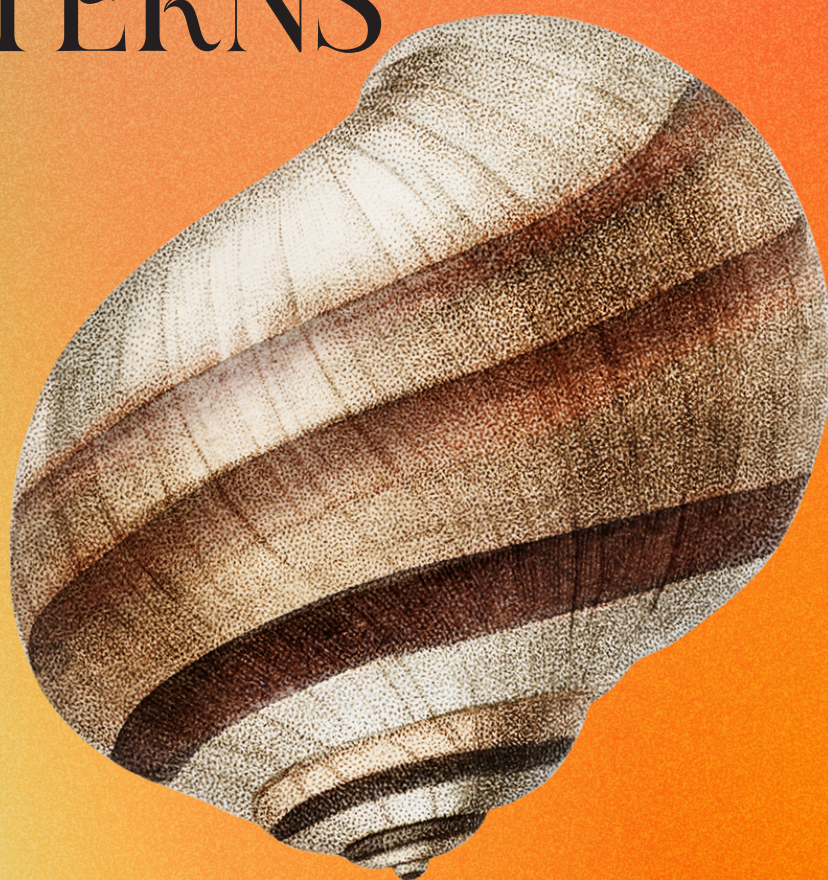


MÚSICA DE WESTERNS



23_NOV_2024
30_NOV_2024
Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



PART I

BRUCE BROUGHTON (1945): *Silverado*

SERGI RAYA (1978): *The great train robbery*

ALFRED NEWMAN (1900-1970): *La conquesta de l'Oest*

DIMITRI TIOMKIN (1894-1979): *Sol davant el perill*

DIMITRI TIOMKIN: *El Álamo*

JEROME MOROSS (1913-1983): *Grans horitzons*

JAMES HORNER (1953-2015): "The Ludlows" de *Llegendes de passió*

POPULAR IRLANDESA: "Garry Owen"
de *Van morir amb les botes posades*

Toni Marsol_baríton

Andrea Martí_soprano

Luis Posada_narrador

Sergi Raya_harmònica

Lluís Giménez_guitarra

Cor Jove de l'Orfeó Català

(23 novembre)

(Dir.: Pablo Larraz i Oriol Castañer)

Coral Cantiga (30 novembre)

(Dir.: Montserrat Meneses)

Iván Mardones_creació d'imatges

Jordi Cos_idea i guió original

Víctor Pablo Pérez_director

Orquestra Simfònica del Vallès

PART II

JOHN WILLIAMS (1932): *Els cowboys*

JOHN BARRY (1933-2011): *Ballant amb llops*

TREVOR JONES (1949): *L'últim dels mohicans*

DIMITRI TIOMKIN: *Rawhide*

FREDERICK LOEWE (1901-1988): "I was born under a wandering star"
de *Paint Your Wagon*

ELMER BERNSTEIN (1922-2004): *Els set magnífics*

POPULAR MEXICANA: "La Golondrina" de *Grup salvatge*

ENNIO MORRICONE (1928-2020): *El bo, el lleig i el dolent*

Concert amb narracions en català
Durada aproximada: 100 minuts

Concert dedicat a la memòria de
Josep Colomer, que va ser president
de la fundació de l'**Orquestra
Simfònica del Vallès** i benefactor
del **Palau de la Música Catalana**.



Descarrega
el programa complet,
en català.

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino: Miguel Ángel Castillo / Concertino associat: Javier Mateos

* Solista ** Assistent solista
***Acadèmia OSV

Violins 1rs: Maria Gonzalez*, Canòlich Prats**, Roger Beroy, Jose David Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Javier González, Narcís Palomera i Laia Pujolassos / Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Helena Muñoz, Pamela Muñoz, Carles Planas, Ruslana Popa, Inés Sanchis i Elitsa P. Yancheva / Violes: Miquel Còrdoba*, Javier García**, Sabina Ayats, Josep Bosch, Lluís Cabal, Mariona Casanovas, Juan Ignacio Gobbi i Miquel López*** / Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Eva Otero i Sandrine Robillard / Contrabaixos: Joan Colléll*, Joan Antoni Lozano**, Sergio González, Manel Ortega i Odette Castro*** / Flautes: Isabel Moreno*, Elisabet Franch** i Pol Abellán / Oboès: Núria Moreno* i Mariona Gòdia** Clarinets: Toni Galán*, Xema Martínez** i Clàudia Alonso*** / Fagots: Pau Solà* i Maria Molina** / Trompes: Jorge Navarro*, Sergi Chofre**, Carles Domingo**, Laureà Vicedo** i David Chofre / Trompetes: Tomàs Tena*, Àlex Baiget**, Aitor Muñoz i Javier Rodríguez / Trombons: Paco Palasí*, Sergi Alonso**, Manuel Gómez** i Pedro Ginés*** / Tuba: Joan Bautista Domènech* / Timpani: Marc Cabero* / Percussions: Francisco José Sánchez*, Pau Montané, Gonzalo Otero i Jorge Bosch*** / Arpa: Elsa García* / Piano: Marta Muñoz* Flauta de bec: David Campelo*

LA MÚSICA DEL WESTERN, LA MÚSICA D'UN PAÍS

Xavier Cazeneuve

Historiador i divulgador musical

El western és el gènere cinematogràfic històric dels Estats Units. Fins als anys cinquanta, els westerns no van tenir una música pròpia. Hi havia música a les pel·lícules, però es limitava a il·lustrar el caràcter de les escenes: música d'acció quan hi havia acció o música romàntica quan hi havia romanticisme, sense cap element que fes distingir que allò passava en un film de l'Oest. Els únics elements musicals propis del temps i l'espai dels westerns eren les cançons que s'hi sentien, procedents del folklore dels pioners, o els himnes militars, com "Garry Owen" de *Van morir amb les botes posades*.

Aquesta situació d'indefinició musical es va acabar el 1952 amb un compositor: Dimitri Tiomkin. Ell va canviar la música del western, amb l'adopció d'un to molt més dramàtic per mostrar l'estat d'ànim del protagonista i, sobretot, incorporant una cançó als crèdits que era l'eix vertebrador de la partitura de tota la banda sonora, dotant-la d'unitat. La primera banda sonora que va compondre així va ser *Sol davant el perill*, i després en vindrien moltes altres: *El Álamo*, *Rawhide*, etc.

Aquest estil de Tiomkin va esdevenir el que ara se'n diu "tendència" i la majoria de compositors de westerns dels anys cinquanta van adoptar el recurs de la cançó, com Alfred Newman a la gran pel·lícula "històrica" del western, *La conquesta de l'Oest*, amb un tema final amb veus que lloen els Estats Units com la terra promesa hereva de la lluita sacrificada dels pioners.

Els anys seixanta van viure dues evolucions ben diferents en la música del western. D'una banda, als Estats Units, hi va haver una renovació inicia-

da per Aaron Copland, Jerome Moross (*Grans horitzons*) i Elmer Bernstein (*Els set magnífics*), amb una música que prenia com a base el folklore i que es desenvolupava simfònicament descrivint amb brillantor i grandiloquència els grans paisatges. I de l'altra, d'Europa en va sorgir una línia transgressora en el concepte i en la instrumentació: les bandes sonores dels spaghetti westerns a partir de les que va compondre Ennio Morricone (*El bo, el lleig i el dolent*).

Al final de les dècades dels seixanta i dels setanta es va produir la decadència del gènere i una gran indefinició de la seva música: d'una banda, hi va haver la continuació de la línia simfònica (John Williams, *The cowboys*), i de l'altra, van tenir lloc els intents de fusió i modernització de les vies anteriors (Jerry Fielding, *Grup salvatge*) i, fins i tot, algun musical tardà (*La llegenda d'una ciutat sense nom*).

A les dècades dels vuitanta i dels noranta, els westerns van ser ja escassos, i alguns es van concebre amb una certa mala consciència envers els indis nadius nord-americans, amb unes bandes sonores més pròximes al melodrama que als trets propis de la música del gènere (com, per exemple, *Ballant amb llops*, de John Barry, o *L'últim dels mohicans*, de Trevor Jones), tot i que encara vam poder gaudir d'algun bon títol que volia recuperar l'esperit de film d'aventures del western, com *Silverado*, amb una banda sonora Bruce Broughton que semblava que feia reviure la millor música d'un gènere actualment clarament en declivi. Potser com el del país del qual és l'expressió.

Nadal al Palau amb l'Orquestra Simfònica del Vallès



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

La Nit de Nadal
de Joan Lamote
de Grignon
14 desembre 2024

El trencanous
de Txaikovski
15 i 25 desembre 2024
03 i 05 gener 2025

El Messies de Händel
amb Vespres d'Arnadí
22 desembre 2024

Les quatre estacions
de Vivaldi
amb Vespres d'Arnadí
22 desembre 2024
3 i 12 gener 2025

Concert d'Any Nou
29 i 31 desembre 2024
1, 2 i 4 gener 2025

Clàssics dels musicals
4 i 11 gener 2025

Més informació i venda d'entrades a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

NO T'HO POTS PERDRE!

24 ABRIL - 2 MAIG 2025

www.bcnfilmfest.com



BCN
FILM
FEST

#9 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DE BARCELONA
SANT JORDI
CINEMES VERDI

TOSCA DE PUCCINI

7_DES_24 | 18.30h

G. PUCCINI: *Tosca*

Carmen Solís_Floria Tosca
Enrique Ferrer_Mario Cavaradossi
Manuel Mas_Barone Scarpia
Juan Carlos Esteve_Cesare Angelotti
Pau Armengol_Il Sagrestano
Jorge Juan Morata_Spoletta
Laura Obradors_Un pastore
Quim Cornet_Sciarrone
Lluís Vergés_Un carceriere

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès
Carles Ortiz_Direcció escènica i vestuari
Sergi Roca Bru_Direcció musical

Una producció de  FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA
Amb sobretitulacions en català

CONCIERTO DE ARANJUEZ & ARNAU TORDERA SIMFÒNIC

18_GEN_25 | 18.30 h

X. PAGÈS CORELLA: *Concert trifàsic per a guitarra
elèctrica i orquestra* (orquestració encàrrec de l'Orquestra
Simfònica del Vallès, estrena absoluta per a orquestra)
A. TORDERA: *Ovnis a Montserrat, per a veu solista,
cor femení i orquestra* (estrena absoluta)
J. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez*
A. TORDERA: *Una veu feta de mil veus*

Arnau Tordera_Veu i guitarra elèctrica
Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Dir.: Montserrat Meneses)
Cors de Palau Vincles
(Dir.: Mariona Fernández i Guifré Canadell)
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

 **Fundació**
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura

Amb el suport de:

 **ASSOCIACIÓ**
ORFEÓ
CATALÀ

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura

 **Ajuntament**
de Barcelona
Institut de Cultura

 **GOBIERNO**
DE ESPAÑA
 **MINISTERIO**
DE CULTURA
Y DEPORTE
 **inaem**
INSTRUMENTOS
NACIONALES
DE ARQUITECTURA

 **Diputació**
Barcelona

 **Ajuntament**
de Sabadell

 **Fundació**
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 **Diputació**
de Girona

 **Sabadell**
Fundació

 **moventia**
100
Connectant
momenta

Col·laboradors de l'OSV

 **UAB**
Universitat Autònoma
de Barcelona

 **BENVIC**

Mitjà oficial

 **LAVANGUARDIA**

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

21_DES_24 | 18.30h

G. ROSSINI: *La gazza ladra*, obertura
R. CHAPÍ: *El tambor de Granaderos*, obertura
E. WALDTEUFEL: *Estudiantina* vals
J. STRAUSS: *Im Fluge*, polka schnell
J. STRAUSS II: *Seid umschlungen, Millionen!*
J. GARRETA: *Juny*, sardana
G. GIMÉNEZ - M. NIETO: "Me llaman la primorosa"
d'El barber de Sevilla

J. STRAUSS II: *Roses del sud*
J. STRAUSS II: *Vi, dones i cançons*, vals
E. ELGAR: *Sospiri*
E. TOLDRA: *Romanç de Santa Llúcia*
J. STRAUSS II: *Al bell Danubi blau*

Marta Mathéu_Soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director

