

Thibaut Garcia —Recital de guitarra clàssica

Petit Palau Cambra

Dimecres, 6 de novembre de 2024 – 19.30

h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Thibaut Garcia, guitarra

I^a part

Mauro Giuliani (1781-1829)

Grande ouverture

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Mazurka appassionata

Frédéric Chopin (1810-1849)

Arranjament d'Agustín Barrios Mangoré

Prelude op. 28 núm. 4

Agustín Barrios Mangoré

Una limosna por el amor de dios

Valse núm. 4

Choro da saudade

Danza paraguaya

II^a part

Agustín Barrios Mangoré

Las abejas

Niccolò Paganini (1782-1840)

Arranjament de John Williams (1932)

Caprice núm. 24

Agustín Barrios Mangoré

Julia Florida

Valse núm.3

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Arranjament d'Agustín Barrios Mangoré

“Adagio sostenuto”, de *Moonlight Sonata*

Agustín Barrios Mangoré

La catedral

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | pausa de 15 minuts | Segona part, 40 minuts

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#jovestalents #gradajove

Poema

Sarbatana amor

Càntut a tu,
quan vinc dels segles
i em faig carreu
de la pregària,
lliri ignorat, sol furtiu,
bes nascut de l'alimària.

Sona flabiol!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Ha tornat
la flama trobadora,
aquí, de cop,
perquè el temps
és un cercle de seda
que marca el pas del sol
i l'acull de genolls,
per abeurar-s'hi.

Càntut a la vida i dic
l'espurna de la cançoneta,
quan balla el rodamon
de flauta i violí.

Sona flabiol!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Càntut a tu i et duc arreu.
I les esquelles diuen
la cançó que escampa
el goig diví de fer-se nom.
I així, de cop,
tot se'n va i tot retorna
pel tímid corriol
que mena a tu.

Sona flabioll!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Meravellada
canta la fada,
l' enamorada
del fetiller.

Lluís Calvo

Del llibre *Centaures i rossinyols*.

La Pobla de Farnals: Edicions del Buc, 2023

Comentari

Considerat un dels principals guitarristes al principi del segle XIX, a banda de prolífic compositor, l'italià Mauro Giuliani (1781-1829) va aconseguir amb el seu virtuosisme que la guitarra romàntica i les seves composicions deixessin enrere l'etiqueta de senzill “instrument popular”; va forjar estratègics vincles amb Beethoven o Rossini, tot enriquint el seu propi talent compositiu, com s'entreveu en la seva *Grande ouverture, op. 61* que obre el programa, peça plena de dificultats tècniques, de gran lirisme i d'una profunda expressió emocional. El concert d'avui, en tot cas, s'articula sobre una excelsa figura de la guitarra com és el paraguaià Agustín Pío Barrios Ferreira (1885-1944), conegut amb el sobrenom de Nitsuga Mangoré pel seu origen guaraní, i també fonamental en la transformació de la guitarra.

Venerat i amb un repertori de més de tres-centes peces, el seu estil apostà per aprofundir en la tradició espanyola iniciada per autors beneïts com Ferran Sor o Francesc Tàrraga i aconseguint un ple desenvolupament dels recursos tècnics usats anteriorment en un equilibrat mestissatge dels corrents tradicionals que fins aleshores s'havien consolidat. La seva música pot despendre aromes de Bach, però també de Tàrraga i fins i tot de Paganini; això sí, amb una dolça aura llatinoamericana. Entre les seves obres que avui s'escolten, destaca la suprema bellesa de la *Mazurka appassionata*, que arriba a l'ànima; semblaria la descomposició d'un vals que dansa en un *rubato* constant immers en una harmonia inundada de nostàlgia, de gran dificultat tècnica i varietat de tons i colors. Sensacions similars evoquen *Una limosna por el amor de Dios*, l'última obra composta per Mangoré, que camina en un virtuos trèmolo, una de les més populars i favorites per als amants del compositor. L'intens virtuosisme de *Las abejas*, amb arpegis executats amb gran velocitat, no impedeix que hi tregui el cap una bella melodia d'aires evocadors marca de la casa.

Palau de la
Música Catalana



Palau Piano

Emma Stratton / Martín García
García / Alexandre Tharaud /
Alice Sara Ott / Grigory Sokolov
/ Kit Armstrong / Yulianna
Avdeeva / Seong Jin Cho /
Schaghajegh Nosrati / Rudolf
Buchbinder / Arcadi Volodos

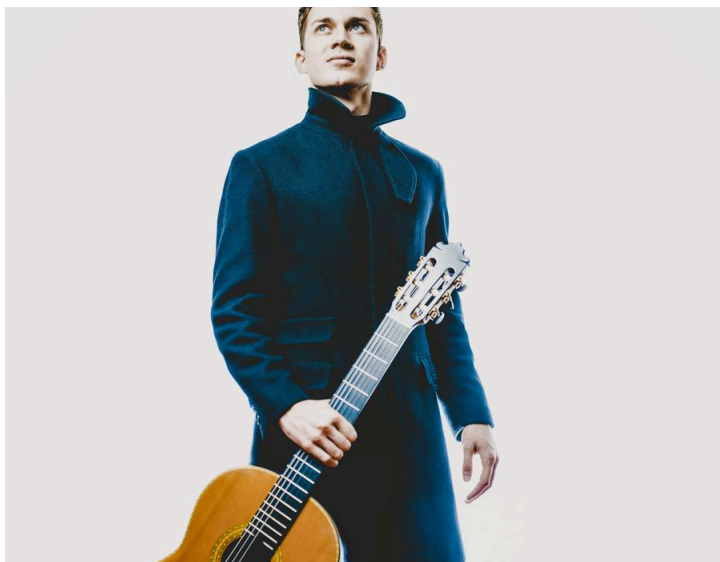
Temporada 2024–2025

Abona't a 11 recitals per 305 euros.

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts disponibles a
palaumusica.cat.

Biografia

Thibaut Garcia, guitarra



©Warner Classics-Erato / Ph. Marco Borggreve

Primer premi al prestigiós concurs Guitar Foundation of America (EUA) el 2015, artista BBC New Generation (2017-2019) i Révélation Instrumentale als Victoires de la Musique Classique el 2019, s'ha anat refermant progressivament com un dels guitarristes amb més talent de la seva generació.

D'origen francoespanyol, va néixer a Tolosa de Llenguadoc (1994), on es va titular a la classe de Paul Ferret i va ser admès posteriorment a la d'Olivier Chassain al CNSMD de París, on va rebre consells de Judicaël Perroy.

Thibaut Garcia és convidat habitualment per sales i festivals destacats arreu del món: Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam, Txaikovski Hall de Moscou, Festival Radio France Occitània Montpellier, Salle Bourgie de Mont-real, Philharmonie de París, Théâtre des Champs Élysées, cicle Grans Intèrprets de Tolosa de Llenguadoc, Palau de Musica Catalana, Festival Musiq'3 a Brussel·les o Auditorium de Bordeus, Seine Musicale, Grand Théâtre de Provença, etc.

El 2016 va debutar amb l'Orchestra National de l'Opéra National du Capitole de Tolosa de Llenguadoc, on va tornar el 2023 interpretant una obra nova de Benjamin Attahir *El Bihr*. Ha actuat amb la Philharmoniker de Baden-Baden, Orchestre Philharmonique Radio France, Orchestre de Chambre de París, les diverses orquestres de la BBC, Orchestre de l'Opéra de Bordeus, Orchestre de l'Opéra de Rouen, Silesian Philharmonic, Orchestre National de l'Illa de França, Orchestre de l'Opéra de Saint Etienne, Orchestre National de Metz i de Lió, entre d'altres.

De la temporada 2024-2025, destaquen els concerts amb la Philharmonisches Orchester Kiel, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, i el seu retorn al Festival de Mecklenburg-Vorpommern (com a guanyador del premi WEMAG Soloist), el Concertgebouw d'Amsterdam, el Palau de Musica de Barcelona, i també el seu debut a la Philharmonie Luxembourg. A l'abril programarà Guitarmania a la Philharmonie de París, on presentarà el seu instrument i els seus ambaixadors durant una setmana.

Com a músic de cambra ha actuat amb els artistes Edgar Moreau, Raphaël Sévère, Elsa Dreisig, Marianne Crebassa, Lucienne Renaudin-Vary, Anastasia Kobekina, Arod Quatour, etc. I igualment en destacades col·laboracions en duo amb Philippe Jaroussky (*À sa guitare*), Félicien Brut (*Vol de nuit*) i Antoine Morinière (*Variaciones Goldberg*).

Thibaut García és artista Warner Classic/Erato des del 2016. Després del llançament de *Leyendas* (2016), *Bach inspirations* (2016), *Aranjuez* (2020, Choc de la Classique, Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice), va estrenar el seu disc *À sa guitare* en duo amb Philippe Jaroussky la tardor del 2021. I aquesta tardor presenta el seu més recent projecte discogràfic, *Bohemio*, amb música d'Agustín Barrios Mangoré.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Grans Veus

Dilluns, 11.11.24 – 20 h

Sala de Concerts

Viena-París

Philippe Jaroussky, *contratenor*

Jérôme Ducros, *piano*

F. J. Haydn: *Das leben ist ein Traum*, Hob. XXVI:21

W. A. Mozart: *Abendempfindung*, KV 523; *An Chloé*, KV 524

L. van Beethoven: *Adelaide*, op. 46

F. Schubert: *Klavierstück núm. 2*, D. 946 (piano sol); *Im Frühling*, D. 882; *Die Gotter Griechenlands*, D. 677; *An Silvia*, D. 891; *Litanei*, D. 343; *Herbst*, D. 945; *Nachtstück*, D. 672

G. Fauré: *Cinc mélodies “de Venise”*, op. 58

C. Chaminade: *Étude de concert núm. 2*, op. 35, “*Automne*” (piano sol)

R. Hahn: *A Chloris*; *Offrande*; *Fêtes galantes*; *D’une prison*

C. Debussy: *Fêtes galantes II*

Preus: de 30 a 58 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M^a. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Pepita Izquierdo Giralte – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

