Y AL PIE DEL
TELON EN QUE ESTA FIGURADA
LA ERMITA SE VERA EL PASEO DE
LOS COCHES Y A UN LADO UN

DESPEÑADERO EN QUE RUEDEN OTROS "MUCHACHOS". "JUANA" Y "GERTRUDIS" SE PASEAN VENDIENDO TOSTONES Y RAMILLETES.

M - U - S - I - C - A

(EL CANTABLE EN LA PARTITURA)

- - -

H - A - B - L - A - D - O

GERTRUDIS (PREGONANDO)

Tostones tiernos, tostones.

ANTONIO;9 (PREG ONANDO TAMBIEN)

Ramilletes y naranjas.

ISIDRA..- (A LOS SUYOS)

Vamos, ¡ea! a merendar,
que la gente está cansada.

JOSILLO.- Al borrico y al muchacho
darles algo, a ver si callan.

NICASIA.- ¿Primero mientas al burro
que al niño? ¡Mira que gracia!

JOSILLO.- Los mayores en edad
y saber, es cosa clara
que han de ir en primer lugar.
Daca, la bota, Nicasia.

NICASIA.- No bebas mucho, que tienes
que volver a pie a Aravaca.

JOSILLO.- ¿Que importa? ¡Cuanto masbebo
yo, tengo menos lagañas!

CURRO...- El beber es cosa buena
para el sediento.

CASILDA.- Tú calla,
que tambien... no hay quien te aguan
- te.

el dia que te emborrachas.

BLAS....- Venga Isidra, ¿aún no está
la comida preparada
y vienes con prisas?

ISIDRA..- ¡Ahora!...

MANUELA.- Yo te ayudaré.

ISIDRA..- ¡Tú, callas!

OFI. 1ª.- Yo y la Isidra lo arreglamos.

ISIDRA..- Tú eres aqui la invitada.
Por lo tanto, ven, te sientas
y a comer y a no hacer nada.

TIO MOJ.- (HABLANDO PARA SI)
Mojiganga yo me llamo.
Solito haré mi ensalada
y la comeré solito.
¡Muy buen provecho me haga!

(SALEN "DON FELIPE" Y "DON LUIS"

DON FELI.-¡Vaya, que está la Pradera
amigo que ni pintada!

DON LUIS.- Oye Felipe, ¿no ves

que linda aquella gitana?

DON FELI.- No está mal. ¡La Ceferina
es muchisimo mas guapa!
Encontrarla aqui creia.

DON LUSI.- Vamos a la deshilada
a armar un rato de broma
que me gusta aquella cara.

CURRO...- (SEPARANDOSE DE SU GRUPO)
Voy a ver si me aprovecho
de la gente descuidada.

NICASIA.- ¡Cuidadito y ten prudencia
que eres único pa armarla!

(CURRO DESAPARECE ENTRE LA GENTE)

DON FELI.- ¡Ola Tio! ¡Está muy solo!...

TIO MOJ.- ¿Pues... no hay gente?

D. FELI.- Bueno, vaya,
quiero decir...

TIO MOJ.- Si; ya entiendo.

D. LUIS.- ¡Apetitosa ensalada!

D. FELI.- ¿Hay para todos, amigo?

TIO MOJ.- Y para más que se vayan

D. FELI.- Vamos, que el Tio esta serio.

TIO MOJ.- No tengo gana de guasa.

DIMAS...- ¡La Pradera hoy está hermosa!
Y no es mala la ven ana
ésta y me divierte en ver
las buenas mozas que asan.
Por ahora está tranquila
y es alegre la algazara
y simpática. Mas cuando
las botas suben y bajan
más de la cuenta, es entonces
que se pierde aqui la crianza.
Y por nada, y sin motivo
grave, salen las navajas
y ha mi autoridad, de verse
comprometida.

ANTONIA.- (PREGONANDO IRONICA)
¡Naranjas!

DIMAS....- ¿Qué?
(UN POCO AMOSCADO)

ANTONIA.- (DISIMULANDO)

¡Que!...

DIMAS...- ¡Nada! ¿Que decias?

ANTONIA.- ¿A usted, quien le dice nada?

¿Pregonar una no puede?

DIMAS...- ¡Ah!... Crei que te burlabas...

ANTONIA.- ¿Quien me compra ~~un~~ ramilletes?...

(PREGONANDO MAS FUERTE)

¡Ay, que ricas mis naranjas!...

GERTRUDIS- ¿Qué te ocurre con don Dimas?

ANTONIA.- Nada- que el pobre está en babia.

D. FELI.- Ya viene mi Ceferina
de su madre acompañada.
Procuraré que me vea
y de aquella separarla.

D. LUIS.- Con tiento, que ya conoces
amigo, a la Temeraria.

(SALEN "TEMERARIA" "CEFERINA" "DOMINGO" y "OFICIAL 2º" LLEVANDO LA GUITARRA DEBAHO DEL BRAZO Y TRELLANDO DOS DES

ELLOS LAS SERVILLETES ATADAS CON PLATOS QUE FIGUREN LA MERIENDA)

TEMERAR.- Toda la Pradera casi
la tenemos ocupada.

DOMINGO.- Pues elegid breve un puesto
que ya me pesa la carga.

TEMERAR.- No está malo este pradito.

CEFERINA- Bien dice. Tended las capas.
y despachemos con ellos,
que tambien yo estoy cansada.

(FORMAN EL RANCHO)

SISIDRA.- Ya han llegado esos. Me iria
ahora mismo para casa.

BLAS....- Que extraña eres, Isidra,
¿Que te importa su llegada
si la fiesta es para todos?

ISIDRA..- ¡No me dejas decir nada.

D. FELID- Buenos dias, Ceferina,
y a todos que le acompañan.

CEFERIN.- (MUY COQUETUELA)

¡Buenos dias! ¡Que temprano
que han venido!...

TEMERAR.- (CON MALOS MODOS)
¡Vamos anda!
¡Arregla eso!

CEFERIN.- (CONTRARIADA)
¡Ya voy madre!

DIMAS...- (POR TEMERARIA)
¿Ya está aqui esta maja brava?
Pues, me voy, que habrá jaleo.
(VASE)

DOMINGO.- ¿Este lugar os agrada?

TEMERAR.- Sil Enfaldemonos, tu, niña,
que está la hierba mojada.
(SALE EL"AGUADOR")

AGUADOR.- Agua fresquita, señores.

TIO MOJ.- Chico, échame un poco de agua
aqui en esta cazolita.

AGUADOR.- ¿Para qué?

TIO MOJ.- Para lavarla.

AGUADOR.- Pues deme usté a mi el ochavo.

TIO MOJ.- ¡Por un ochavo se harta

cualquiera! Echame un poquito.

AGUAD R.- Pues vaya usted a sacarla
del rio, como yo lo hago.

TIO MOJ.- ¡Miren aqui, qué crianza!
¿No sabes que debe hacer
caunto los mayores mandan?

AGUADOR.- Tambien mi madre es mayor
y dice que el que no paga
ni come ni bebe. ¡El diantre
del viejo!...

TIO MOJ.- ¡Anda enhoramala,
picaro gato!

AGUADOR.- ¡Si cojo
una piedra!...

TIO MOJ.- ¡Aguarda, aguarda!

(TIO MOJIGANGA HACE COMO QUE VA A LEVANTARSE Y EL AGUADOR HACE MUTIS, CORRIENDO, PREGONANDO)

AGUADOR.- Agua fresquita, señores.
¡Quien la quiere, que está helada.

CEFERIN.- Pero mire donde está
madre el Tio Mojiganga.

TEMERAR.- Carai, si que vino pronto.
(MENDO HACIA EL)
¿Parece que hay hambre?

TIO MOJ.- ¡Vaya!

CEFERIN.- ¿Lo traigo todo ahi madre?

TEMERAR.- ¡Bueno! ¡Qué rica ensalada!...
((POR LA QUE PREPARA EL TIO)

DOMINGO.- Si vos parece, ayudadme.

TIO MOJ.- Como he visto que tardabais...
(CEFERINA, DOMINGO Y OFICAL 2°, TRAEN TODO EL Y FORMAN EL RANCHO CON TIO MOJIGANGA. SALE "CURRO" MUY DEPRISA, ESCABULLIENDOSE ENTRE LA GENTE CON UN POLLO ASADO Y UNAS NARANJAS QUE HA ROBADO Y SE JUNTA CON LOS SUYOS)

CURRO...- Toma, aqui teneis comida,

y para postres, naranjas.

CASILDA.- Si, pero, comerlo solo...
Un poco de pan, nos falta.

CURRO...- ¡Antes de cinco minutos
serás servida, gitana!

NICASIA.- Este es un hombre completo
con mucho salero y gracia.

(SALE "PEDRO" MUY DEPRISA Y SOFOCADO)

CURRO...- Esconded eso; que aqui viene
alguien que lo ha echado en falta.

NICASIA.- ¡Toma, metelo aqui mismo!

CASILDA.- Aqui, debajo la albarda.

(METEN EL POLLO Y LAS NARANJAS DEBAJO DEL ALBARDON DESPUES DE COGER AL NUÑO EN BRAZOS)

PEDRO...- ¡Maldito! Se ha escabullido
por aqui. ¡Si lo pillara
vaya provecho le haria!

ANTONIA.- ¡Ramiletes y naranjas!

PEDRO...- ¡Pues si que me ha fastidiado.

TEMERAR.- (DANDOSE CUENTA DE LOS NERVIOS DE PEDRO)

Oye Pedro, ¿que te pasa?

PEDRO...- ¡Que me han aguado la fiesta!

TEMERAR.- Y ¿quien fue?

PEDRO...- ¿Quien/ Un canalla
ladrón y que sin comida
nos ha dejado, Me estaba
con doña Leonor y Doña
Kuisa comprando naranjas,
dis traidos con Antonia,
cuando al volvernos de cara
al sitio, nos damos cuenta
de que falta la canasta
donde un pollo asado habia
con pasteles y tostadas.

TIO MOJ.- Esto es que el pollo ha volado
porque bien muerto no estaba.

(TODOS RI N)

DOMINGO.- Eso es verdad.

D. FELI.- Es gracioso!...

PEDRO...- ¡Pues yo no le veo la gracia!

(SALEN "DOÑA LEONOR" Y "DOÑA LUISA")

LEONOR..- Mira, ven Luisa, mira
aqui está Pedro. ¡Faltaba
solo perderle a usté ahora!
¡Mal empezo la mañana!
¿No vio al ladrón, verdad Pedro?

PEDRO...- No señora... ¡Y qué pasada
nos han hecho! Yo lo siento
por ustedes.

LUISA...- Venga a casa
y alli comeremos juntos.

PEDRO...- Es la fiesta estropeada
lo que siento, que el comer
es lo de menos. ¡Malhaya!...

LEONOR..- ¡La cosa no es para tanto

LUISA...- Con disgustarse, ¿que gana?

(SALE "PINTOSILLA" DEL BRAZO DE "DON NICOLAS" ELLA DE MA-

JA Y EL DE PETIMETRE, PERO LEGANTISIMOS LOS DOS. MIRAN POR DODA LA PRADERA Y CUANDO ELLA SE DA CUENTA DE PEDRO NO PUEDE SISIMULAR SU EMOCION)

PINTOSI.- ¡Que alegre esá hoy la praderañ!

NICOLAS.- Di, ¿no te encuentras cansada?

PINTOSI.- ¡Cansada! ¡Si es un paseo!
¡Y la fiesta está animada!

TIO MOJ.- (CON UN GESTO DE INTELIGENCIA Y CON INTENCION)
Buenos dias, Pintosilla.

PINTOSI.- ¡Ola, Tio Mojiganga!
Buenos dias. ¡Que aproveche!

TEMERAR.- (.RONICA)
¡Chicas! ¡Eso es elegancia!

NICOLAS.- Con esta gente no quiero
que gastes aqui palabras.

PINTOSI.- ¿Porque, si son de mi clase
y me siento muy honra

cuando puedo saludarlos.

NICOLAS.- Lo dices acalorada
y eso es lo que me disgusta.

ISIDRA..- Esta solo aqui faltaba.

NICOLAS.- ¡Ya tienes aqui a tu majo!
¡No puedes disimularla
tu emoción, cuando le ves!

PINTOSI.- Ya le dije que no hablara
en toda su vida de esto
porque ya esta muerto, y basta.
Vámonos hacia la ermita
y no me haga mas el rana,
¡que quiero rezarle al santo
con devoción y con calma!

NICOLAS.- Vámonos,- donde tú quieras.

(INICIANDO EL MUTIS)

PINTOSI.- (PARTE Y POR DOÑA LEONOR)
Esta mujer antipática
siempre con él coquetea
y de señorita honrada
despues presume. Si yo

quisiera...

NICOLAS..- ¿Qué hablas?
¿Qué te pasa? Estás nerviosa
y vas hablando sola.

PINTOSI.-m ¡Nada!

(MUTIS DE LOS DOS)

LEONOR...- (A PEDRO)
¡Como quiere a Pintosilla!
Se le ve escrito en la cara.
Siempre, cuando se la encuentra
¡el corazón le delata.

PEDRO...- Me impresiona, no lo niego.
¡Verla con él me da rabia!

LEONOR..- Y esto que es, ¿sino cariño?

PEDRO...- ¡No! ¡Ya no podria amarla!

LEONOR..- ¡Pero siente lo que dice!
Y si lo siente... seengaña.

PEDRO...- Cuando el amor fué sincero,
aunque se apague la llama,
aquella brasa que queda
/que dificil es ahogarla!

M - U - S - I - C - A

(EL CANTABLE EN LA PARTITURA)

- - - -

H - A - B - L - A - D - O

(CURRO SE SEPARA DE SU GRUPO AL VER YA LA COSAAPACIGUADA Y VUELVE A PROBAR FORTUNA)

CURRO...- Mientras estos pierden el tiempo, voy por pan, pa mi gitana.

(SE CONFUNDE ENTRE LA GENTE Y SE LE VE ANDAR DE UN GRUPO A OTRO. SALEN "CIROLO" Y "VICENTA")

CIRILO..- ¡Los conocidos que tienes!
Mujer, con todos te paras.

VICENTA.- Aqui venimos a ver
y a ser vistos.

CIRILO..- Destapada
no vas bien, que si encontramos
al amo; ¡que buena se arma!

VICENTA.9 No quieres aqui ser visto.
porque está la temeraria.

CIRILO..- ¡Pues si que mucho me importa.

LUISA...- (DANDOSE CUENTA DE CIRILO, COQUETUELA)
Vino, aqui, con la muchacha
el petimetre elegante
del que no ha muchos os hablaba
¡Es gracioso y ocurrente!

(CIRILO APERCIBIENDO LA COQUETERIA DE DOÑA LUISA, CON AIRLO DE MILITAR Y DANDOSE MUCHA IMPORTANCIA DA MEDIA VUELVA CON TAN POCO FORTUNA

QUE LES DA CON LA ESPADA A DON FELIPE)

D. FELI.- (ENERGICO)

¿Va usté arando, caballero?

CIRILO..- (CRECIENDOSE)

¿Que dice usted?

D. FELI.- (SUAVIZANDO EL TONO)

Le avisaba

que esa espada es prohibida.

CIRILO..- ¿Por?

D. FELI.- Porque... no es de marca.

(EN ESTE MOMENTO EN EL RANCHO DE BLAS TRABUCO SE ARMA UN GRAN ESCANDALO. TIENE COGIDO A CURRO POR EL BRAZO)

BLAS....- ¡Ah, granuja, ya te tengo!

ISIDRA..- ¡Socorro, socorro!

VARIAS VOCES ' ¡Guardias!

BLAS....- Mira Pedro aqui lo tienes

el ladrón que antes buscabas.

CURRO...- (FORCEJA PARA ESCAPAR(

¡Déjeme!

PEDRO...o ¡Traedmelo aqui,
que le tengo muchas ganas!

LEONOR..- No se comprometa, Pedro.
Gente malintencionada
son esos gitanos.

CASILDA.- (A BLAS)
Deje
a mi hermanao usted ¡mal ánima!

TEMERAR.- Venid aqui a registradles
A ver debajo la manta
si lo tienen escondido.

CURRO...- ¡Que yo no he robado nada!

JOSILLO.- (SACANDO UNA BAVAJA)
¡El que se acerque, lo mato!

(LAS MUJERES SE ASUSTAN, SE ARREMOLINAN TODOS HACIA UN LADO Y APROVECHANDO ESTA CONFUSION SE ME ESCAPA "CURRO" DE LAS GARRAS DE "BLAS")

TODAS...- ¡Ay!...

ISIDRA..- ¡Socorro!

VOCES...- ¡Guardias!

BLAS....- ¡Calla!

CIRILO..- Si quereis y asi vos place,
disponed de mi y la espada.

TEMERAR.- (DANDOLE UN EMPUJON)
¡Echate a un lado, mostrenco,
que ya pasaron las máscaras!

LEONOR..- Yo me voy. Vamos, Luisa;
me asquea esta gente baja.

(MUTIS DE LAS DOS)

BLAS....- ¡Ah, ladrón! ¡Se me ha escapado!

JOSILLO.- ¡Saca tambien tu navaja!

(A CURRO ANTES DE HACER MUTIS)

El que se atreva, allá al rio
le esperamos.

(MUTIS DE LOS DOS. TODOS CORREN DETRAS DE ELLOS. NICASIA Y CASILDA RECOGEN LO QUE PUEDEN Y HACEN MUTIS CON EL

CHIQUILLO Y CON EL BURRO)

PEDRO...- ¡Ah, canallas!

NICASIA.- ¡Josillo!

CASILDA.- ¡Curro!

BLAS....- ¡Seguidles!

TEMERAR.- ¡Corred todos, que se escapan!

CEFERIN.- (TIRANDOLA DE LAS FALDAS)
¡Déjelos, déjelos, madre!

TEMERAR.- (DANDOLE UN GOLPE EN LA MANO)
¡Déjame quietas las faldas!
(SE VAN TODOS CORRIENDO, QUEDANDO SOLO EN ESCENA DON FELIPE Y CEFERINA; CUANDO ESTA INICIA EL MUTIS, EL LA DETIENE)

D. FELI.- Espera. Deja las riñas,
que eso no tiene importancia.

CEFERIN.- ¡Qué susto más grande tuve
al ver lucir las navajas!

D. FELI.- ¿Me vas a creer, si te digo

que eres una estrella blanca
que mi camino ilumina,
y que esos ojos què abrasan
y esos labios, hace tiempo
que me han robado la calma?

CEFERIN.- No, señor, no me molesta
pir de usté esas palabras;
pero no puedo creerlas,
porque me suenan a falsas.

D. FELI.- ¿Por qué?

CEFERIN.- Porque me parece...

D. FELI.- Ed que no sabes, muchacha,
que hace meses que yo vivo
con el deseo en el alma
de hacerte mia... besarte...

(SE LE ACERCA MUCHO)

CEFERIN.- ¡Oh! ¿Qué dice? ¡Tenga calma!
Si usted por este camino
sigue, no crea que nazca
en mi pecho este cariño
que me pide. ¿Una de tantas

cree usted que soy? Se equivoca.
Me gusta oir sus palabras
y tiene mi simpatia
desde hace algunas semanas,
pero de eso a que yo crea
en su amor... hay gran distancia.
¡Si ese amor fuera verdad!...

D. FELI.- ¿Y puedes dudarlo, maja?
Tan verdad, como este sol
que sabe besar tu cara
con un beso casto y puro,
hecho de luz y de plata.
Que mi amor a ti declare,
¿por qué te ofende?

CEFERIN.- ¡Por nada!
No me ofende el que lo diga.
¿A qué mujer no le agrada
que los hombres la cortejen
y saberse muy amada?

D. FELI.- ¿Entonces?

CEFERIN.- Pero usted pide

ya, besos... y no sé cuantas
cosas más; y sin hablar
con mi madre, la encargada
de mi vida y sin pasar
antes por la iglesia...

D. FELI.- ¡Vaya!...
Yo te quiero hacer mi esposa.
(NO MUY CONVENCIDO)
¡Desde hoy eres ya mi amada!

CEFERIN.- ¿En serio, se casaria
usted conmigo?

D. FELI.- ¡Palabra!

CEFERIN.- (MUY EMOCIONADA)
Don Felipe, le agradezco
su intención, si esa es honrada.
¿Usted sabe que soy pobre?
Usté es un señor... yo, maja.
(SALE "TEMERARIA" Y ESCUCHA)

D. FELI.- Y eso qué importa en la vida.
Para el amor no hay distancias.

CEFERIN.- Pero existen conveniencias.

D. FELI.- ¡El amor todo lo iguala!

CEFERIN.- ¡Don Felipe!

D. FELI.- No me llames
don Felipe, ¡mi adorada!
(ABRAZANDOLA)
¡Para ti, no existen titulos!
¡Serás mi mujer mañana!
¡Nuestro amor quede sellado
con un beso!
(VA A BESARLA)

TEMERAR.- (MUY ENERGICA)
¡Basta! ¡Basta!

CEFERIN.- ¡Ay, déjeme, que es mi madre!

TEMERAR.- ¡Pero, qué es lo que aqui pasa!
¿Por qué te has quedado sola?

CEFERIN.- La merienda vigilaba
Os habeis marchado todos...

TEMERAR.- (CON IRONIA)
¡La merienda... y la guitarra!...
Y mientras, este galante
de espadin y de casaca,

aprovechando la ausencia
de la madre, aqui buscaba
seducir a la hija. ¡Bueno!...

CEFERIN.- Si no que no quiero armarla,
porque de mujer nerviosa
en Madrid tengo gran fama,
le echaria ahora mismo
muy lejos de aqui, a pedradas.

D. FELI.- No sea tan impulsiva
y escúcheme, Temeraria.

TEMERAR.- ¡Qué impulsiva, ni narices!
Usted es de esa gentualla,
que no valen ni un ochavo
y que sigue a las muchachas
para seducirlas. Luego,
satisfechas ya sus ansias
de pecado, sus caprichos
conseguidos ya, dejarlas
bien tiradas, como un trapo,
en la calle abandonadas.
¡Y eso, no!, porque su madre

vela por ella y su casa,
y el que se propose... asi,
le voy a dejar sin alma.

CEFERIN.- Madre: él dice que me quiere;
que su intención es honrada
y la verdad, por marido,
éste no me desagrada.

TEMERAR.- ¡Ay, inodente hija mia!
¡Vives muy equivocada!
Con un hombre de tu clase
quisiera verte casada,
y no con un petimetre
fanfarrón, todo fachada.

D. FELI.- Temeraria, no consiento...

TEMERAR.- ¡Dicho está y usted se calla!
A mi hija no ha de pasarle
lo que le pasó a una maja
que yo conocí... unos años
antes de nacer tú, ¡mi alma!

(CON EMOCION Y ENERGIA CRECIENTE)

Era una muchacha bella
como un sol, buena y honrada,
que ya a los diez y seis años,
solita y desamparada,
huérfana de padre y madre,
un noble la cortejaba
con intenciones perversas.
Nadie pudo aconsejarla.
¡Y qué iba a saber del mundo
y de hombres, una muchacha!
Ella, enamorada y ciega,
sus palabras escuchaba
que sinceras parecian,
llenas de promesas vanas.
------- Se dejó caer en sus brazos
muy tierna y muy confiada,
sucediéndole, a la pobre,
lo que a tantas desgraciadas.
Pasaron felices meses;
cuando más ilusionada
vivia con sus amores,

el tiempo, que nunca engaña,
vino a demostrar, cruelmente,
la verdad de aquella infamia.
Se metió entre los amantes
una dama encopetada,
y él, que era un aventurero,
de la noche a la mañana
con la dama se fugó,
dejando... a la deshonrada
sola y sin ningún amparo
y sin cariño y sin casa.
Y esta historia, que en la vida
se repite, aquesta infamia,
a ti no teha de pasar
¡cariño de mis entrañas!,
porque aún vive su madre
para bien aconsejarla
y guardarla de la gente
malintencionada y mala.
Conque, señor, ya lo sabe:
siga su camino y vaya

a cortejar señoronas
de su estirpe y su calaya,
sino sabrá usted... ¡por qué
me llaman la Temeraria!

CEFERIN.- (MUY CONMOVIDA ABRAZA A SU MADRE Y LLORA)
¡Madre mia!

TEMERAR.- ¡Bah, no llores,
hijita de mis entrañas!
Que tu madre está contigo
y no ha de pasarte nada.

(SALEN "TIO MOJIGANGA" Y "OFICIAL 2°.")

TIO MOJ.- Geroma, ¿qué te sucede?
¿Por qué llora la muchacha?

TEMERAR.- Por nada.

TIO MOJ.- Dime, ¿qué ocurre?

TEMERAR.- Nada. No tiene importancia.
Que hace un tiempo, este gomoso,
con el fin de enamorarla,
persigue a la Ceferina...

y esto, hoy mismo se acaba.

D. FELI.- Desprecia usté una ocasión
que quizá ya nunca, para
su hija hallara...

TEMERAR.- ¡Vamos, ande!...
¡Y no sea poca lacha!
Que mi hija no necesita
de ocasiones, ni de nada,
sino un majo que la quiera...
que sea persona honrada.

D. FELI.- Vamos a dejarlo. ¡Puede
que se arrepienta mañana!

(VASE)

TEMERAR.- Vaya usted con Dios, gomoso.
Y cuidado la casaca,
que por la Pradera hay cardos
que pueden estropearla.

(SALE "PINTOSILLA", MUY NERVIOSA. DESDE ESTE MOMENTO IRA SALIENDO LA GENTE Y VOLVERAN A FORMARSE LOS RANCHOS.

ANIMACION HASTA EL FINAL)

PINTOSI.- Tio, diga, ¿qué ha pasado?

TIO MOJ.- ¿Qué quieres que pase? Nada.

PINTOSI.- Es que me han dicho que a Pedro
le ha ocurrido una desgracia.

TIO MOJ.- ¿Quién te ha dado esta noticia?
Vamos... esos nervios calma,
que no hay razón para tanto.

PINTOSI.- ¡Dimelo tú, Temeraria!
¡Dimelo sin engañarme!
¿Es verdad que las navajas
han lucido? ¿Le han herido?

TEMERAR.- ¡Qué locura tan extraña
te ha entrado hoy, asi de golpe!

PINTOSI.- ¿Fué por culpa de las damas
presumidas y coquetas,
que ahora siempre le acompañan?

TEMERAR.- Nada de sangre, chiquilla.
Tan solo gritos... palabras,
hubo aqui con los gitanos.

TIO MOJ.- Según creo, una canasta

con comida, le robaron.

PINTOSI.- ¿Ee eso solo? ¿No me engañan?

CEFERIN.- Nada más, chica. ¡Qué nervios!...

PINTOSI.- ¡Esta pena que me mata,
soportar no puedo más!

TEMERAR.- ¿Y tú eres aquella maja
que delante de la gente,
hace unas pocas semanas,
me lo mandaste a paseo
y la palabra aceptabas
de ese viejo petimetre,
que según dice, se casa
contigo dentro tres meses?

TIO MOJ.- ¡No la verás tú casada!

PINTOSI.- Lo que dije hace unos meses,
ahora, aqui, no hace ya falta.

TIO MOJ.- ¡Qué extrañas sois las mujeres!
Le desprecias; te separas
ayer de Pedro, aceptando,
y sin reflexionar nada,
los amores de otro hombre:

de un hombre que no te agrada.
Vas por Madrid de su brazo;
le dejas que entre a tu casa
a cualquier hora del dia;
y ahora vas desesperada
y otra vez... por aquel hombre,
están a punto las lágrimas
de saltarte de los ojos
y de quemarte la cara.

PINTOSI.- ¡Son las cosas del querer
que la vida nos amargan
si no son correspondidos
los sentimientos del alma!

TEMERAR.- Pues, don Nicolás, te quiere.

PINTOSI.- El, si. Más, lo que hace falta,
es que yo pueda quererle.

TIO MOJ.- ¿Assi, a Pedro es a quien amas?
Y no es que el majo... digamos,
me parezca a mi una alhaja.

PINTOSI.- ¡Basta con ser él quien es,
y con yo quererle... basta!

TEMERAR.- Mira... pues por alki viene.
Deja ya las cosas claras,
que otra ocasión como esta
creo dificil la hallaras.

(SALE "PEDRO" CON LA ROPA UN POCO DESCOMPUESTA Y ALGO DESPEINADO)

PEDRO...- ¡Vaya gente más cobarde!
¡Han deshonrado su raza!
Hasta armados, como gamos
han huido de mis garras.

PINTOSI.- Oye, Pedro, ¿estás herido?

PEDRO...- ¡Pues si que eso te importara!
¡La fiesta de San Isidro
es como pa no olvidarla!

PINTOSI.- ¿Y si el santo de la ermita
hiciera un milagro?

PEDRO...- ¡Calla!

TEMERAR.- Aquestos dos, hoy se arreglan,
y aqui no ha pasado nada.

PEDRO...- Además... no te conozco,

ni quiero gastar palabras.

(PEDRO HACE ACCION DE MARCHARSE. ELLA LO DETIENE)

PINTOSI.- Escucha, Pedro: un momento.
¡Te lo ruego!... ¡No te vayas!...

M - U - S - I - C - A

(CANTABLE EN LA PARTITURA)

- - - -

H - A - B - L - A - D - O

PEDRO...- (ABRAZANDOLA)
¡Pintosilla de mi vida!

PINTOSI.- ¡Te quiero, majo de mi alma!

PEDRO...- ¡Cuánto me hiciste sufrir!

PINTOSI.- ¡Y tú a mi!...

TEMERAR.- (IRONICA)

¡Aqui hay ensalada
y un poquito de merienda!

PINTOSI.- Antes, hay que dar las gracias
al Santo que nos ha unido.

TEMERAR.- Pues... y el viejo tarambana,
¿cómo quedará sin novia?

PINTOSI.- ¡En el querer nadie manda!
Además, no hay nada escrito.

(SALEN "ISIDRA", "MANUELA", "BLAS TRABUCO", "DOMINGO" Y "OFICIAL 1º." LA ESCENA VA ANIMANDOSE MUCHO)

BLAS....- (A PINTOSILLA)
Don Nicolás te buscaba.

DOMINGO.- ¿Otra vez apañaditos?...

MANUELA.- Esto era una cosa clara.

ISIDRA..- Ya tenemos otro lio.
¡Ahora verás cómo se arma!

OFI. 1º.- Esto ya era de esperar.

PEDRO...- (PASANDOLE EL BRAZO POR LA CINTURA, MUY CARIÑOSO)

Di. ¿No quedas enojada?
¡La verdad!...

PINTOSI.- ¿No reconoces
el regocijo en mi cara?
¡Nunca más feliz he sido
que en tus brazos abrigada!
Pedro, vamos a la ermita.
Delante su altar, postrada,
hoy quiero rezarle al Santo,
de mi amor acompañada;
¡que este dia es el más grande
de mi vida!

PEDRO...- ¡Vamos, anda!

(SE VAN MUY FELICES)

TEMERAR.- Si hoy esta Pradera no arde,
¡ya no hay vergüenza, ni hay nada!

(SALE "CIRILO" MUY PINTURERO Y VAN SALIENDO TAMBIEN "PETIMETRES", "PETIMETRAS" Y "MAJOS" Y "MAJAS")

CIRILO..- Saludar quiero a mi viuda,

si licencia me es ya dada.

TEMERAR.- (SIN HACERLE CASO)

Vamos, come más, chiquilla,
que se enfria la ensalada.

CIRILO..- ¿No me escuchas? Te está hablando
quien en ti, creo que manda.

TEMERAR.- ¿No has oido a este espantajo?
Mejor será que se vaya
su señoria a paseo
con gusto y de buena gana,
sinó quiere que yo le eche
de aqui, con su misma espada.

CIRILO..- Pero, ¿estás hablando en serio?

TEMERAR.- Se acabó tanta monada.
Vete ya de ante mi vista
y en tu vida la palabra
me dirijas. Se acabaron
los paseos... y la plata,
que me cayó de los ojos
esa venda que llevaba.
Que ya es hora que yo cuide

de esta hija y de mi casa
y me deje de pamplinas
y de andar entre bobadas.

CIRILO..- ¡Pero, Tio! ¡Ceferina!
¿Han oido?

TIO MOJ.- ¿Qué te pasa?

CIRILO..- ¿No han oido ahora a Geroma,
como... a pasear me manda?

TIO MOJ.- Es que es fiesta... y ella quiere
que bien luzcas la casaca.

DOMINGO.- ¡Novia a ti no ha de faltarte,
yendu con esa elegancia!

(TODOS RIEN)

TIO MOJ.- Mira. Hacia aqui viene tu amo.

CIRILO..- Pues me voy. ¡Si me pillara!...
Luego volveré.

(VASE CORRIENDO)

TEMERAR.- ¡No vuelvas,
que aqui no nos haces falta!

(SALE "DON NICOLAS" NERVIOSO Y DESCOMPUESTO. TIO MO-

JIGANGA VA A RECIBIRLE Y SE QUEDAN A UN LADO DEL PROSCENIO SEPARADOS DE LA DEMAS GENTE)

NICOLAS.- ¿Habeis visto a Pintosilla?

TIO MOJ.- No hace mucho que aqui estaba.

TEMERAR.- ¡Aqui está el gran cazador
que se le escapó la caza!...

NICOLAS.- La he perdido... no sé como.
¿Dónde fué?

TIO MOJ.- Acaramelada
con Pedro.

NICOLAS.- ¡Qué está usté hablando!
¿Con Pedro? ¡Eso faltaba!
Esta burla no la paso.
¡Juro que sabré cobrarla!

TIO MOJ.- Oiga usted, don Nicolás.
Hora es que los ojos abra
a la realidad y deje
de ser iluso, ¡caramba!

NICOLAS.- ¿Otra vez con los consejos?

TIO MOJ.- Se lo dije esta mañana...
Deje ya sus aventuras
y querer piense a uha maja
de su edad...

NICOLAS.- ¿A Temeraria?

TIO MOJ.- ¿Por qué no?

NICOLAS.- (MUY ENERGICO)
¡Porque no quiero!
Se me está haciendo pesada
la conversación.

TIO MOJ.- ¡Entonces...!

(SIGUEN HABLANDO. LA PRADERA LLENA DE GENTE. "DON LUIS" SALE CON "DOÑA LEONOR". "GERTRUDIS" Y "ANTONIA" VAN VENDIENDO SUS MERCANVIAS. GRAN ANIMACION Y ALEGRIA)

ANTONIA.- ¡Ay, qué dulces mis naranjas!

TEMERAR.- ¡Está la fiesta muy sosa!...

ISIDRA..- Digan, ¿por qué no se baila?

OFI. 1º.- (COGIENDO LA GUITARRA)

Bailen, que no ha de volver
desairada mi guitarra.

CEFERIN.- Pues, bailemos ya, señores.

DOMINGO.- Hay aqui mucha gentualla...

LEONOR..- (A DON LUIS)

A ver si ya viene Luisa
y nos vamos para casa.

(COMENTARIOS DE TODOS, SIN ESTORBAR EL DIALOGO QUE SIGUE)

TIO MOJ.- Bueno, basta... pero, hay cosas...

NICOLAS.- Ya lo dijo esta mañana...
¡que son sagradas!...

TIO MOJ.- ¡Exacto!

NICOLAS.- ¡Digalas! ¿Por qué las calla?

TIO MOJ.- Usted corrió mucho mundo
y ha tenido sus amadas...
Y si un hijo...

NICOLAS.- ¿Qué?

TIO MOJ.- Si un hijo

suyo.. viviera...

NICOLAS.- ¡No! ¡Basta!

TIO MOJ.- Sin usted saberlo...

NICOLAS.- ¿Un hijo?
Usted sabe... ¿Por qué calla?
Yo fui siempre aventurero;
al amor no di importancia.
Igual a las majas quise,
como quise a las madamas
y pasado aquel capricho
de ayer, busqué otro mañana.
------- Pero de mi sangre, ¡nunca
de mi sangre renegara!
Hable, diga lo que sepa
ahora mismo, Tio.

TIO MOJ.- ¡Calma!
Vamos, que aqui nos observan
y no quiero armar jarana.

(MEDIO MUTIS DE LOS DOS)

BLAS....- Bueno, qué, ¿que se ha dormido
el señor de la guitarra?

TEMERAR.- Venga. Alegremos la fiesta.

OFI. 1º.- Yo jamás replico a nada.

M - U - S - I - C - A

(EMPIEZA A TOCAR. ATACA LA ORQUESTA UN GRAN FANDANGO QUE ES BAILADO EN ESCENA ENTRE JALEOS Y GRITOS DE ALEGRIA)

- - - -

H - A - B - L - A - D - O

(ACABADO EL BAILE SALEN DE NUEVO "DON NICOLAS" Y "TIO MOJIGANGA". DOMINANDO AQUEL CON SU VOZ EL GRAN JOLGORIO DICE LO QUE SIGUE:)

NICOLAS.- ¡Viva Madrid que es mi pueblo!

TODOS...- ¡Viva!

BLAS....- ¡Eso si tiene gracia!
Y que usted sea de Madrid,
¿a quién le importará nada?

NICOLAS.- Basta que me importe a mi,
y mil veces lo gritara.
¡Viva Madrid que es mi pueblo!
Que es pueblo de armar jaranas,
donde todos, casi todos
nos conocemos. De cada
casa sabemos la vida
y milagros. Nos encanta
ese Madrid pinturero
por su estilo y por su gracia,
por sus fiestas... y porque
es de España brazo y alma.
Más que paisanos, ¡hermanos!,
que la vida en broma pasan.
Y somos una familia
muy chungona... ¡pero franca!,

con un corazón muy grande
y con alma hospitalaria.
Pues, hoy, ante mi familia,
que sois vosotros: las majas
y los majos, los humildes
y la gente adinerada,
quiero que seais testigos
de una resolución santa,
que ahora acabé de tomar.
Hoy, toda mi hacienda y mi alma,
mis riquezas, mi persona,
si ella se digna aceptarlas,
con todo mi corazón,
pongo a los pies de esta maja
pura y de raza castiza,
que llaman la Temeraria.

TEMERAR.- Pero, ¿qué dice? ¿Está loco?

TODOS...- ¡Eh!...

LEONOR..- ¡Qué cosas más extrañas!

TEMERAR.- Se le subió a la cabeza...

TIO MOJ.- (A TEMERARIA, MUY EMOCIONA-

DO)

Esta acción, tan buena y santa,
despreciarla tú no puedes.

NICOLAS.- Antes de aceptar, dejadla
que reflexione. Geroma,
piensa bien... ¡antes de nada!...
Cuando me atrevo ante todos
a ofrecerte vida y alma,
es que quiero hacer las cosas
------- tal y como Dios las manda.
Hace poco, a una majilla,
le ofreci mi hacienda y casa,
solo... para conseguirla.
Pero, a ti, ¡mi maja brava!,
te querré toda mi vida,
¡sea esta corta o larga!

TEMERAR.- (MUY ENERGICA, PERO EMOCIONADA)

¡Puede guardar sus riquezas,
que yo no quiero aceptarlas!

CEFERIN.- (LLORANDO Y ABRAZANDOSE A

SU MADRE)

¡Madre!

TIO MOJ.- Debes aceptar,
Geroma. ¡Ew Dios quien llama
hoy a tu puerta!

TEMERAR.- ¡No quiero!
¡Que mi vida, es mia! ¡Nadax
necesito, ni me importa!
En su puesto de castañas
y con su trabajo honrado,
no necesita esta maja
nada de nadie.

TIO MOJ.- Por tu hija
debes aceptar.

TEMERAR.- ¡Basta!
Desde el dia que enviudé,
desde que... Juan expiraba,
que he defendido mi vida,
¡y la de esta hija del alma!

NICOLAS.- (CON MUCHA EMOCION)
Te doy con todo... mi nombre,

que es lo que a ti más te cuadra.
Un padre... para tu hija
y el porvenir de mañana.
Dijiste antes, que tu vida
era tuya y tú te engañas.
¡Nuestra vida nunca es nuestra
cuando hay hijos que reclaman
la que a ellos pertenece!
Asi... las cosas pasadas
olvidalas, y hoy consigues
que mi vida equivocada
rectifique, y sea digna,
¡y de una persona honrada!

ISIDRA..- Parece, pues, que habla en serio.
¡Estoy toda emocionada!

BLAS....- ¡Gracias a Dios que coordinas
como persona sensata!

TEMERAR.- Pues... no quiero hoy decidirme.
(EMOCIONADA Y CON LAGRIMAS
EN LOS OJOS)
Ya contestaré... mañana.

NICOLAS.- ¿Me permites que a.. tu... hija
le dé un abrazo?

TEMERAR.- ¡Si! ¡Abrázala!

NICOLAS.- ¡Dame un abrazo, hija mia!

(DON NICOLAS, VISIBLEMENTE EMOCIONADO, ABRAZA A CEFERINA PATERNALMENTE. SALEN "PINTOSILLA" Y "PEDRO")

PEDRO...- ¿Es que hablarle aqui, te espanta?

PINTOSI.- Nada de eso. Es que es dificil
el decirselo. ¡Me achara
el tener que darle aqui,
ante todos, calabazas!

DOMINGO.- Pues si que ha sido oportuna
Pintosilla.

MANUELA.- ¡Tiene gracia!

PINTOSI.- Don Nicolás, he de hablarle...
y mis palabras me espantan.
Pero, usted, que es comprensivo
y es muy bueno...

NICOLAS.- No hace falta

que me des explicaciones.
Y no encuentres ahora extrañas
mis palabras. ¡Lo comprendo
todo! ¡Ya sé que a Pedro amas!
Y con él quiero muy pronto
verte feliz y casada.
Y si quieres, yo apadrino
vuestra boda.

PINTOSI.- ¿Eh?... ¡Helada
me quedé! ¿Es que me desprecia?

NICOLAS.- ¡Bah!... ¡No seas malpensada!
Verás que en vez de una boda
serán dos... si Temeraria
se decide a ser mi esposa...
que eso se sabrá... mañana.

TODOS...- ¡Olé!

BLAS....- ¡Y que vivan los novios!

TODOS...- ¡Vivan!

NICOLAS.- ¡Gracias, muchas gracias!

(DON NICOLAS COGE A TEMERARIA Y A PINTOSILLA, SE PONEA

ENTRE LAS DOS Y LAS ESTRECHA
EN SUS BRAZOS MUY EMOCIONA-
DO Y LAS BESA EN LA FRENTE)

¡Venid a mi, castañeras!
¡De Madrid la flor y nata!
¡Sois ejemplo de virtuosas
y sois ejemplo de honradas!
Ahora si, Pintosilla,
ahora si, mi Temeraria,
que sé donde está el cariño:
¡este que sale del alma!

(A TEMERARIA)

¡Tú, serás mi dulce esposa!

(A PINTOSILLA)

¡Y tú, hoy eres ya mi hermana!

(A TODOS)

¡A bailar unas boleras
en honor de las dos majas!
¡Venga ya! ¡Toquen los mpusicos!
¡Que rasgueen las guitarras!
¡Que se cojvierta en gran gozo

lo que empezó por desgracia
y que acaben para siempre
los celos y las bravatas!

(GRAN ALEGRIA. SUENAN LAS CASTAÑUELAS Y LAS GUITARRAS Y MIENTRAS TODOS CANTAN Y BAILAN, SE CIERRAN LENTAMENTE LAS

C - O - R - T - I - N - A - S

Y asi termina la obra

Junio 1940

Copistería Teatral
MANUEL DOLADER

Conde del Asalto, 136, pral. 2.ª
BARCELONA