

Víctor Braojos —Beethoven, Franck i Brahms

Estiu al Palau

Dimarts, 6 d'agost de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Victor Braojos, piano

Johannes Brahms (1833 -1897)

Tres Intermezzi, op. 117

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

César Franck (1822-1890)

Prelude, chorale et fugue

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata núm. 32, op. 111

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato

Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano #jovestalents

Poema

Com una ràfega de vent
que s'arqueja amb la presència de les coses.

Com una música enforcada
en el silenci de la corda del temps,
envaït per la memòria que nodreix
imatges insomnes,
inscrites en la nit abandonada.

Textos de les ombres
que anomenen el meu nom,
caires transcrits en un mur
que tremola.

Laia Llobera

Paradisia (2023)

Comentari

En el decurs dels estius del 1892 i el 1893 Johannes Brahms va compondre a Bad Ischl obres per a piano d'un to confidencial i serè. Aquesta idíl·lica localitat austríaca, antiga residència d'estiu de la família imperial austrohongaresa i freqüentada també per Bruckner, Johanns Strauss fill i Franz Lehár, va inspirar a Brahms aquest corpus que esdevindrà el seu testament pianístic. Integrades dins els opus 116 i 119, s'han erigit en composicions cimeres del piano romàntic. Els *Tres Intermezzi*, op. 117 tenen com a denominador comú el caràcter nostàlgic i elegíac. Inspirat en una cançó de bressol escocesa, l'"Intermezzo en Mi bemoll major" evoca una música de tendra delicadesa. A l'"Intermezzo en Si bemoll menor", els arpegis entre les mans confegeixen una musicalitat elegant i onírica que Brahms especifica que cal tocar amb "*molta espressione*". Com a cloenda del tríptic, el més schumannian i misteriós, un "Intermezzo" turmentós envoltat d'un poètic sentit melòdic.

L'any 1884 César Franck va compondre el *Preludi, coral i fuga*. El compositor belga havia escrit a la seva joventut alguna obra per a piano, però no va ser fins que ja havia complert els seixanta anys quan va escriure la seva gran obra mestra dedicada a l'instrument. Estrenada un any després, l'obra manté una forma musical cíclica, amb un tema principal que apareix en cadascun dels tres apartats. El "Preludi" és modulant, d'una riquesa harmònica que denota tant la seva estima per la música de Bach com els amplis coneixements sobre composició organística; el seu caràcter greu ve acompanyat per nombrosos arpegis que li atorguen un caràcter improvisat. La bellíssima majestuositat del "Coral" ve donada per uns característics acords arpeggiats i la noblesa d'un tema melòdic de ressons wagnerians. Després d'un episodi de transició, entrarem a la "Fuga", amb un motiu temàtic descendent ja aparegut en els dos apartats anteriors. Els contrapunts rics en cromatismes s'aniran ampliant fins a assolir un passatge final de virtuosisme desbordant.

Amb la *Sonata en Do menor, op. 111*, Beethoven posava el punt final al seu monumental corpus de trenta-dues *Sonates*. Acabada el gener del 1822 i publicada l'any següent, va ser dedicada, com tantes altres obres, a l'arxiduc Rodolf d'Àustria. Estructurada en dos moviments, aquesta obra essencial s'inicia amb sonoritats grandioses, on dissonàncies i acords de disminuïda marquen un moviment vehement que culmina amb una fuga. I després, la sublim "Arietta", on la serenitat contrasta amb l'inici impetuós on es succeiran diferents variacions. Rítmica la primera, fugada la segona, acompanyen el virtuosisme de la tercera, escrita en compàs 12/32, una escriptura que s'avança en decennis al seu temps. Música on Beethoven explora els límits del piano, com ja havia fet amb la *Hammerklavier* i les dues *Sonates* precedents. A la darrera variació, un inoblidable trinat expansiu acompanyarà la melodia, abans de cloure's delicadament amb un acord en *pianissimo* en Do major.

Lluís Trullén, crític musical de la «Revista Musical Catalana»

Palau de la
Música Catalana



Palau Piano

Emma Stratton / Martín García
García / Alexandre Tharaud /
Alice Sara Ott / Grigory Sokolov
/ Kit Armstrong / Yulianna
Avdeeva / Seong Jin Cho /
Schaghajegh Nosrati / Rudolf
Buchbinder / Arcadi Volodos

Temporada 2024–2025

Abona't a 11 recitals per 305 euros.

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts disponibles a
palaumusica.cat.

Biografia

Víctor Braojos, piano



Destacat habitualment per les seves interpretacions poètiques, intenses i originals, Víctor Braojos es va graduar en interpretació clàssica i contemporània a l'Escola Superior de Música de Catalunya, becat per la Fundació Anna Riera i treballant amb Jordi Masó. Posteriorment va finalitzar els estudis del Master in Piano Performance i Artist Diploma (amb Distinction & Concert Recital Diploma) a la Guildhall School of Music and Drama de Londres amb Martin Roscoe i gràcies a una beca d'excel·lència.

Durant aquest temps ha completat la seva formació amb intèrprets de renom internacional, com ara Imogen Cooper, Stephen Hough, Paul Lewis, Robert Levin o Stephen Kovacevich. Alhora, també ha estat escollit per formar part d'institucions de prestigi, com l'Imogen Cooper Music Trust, Talent Unlimited o el Keyboard Charitable Trust.

Ha estat guanyador de diversos premis a concursos d'àmbit nacional i internacional, entre els quals podem destacar el premi com a millor pianista espanyol a la 68a edició del Concurs Internacional de Piano Maria Canals (2023), el primer premi al Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya (2017) o el segon premi al Concurs El Primer Palau (2019).

El seu compromís amb la música de nova creació l'ha portat a estrenar i enregistrar en primícia obres de reconeguts compositors de casa nostra, com ara Benet Casablanca (*Aforisme núm. 4*, 2018), Joan Magrané (*Fantasiestück núm. 2*, 2019), Marc Migó (*Epitafi*, 2017) o Josep Maria Guix (*Bagatel·la núm. 1*, 2019).

Ha actuat al nostre país, França, Itàlia, Polònia, Rússia i el Regne Unit, en sales emblemàtiques, com el Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Milton Court Concert Hall (Barbican Centre), Steinway Hall de Londres o Frédéric Chopin Museum de Varsòvia. Els seus compromisos més recents i futurs inclouen sales i festivals de rellevància internacional, com ara el cicle Maestros Internacionales del Auditorio Ciudad de León (Lleó), Instituto Cervantes de Palerm (Sicília), Conservatoire International Concert Series de South Hill Park (Bracknell, Regne Unit), London National Liberal Club o Imperial College de Londres.

El setembre del 2022 va ser nomenat Junior Fellow de la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

<https://www.vbraojospiano.com>

<https://www.facebook.com/victorbraojospiano>

<https://twitter.com/VBraojos>

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Diumenge, 11.08.24 – 20 h

Sala de Concerts

Sofya Melikyan, *piano*

R. Viñes: *Quatre hommages pour le piano*

M. Ravel: *Miroirs*, M. 43 (selecció)

D. de Séverac: *En Languedoc*

E. Granados: “El fandango del candil”, de *Goyescas*

Preu: 25 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Abacus – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello – Manel Vallet Garriga – Jordi Simó Sanahuja



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Orfeó Català