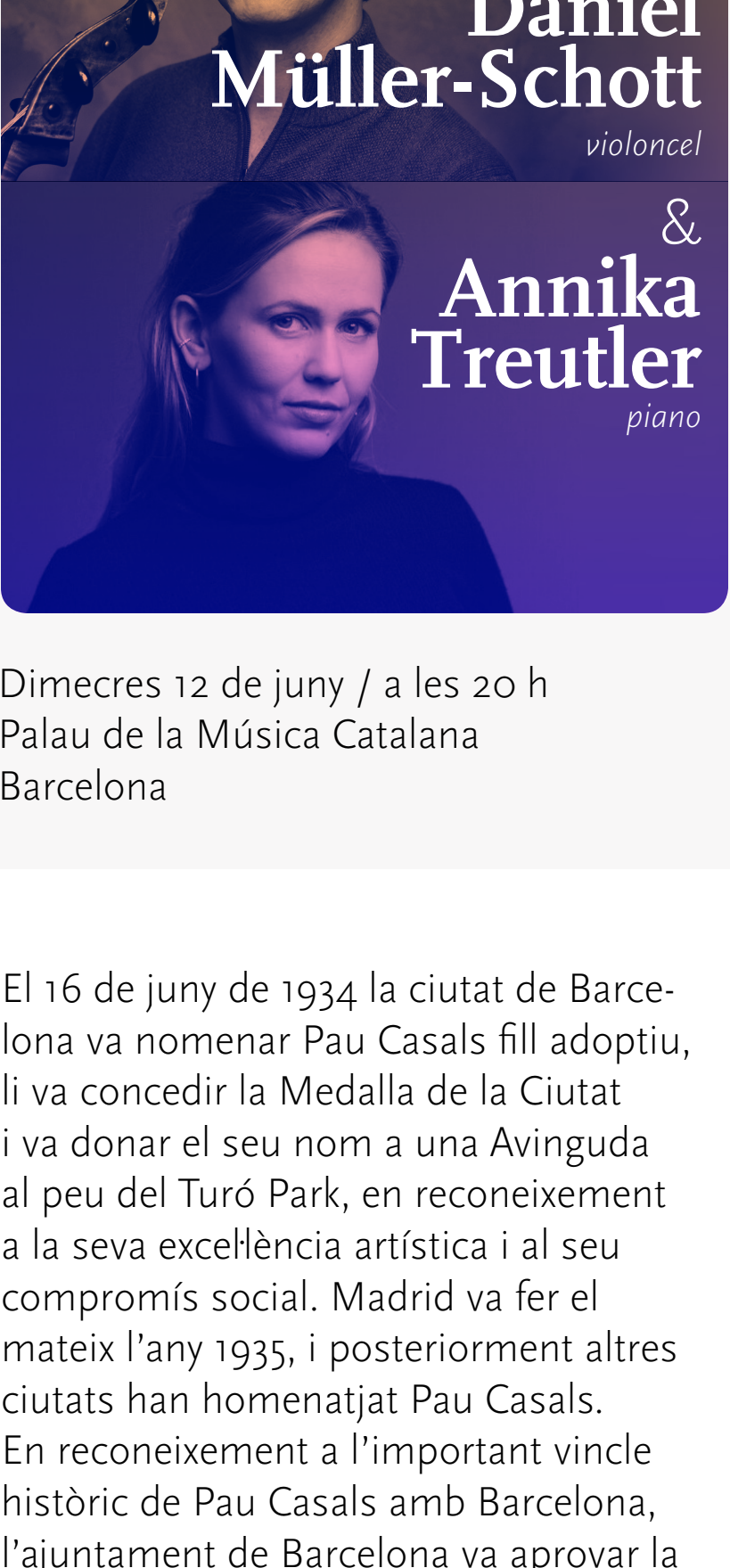




Dimecres 12 de juny / a les 20 h
Palau de la Música Catalana
Barcelona

El 16 de juny de 1934 la ciutat de Barcelona va nomenar Pau Casals fill adoptiu, li va concedir la Medalla de la Ciutat i va donar el seu nom a una Avinguda al peu del Turó Park, en reconeixement a la seva excel·lència artística i al seu compromís social. Madrid va fer el mateix l'any 1935, i posteriorment altres ciutats han homenatjat Pau Casals. En reconeixement a l'important vincle històric de Pau Casals amb Barcelona, l'ajuntament de Barcelona va aprovar la institucionalització de la celebració de la "Diada" Pau Casals, l'any 2016.

Aquests concerts i altres activitats de la Fundació Pau Casals són una oportunitat perquè les noves generacions puguin conèixer el llegat musical i humanístic d'un dels noms més universals de la cultura catalana.

La Fundació Pau Casals, en el marc de l'acord amb la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, programa aquests concerts que ens permeten gaudir de la música interpretada per grans artistes com Pablo Ferrández, Mischa Maisky, Sol Gabetta, el Quartet Casals, Gautier Capuçon o Steven Isserlis.

En aquesta Diada de 2024 estava previst escoltar Francesco Piemontesi (piano), Renaud Capuçon (violí) i Daniel Müller-Schott (violoncel) a trio. La baixa per causes de força major del pianista Piemontesi ens ha obligat a fer un canvi de programa. Sortosament, el violoncellista Daniel Müller-Schott ha acceptat confirmar la seva interpretació, juntament amb una de les seves companyes habituals de música de cambra, la pianista Annika Treutler, amb un nou programa especial per a aquest concert.

Aquesta sala magnífica on Casals va interpretar i dirigir tantes vegades ens torna a acollir en un concert en commemoració del seu llegat musical i humanístic. La seva excel·lència artística i els valors que defensà al llarg de la seva vida, amb la música com a expressió de compromís amb la pau a tot el món, són avui més vigents que mai.

Jordi Pardo

Director de la Fundació Pau Casals

Després de la desafortunada baixa de Francesco Piemontesi, que ha obligat a cancel·lar el concert del trio que estava originalment programat, Daniel Müller-Schott ha demanat a Annika Treutler, una de les seves col·laboradores habituals de música de cambra que l'acompanyi a Barcelona. Han preparat un programa especialment dedicat a Casals, amb dues sonates intensament romàntiques:

la *Tercera* de Beethoven i la *Segona* de Brahms, que són les que Casals tocava més sovint al llarg de la seva carrera. Daniel Müller-Schott obrirà el concert amb una *Suite* de Bach, com un tribut especial a Casals, a qui ha venerat des de la seva més tendra joventut.

Bernard Meillat

Membre de la Comissió
Assessora Internacional de la
Fundació Pau Casals

PROGRAMA

J.S. BACH:
Suite per a violoncel núm. 1,
en Sol major, BWV 1007

L. VAN BEETHOVEN:
Sonata per a violoncel núm. 3,
en La major, op. 69

Pausa

R. SCHUMANN:
Fantasiestücke, op. 73

J. BRAHMS:
Sonata per a violoncel núm. 2,
en Fa major, op. 99

Daniel Müller-Schott, violoncel
Annika Treutler, piano



Daniel Müller-Schott

Violoncel

Nascut a Múnic, és codirector artístic del Vevey Spring Classic Festival 2024 i està considerat un dels violoncellistes més importants de l'actualitat, amb una extensa carrera internacional. Ha interpretat nombrosos concerts com a solista al davant de les millors orquestres d'arreu del món, com la de San Francisco, Los Angeles, Filharmònica de Berlín i Filharmònica de Múnic.



Annika Treutler

Piano

Guanyadora del premi "Opus Klassik" per l'enregistrament del concert per a piano de Viktor Ullmann en la categoria "Gravació de concert de l'any", ha actuat amb les orquestres més prestigioses d'arreu del món, com la Ràdio de Berlín, la Simfònica de Múnic i la Simfònica de Montreal. És directora artística del projecte #respondinmusic i professora convidada a la Universitat Hanns Eisler de Berlín.

www.paucasals.org



CONSELL DE MECENATGE DE LA FUNDACIÓ PAU CASALS



AMB EL SUPORT DE:

