



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

PORGY & BESS GERSHWIN

23 — 24

Juny_1_2024
18:30 h. Dissabte

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



PORGY & BESS GERSHWIN

1a PART Aaron Copland (1900–1990)
Retrat de Lincoln

2a PART George Gershwin (1898–1937)
Porgy & Bess (symphonic picture)

Marco Mezquida_piano
David Xirgu_bateria
Marko Lohikari_contrabaix
Òscar Camps_narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Víctor Pablo Pérez_director

Durada aproximada: 75 minuts

Amb la col·laboració:



Per cada entrada venuda, l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Palau de la Música Catalana donaran 1 euro a Open Arms, que serà destinat íntegrament a les seves missions.

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig
Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino: Marta Cardona
Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: María González*, Canòlich Prats**, Javier Carbone, Jose D. Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Narcís Palomera i Ruslana Popa / **Violins 2ns:** Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Javier Gonzalez, Scarlett Martínez, Pamela Muñoz, Carles Planas, Laia Pujolassos i Elitsa P. Yancheva / **Violes:** Joan Fèlix*, Miquel Còrdoba**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Albert Flores, Javier García i Carla Rica / **Violoncel·ls:** Adrià Cano*, Jordi Claret**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Joan Palet, Maria de Palol i Mireia Quintana / **Contrabaixos:** Joan Collell*, Joan Cantallops**, Felipe Contraras, Manel Ortega i Mònica Serra / **Flautes:** Isabel Moreno*, Pepa Orero** i Pol Abellan / **Oboès:** Daniel Souto*, Mònica Gòdia** i Núria Moreno / **Clarinet:** Toni Galán*, Abel Batlles** i David Lobera / **Fagots:** Pau Solà* i Maria Molina** / **Trompes:** Carles Lizondo*, Laureà Vicedo**, Adrià Adell i Sergi Chofre / **Trompetes:** Carlos Megías*, Ínigo Ocon* i Adrián Alarcón** / **Trombons:** Paco Palasí*, Sergi Alonso** i Jordi Riera** / **Tuba:** Joan Bautista Domènech / **Timpani:** Pere Cornudella* / **Percussions:** Francisco José Sanchez*, Javier Delgado, Íñigo Ducar i Manel Ferrer / **Arpes:** Carme Ubach* i Elsa García* / **Saxos:** Javier Campos*, Carla Obach* i Ernest Orts** / **Banjo:** Gavin Buckley*

"UNA ALTRA" MÚSICA CLÀSSICA

Albert Beorlegui i Tous

Comentarista cinematogràfic

El gran patrimoni que representa la música europea i que abraça, amb generositat, els darrers cinc segles, ha provocat que no tinguem presents altres produccions musicals que també seria interessant conèixer. I una d'aquestes produccions és la nord-americana. La joventut del seu país ha fet que tinguem poques oportunitats de poder-ne escoltar el patrimoni musical.

Avui podrem gaudir d'una d'aquestes oportunitats que sovint ens brinda l'Orquestra Simfònica del Vallès de fugir de "la zona de confort", com es diu ara, per tal de descobrir una altra música que, d'altra banda, ja gaudeix des de fa molts anys de la consideració de "clàssica".

Començarem amb *Retrat de Lincoln*, una de les peces més conegudes d'Aaron Copland (1900-1990), que no només va compondre música per a concert, sinó que també va ser pianista i director d'orquestra, va conrear el jazz i va escriure bandes sonores, un terreny en el qual va obtenir un Oscar per la partitura que va compondre per a l'extraordinària *The Heiress* ('L'hereva'), de William Wyler (1949). Una de les seves peces més populars és la que escoltarem avui, un encàrrec del director d'orquestra Andre Kostelanetz per a l'Orquestra Filharmònica de Nova York.

Retrat de Lincoln va acompanyada de la lectura d'alguns escrits d'aquest president nord-americà. Des que es va estrenar, el 1942, els textos han estat llegits per persones com l'astronauta Neil Armstrong, els actors Henry Fonda, Tom Hanks, Katharine Hepburn, Charlton Heston, Paul Newman i Gregory Peck, o els presidents Barack Obama i Bill Clinton, per només esmentar-ne uns quants. En aquesta ocasió, els llegirà l'activista social Òscar

Camps, fundador d'Open Arms. Tota una declaració de principis.

L'altra peça del repertori és una selecció de *Porgy and Bess* (1935), l'òpera més famosa del músic i pianista George Gershwin (1898-1937), autor d'obres molt conegudes, com *Rhapsody in Blue* (1924) o *Un americà a París* (1928), però també de grans musicals de Broadway, com *Lady, be Good* (1924) o *Oh, Kay!* (1926).

Porgy and Bess està ambientada a principis dels anys trenta del segle XX en un suburbi de Charleston habitat per població afroamericana, en una trama no exempta d'elements sordids (droga, proxenetisme, pobresa), però que representa un vigorós i magnífic retrat d'una part de la societat de l'època. Des de la seva estrena ha estat envoltada de polèmica a causa de reflectir estereotips racials, i fins als anys setanta no se la va considerar una òpera "de veritat". Sortosament, el temps acostuma a posar les coses a lloc (tot i que no sempre), i avui podrem gaudir d'aquesta esplèndida combinació de jazz, música popular i música "clàssica", amb temes com el famosíssim "Summertime", convertit en un estàndard de la música americana.

I tindrem la sort de fer-ho acompanyats de l'hipnòtic virtuosisme de Marco Mezquida, que ja ha tocat amb la Simfònica del Vallès en dues ocasions, l'any 2021 i el 2023, en què va presentar el seu magnífic *Concert per a piano i orquestra* "Talaiot".

Gaudim, doncs, d'aquest concert amb un repertori que, apartant-se del convencional, no deixa de ser de música clàssica.

De "l'altra" música clàssica.

ÒSCAR CAMPS

NARRADOR

Òscar Camps és un destacat activista humanitari català i fundador de l'ONG Proactiva Open Arms. Amb més de 20 anys d'experiència com a socorrista i director de Proactiva Serveis Aquàtics, el 2015 va decidir actuar davant la crisi dels refugiats al Mediterrani. Camps va crear Proactiva Open Arms amb l'objectiu de rescatar migrants en perill de naufragi en la seva travessia des de Turquia fins a les illes gregues. L'organització, finançada inicialment per donacions privades, ha guanyat renom per la seva efectivitat i el seu compromís humanitari. La seva acció ha rebut reconeixements internacionals i elogis de diverses organitzacions humanitàries, destacant com un exemple de compromís en la defensa dels drets humans i la dignitat de les persones més vulnerables.

MARCO MEZQUIDA

PIANO

Nascut a Menorca el 1987, Marco Mezquida es va llicenciar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) el 2009. Des de llavors, ha desenvolupat una fulgurant carrera musical que l'ha portat a actuar a 40 països de 4 continents, amb un ampli consens de públic i crítica. Ha enregistrat més de 20 discos liderant els seus propis projectes, i 50 discos més com a membre d'algunes de les millors formacions de l'escena nacional. Entre els seus projectes destacats com a líder hi ha el trio amb Aleix Tobias i Martín Meléndez, l'aliança amb el guitarrista flamenc Chicuelo, i duos amb cantants com Sílvia Pérez Cruz, Andrea Motis i Salvador Sobral. Ha actuat en prestigiosos festivals de jazz i auditoris arreu del món. Una vintena de premis avalen la seva carrera musical.

VÍCTOR PABLO PÉREZ

DIRECTOR

Ha estat director artístic i titular de diverses orquestres espanyoles: l'Orquestra Simfònica d'Astúries (1980-1988), l'Orquestra Simfònica de Tenerife (1986-2005, actualment director honorari), l'Orquestra Simfònica de Galícia (1993-2013, també director honorari) i l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid (2013-2021). Col·labora habitualment amb el Teatre Real de Madrid i el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, i en festivals com el de Canàries, Peralada, Granada i Santander. Ha dirigit nombroses orquestres internacionals com la Simfònica de Berlín, la Royal Philharmonic i la Filharmònica de Londres. Recentment, ha tornat amb èxit a la Simfònica de Milà Giuseppe Verdi i és director titular i artístic de la Jove Orquestra de Canàries.

SIMFÒNICS AL PALAU

NADAL AL PALAU

2024_2025

L'Orquestra Simfònica del Vallès torna a convertir un bon grapat de dissabtes a la tarda en festes simfòniques per a tots els públics. El repertori universal de la clàssica conviu amb funcions d'òpera, bandes sonores, musicals i, fins i tot, música de videojocs en concerts d'abonament i extraordinaris.

El *Concert per a piano núm. 2* de Rakhmàninov, la *Simfonia Tità* de Mahler, ballets de Txaikovski o l'*Heroica* de Beethoven comparteixen cicle amb música de westerns, òperes de Puccini, Bizet o Verdi, i propostes amb artistes actuals com Arnau Tordera o mirades al Barroc amb Vespres d'Arnadí. Un passaport total al simfonisme!

Abona't a la nova temporada de l'Orquestra Simfònica del Vallès!

Entrades individuals, packs a mida i abonaments.
Ja a la venda a partir de 20 €

Més informació:

Telèfon: 93 295 72 07 | taquilles@palaumusica.cat

www.palaumusica.cat | www.osvalles.com



El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

GOVERN DE CATALUNYA
DEPARTAMENT DE CULTURA I ESPORTS
inaem
INSTITUT NACIONAL DE ARTES ESCÈNICES

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
100
Connectant
moments

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

BENVIC

Mitjà oficial

LA VANGUARDIA

Finançat per

Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation

GOVERN DE CATALUNYA

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Next Generation
Catalunya

Generalitat
de Catalunya

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

