

La *Novena Simfonia*, una obra sorprenentment radical per a la seva època, dona suport certament a aquesta imatge desafiant i solitària de Beethoven. No obstant això, paradoxalment, celebra la unitat de la humanitat amb una abraçada vasta i inclusiva. No només és una fita en la història de la música, sinó també una obra de referència per a ocasions públiques i aniversaris com aquest, que afirma amb alegria els ideals universals.

La introducció de veus al final és la innovació més evident de Beethoven, tot i que hi ha exemples a les simfonies revolucionàries franceses, i continua sent

un moment electritzant quan el baríton comença a cantar. El caos de l'obertura de la simfonia torna al principi del moviment, del qual Beethoven recorda els temes principals dels moviments anteriors, abans que el baríton demani noves melodies. La composició de l'oda de Schiller, que el compositor ha elaborat durant dècades i que ha retallat i reordenat lliurement, emergeix finalment com un conjunt immens i triomfant de variacions, que expressen les aspiracions més altes amb una música d'exaltació de la vida.

—John Henken

Transcendentint Fronteres: Un Nou Amanyac per a l’Himne a l’Alegria.

Beethoven és, sens dubte, un dels compositors més venerats a la història de la música, amb obres que són considerades autèntics monuments i referents musicals. Preservar la integritat original del seu llegat mentre s'introdueix una nova interpretació o fer-li un gir fresc i distintiu és un desafiament de proporcions considerables. És precisament aquest desafiament el que ha inspirat el disseny d’aquest arranjamnt, aplicant acuradament aquestes reflexions a aquesta obra mestra atemporal.

Aquest arranjamnt busca combinar la majestuositat de la música acadèmica amb la riquesa cultural poètica de l’espanyol i el català representat aquí per gairebé un centenar de veus infantils de Barcelona, afegint una dimensió addicional a la

interpretació que enriqueix encara més el concepte cultural, educatiu, inclusiu i innovador a través de la participació del Cor de Manos Blancas. Així doncs, permetem que la música transcendeixi les barreres lingüístiques, adaptant la pronunciació vocal en ambdós idiomes al costat de la llengua de signes, el moviment i l'expressió corporal, amb una atenció especial per mantenir la sincronia, coherència i l'autenticitat del missatge trencant paradigmes, estereotips i prejudicis.

Al llarg d’aquesta interpretació, explorem una gamma d'emocions que van des de l'exuberància i l'eufòria fins a la serenitat i la contemplació, portant tant a l'oient com al sord i a l'orquestra a un viatge emocional. Això reflecteix la profunditat i la complexitat

de la composició original de Beethoven, destacant la seva capacitat per commoure i inspirar.

Més que una mera adaptació musical, aquest arranjamnt celebra la diversitat, trobant unitat en la bellesa i l'emoció compartida de ser part d'una mateixa humanitat, sumat al desig comú d'alegria i d'esperança. Aquest acord assumeix el desafiament de mantenir el públic compromès i emocionat sense decebre les expectatives, una tasca difícil però increïblement gratificant.

—Guillermo Moreno

Chords of Harmony

Una cimera internacional impulsada i presentada per LA Phil, YOLA, la Fundación Acción Social por la Música, el Palau de la Música Catalana, ESMUC i Gran Teatre del Liceu els dies 25, 26 i 27 de maig, culminarà amb una trobada-concert al Palau de la Música Catalana dirigit pel mestre Gustavo Dudamel.

La cimera s'emmarca dins la gira internacional 2024 de l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles, amb concerts a Barcelona, París i Londres..

Chords of Harmony reunirà a Barcelona **vora 200 joves instrumentistes i cantants** procedents de dinou institucions sociomusicals i conservatoris dels **Estats Units, Veneçuela i Europa**.

Durant el cap de setmana, a la seu de l'**ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)**, els joves seran els artífexs d'un món harmònic i solidari gràcies a un complet programa de **construcció social amb visió de futur: Pràctica musical d'alt impacte i activitats de lideratge social**, intercanvi i dinamització cultural. Amb ells, líders, directius i professionals del món de la música, la cooperació i l'economia social s'integraran en un **Think tank** destinat a la cerca de noves fórmules d'innovació social.

La cimera culminarà en una trobada-concert inspiradora amb el **mestre Dudamel** al **Palau**, en un programa inclusiu al voltant de Beethoven al qual s'ha convidat com a públic beneficiari de projectes socials

de la ciutat, estudiants de música i altres col·lectius afins.

Gustavo Dudamel, director musical i artístic de LA Phil i creador del projecte sociomusical YOLA, destaca que la seva missió “sempre ha estat demostrar com **la música pot crear un canvi positiu al món**. Això és més evident que mai amb els programes d'educació musical i les oportunitats ampliades per a joves músics. Aquesta experiència brinda a aquests estudiants l'oportunitat de veure com la música transcendeix les fronteres, mentre comparteixen i es connecten amb els seus joves companys d'altres països.”

Agraïment Especial

Volem agrair enormement a totes les persones i organitzacions que generosament donen suport a tots els programes que participen en aquesta iniciativa de Chords of Harmony. El suport a la gira de YOLA és proporcionat generosament per The Rafael and Lluïsa de Marchena-Huyke Foundation YOLA Touring Fund.

CHORDS OF HARMONY

MAY 2024

Chords of Harmony Assaig Obert
DILLUNS, 27 DE MAIG
Palau de la Música Catalana, Barcelona

Gustavo Dudamel, Director Musical i Artístic LA Phil
Rodolfo Barráez, Director Assistant

El compositor de la Fanfàrria per a metalls serà anunciat.
Adrià AGUILERA: *Diferent* (per a cor, piano i percussió)
BEETHOVEN: *Egmont, Op. 84*
Obertura: Sostenuto, ma non troppo–Allegro
BEETHOVEN (Arr. Guillermo & Yarley Moreno) *Simfonia Núm. 9, “Himne a l’Alegria”*



Orquesta de Chords of Harmony

VIOLINS PRIMERS

Ander Bruschi, Musikene, Espanya
Dan Cassegård, Dream Orchestra, Suècia
Daniela Hernández, YOLA, EUA
Egan Moore Martin, ESMUC, Espanya
Giannis Passas, El Sistema Greece, Grècia
Gonzalo Jiménez Ruiz, Fundación Barenboim–Said, Espanya
Hiroshi Mata, CIM, Espanya
Issey Martínez Imai, Musikene, Espanya
Josep Alborch Lluna, Musikene, Espanya
Mary Elizalde, YOLA, EUA
Nacho Navarro Harsulescu, Fundación Barenboim–Said, Espanya
Olivia Wong, Dream Orchestra, Suècia

VIOLINS SEGONS

Aarush Bakshi, Big Noise, Escòcia
Alex Herrera, Acción por la Música, Espanya
Ane Bastida Urkiza, Acción por la Música, Espanya
Blanca Herguera, CIM, Espanya
Claudia García Martínez, Conservatori Liceu, Espanya
Eleni Datsiou, El Sistema Greece, Grècia
Irene Rosado García, OSCYLJ, Espanya

Jarod Watler, YOLA, EUA
Katalin Madariaga Belloso, Fundació Barenboim–Said, Espanya
Leila López Sierralta, Espanya
Maria Drelich, Big Noise, Escòcia
Marta Pérez Navarro, Fundación Barenboim Said, Espanya
Natalia Salazar, Acción por la Música, Espanya
Rodrigo Monteiro, Orquestra Geração, Portugal
Sandra Janiszewska, Big Noise, Escòcia
Skye Sunderman, YOLA, EUA

VIOLÉS

Elena Pérez Ventura, ESMUC, Espanya
Esteban Hidalgo, YOLA, EUA
Fern Ilaraza, YOLA, EUA
Hannah Doherty, Big Noise, Escòcia
Irene Andres, CIM, Espanya
Luan Bedoya, Acción por la Música, Espanya
Lucía Jiménez Infante, Music Ensemble, Suïssa
Maialen Lagos, Musikene, Espanya
María José Salazar, Acción por la Música, Espanya
Neo Makhatholela, Big Noise, Escòcia
Sara León, ESMUC, Espanya
Tomás Fuentes Fernández, Conservatori Liceu, Espanya

VIOLONCELS

Annika Taborga, Dream Orchestra, Suècia
Candela Puigbó, Conservatori Liceu, Espanya
Christine Kivi, YOLA, EUA
Daisy Fregoso, YOLA, EUA
Dylan Culshaw, YOLA, EUA
Ester Santos, Orquestra Geração, Portugal
Ivan Aju, YOLA, EUA
Júlia Bonet Martínez, Conservatori Liceu, Espanya
Nathan Ortiz, YOLA, EUA
Pol Mendoza Partida, Conservatori Liceu, Espanya
Rio Lalanne, Dream Orchestra, Suècia
Sofia Figueiredo Nunes, MusicEnsemble, Suïssa
Tania Zuniga, YOLA, EUA
Zoe Paloma Ramírez, YOLA, EUA

CONTRABAIXOS

Denis Grosu, ESMUC, Espanya
Fanis Helmis, El Sistema Greece, Grècia
Inés Rodríguez, Musikene, Espanya
Isabel Mora, YOLA, EUA
Jalmar Rivas, Acción por la Música, Espanya
Nii Moreno Lozano, Conservatori Liceu, Espanya
Núria Carreras Marceló, ESMUC, Espanya

FLAUTES

Aitana López Caaveiro, Conservatori Liceu, Espanya

Giorgos Poulis, El Sistema Greece, Grècia
Mayrin Zavala, YOLA, EUA
Néstor Díez, Conservatori Liceu, Espanya
Renee Modina, YOLA, EUA

OBOÈS

Ana Ramón, ESMUC, Espanya
Joan Ribera, ESMUC, Espanya
Júlia López Ariño, Conservatori Liceu, Espanya
Miriam Castelao García, Musikene, Espanya

CLARINETS

Abdiel Flores, YOLA, EUA
Ashley Fabian, YOLA, EUA
Henry Bernal, YOLA, EUA
Jorge Rodríguez, YOLA, EUA
Violet Calderón, CIM, Espanya

FAGOTS

Antón Fernández, CIM, Espanya
Hjalmar Lekholm, Dream Orchestra, Suècia
Mariana Santos, Orquestra Geração, Portugal
Matilde Cruz, Orquestra Geração, Portugal

TROMPES

Almu Durán, CIM, España
Elena Angulo, Musikene, Espanya
Irene Sala Zornoza, Fundación Barenboim Said, Espanya
Marcal Muñoz Galdon, Conservatori Liceu, Espanya

Sandra Ramón García, ESMUC, Espanya

TROMPETES

Mari Fonseca, Orquestra Geração, Portugal
Mathias Leonetti–Lavaud, Tutti Passeurs d’Arts, França
Pablo Comiskey, CIM, Espanya
Padou Bendo Mayuma, El Sistema Greece, Grècia
Sergio Fernández Montero, Musikene, Espanya

TROMBONS

Edwin Ng, MusicEnsemble, Suïssa
Hugo Canseco, YOLA, EUA
Jocelyn Flores, YOLA, EUA
Lili Peressada, Big Noise, Escòcia
Pedro Molina Sánchez, ESMUC, Espanya

TUBA

Marc Pascual Villalonga, ESMUC, Espanya

PERCUSSIÓ

Carles Almiñana Boscá, ESMUC, Espanya
Daniel Domingo, CIM, Espanya
Emiliano Marmolejo, YOLA, EUA

Directors de Cors

Luis Chinchilla, Cor de Manos Blancas
Maria Inmaculada Velasquez, Directora Llengua de Signes Venèçolana
Guifré Canadell & Mariona Fernández, Cor Infantil i Cor Juvenil Palau Vincles

Facultat d’Orquestra

Jhoanna Sierralta, Cordes
Tomas Hernandez, Violí
Juan Carlos Maggiorani, Violí
Felipe Rodríguez, Violí
Natasha Tchitch, Viola

Magalí Sala, Cor Infantil Xamfrà
Ana Rossi & Alejandra Gaviria, Cor Juvenil Xamfrà

Institucions Organitzadores

Acción por la Música
Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)
Gran Teatre del Liceu

LA Phil / YOLA (Youth Orchestra Los Angeles)
Palau de la Música Catalana – Orfeó Català

Organitzacions Participants

Acción por la Música
Big Noise–Sistema Scotland
Centre Integrat de Música “Padre Antonio Soler” (CIM)
Conservatori Liceu
Cor de Manos Blancas
Dream Orchestra
Dudamel Foundation

Musikene – Conservatori Superior de Música del País Basc
Orquesta Sinfónica de Castilla y León Joven (OSCLJ)
Orquestra Geração
Palau Vincles
Tutti Passeurs d’Arts

Notes de Programa

Adrià AGUILERA
Diferent (per a cor, piano i percussió)

És una de les tres cançons premiades a la I edició del Concurs de Composició “Cançó de l’estiu Palau Vincles”. Una edició que tenia com a temàtica la interculturalitat, entesa com la interacció entre cultures

diferents i diverses que conviuen en un mateix territori amb l’enriquiment que aquest fet suposa.

BEETHOVEN
Egmont, Op. 84
Obertura: Sostenuto, ma non troppo—Allegro

Obra composta entre 1809–1810

Com ha assenyalat el musicòleg **Paul Mies**, l’heroisme era proper a la mateixa personalitat de Beethoven i era una de les preocupacions principals de la seva època. No és estrany, doncs, que en les seves relativament rares incursions en la música per al teatre, Beethoven es mostrés més atret pels protagonistes que s’atrevien molt en contra de les forces repressives.

Egmont en seria un bon exemple. El 1809 Beethoven va rebre l’encàrrec de compondre per a la tardana estrena a Viena de l’obra de Johann Wolfgang von Goethe (1754–1832). Aquesta va ser la interpretació lliure de Goethe de la lluita del titular del Comte Egmont al segle XVI per la llibertat holandesa contra el règim imperial autocràtic d’Espanya. Egmont és empresonat i condemnat a mort, i quan

Klärchen, el seu amant, no l’allibera, se suïcida. Abans de morir, Egmont pronuncia un discurs apassionat i la seva execució es converteix en un martiri victoriós en una lluita contra l’opressió.

La música incidental de Beethoven comença amb una obertura poderosa i sorprenentment original que resumeix el curs del drama, des de la seva ominosa i lenta introducció (suggerint l’opressiva empremta d’Espanya amb el ritme de la sarabanda) fins a la transformació maníaca de la tragèdia en triomf en una brillant coda, de la qual Beethoven se’n va fer ressò al final de l’obra com una Simfonia de la Victòria. (Beethoven va dirigir l’Obertura en un altre concert benèfic a Viena el març de 1814, juntament amb la Victòria de Wellington).

Notes de l’Obra Original.
Beethoven va viure en una època revolucionària, la de les revolucions americana i francesa i les de Mèxic i altres colònies espanyoles del Nou Món. La seva música també va trastocar les regles i els

límits dels ordres anteriors, i va crear nous paradigmes que han influït en les arts des de llavors. Beethoven ha esdevingut un símbol representatiu del geni individual que supera els límits, l’artista rebel.

Cors

COR DE MANOS
BLANCAS, VENEÇUELA

Alejandro Giménez
Alfonso López
Cesar Rodríguez
Torrealba
Dayana Onofrietti
Dodanim Castillo
Estefanía Prieto
Gabriel Linarez
Gabriel Rosales
Jason Escobar
Jenny González Rea
Jose Abarca
Maria Velásquez
Echeverría
Yessica Montes de Oca

CORS INFANTIL I
JUVENIL DE PALAU
VINCLES, ESPANYA

Aina Ferrer
Ainet Parada
Alaa Darouri
Allesandra Gálvez
Allyson Fernández
Anahi Vásquez
Andrea Georgieva
Barbare Chakvetadze
Camila Reyes
Daniela Tobar
Diana Castro
Edlimer Herra
Elene Shubitidze
Elisa Díaz
Emily Sevilla
Emmy Colomé
Felipe García
Ian Colomé
Iker Gomez

Jhaniss Intriago
Jianya Liu
Joyce Jori
Kathleen Abasto
Kesaria Jajanidze
Kiara García
Leslie Maza
Lissandra Campusano
Lizth Fernández
Luz Melgar
María Forn
María Angela Gabionza
María del Mar Albacete
María Hernández
Martina Riccelli
Mateo Rincón
Milo Sebastián
Noor Laarbi
Oscar Vásquez
Paula Hellín
Rosa Rosado
Salomé Goloshvili

Sandra Pérez
Sara Tabbiz
Sofia Paudel
Valentina Lefevre
Venfil De La Cruz
Vicente Gómez
Zara Roca

CORS INFANTIL I
JUVENIL DE XAMFRÀ,
ESPANYA

Alexandra Jauregui
Rangel
Andy Navarro Franch
Candela Ripoll Abadia
Elías Toledo
Enara Vásquez Izcue
Helena Algeciras Acosta
Julia Baldero Aragón
Kalibera Escobar
Martínez
Laia Chillarón Adán

Laura Johnson
Louis Sela
Lucía Durán Hidalgo
Luna Echevarría Matos
Maia Piquet
Malena Bondia Coconi
María Espí Solé
María Vera
Martina Jara Prat
Massi Fama Caballero
Naiara Colomé
Olivia Bondia Coconi
Pía Carroza
Sahory Wong Ramirez
Santi Ramos Mejia
Santy Rodríguez
Sarah Lamble
Simona Lukács
Umma Correa Urquiza
Victoria Rojas