

Maria Canyigueral —Bach, Xostakóvitx, Chopin, Gubaidulina i Montsalvatge

Estiu al Palau

Dimarts, 27 d'agost de 2024 – 20 h
Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Maria Canyigueral, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludi i fuga I, en Do major, BWV 846

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Preludi i fuga núm. 4, en Mi menor, op. 87

Johann Sebastian Bach

Preludi i fuga VI, en Re menor, BWV 851

Dmitri Xostakóvitx

Preludi i fuga núm. 5, en Re major, op. 87

Johann Sebastian Bach

Preludi i fuga IX, en Mi major, BWV 854

Dmitri Xostakóvitx

Preludi i fuga núm. 7, en La major, op. 87

Johann Sebastian Bach

Preludi i fuga XXII, en Si bemoll menor, BWV 867

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada núm. 4. op. 52

Sofia Gubaidulina (1931)

Xacona

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Sonatine pour Yvette

Vivo e spiritoso

Moderato molto

Allegretto

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano #jovestalents

Poema

Com una ràfega de vent
que s'arqueja amb la presència de les coses.

Com una música enforcada
en el silenci de la corda del temps,
envaït per la memòria que nodreix
imatges insomnes,
inscrites en la nit abandonada.

Textos de les ombres
que anomenen el meu nom,
caires transcrits en un mur
que tremola.

Laia Llobera

Paradisia (2023)

Comentari

De fugues i preludis

Els anys 1722 i 1740 Johann Sebastian Bach escrivia una obra fonamental en el repertori per a teclat, *El clave ben temperat*, un compendi de 48 preludis i fugues escrits en totes i cadascuna de les tonalitats majors i menors començant per Do major, Do menor, Do diesi major, etc. Bach demostrava així la utilitat d'emprar el temperament igual, innovador a l'època, on l'octava natural es divideix en 12 parts iguals, cadascuna d'un semitò, i demostrant que es podien escriure obres en les 24 tonalitats (12 majors i 12 menors). Per això en cadascun dels seus 2 llibres d'*El clave ben temperat* ordena els preludis i fugues per parelles i és capaç d'assolir tant un fi interpretatiu com una vessant pedagògica.

L'any 1950 Xostakóvitx fou convidat a Leipzig com a membre del primer Concurs Internacional Bach, instituit per celebrar el bicentenari de la mort del compositor barroc. Allà va quedar impactat per la interpretació que la seva compatriota, una joveníssima Tatiana Nikolaieva –que va guanyar el concurs–, va fer d'una selecció d'*El clave ben temperat*. De tornada a Moscou, Xostakóvitx va escriure en un temps rècord els 24 *Preludis i fugues* del seu opus 87 i la pròpia Nikolaieva ho estrenava a Leningrad el 1952. Un treball meritori, pel que té d'exploració de recursos instrumentals, de climes emotius i de possibilitats estilístiques i que pel seu indefugible formalisme li valgué alguna amonestació del règim soviètic.

Aquest programa estableix un diàleg interessant entre totes dues obres, que permeten veure la reelaboració estilística i de llenguatge que per força en fa Xostakóvitx. Com també passa en la *Xacona* de l'altra compositora russa del programa, Sofia Gubaidulina, amb unes referències a Bach indiscutibles, amb les seves variacions contínues sobre un tema, però que tracta des de les noves sonoritats, textures i dinàmiques plenament amb un punt de vista del segle XX i que retornen a l'homenatge a Bach en l'ús del fugat a la segona secció, d'on s'extreuen clarament diverses veus i on s'aprecia també aquell cromatisme tan típic de la forma xacona, amb moviments contraris i inversions intervàliques com les que tant agradaven a Bach.

Per arrodonir un programa on el teclat és protagonista, res millor que una *Balada* de Chopin, la número 4 i la deliciosa *Sonatina pour Yvette*, que Montsalvatge va escriure per a la seva filla, en un llenguatge neoclàssic que encaixa molt bé en el formalisme que impregna tota la resta del programa.

Nona Arola i Vera, escriptora i activista musical

Palau de la
Música Catalana



Palau Piano

Emma Stratton / Martín García
García / Alexandre Tharaud /
Alice Sara Ott / Grigory Sokolov
/ Kit Armstrong / Yulianna
Avdeeva / Seong Jin Cho /
Schaghajegh Nosrati / Rudolf
Buchbinder / Arcadi Volodos

Temporada 2024–2025

Abona't a 11 recitals per 305 euros.

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts disponibles a
palaumusica.cat.

Biografia

Maria Canyigueral, piano



Ha estat descrita per «La Vanguardia» com una “*pianista de gran personalitat*”.

Les darreres temporades s’ha presentat en recitals a Tòquio, Nagoya, Wigmore Hall de Londres i St. John Smith Square, Festival de Ljubljana a Eslovènia, Lozer Cultureel de Bèlgica, Palau de la Música Catalana, Auditori de Girona, Auditori de Barcelona, Schubertíada (Auditori de Caputxins de Figueres), festival Noches Clásicas de Cadis, Festival de la Porta Ferrada, Festival de Cervià de Ter organitzat per Ibercamera, i a diverses ciutats catalanes del circuit Xarxa de Músiques de Joventuts Musicals de Catalunya. La temporada passada va interpretar la *Fantasia coral, op. 80* de Beethoven al Gran Teatre del Liceu, sota la batuta de Manel Valdivieso, amb l’Orquestra i Cor del Conservatori del Liceu.

El juny del 2018 va estrenar al Conway Hall de Londres el seu projecte Avant-guarding Mompou, amb un cicle inèdit de nou compositors europeus escrit especialment per a l'ocasió per retre homenatge al cicle de *Cançons i danses* de Frederic Mompou, interpretats de manera intercalada amb el cicle original de Mompou. El 2019 el va presentar al Palau de la Música Catalana i a la Fundación Juan March de Madrid. L'abril del 2020 va sortir publicat pel segell discogràfic alemany Audite, elogiat per revistes de prestigi internacional, com «International Piano Magazine», «Pizzicato Magazine», «Melómano» i «Revista Musical Catalana».

El seu primer àlbum amb la violinista Lana Trotovek va ser mereixedor de la Medalla d'Or als Global Music Awards, amb obres de C. Franck, Granados, Skerjanc i Finzi (Hedone Records, 2016).

Canyigueral ha gravat dos àlbums més amb Hedone Records (2017 i 2021), l'un amb obres per a flauta i piano de Martinů, Böhm, Fauré i Poulenc amb el flautista Boris Bizjak, i una recent gravació en directe d'un recital en solitari al Palau de la Música Catalana interpretant Bach, Beethoven, Haydn i Montsalvatge.

Les seves actuacions en directe amb la violinista Lana Trotovek al Festival de Ljubljana 2020 amb la integral de *Sonates per a violí i piano* de Beethoven han estat publicades en quatre CDs, gràcies a ZKP RTV Eslovènia i al Festival de Ljubljana, aclamats per la crítica internacional i mereixedors del Melómano de Oro de la revista «Melómano» i el Preseren Award, atorgat pel govern d'Eslovènia.

“La seva inoblidable interpretació ens deixa sense alè. El Beethoven que ofereixen és un directe aristocràticament elegant, astut, però sempre turmentós”, «DELO». “Sensació extraordinària i veritable actuació intuïtiva en directe”, «The Strad».

Canyigueral ha publicat recentment amb el violoncel·lista Ramon Bassal l'obra completa de Beethoven per a violoncel i piano per al segell Da Vinci Classics (2023) i dos discos dedicats a Prokófiev, juntament amb Boris Bizjak i Lana Trotovek, produïts pel segell britànic Somm Recordings (2024).

Sent la música de cambra una de les seves passions naturals, Maria Canyigueral ha estat nomenada directora artística d'un nou cicle de música de cambra a Barcelona, al Teatre de Sarrià, la primera edició del qual va tenir lloc el 2021.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Piano

Dimecres, 25.09.24 – 20 h

Sala de Concerts

Emma Stratton, *piano*

Beca Alicia de Larrocha

L. van Beethoven: *Sonata núm. 18, en Mi bemoll major, op. 31 núm. 3*

S. Gubaidulina: *Chaconne (1962)*

F. Liszt: *Rhapsodie espagnole, S. 254*

E. Granados: *Allegro de concierto, op. 46*

Preus: de 18 a 25 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Abacus – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello – Manel Vallet Garriga – Jordi Simó Sanahuja



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Orfeó Català