

El trencanous de Txaikovski –Orquestra Simfònica del Vallès & Gil de Tejada

Nadal al Palau

Diumenge, 15 de desembre de 2024 - 12 h

Dimecres, 25 de desembre de 2024 - 19 h

Divendres, 3 de gener de 2025 - 18 h

Diumenge, 5 de gener de 2025 - 12 h

Sala de Concerts



Organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



Patrocinadors de l'OSV:



Mitjà oficial de l'OSV:

LA VANGUARDIA

Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Borja González, art amb sorra

Luis Posada, narrador

Orquestra Simfònica del Vallès

Daniel Gil de Tejada, director

Piotr Ílitx Txaikovski (1840-1893)

El trencanous: suite del ballet, op. 71 (selecció)

Obertura

Acte I

Marxa

Petit galop de les nenes i entrada de parents

Arribada de Drosselmeyer

Escena i dansa de l'avi

La sortida dels convidats. La nit

La batalla

Acte II

El Palau encantat de Confituramburg

Divertiment

Vals de les flors

Pas de dos - Variació 2

Pas de dos - Coda

Vals final i apoteosi

Concert amb narracions en català.

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#simfònica #músicauniversal #enfamília #nousformats

Bones Festes!

Pessebre de tot l'any

Volíem 'nar a Betlem, però el camí
no és net ni franc. Ara el pessebre ens mostra
els pastorets de fang, tocats de molsa,
i el rierol de plata enriolat.

Tot aplegant les noves més amargues
arriben, junts, els Reis de l'Orient.
Deixen la mirra, l'or i un xic d'encens
a prop del nen que riu, bressat per l'àngel.

Voldríem l'alegria del poblet,
l'estel que guia els pelegrins de l'alba
i el càntic de l'heroi que ajup la calma.
Pro som humans. I ens fatiga l'oreig.

El suro imita els cims, l'humil estable.
I els llums fan pampallugues de colors.
Un flaix: blau, groc. Brilla l'infant, xamós.
I al cor hi neix, divina, l'esperança.

Lluís Calvo

Palau de la Música Catalana

Mirades del Palau

Els herois en la
construcció del Palau

Del 30 de novembre
al 25 de gener

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



inaem

Comentari

El trencanous de l'OSV: interdisciplinarietat, fantasia i un mag de la sorra

Més enllà del repertori culte, acadèmic o del cànon a les sales de concerts, des de fa més d'una dècada la Simfònica del Vallès busca revivificar el format de concert tradicional integrant bandes sonores musicals de cinema, *pop-rock* i espectacles interdisciplinaris. En aquest sentit, la versió escurçada d'*El trencanous* de Txaikovski que ens proposa l'OSV estableix un maridatge amb altres disciplines artístiques i estètiques en què música, paraula, llums i l'habilitat fascinant de dibuixar amb sorra de Borja González interactuen en aquest sorprenent exemple d'art efímer.

Es tracta d'un creador que ha sabut desenvolupar una tècnica d'il·lustració singular, fruit de la seva investigació autodidàctica i pionera a Occident en la combinació d'arts escèniques i plàstiques. La seva idea es basa en el teatre de llums i ombres de segles anteriors i assoleix una representativitat visual que remet al cinema mut desenvolupant-se performativament. És a dir, realitzant-se durant el transcórrer de l'espectacle i esvaint-se en el temps, ja que les imatges se superposen, s'encadenen i es transformen: d'un dibuix en neix un altre.

Ho fa amb sorra del desert del Gobi de Mongòlia, preuada per les seves propietats: un gra molt fi, sec, suficientment pesant, però prou volàtil per relliscar damunt la taula de llum (una caixa de fusta amb llum i vidre translúcid) i per elaborar uns dibuixos de gran delicadesa amb què aconsegueix estampes tan gràfiques i memorables com l'aparició de l'arbre de Nadal o la festa d'amor amb els dos rostres dels protagonistes com a conclusió. A més, l'observació del seu treball té un caràcter hipnòtic –i meditatiu, ja present en la filosofia zen amb dibuixos abstractes i les seves arrels filosòfiques i terapèutiques– que realça la teatralització de la sorra com a element. De fet, ocasionalment hi podreu observar una lleu coreografia gestual i economia dels moviments per transformar les escenes i no trencar la sincronia amb el guió àgil i concís ideat pel músic i president de l'OSV, Jordi Cos; de la locució de l'actor doblador Luis Posada, i de la pròpia selecció musical d'aquest ballet estrenat al Teatre Mariïnski de Sant Petersburg el desembre del 1892.

Basat en el conte de l'escriptor i compositor alemany E. T. A. Hoffmann (1776-1822), *El trencaous i el rei dels ratolins* (1819) originàriament és un text d'horror, amb amenaces, raptos i transformacions que ens recrea uns personatges i un món que en essència són pura fantasia, pertanyen a un país impossible de dolços concebut pel somni d'un infant; a diferència de, per exemple, els de *La bella dorment* del mateix Txaikovski, que són personatges reals dins un conte. El ballarí i coreògraf Marius Petipa (1818-1910) va adaptar el llibret a partir de la versió d'Alexandre Dumas pare transformant-ne els aspectes més enigmàtics i foscos sota un vel d'un caire inofensiu i màgia blanca en la línia de ballets *fairy*, tan del gust francès i rus durant el segle XIX. De fet, aquesta va ser la segona col·laboració amb Txaikovski, que d'adolescent havia vist moltes produccions de ballet procedents de França.

En aquest sentit, el romanticisme resplendent d'*El trencaous* i la seva música teatral alineada amb les necessitats de la dansa sublimen la fascinació del segle XIX per elements com: la fantasia, el somni, l'humor, l'amor i, especialment, els monstres, com el rei de les rates i el propi Trencaous, que és un autòmat humanitzat. Que s'oposen en una clàssica polaritat arquetípica entre bé i mal, allò sobrenatural i allò real, la foscor i la llum; on allò sinistre és abatut per la bellesa. Una bellesa que, amb aquests al·licients interdisciplinaris que ens brinda la Simfònica del Vallès, converteix els concerts en quelcom molt viu, en una festa cultural i en una experiència intensa, encertadíssima i ben calibrada per als sentits dels adults i dels infants.

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf i historiador de l'art

Palau de la Música Catalana

Nadal al Palau



9 de desembre

Completes de Nadal de Cererols

Cor Cererols

12 de desembre

Cantates de J. S. Bach

Bach Collegium Barcelona

14 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Cors de l'Orfeó Català & Orquestra
Simfònica del Vallès

15 i 25 de desembre | 3 i 5 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle
d'art amb sorra a càrrec de Borja González

21 de desembre

Festival de valsos i danses

Valsos i polques de la família Strauss
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

22 desembre | 3 i 12 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Vespres d'Arnadí

22 de desembre

El Messies de Händel

Vespres d'Arnadí

26 de desembre

Concert de Sant Esteve

Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra
del Palau

29 i 31 desembre | 1, 2 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

4 i 11 de gener

Clàssics dels musicals

Melodies inoblidables i grans èxits amb
l'Orquestra Simfònica del Vallès

Biografies

Borja González, art amb sorra



És originari de La Rioja i resident a Barcelona. Artista multidisciplinari, és reconegut com un dels pioners de l'art amb sorra a Europa. Amb més de divuit anys d'experiència, el seu treball fusiona il·lustració, circ i teatre per crear espectacles únics i inoblidables.

El 2006 Borja va fundar la Cia. Borja Ytuquepintas, i ha portat el seu art a escenaris d'arreu del món. Al llarg de la seva carrera ha desenvolupat espectacles que fusionen música en viu, titelles i projeccions d'art amb sorra.

El 2023 va iniciar un nou capítol amb Borja Sand Art, tot buscant noves inspiracions i expandint el seu art a través de tallers i espectacles, com la seva creació més recent, *Origen*.

Conegut per la seva proximitat, passió per la vida i una gran capacitat per emocionar el públic, Borja converteix cada presentació en una experiència màgica i commovedora.

Luis Posada, narrador



Nascut a Barcelona (1963), és actor professional de doblatge des del 1983. Veu habitual al nostre país dels actors Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack i Leonardo DiCaprio, ha estat actor en diverses produccions de TV3: *De professió API*, *5 i acció*, *Estació d'enllaç*, *Nissaga de poder* o *El cor de la ciutat*.

Col·labora en programes radiofònics, com *El suplement* de Catalunya Ràdio.

Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

És una formació que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: amb un model de gestió únic a Espanya, ja que els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: la nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació, som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016) i James Ross (2017-2018). Des del setembre del 2018, el director titular és Xavier Puig.

Daniel Gil de Tejada, director



Nascut a València, el 1999 es traslladà a Londres becat per l'Institut Valencià de la Música, per estudiar direcció d'orquestra al Royal College of Music. És un dels directors més llorejats de la seva generació. Ha estat guardonat en sis concursos internacionals que l'han portat a dirigir a Itàlia, França, Polònia, Bulgària i Romania.

Treballa des del 2003 al cicle Òpera a Catalunya, on ha dirigit trenta-sis títols, entre els quals destaca l'estrena per a l'entitat sabadellenca de les òperes *Turandot* i *Manon Lescaut* de Puccini, i *Otello*, *Don Carlo* i *Falstaff* de Verdi.

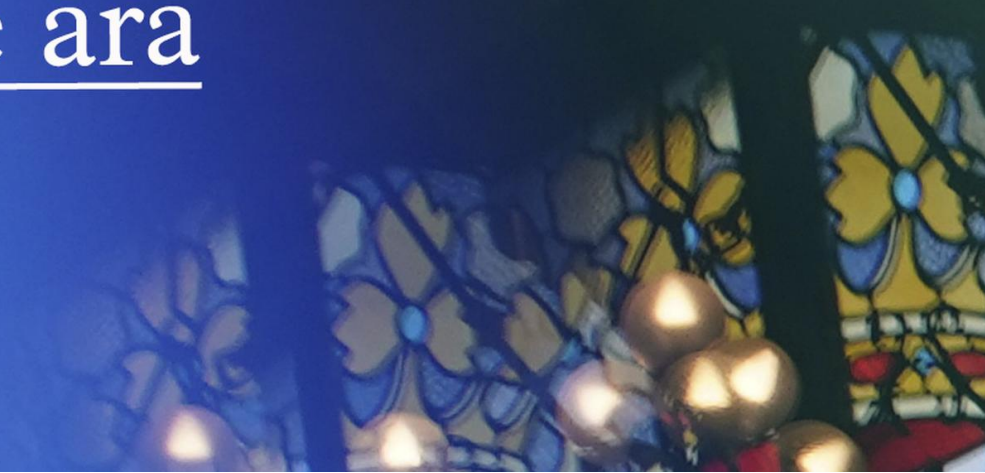
Ha dirigit l'Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquesta de València, Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta de Còrdova, Orchestre Philharmonique de Niça, Kodály Filharmónia Debrecen (Hongria), Orchestra Sinfonica G. Rossini, Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto i Witold Lutosławski Chamber Philharmonic de Łomża (Polònia), entre d'altres, i a les sales del Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, L'Auditori i Palau de la Música Catalana, Palau de la Música de València, Teatro Villamarta de Jerez, Opéra de Niça, Teatro Pergolesi de Jesi, Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto i al Bulgarian Hall de Sofia.

Fes-te soci de l'Orfeó Català

Forma part d'un dels
símbols més genuïns
de la cultura catalana.
Suma't a una gran
família d'entusiastes del
cant coral.

Fes del Palau casa teva!

Uneix-te ara



També et pot interessar...

Simfònics al Palau

Dissabte, 21.12.24 – 12 h

Sala de Concerts

—Festival de valsos i danses

Marta Mathéu, soprano

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

Valsos i polques vienesos i altres festes musicals

Preus: de 20 a 68 euros

Nadal al Palau

Divendres, 03.01.25 - 21 h

Diumenge, 12.01.25 - 12 h

Sala de Concerts

—*Les quatre estacions* de Vivaldi

Farran Sylvan James, violí

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Dani Espasa, director

A. Vivaldi: *Concert per a corda i continu, en Sol major, RV 156*

A. Vivaldi: *Concert per a violí i orgue, en Re menor, RV 541*

A. Vivaldi: *Les quatre estacions*

Preus: de 28 a 48 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antigues Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M^a. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

