

Hergest Ridge de Mike Oldfield —50è aniversari de la publicació

Palau Fronteres

Dilluns, 18 de novembre de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Opus One

Rosa Cedrón, Anna Luna i Laia Frigolé,

artistes convidades

Quartet Brossa

Cor Bruckner Barcelona

Xavier Lite, actor

Xavier Alern, director

Mike Oldfield (1953)

I

Hergest Ridge (Part One)

Hergest Ridge (Part Two)

II

To France

(de l'àlbum Discovery, 1984)

In Dulci Jubilo

(instrumental, del single homònim de 1976)

Foreign Affair

(de l'àlbum Crises, 1983)

Man in the Rain

(de l'àlbum Tubular Bells III, 1998)

Poema

Badewanne für eine Heldin

Els ulls són el dol de la visió
que no copsem
més que en les parcel·les
ensofrades del destí.

La nit respira,
èbria de fulgors,
i dicta el cant d'Orió.

Era el llac dels somnis
i tanmateix s'alçava veritable
el cor que cada arbre retenia,
talment el dolor i la promesa,
la fosca i la paraula,
les noces i el condol.

Entrar al llac, banyar-nos-hi
com qui retorna
al calze de l'inici.
Esdevenir promesa i perfer-la
era la fita, trenada en foc.
I quan, llavors?

L'heroisme no era una oració,
sinó el fet de rebutjar
la por per sempre.

Com qui no vol la cosa
i ho vol tot,
nosaltres,
els qui no érem res.

O sí:
alhora el prec,
la fam.

O no, el mirall:
pletòric univers de deseixir-nos.

Comentari

L'any 1973 un jove de només vint anys anomenat Mike Oldfield va publicar el seu disc de debut, *Tubular Bells*. L'aclaparador èxit comercial i de crítica que va assolir l'àlbum va agafar desprevingut el músic, que va rebutjar emprendre cap mena de gira i es va refugiar en una zona rural de Gal·les, on passava els dies fent volar avions i tocant música folk al pub del poble. Virgin Records, el segell que havia publicat *Tubular Bells*, no estava disposat a deixar passar l'onada de l'èxit i va forçar un exhaust i desorientat Oldfield a crear material per a un nou àlbum. Un matí, passejant prop de Hergest Ridge, el turó que dominava l'entorn, Oldfield es va trobar taral·lejant una melodia que donà principi a la composició del nou disc. El procés de gravació va ser pesat i tediós i Oldfield mai es va sentir còmode amb el resultat final. La recepció del disc va ser irregular i, tot i que de seguida va ocupar el primer lloc de les llistes d'èxits, la crítica el va acollir de manera més aviat freda. Avui en dia, *Hergest Ridge* es considera una obra canònica del repertori d'Oldfield i forma part d'una trilogia mítica que el músic completà el 1975 amb *Ommadawn* i de la qual se celebra el cinquantenari.

Com la seva predecessora, *Hergest Ridge* és una obra dividida en dues parts d'uns vint minuts de durada cadascuna. Mike Oldfield hi capturà l'essència de tot allò que l'envoltava i l'interessava en aquell moment: la vida al camp, els sons antics i llegendaris i les possibilitats expansives dels instruments electrònics. No és casualitat, doncs, que la música del disc presenti un caràcter serè i contemplatiu, ni que les seves textures ens remetin a la grandiositat orquestral. Oldfield va treballar amb un sistema de composició similar al que va utilitzar a *Tubular Bells*, basat en la superposició progressiva de capes instrumentals, que combinava dins d'una estructura fluida i orgànica i que genera una sensació de creixement continu.

Biografies

Opus One



© Óscar Romero

És una orquestra d'instruments contemporanis nascuda el 2021 per interpretar la millor música del compositor anglès Michael Gordon (Mike) Oldfield (Reading, 1953). Opus One ofereix interpretacions acurades, sense anacronismes i amb el màxim respecte per l'esperit de la música d'aquest autor.

Juntament amb la seva gran trilogia (*Tubular Bells*, *Hergest Ridge* i *Ommadawn*), Opus One interpreta també els grans èxits de l'etapa pop de Mike Oldfield amb els cantants originals: Maggie Reilly, Barry Palmer, Anita Hegerland, Rosa Cedrón i Nikki Lamborn.

Des de la seva presentació el 25 de maig de 2023 (data del cinquantenari de la publicació de *Tubular Bells*) amb un concert en estríming des del Sincrotró Alba de Barcelona, Opus One ha actuat al Palau de la Música Catalana, a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, a la Cartuja Center CITE de Sevilla o a l'Auditori de Girona, entre altres auditoris importants.

Opus One està format per:

Xavier Alern, mandolina, guitarra acústica i elèctrica, baix elèctric

Marcos Sánchez, guitarra elèctrica, clàssica i acústica

Albert Martínez, guitarra elèctrica, baix elèctric, mandolina

Manu Suárez, guitarra elèctrica

Carlos Cruz, guitarra elèctrica, acústica, mandolina

Oriol Palau, baix elèctric

Santiago Galán, piano, sintetitzador

Lara Magriñá, sintetitzadors

Xavier Rocosa, *tin whistle*, flauta travessera, flauta de bec, guitarra acústica, percussió

Olaia Brugada, *tin whistle*, flauta de bec, veu

Núria Moreno, oboè

Ivó Oller, trompeta

Joan Torras, percussió, bateria

Rosa Cedrón, cantant



És una vocalista, violoncel·lista i compositora gallega.

Entre els anys 1997 i 2005 va formar part del grup folk celta Luar na Lubre, va col·laborar amb Mike Olfield en el seu *Tubular Bells III* i en diverses actuacions en directe. La seva carrera en solitari va començar amb la publicació del disc *Entre dous mares* el març del 2007.

El mes de novembre del 2010 va presentar l'àlbum *Muller*, amb la pianista i gaitera Cristina Pato, amb qui també ha compartit escenari en múltiples ocasions formant el duo Soas. El 2016 va publicar el segon àlbum en solitari, *Nada que perdre*. I el 2019 s'embarcà en *Leira*, amb la companyia Nova Galega de Dansa, amb la qual va explorar nous horitzons. El 2021 va presentar el tercer treball discogràfic, *Nómade*, en què treballava amb el compositor de bandes sonores Sergio Moure de Oteiza.

Anna Luna, cantant



Nascuda a Barcelona, resideix a Sant Cugat del Vallès. Actualment compagina els concerts amb la docència. Va cursar piano i solfeig al Conservatori de Sabadell entre els anys 1975 i 1978. I del 1989 al 2010 va cursar estudis de cant, piano i guitarra amb diferents mestres. De tècnica vocal amb Joaquim Proubasta, Fernando Bañó, al Taller de Músics amb el professor Errol Woisky; l'any 1997 es traslladà a Rotterdam, on va rebre classes de cant líric amb Cisca Mariën. Actualment es forma en el mètode d'Anatomia Vocal Funcional amb Javier Prieto. Pel que fa a harmonia i guitarra, del 2008 al 2016 va tenir de professors els guitarristes Dave Mitchel i Foly Lamas. I més recentment, entre els anys 2021 i 2023 ha estudiat violoncel al Conservatori de Sant Cugat amb Antoni Fernández Godayol.

Des de l'any 1988 ha compaginat els estudis i la trajectòria artística amb la docència vocacional del cant modern i el jazz (tècnica vocal, repertori i produccions discogràfiques). En el seu recorregut artístic cal esmentar Janio Martí Orquesta y Coros com a cantant (1988-1990), cantant solista de l'Orquestra Sutton (1988 i 1990-1993), com a membre del duo musical Joan Carles i Anna actuant per tot el territori català (1992-1995), i també com a integrant de l'Orquestra Internacional Maravella (1995-1997); igualment, ha promogut els seus treballs discogràfics amb gires internacionals: Itàlia, el Brasil, Holanda, Alemanya, França i Portugal, i a l'Estat espanyol en festivals de jazz i músiques del món, així com a sales de concerts, clubs de jazz i teatres (1998-2024). Des del 2023 col·labora amb el grup Opus One.

Ha participat en festivals de jazz per tota la geografia: Barcelona, Terrassa, Andorra, Las Palmas de Gran Canaria, San Javier, Estela ViJazz, Spañjazz, Sevilla, Palafrugell, Yecla, Alhaurín de la Torre.

Ha actuat sales i auditoris com ara el Palau de la Música Catalana, Teatre Coliseum (Barcelona), Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Girona, Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria) , Teatre Rajoler de Parets del Vallès, entre altres teatres de tot el territori català. I en l'escena internacional, amb les gires per Itàlia, a les ciutats d'Imola, Ferrara, Faenza, Bolonya, Palerm, Verona, Màntua, Milà, Bèrgam, San Marino, Rímini, Fano...; a Alemanya: Berlín, Frankfurt; als Països Baixos: Amsterdam, Zutphen, la Haia, Groningen, Rotterdam, i així mateix al Brasil: Rio de Janeiro, São Paulo, Petrópolis, Niterói, Angra dos Reis.

La seva discografia inclou *Alguien* (1997), del qual és autora i coproductora; *Jazzidas* (2002), enregistrat i editat a Itàlia; *Batida diferente* (2003); *Spring is here* (2005); *Sketches* (2007), nominat als Premis de la Música en Jazz Vocal; *Femenina* (2011), segon premi al millor disc de jazz vocal 2011 de la revista nord-americana «Jazz Station»; *Casa Blava* (2014); *Simplemente Jobim* (2016); *Urubú* (2018), segon premi al millor disc de jazz vocal 2018 per la revista nord-americana «Jazz Station»; *Anna Luna Sola* (2020), i *Argentina besa el Mediterráneo* (2023).

És professora de veu a l'Escola Superior d'Estudis Musicals (ESEM) de Barcelona, i coordinadora del Departament de Veu (2019-2024). Reconeguda pel seu recorregut artístic en cant modern i de jazz, en l'àmbit docent també ha esdevingut una prestigiosa professora, especialitzada en tècnica de veu, treball escènic, llenguatge corporal, interpretació, improvisació i repertorista dels gèneres pop, música tradicional, jazz, brasilera, *latin* i jazz.

Començà a impartir classes privades com a professora de cant modern i jazz (1999-2002), que oferí després a l'Aula de So de Sant Cugat del Vallès (2002-2010), i després a l'ESEM (2010-2024), tasca que compaginà amb l'Escola de Música Taller de Músics (2011- 2022) i l'Escola Municipal Pere Burés (Rubí).

www.annalunaworldmusic.es

Laia Frigolé, cantant



És una cantant d'una gran versatilitat. Soprano amb una sòlida formació acadèmica, és llicenciada en filologia catalana (UdG) i té els títols superiors de piano, de solfeig (Conservatori Superior de Música del Liceu) i de cant històric (ESMUC).

A l'ESMUC s'especialitzà en música antiga estudiant amb Marta Almajano, i posteriorment hi cursà el Màster de Clàssica i Contemporània amb Mireia Pintó. També ha fet *masterclasses* amb els cantants Carlos Mena, Nancy Argenta, Rosa Domínguez, Kurt Widmer o Luciana Serra.

Ha rebut dues beques, de la Fundació Victoria de los Ángeles (2007-2009) i la Beca Bach de la Fundació Bach ZumMitsingen (2014), i també ha participat en nombrosos projectes formatius, entre els quals destaquen l'Académie Concert d'Ambronay, La Génération Baroque i l'Acadèmia de Formació Professional, Recerca i Interpretació Musical (Jordi Savall).

Ha cantat com a solista amb orquestres i directors de renom, ha col·laborat amb grups especialitzats en música antiga i ha cantat als festivals més importants a nivell europeu. Formant part de la producció *Falvetti: Il diluvio universal*, sota la direcció de Leonardo García Alarcón ha actuat a les millors sales d'Europa.

Ha cantat diverses òperes: *Dido & Aeneas* de Purcell, *La canterina* de Haydn, *La serva padrona* de Pergolesi, i ha participat en espectacles com ara *Papageno & Cia*; *Allegro*; *Troia, una veritable odissea!*; *Tandy*, i *Josafat, el musical*.

Al món de la pedagogia vocal, és professora de cant clàssic al Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona i fa classes de cant històric a la seva Aula de Música Antiga.

Xavi Lite, cantant



Actor, cantant i mestre de teatre aplicat per a gent gran. Format musicalment a l'Escola de Música Moderna de Badalona i al Conservatori Professional de Música de Badalona, on cursà alguns anys de piano i solfeig, és membre cofundador del quartet *a cappella* Game of Tones bcn. Postgraduat en teatre i educació per l'Institut del Teatre i especialista en tècniques de veu i respiració, en la seva àmplia carrera professional té treballs destacats en teatre, com *Mar i cel* (2014-2016); *Amants*, guanyadora d'un Premi MAX a la millor musical nacional l'any 2004, i *Hermanos de sangre* (2004), entre d'altres. A la petita o gran pantalla l'hem pogut veure en crèdits de més d'una setantena audiovisuals, com per exemple *Yucatán*, *Amar es para siempre*, *La niña de la comunión*, *Sky Rojo 3*, *Gran Nord* i un llarg etcètera.

Quartet Brossa

Aleix Puig i Pere Bartolomé, violins;
Imma Lluch, viola i Marçal Ayats,
violoncel



Manté una activitat constant des del 2004 i participa intensament en la vida cultural i musical del país, tot oferint creacions i col·laborant en multitud de festivals i cicles de concerts. Buscant sempre diàleg entre les diverses disciplines artístiques i estils musicals, la trajectòria del quartet s'ha basat en la revisió de la música clàssica amb una nova mirada, el compromís amb la música contemporània (estrenant obres de diversos compositors actuals) i amb la creació pròpia de músiques de gran transversalitat. Ha enregistrat vuit discs propis: *Músiques de l'Holocaust* (Temps Record, 2008), *Cançons dels brigadistes* (Temps Record, 2010), *Retaule d'avars* (Columna Música, 2012), obres de Mestres Quadreny per a quartet de corda: *Cop de poma* (La Mà de Guido, 2013), *Viatge d'hivern*, el cicle de *lieder* de Schubert amb Judit Neddermann (La Mà de Guido, 2014), *Leon* (Kasbamusic, 2019), *Folkestral* (Satélite K, 2021), *Les transformacions* (Satélite K, 2022), tots amb importants gires arreu de l'Estat.

Ha promogut la col·laboració amb músics de molt diversos estils, des de música *indie*, jazz, folk, *hip-hop*, tecnopop o rock, i amb diverses disciplines artístiques, com la dansa, el teatre, el cinema o la literatura. Sovint també, per aprofundir en aquestes col·laboracions, s'ha transformat en Col·lectiu Brossa i així ha superat la forma clàssica del quartet de corda, amb disc i gira amb Astrud, *Lo nuevo*, i gira de concerts *Ojos de mil años*, gira de concerts amb *Chinnok wind* de Maika Makovski, entre molts d'altres.

Ha participat també en projectes pedagògics, tant de creació pròpia, amb *Cordes grillades* (coproduït amb La Botzina), *Faristolitis* (coproduït amb el reconegut titellaire Jordi Berran), com de producció aliena: Cantània 2016 (de l'Auditori de Barcelona), i enregistrant i interpretant *Les desventures de Mimi* de Jordi Domènech.

El Brossa Quartet de Corda/Col·lectiu Brossa ha estat guardonat amb el Premi Altaveu 2011 “*per haver renovat i refrescat repertoris clàssics i contemporanis*” i el Premi Enderrock 2014 al millor disc de música clàssica del 2013. Fruit de tot aquest treball el 2016 va fer un concert memorable, *Com Panys*, pel desè aniversari de la formació en el si del Grec al Mercat de les Flors. El 2017 va rebre el Premi Puig Porret pel seu disc i espectacle *Leon*, produït conjuntament amb el grup de música electrònica The Pinker Tones, que s'estrenà el setembre del 2018. El 2023 va rebre el Premi Alícia a la Millor Producció Discogràfica del 2022, pel disc *Les transformacions*. Les col·laboracions interdisciplinàries més recents han estat *Coda*, amb el grup de teatre contemporani Atresbandes (Grec 2019), al voltant de la vida i música de Xostakóvitx; *Forms* (2021, Cosmocaixa i Eufònic), conjuntament amb Playmodes, en un espectacle d'art, disseny i ciència, o l'enregistrament de la banda sonora de la pel·lícula *Mediterráneo* (2021) i *Les 4 Estacions índies* (2023).

www.brossaquartet.com

Cor Bruckner Barcelona



© Jesús G. Pastor

El Cor Bruckner Barcelona va ser fundat per Sergi Moreno l'any 2003. El 2007 Júlia Sesé va prendre'n la direcció, primer conjuntament amb J. M. Mindan (fins al 2009) i després amb J. R. Olivé (fins al 2012). Des de llavors, Júlia Sesé el dirigeix en solitari.

El cor ha participat i obtingut diversos reconeixements en concursos com el Concurso Nacional de Corales Antonio José (Burgos, 2012), el Certamen Coral de Cocentaina (Alacant, 2014), el Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros (Saragossa 2018) i, més recentment, el Certamen Coral de Tolosa (País Basc, 2021).

Ha treballat amb directors com J. de la Rubia, M. Valdivieso, X. Puig, Ò. Boada, B. Allred, X. Pastrana, A. Reverté i K. Ono, i ha col·laborat amb entitats com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica J. Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i el Gran Teatre del Liceu, entre d'altres. També ha realitzat concerts *a cappella* en espais com l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música, entre d'altres equipaments culturals del país, amb èxit de públic i de crítica.

Ha participat en diverses ocasions com a cor pilot del curs de direcció d'estiu de la FCEC, i fou seleccionat per ser el cor pilot de la masterclass de H. Rilling en l'11è Simposi Mundial de Música Coral (Barcelona 2017).

Cor Bruckner Barcelona està format per:

Sopranos: Míriam Aumatell Garriga, Maria Casellas Artigas,
Beatriz del Pino Herranz, Laura Domingo Patro, Laura Espriu
Klүpfel, Carlota Franch González, Yaiza Gutiérrez Bladé, Irene
Pagonabarraga Altisen

Contralts: Helena Espada Sabrià, Kateryna Kondratiuk, Blanca
Solà Vázquez, Núria Solé Mendi, Pau Vallès Martínez

Tenors: Alejandro Arce Juan, Pere Barber Llorens, Isaac Campos
Mariné, Miquel Carvajal Lagarejo, Tomàs Lledó Ponsati, Eduardo
Soto Ballesteros, Pau Tallada Crespí

Baix: Albert Baulies Pérez, Gerard Amor Roca, Antonio Burgos
González, Juan Burgos González, Miquel Noguera Lovén, Guillem
Rosselló Baiges

Xavier Alern, director



© Mario Wurzbürger

Nascut a Barcelona, és doctor en història de l'art i musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), llicenciat en història i ciències de la música i professor superior de guitarra pel Conservatori Superior d'Alacant.

Té una personalitat versàtil que abasta diferents vessants. Com a docent, ha treballat a l'ESEM-Taller de Músics, Conservatori de Música dels Pirineus i UAB, on ha estat professor associat de musicologia durant deu anys. Com a intèrpret ha format part de diverses formacions de música antiga dins la seva especialitat, la música dels segles XV i XVI. També és investigador, promotor de concerts i col·labora habitualment amb revistes de divulgació.

Actualment Xavier Alern viu al Pirineu retirat de la docència. En el silenci de les muntanyes practica la meditació, compon el seu primer disc i dirigeix el projecte Opus One.

Palau de la Música Catalana

Nadal al Palau



9 de desembre

Completes de Nadal de Cererols

Cor Cererols

12 de desembre

Cantates de J. S. Bach

Bach Collegium Barcelona

14 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Cors de l'Orfeó Català & Orquestra
Simfònica del Vallès

15 i 25 de desembre | 3 i 5 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle
d'art amb sorra a càrrec de Borja González

21 de desembre

Festival de valsos i danses

Valsos i polques de la família Strauss
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

22 desembre | 3 i 12 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Vespres d'Arnadí

22 de desembre

El Messies de Händel

Vespres d'Arnadí

26 de desembre

Concert de Sant Esteve

Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra
del Palau

29 i 31 desembre | 1, 2 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

4 i 11 de gener

Clàssics dels musicals

Melodies inoblidables i grans èxits amb
l'Orquestra Simfònica del Vallès



Més informació
i venda a
palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes:



Amb la
col·laboració de:

Orquestra
simfònica
del Vallès

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

INSTITUT DE CULTURA
inaem

Textos

***HERGEST RIDGE* de Mike Oldfield (1974)**

To France *(de l'àlbum Discovery, 1984)*

Taking on water,
Sailing a restless sea
From a memory,
A fantasy.
The wind carries
Into white water,
Far from the islands.

*Fent aigiües,
navegant per un mar inquiet
des d'un record,
una fantasia.
El vent et porta
cap a aigiües turbulentes,
lluny de les illes.*

Don't you know you're
Never going to get to France.
Mary, Queen of Chance, will
they find you?
Never going to get to France.
Could a new romance ever
bind you?

*No saps que
mai arribaràs a França?
Maria, Reina de la Sort, et
trobaran?
Mai no arribaràs a França.
Et podrà atrapar un nou amor?*

Walking on foreign ground,
Like a shadow,
Roaming in far off
Territory.
Over your shoulder,
Stories unfold, you're
Searching for sanctuary.
You know you're
Walking on foreign ground,
Like a shadow,
Roaming in far off
Territory.

*Caminant per terra estrangera,
com una ombra,
vagant en territori
molt llunyà.
Al teu darrere
es deslliguen històries,
busques un santuari.
Saps que estàs
caminant per terra estrangera,
com una ombra,
vagant en territori
molt llunyà.*

Islands, from the first time we
saw,
We could wait for this
moment, like rocks on the
shore.
We can never be closer,
somehow,
For the moment that lasts, is
this moment now.
When the night's on fire, will
you keep the candlelight
burning?
Hold on to your heart's desire.
(When the night's on fire)
When you see one bird into
the wind, another one's
turning,
And the two can fly much
higher.
We are islands, but never too
far,
We are islands
And I need your light tonight,
And I need your light tonight.
We are islands, but never too
far,
We are islands
And I need your light tonight,
And I need your light tonight.
Islands, never been to before,
And we climb so high to
where the wild birds soar.
There's a new path that we
found just today,
I was lost in the forest and you
showed me the way.
When the night's on fire, will
you keep the candlelight
burning?
Hold on to your heart's desire.
(When the night's on fire)
When you see one bird into
the wind, another one's
turning,
And the two can fly much
higher.
We are islands, but never too

*Illes, des del primer cop que ho
vam veure,
podriem esperar aquest moment,
com roques a la riba.
Mai podrem estar més a prop,
perquè el moment que perdura,
és aquest mateix moment.
Quan la nit s'encengui,
mantindràs la llum ardent de les
espelmes?
Aferra't al desig del teu cor.
(Quan la nit s'encengui)
Quan veus un ocell al vent, un
altre es gira
i tots dos poden volar molt més
amunt.
Som illes, però mai estem massa
lluny,
Som illes.
I necessito la teva llum aquesta
nit,
i necessito la teva llum aquesta
nit.
Som illes, però mai estem massa
lluny.
Som illes
i necessito la teva llum aquesta
nit,
i necessito la teva llum aquesta
nit.
Illes on no havia anat mai
i pugem tan alt fins on s'eleven
els ocells salvatges.
Hi ha un nou camí que hem
trobat avui,
estava perdut al bosc i tu m'has
mostrat el rumb.
Quan la nit s'encengui,
mantindràs la llum ardent de les
espelmes?
Aferra't al desig del teu cor.
(Quan la nit s'encengui)
Quan veus un ocell al vent, un
altre es gira,
i tots dos poden volar molt més
amunt.
Som illes, però mai estem massa*

far,
We are islands
And I need your light tonight,
And I need your light tonight.
We are islands, but never too
far,
We are islands
And I need your light tonight,
And I need your light tonight.
We are islands, but never too
far,
We are islands
And I need your light tonight,
And I need your light tonight.
We are islands, but never too
far,
We are islands
And I need your light tonight,
And I need your light tonight.
We are islands, but never too
far,
We are islands
And I need your light tonight,
And I need your light tonight.

*lluny,
Som illes
i necessito la teva llum aquesta
nit,
i necessito la teva llum aquesta
nit.
Som illes, però mai estem massa
lluny,
som illes
i necessito la teva llum aquesta
nit,
i necessito la teva llum aquesta
nit.
Som illes, però mai estem massa
lluny,
som illes
i necessito la teva llum aquesta
nit,
i necessito la teva llum aquesta
nit.
Som illes, però mai estem massa
lluny,
som illes
i necessito la teva llum aquesta
nit,
i necessito la teva llum aquesta
nit.
Som illes, però mai estem massa
lluny,
som illes
i necessito la teva llum aquesta
nit,
i necessito la teva llum aquesta
nit.*

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 01.04.25 – 20 h

Sala de Concerts

—*Bach & forward*

Juan de la Rubia i **Marco Mezquida**, teclats

Alba G. Corral, artista visual

Improvisacions sobre l'obra de Johann Sebastian Bach

Preus: 20 i 35 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antigues Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M^a. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Pepita Izquierdo Giralt – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

