

Ensemble Sillages —Alsina, Saunders, Parra, Jarrell i Naón

Palau Fronteres

Divendres, 11 d'octubre de 2024 – 21 h

Petit Palau



En co-producció amb:



Amb la col·laboració de:



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Ensemble Sillages:

Sophie Deshayes, flauta

Jean Marc Fessard, clarinet

Stéphane Sordet, saxofon

Caroline Cren, piano

Léo Belthoise, violí

Ingrid Schoenlaub, violoncel

Gonzalo Bustos, direcció

Ariadna Alsina Tarrés (1980)

*Des mots des murs #1 création partie 1** (2024)

Rebecca Saunders (1967)

The underside of green (1994)

Hèctor Parra Esteve (1976)

Time fields III (2004)

Ariadna Alsina Tarrés

*Interlude électronique 1**

*Des mots des murs #2 création partie 2** (2024)

Michael Jarrell (1958)

Assonance III (1989)

Luis Naón (1961)

Eje, una voz de la infancia (2021)

Ariadna Alsina Tarrés

*Interlude électronique 2**

Des mots des murs...#3, (2024) dedicada a M. Jarrell.

Concert del Festival Mixtur amb la col·laboració del Palau de la Música Catalana.

El concert té una durada de 60 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#contemporània #nousformats

Poema

Badewanne für eine Heldin

Els ulls són el dol de la visió
que no copsem
més que en les parcel·les
ensofrades del destí.

La nit respira,
èbria de fulgors,
i dicta el cant d'Orió.

Era el llac dels somnis
i tanmateix s'alçava veritable
el cor que cada arbre retenia,
talment el dolor i la promesa,
la fosca i la paraula,
les noces i el condol.

Entrar al llac, banyar-nos-hi
com qui retorna
al calze de l'inici.
Esdevenir promesa i perfer-la
era la fita, trenada en foc.
I quan, llavors?

L'heroisme no era una oració,
sinó el fet de rebutjar
la por per sempre.

Com qui no vol la cosa
i ho vol tot,
nosaltres,
els qui no érem res.

O sí:
alhora el prec,
la fam.

O no, el mirall:
pletòric univers de deseixir-nos.

Palau de la Música Catalana Palau 100



Filharmònica de Viena & Gatti / Connolly,
Anima Aeterna Brugge & Heras-Casado /
Kozhukhin, Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno / Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale Gent
& Herreweghe / Dueñas, Philharmonia
Orchestra & Alsop / Royal Concertgebouw
& Mäkelä / Ensemble I Gemelli & González
Toro / Balthasar Neumann & Hengelbrock
/ musicAeterna & Currentzis / Pires,
Bezuidenhout, English Baroque Soloists &
Gardiner / Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding /
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding

Temporada 2024–2025

Ja a la venda els abonaments de cicles
i abonaments a la carta a partir de 4 concerts.

Comentari

Més de deu anys després de la seva primera col·laboració, Ariadna Alsina i l'Ensemble Sillages es reuneixen de nou sota el paraigua del Festival Mixtur i Paysages Humains i amb la col·laboració del Ministeri de Cultura-DRAC Bretagne i l'Institut Francès de Madrid i Barcelona. Alsina i Gonzalo Bustos, director artístic de l'Ensemble Sillages, ens proposen un programa de concert centrat en l'obra de la jove compositora catalana i la d'alguns dels seus referents més immediats –Hèctor Parra, Rebecca Saunders, Michael Jarrell i Luis Naón–, amb la música dels quals estableix un diàleg.

Cadascuna de les peces que escoltarem obre una finestra musical a un món en transformació perpètua. El de la fricció entre pensament formal i intuïció expressiva, de la qual emergeixen un seguit d'accents, d'articulacions tímbriques i de gestos que exploren les nebuloses fronteres perceptives existents entre les dimensions temporal i harmònica de *Time fields III* d'Hèctor Parra. El de l'estructuració d'elements musicals arquetípics seguint esquemes d'organització de l'*I Ching*, segons el qual un mateix element comporta diferències significatives quan està en relació amb altres d'*Eje (una voz de la infancia)* de Luis Naón. El d'*Assonance III*, en la qual Michael Jarrell parteix de petits motius que es perllonguen mitjançant ressonàncies naturals i que es fan més densos fins a un clímax que condueix de nou al repòs. I el de *The underside of green* de Rebeca Saunders, que proposa una reflexió sobre les propietats del color, la seva relació amb la llum i la seva qualitat fugissera.

Lligant totes aquestes mirades i establint una xarxa de relacions entre elles, la música d'Ariadna Alsina explora el concepte de fragilitat en diferents formes i matisos. El projecte *Des mots des murs...* per a *ensemble* i electrònica es desplega en tres obres que s'entrellacen amb les composicions abans esmentades. El projecte està inspirat en les obres literàries *The old walls* de Zoë Skoulding i *Fin de partie* de Samuel Beckett, de les quals extreu una reflexió sobre la condició humana associada a la fragilitat, capaçs com som com a espècie de generar l'odi i la desesperança entre pobles, de caure en les absurditats més profundes i enquistades, però també posant èmfasi en la bellesa poètica de la fragilitat i la possibilitat de regeneració i renaixença de la vida per sobre de les ruïnes.

Biografies

Ensemble Sillages



© Julie Migozzi

Fundat l'any 1992 per Philippe Arrii-Blachette, és un grup de músics dedicat a explorar les fronteres de la creació musical. Dirigit pel compositor i director d'orquestra argentí Gonzalo Bustos des del 2020, té la seu a Quartz de Brest i actua per tot França i internacionalment. Treballa en estreta col·laboració amb compositors contemporanis, amb la voluntat d'arribar a públics diversos des d'un esperit d'accessibilitat i de compartir les seves creacions. També organitza el Festival Electrocution, centrat en les noves tecnologies i la innovació musical.

Gonzalo Bustos, director



© Didier Olivré

És un compositor i director d'orquestra reconegut pel seu talent i una exploració audaç en la música contemporània. Les seves creacions busquen generar una obertura sensible que convida l'oient a una audició profunda i emocional.

Inspirat en les influències de la música d'arreu i les tendències musicals més actuals, fusiona amb habilitat sons i textures tradicionals i modernes.

Director artístic de l'Ensemble Sillages, destaca per les obres contemporànies, per bé que també dirigeix els clàssics del repertori amb un enfocament captivador. Com a director del Festival Electrocutation i director dels festivals Aérolithes i EnsembleS, Gonzalo Bustos és un promotor aferrissat de la creació contemporània. Al mateix ensenya direcció i composició al Conservatori Regional de Rennes i la seva tasca innovadora i sensible es presenta en festivals internacionals.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 05.11.24 - 20 h

Sala de Concerts

My name is...

GIO Symphonia & Prat

S. Reich: *My name is...*, *Pendulum music* (4 micròfons i 4 altaveus), *Violin phase*, *Reich/Richter*

J. S. Bach: "Preludi i fuga XI" d'*El clave ben temperat* (arranjament d'I. Stravinsky)

A. Pärt: *Fratres* (versió per a conjunt instrumental)

Preus: de 20 i 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M^a. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach Torello

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Zacaries Benamiar – Pepita Izquierdo Giralt – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat – Gemma Borràs i Llorens

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

