

CLÀSSICS DELS MUSICALS



5_OCT_2024

Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



CLÀSSICS DELS MUSICALS

I PART GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Girl Crazy. Obertura

MARCOS FERNÁNDEZ-BARRERO (1984)

Concert per a quartet de saxos i orquestra
(estrena absoluta)

I. Miradors

II. Passatges

III. Cant-Onades

Kebyart_Quartet de saxòfons

Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alt

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

Albert Bolea, Anna San Martín

i Sylvia Parejo_cantants

Marc Timón_director

Orquestra Simfònica del Vallès

II PART *West side story*. Prologue & Mambo.

Leonard Bernstein (1918-1990)

West side story. Maria. Leonard Bernstein

El fantasma de l'òpera. Think of me. Andrew Lloyd Webber (1948)

El fantasma de l'òpera. The music of the night. Andrew Lloyd Webber

Evita. Don't cry for me, Argentina. Andrew Lloyd Webber

Mary Poppins. Chim chim cher-ee.

Robert B. Sherman (1925-2012), Richard M. Sherman (1928-2024)

i Irwin Kostal (1911-1994)

Jesus Christ Superstar. Gethsemane. Andrew Lloyd Webber

Els miserables. I dreamed a dream. Claude-Michel Schönberg (1944)

Josafat Suite simfònica (estrena). Marc Timón (1980)

I. Flor de carrer; II. L'àngel blau; III. Viacrucis de Iascívia

Cabaret. Cabaret Suite. John Kander (1927)

The sound of music. Do-Re-Mi.

Richard Rodgers (1902-1979), Oscar Hammerstein II (1895-1960)

i Irwin Kostal

La La Land. Another day of sun. Justin Hurwitz (1985)

Durada aproximada: 100 minuts

Simfònics al Palau 24__ 25

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Marta Cardona / Concertino associat: Javier Mateos

* Solista ** Assistent solista

Violins 1rs: Jose David Fuenmayor*, Canòlich Prats**, Roger Beroy, Javier Carbone, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Narcís Palomera, Ruslana Popa i Òscar Vilaprinyó / Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Scarlett Martínez, Pamela Muñoz, Eugenia Paniza, Carles Planas, Laia Pujolassos i Irene Serahima / Violes: Joan Fèlix*, Javier García **, Lynn Barton, Josep Bosch, Laura Bosch, Lluís Cabal i Eduard Moya / Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Mireia Quintana i Queralt Rodríguez / Contrabaixos: Joan Collell*, Elena Marigomez**, Joan Antoni Lozano**, Pau Llopis i Manel Ortega / Flautes: Isabel Moreno*, Elisabet Franch** i Pol Abellán / Oboès: Daniel Souto*, Adela Cao** i Núria Moreno** / Clarinets: Toni Galán*, Jose Maria Martínez** i Salvador Francés / Fagots: Pau Solà*, Sarah Carbonare** i Maria Molina / Trompes: Sergi Chofre*, Carles Domingo**, Laureà Vicedo** i Jorge Navarro** / Trompetes: Carlos Megías*, Ivó Oller** i Iñigo Ocon / Trombons: Paco Palasí*, Sergi Alonso** i Manuel Gómez** / Tuba: Joan Bautista Domènech* / Timpani: Francisco José Sánchez* / Percussions: Jeremy Friedman*, Ramon Beltran i Arnau Mas / Arpa: Carme Ubach* / Piano: Laia Armengol* / Saxo: Ernest Orts*

ELS SONS DEL BROADWAY MÉS GENUÍ

Christian Machio
Periodista

Començar un concert de musicals amb George Gershwin és, com diria aquella, "a very good place to start". Gershwin forma part dels compositors que van crear el so genuïnament Broadway, al costat de noms com Cole Porter o Irving Berlin. Aquesta barreja de jazz, tocs clàssics i influències jueves va definir un so brillant i nou, que va ajudar a configurar la identitat cultural dels Estats Units.

L'obertura de *Girl crazy* ens transporta al Broadway dels anys trenta. És una obertura clàssica, que presenta les principals melodies de l'obra, incloent-hi èxits com "I got rhythm", on s'escolten per primer cop els famosos *rhythm changes*. Aquestes progressions d'acords es van convertir en un referent del jazz i van influenciar grans compositors com Duke Ellington i Charlie Parker.

Tant Gershwin com Leonard Bernstein van trencar les barreres entre la música clàssica i la popular. Mentre que Gershwin va establir les bases del gènere amb obres com *Porgy and Bess*, Bernstein va portar la seva experimentació a un altre nivell amb *West side story*, que també forma part del programa d'aquesta vetllada. A *West side story*, el jazz i els ritmes llatins es fusionen amb harmonies dissonants i ritmes irregulars, un fet inèdit fins aleshores a Broadway.

Aquests dos noms són essencials per entendre l'evolució del teatre musical americà, grans innovadors capaços d'enriquir el gènere amb noves perspectives; com John Kander, que va acostar per primer cop a Broadway el so del

cabaret berlinès dels anys trenta –a l'estil Kurt Weill– amb títols com *Cabaret*, o com dos compositors britànics que des de l'altra banda de l'oceà van plantar cara a Broadway als anys setanta i vuitanta: Andrew Lloyd Webber i Claude-Michel Schönberg.

Webber i Schönberg van introduir un so nou, molt influenciat per l'òpera clàssica, eliminant els diàlegs parlats i creant musicals en els quals la música ho domina tot, com *El fantasma de l'òpera*. Van recuperar elements operístics com el *leitmotiv* –una melodia per a cada personatge–, com veiem a *Els miserables*, o van fusionar l'òpera amb el pop-rock i van crear el subgènere de l'òpera rock, que troba els seus màxims exponents en *Jesus Christ Superstar* i *Evita*.

A més a més, el programa es completa amb una estrena absoluta, el *Concert per a quartet de saxos i orquestra*, obra de Marcos Fernández-Barrero, interpretada avui pel quartet Kebyart, una formació que aquest any celebra el desè aniversari. Fernández-Barrero ens ha demostrat sempre una versatilitat absoluta a l'hora d'abordar tota mena de llenguatges musicals.

El programa que ha preparat l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el mestre Marc Timón és, de fet, un viatge per la història del teatre musical, fent parada en les creacions que, cadascuna a la seva manera, han definit la identitat d'aquest gènere al llarg del segle XX i que són l'ànima de Broadway.

KEBYART

QUARTET DE
SAXÒFONS

Els joves músics de Kebyart són una de les agrupacions més destacades del moment, amb presència a tot Europa. Durant la temporada 2023-2024 han estat convidats a tocar a espais com la Philharmonie Essen, Alte Oper Frankfurt, Musikfestspiele Dresden, Musica Insieme Bologna, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March i Festival Internacional de Santander. El 2022 van publicar *Lectures différentes*, amb obres de Péter Eötvös, Stravinsky i Haydn. A la tardor del 2023 van llançar *Traum der Jugend*, amb peces de Fanny i Felix Mendelssohn, Bach i "7 Capricci" de Jörg Widmann, dedicats a ells. Com a ambaixadors de de Selmer Paris i accessoris Vandoren, ofereixen interpretacions modernes que connecten intèrprets i públic.

Dirigir una estrena mundial de John Williams, compondre un *Magnificat*, crear la banda sonora del film de terror *La niña de la comunión*, barrejar música clàssica amb DJ's a l'espectacle *Maestro* o compondre la cerimònia inaugural de la Copa Davis de tennis corroboren la seva voluntat constant d'entendre la música com un acte de comunicació universal sense barreres ni etiquetes al servei d'explicar històries. Des del 2015 està establert a Los Angeles, component per a projectes americans, europeus i asiàtics, entre els quals destaquen la sèrie de Marvel *Agent Carter*, la sèrie de Netflix *Dos tumbas* i el documental *Oswald el falsificador*, nominat als Goya. Ha estat compositor resident del Palau de la Música de les temporades 2020-2022 i ha dirigit orquestres com la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, la Franz Schubert Filharmonia o l'Orquestra Simfònica de Budapest.

MARC

TIMÓN

DIRECTOR

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau, i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

ORQUESTRA

SINFÒNICA

DEL VALLÈS

LA BOHÈME DE PUCCINI

26_OCT_24 | 18.30 h

9_NOV_24 | 18.30 h

G. PUCCINI: *La bohème*

Berna Perles_Mimi
Kenneth Tarver_Rodolfo
Sabrina Gárdez (26 oct) | Laia Cladellas (9 nov)_Musetta
Milan Perišić_Marcello
Quim Cornet_Schaunard
Arturo Espinosa_Colline
Juan Carlos Esteve_Benoît/Alcindoro

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Pau Monterde_Direcció escènica i escenografia
Daniel Gil de Tejada_Direcció musical

Una producció de  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA
Amb sobretitulacions en català

TOSCA DE PUCCINI

7_DES_24 | 18.30 h

G. PUCCINI: *Tosca*

Carmen Solís_Floria Tosca
Enrique Ferrer_Mario Cavaradossi
Manuel Mas_Barone Scarpia
Juan Carlos Esteve_Cesare Angelotti
Pau Armengol_Il Sagrestano
Jorge Juan Morata_Spoletta
Laura Obradors_Un pastore
Quim Cornet_Sciarrone
Lluís Vergés_Un carceriere

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Carles Ortiz_Direcció escènica i vestuari
Sergi Roca Bru_Direcció musical

Una producció de  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA
Amb sobretitulacions en català

MÚSICA DE WESTERNS

23_NOV_24 | 18.30 h*

30_NOV_24 | 18.30 h**

E. BERNSTEIN: *Els set magnífics*
D. TIOMKIN: *Sol davant el perill*
B. BROUGHTON: *Silverado*
J. MOROSS: *Grans horitzons*
E. MORRICONE: *El bo, el lleig i el dolent*
D. TIOMKIN: *Rawhide*
J. WILLIAMS: *The Cowboys* (obertura)
J. BARRY: *Ballant amb llops*

Toni Marsol_Baríton
Luis Posada_Narrador
Cor Jove de l'Orfeó Català*
(Dir. Pablo Larraz i Oriol Castanyer)
Coral Cantiga**
(Dir. Montserrat Meneses)
Jordi Cos_Idea i guió original
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

Concert amb narracions en català

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **B Sabadell**
Fundació

 FUNDACIÓ
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 GOBIERNO
DE ESPAÑA
 MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE
 inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ADMINISTRACIÓN
DE EMERGENCIAS

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

 **B Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
100
Connectant
momenta

Col·laboradors de l'OSV

 UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

