

Martín García García —Chopin, Mompou i Albéniz

Palau Piano

Dimecres, 20 de novembre de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Martín García García, *piano*

Beca Alicia de Larrocha

I

Frédéric Chopin (1810-1849)

Polonesa-Fantasia en La bemoll major, op. 61

Impromptu núm. 1, en La bemoll major, op. 29

Impromptu núm. 3, en Sol bemoll major, op. 51

Impromptu núm. 2, en Fa sostingut major, op. 36

*Fantasia-Impromptu en Do sostingut menor, op.
post. 66*

Sonata en Do menor núm. 1, op. 4

II

Frederic Mompou (1893-1987)

Variacions sobre un tema de Chopin

Tema. Andantino

Variació 1. Tranquillo e molto amabile

Variació 2. Gracioso

Variació 3. Lento

Variació 4. Espressivo

Variació 5. Tempo di mazurca

Variació 6. Recitativo

Variació 7. Allegro leggiero

Variació 8. Andante dolce e espressivo

Variació 9. Valse

Variació 10. Évocation. Cantabile molto espressivo

Variació 11. Lento dolce e legato (Fa sostingut menor)

Variació 12. Galop i epíleg

Isaac Albéniz (1860-1909)

La vega

De *Iberia*:

“El Polo” (*quadern III*)

“Lavapiés” (*quadern III*)

Durada del concert:

Primera part, 57 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 55 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert seleccionat per la sèrie *Top Young Performers* de la UER, enregistrat i emès en directe per Catalunya Música

#piano #jovestalents

Poema

Remoreig

El dia escampa benagràcies
en regne d'ànima i cançó
bruit sense alè,
parla callada
que ens frega amb veus
que no entenem,
que ens toca amb dits
de llum antiga,
que llisca i s'alça i parla i crida.

I broda el cel quan diu l'etern.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*

Barcelona: Edicions Proa, 2020

Palau de la Música Catalana

Nadal al Palau



9 de desembre

Completes de Nadal de Cererols

Cor Cererols

12 de desembre

Cantates de J. S. Bach

Bach Collegium Barcelona

14 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Cors de l'Orfeó Català & Orquestra
Simfònica del Vallès

15 i 25 de desembre | 3 i 5 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle
d'art amb sorra a càrrec de Borja González

21 de desembre

Festival de valsos i danses

Valsos i polques de la família Strauss
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

22 desembre | 3 i 12 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Vespres d'Arnadí

22 de desembre

El Messies de Händel

Vespres d'Arnadí

26 de desembre

Concert de Sant Esteve

Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra
del Palau

29 i 31 desembre | 1, 2 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

4 i 11 de gener

Clàssics dels musicals

Melodies inoblidables i grans èxits amb
l'Orquestra Simfònica del Vallès



Més informació
i venda a
palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes:



Amb la
col·laboració de:

Orquestra
simfònica
del Vallès

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

inæm

Comentari

En la mesura que es pugui parlar d'un desenvolupament coherent i homogeni dels estils en la música europea, hi ha línies vectorials que es poden veure ben clarament, tant en la resultant purament musical com en la intencionalitat que, de vegades, enllaça amb un estil i un caràcter molt allunyat de l'original a què fa referència. Això és el que ens deixa veure la seqüència Chopin, Albéniz i Mompou d'avui.

Hi ha moments i obres amb unes essències i exigències tècniques que promouen una veritable ruptura i camí nou i perllongat en el desenvolupament de la música a Occident. Un d'aquests està marcat per la música per a piano de Frédéric Chopin, que va viure entre els anys 1810 i 1849, en una vida breu que es va dividir entre la Polònia natal i França, on va arribar per romandre-hi el 1831 per mostrar la seva música nova, sobretot als salons distingits de la capital francesa.

París, doncs, va esdevenir l'àmbit de referència de la música de Chopin, que juntament amb l'aparició dels grans virtuoses del piano i els avenços en la maquinària de l'instrument –a la seva època predominaven els pianofortes d'Erard i de Pleyel– van avançar en la velocitat de resposta, en la sonoritat i en la potència, empesos per la tècnica dels pianistes.

En el programa chopinià que escoltarem avui, si el mirem en termes cronològics, l'ordre apareix a la inversa: la *Polonesa-Fantasia* se situa als darrers anys vida de Chopin, peça d'una intensa melancolia i – com deia Liszt – sobresalts, centrats en el ritme de polonesa que apareix en uns vint compassos del principi. Els tres *Impromptus* foren compostos entre els anys 1837 i 1842, precedits per la *Fantasia-Impromptu* (coneguda com a obra pòstuma en ser editada el 1855), que de fet va ser composta el 1834, o el 1835 segons Rubinstein; una obra de complexitat rítmica, per bé que de prospecció, en la qual la tasca de Chopin sembla que es relaciona amb referències anteriors (s'esmenta la proximitat a moments de la *Sonata quasi una fantasia* de Beethoven), i que l'autor es negava a editar, malgrat que és molt difosa als escenaris concertístics. L'obra de Chopin es reconeix per la ruptura que va plantejar davant les formes clàssiques consagrades del teu temps. I en aquest sentit, el programa ens presenta la primerenca *Sonata núm. 1*, composta en temps d'estudis a Polònia (potser el 1828) i al final de la qual exigeix un virtuosisme remarcable.

També va ser a París i a Barcelona on músics com ara Isaac Albéniz i després Frederic Mompou van beure de les noves formes que van marcar el segle XX, semblantment al que abans havia fet Debussy, atret en gran manera per l'obra i deutor de Chopin.

I en aquesta seqüència que ens planteja el programa d'avui hi ha Isaac Albéniz amb molt de fonament, per la seva vinculació amb el moviment debussynista i com a personalitat d'alt rang en aquell París artístic de primers de segle, admirador nat de Chopin. La seva obra *La vega* dels darrers anys del segle entusiasma Debussy per la capacitat evocadora del cant granadí i posteriorment la universalitat de peces com “El Polo” i “Lavapiés” (*Iberia, quadern III*, estrenades el 1908), que duen la tècnica del piano al nivell dels grans virtuoses de l'època.

Les dotze petites *Variacions* precedides del “Tema” que Mompou basa en el breu *Preludi en La major, op. 28 núm. 7* de Chopin, van ser, pel que sembla, iniciades amb una altra idea el 1938, i finalment el compositor va definir-ne la forma final per editar-les el 1958.

Jorge de Persia, crític musical

Palau de la
Música Catalana



Palau Piano

Emma Stratton / Martín García
García / Alexandre Tharaud /
Alice Sara Ott / Grigory Sokolov
/ Kit Armstrong / Yulianna
Avdeeva / Seong Jin Cho /
Schaghajegh Nosrati / Rudolf
Buchbinder / Arcadi Volodos

Temporada 2024–2025

Abona't a 11 recitals per 305 euros.

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts disponibles a
palaumusica.cat.

Biografia

Martín García García, piano



©Wojciech Grzedzinski

Va començar els seus primers estudis de piano a Gijón amb cinc anys, amb els professors Natalia Mazoun i Ilya Goldfarb. És graduat per l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, on va estudiar sota el mestratge de la professora Galina Eguiazarova. El pianista va ser distingit per la reina Sofía com a Alumne més Excel·lent de la seva Càtedra. Posteriorment va fer un Màster en Piano a la Mannes School of Music de Nova York, sota la direcció de Jerome Rose.

És considerat un dels pianistes amb més projecció internacional del panorama actual gràcies al reconeixement recollit en importants escenaris d'Europa, Amèrica i l'Àsia, tot rebent crítiques molt positives de figures com ara Vladimir Krainev, Dmitri Alexeev, Arcadi Volodos, Dimitri Bashkirov, Joaquín Achúcarro o Tatiana Copeland. La carrera de Martín García ha estat marcada per haver assolit fites significatives, entre les quals guanyar el Cleveland International Piano Competition 2021 i el tercer lloc a l'International Chopin Piano Competition igualment del 2021, en el qual també va rebre el premi especial de l'Orquestra Filharmònica Nacional de Varsòvia al millor concert.

En les més recents col·laboracions ha actuat amb orquestres de primer nivell, entre les quals la Symphoniker d'Hamburg, Filharmònica de Varsòvia, Orquestra Nacional de España, Orquestra Filharmònica de Tòquio o Orquestra Filharmònica de Seül, sota la direcció de directors destacats, com Mikhail Pletnev, Vasily Petrenko o Andrey Boreyko.

La seva agenda aquesta temporada 2024-25 inclou la sisena gira pel Japó, en uns concerts que atreuen un total de 25.000 persones. També actuarà a Corea, Taiwan, Malàisia, Colòmbia i Alemanya, amb presentacions a Rostock, Festival de Rheingau i a Colònia. El 2025 publicarà un nou àlbum, tot donant continuïtat a l'èxit dels enregistraments previs, *Chopin and his master* i *Even-tide*. Impulsat per un profund sentit artístic, Martín García afronta cada actuació amb el compromís genuí d'oferir alguna cosa significativa a la seva audiència.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dilluns, 25.11.24 – 20 h

Sala de Concerts

Kebyart. Desè aniversari

Kebyart:

Pere Méndez, *saxo soprano*

Víctor Serra, *saxo alt*

Robert Seara, *saxo tenor*

Daniel Miguel, *saxo baríton*

J. P. Rameau: *Suite en Mi menor, RCT 2*, de les *Pièces de clavecin avec une méthode*

M. Urquiza: *Les perfectibilités - traité d'ornement* (obra encàrrec de Kebyart)

M. Ravel: *Pavane pour une infante défunte*

M. Ravel: *Le tombeau de Couperin*

J. Pérez-Villegas–M. Ravel: *Fantasia sobre Ravel en su 150 aniversario*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M^a. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

