

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

21_DES_2024
Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Marta Mathéu_soprano
Xavier Puig_director
Orquestra Simfònica del Vallès

Durada aproximada: 75 minuts
Sense pausa

Gioachino ROSSINI (1792-1868): *La gazza ladra*, obertura

Ruperto CHAPÍ (1851-1909): *El tambor de granaderos*, obertura

Émile WALDTEUFEL (1837-1915): *Estudiantina*, vals

Josef STRAUSS (1827-1870): *Im Fluge*, polca ràpida, op. 230

Johann STRAUSS II (1825-1899): *Seid umschlungen, Millionen!*
(‘Abraçeu-vos, multituds!’), op. 443, vals

July GARRETA (1875-1925): *Juny*, sardana

Gerónimo GIMÉNEZ (1854-1923) — Manuel NIETO (1844-1915)
“Me llaman la primorosa” d’*El barber de Sevilla*

Johann STRAUSS II: *Rosen aus dem Süden* (‘Roses del sud’), op. 388, vals

Johann STRAUSS II: *Aimer, boire et chanter* (‘Estimar, beure i cantar’), op. 333, vals

Edward ELGAR (1857-1934): *Sospiri*

Eduard TOLDRÀ (1895-1962): *Romanç de Santa Llúcia*

Johann STRAUSS II: *An der schönen blauen Donau* (‘Al bell Danubi blau’), op. 314, vals

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino: Gerard Claret / Concertino associat: Javier Mateos

* Solista ** Assistent solista

Violins 1rs: David Fonseca*, Javier González**, Quim Garcia, Clara Garriga, Joaquim Giménez, Narcís Palomera, Marta Rosselló i Laura Urteaga / Violins 2ns: Gala Cebotari*, Laia Pujolassos**, Elias Lleó, Scarlett Martínez, Carles Planas, Alba Ramírez, Víctor Rodríguez i Irene Serrahima / Violes: Carla Rica*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Elena Bugliari, Juan I. Gobbi i Alexeider Pérez / Violoncels: Romain Boyer*, Jordi Claret**, Joan Esplugas, Guillem Pareja i Queralt Rodríguez / Contrabaix: Elena Marigómez*, Joan Cantallops**, Tomàs Almirall i Manel Ortega / Flautes: Isabel Moreno* i Mirjam Plas** / Oboès: Núria Moreno* i Eloi Cid** / Clarinets: Jose Maria Martínez* i Anna Lladó** / Fagots: Maria Molina* i Carles Vallès** / Trompes: Sergi Chofre*, Pau Torres**, Jofre Baiget i Gerard Comellas / Trompetes: Xavier Esparza* i Bernat Clota** / Trombons: Manuel Gómez*, Carlos Ferrer** i Vicent Ribera** / Tuba: Cesc Domènech* / Timbales: Francisco José Sánchez* Percussió: Iñigo Ducar*, Martí Cònsul i Dani Guisado / Arpa: Carme Ubach*

ELOGI DEL BON HUMOR

Xavier Puig Ortiz
Director titular OSV

Riure, o somriure, és la millor medecina per al benestar físic i mental: disminueix l'estrès i allibera serotonina al cervell, un neurotransmissor que millora l'estat d'ànim. Lluny de banalitzar-lo, els estudis confirmen que el sentit de l'humor és una de les qualitats de la intel·ligència emocional: ajuda a relativitzar els problemes, millora les relacions socials i ens permet acceptar les nostres imperfeccions amb humilitat. Poca broma..., vull dir, molta broma! Així que un dels bons propòsits per a l'any nou, a més d'apuntar-nos al gimnàs o baixar-nos l'aplicació de ioga..., és prendre'n la vida (i la música) amb bon humor!

I començar amb Rossini és començar amb un somriure als llavis, amb una música que porta implícita l'acció teatral i que fa que, abans que s'aixequi el teló, ja veiem els personatges flirtejant, la baralla contra el malvat o la persecució al voltant de la taula... i tots aquells tòpics *buffos* que no ens cansaríem mai d'escoltar. La seguirà una altra obertura, germana de la de Rossini en versió castissa: *El tambor de granaderos*. El preludi de Chapí comença amb el mateix redoblament de tambor i el mateix aire militar, per acabar amb una melodia popular desenfadada. Entremig, escoltarem la música de sarsuela més elegant que s'hagi escrit mai.

Després d'aquesta obertura, obrim el ball amb un vals d'un compositor francès, de nom alemany, que va cultivar la dansa austríaca amb un aire ben espanyol... Encara que sembli un acudit, la combinació va donar a Émile Waldteufel un gran èxit en el seu temps, que li va permetre rivalitzar amb els mateixos Strauss a Europa. En l'apartat dels valsos, *Al bell Danubi blau* estarà acompanyat de dos clàssics, *Roses del sud* i *Estimar, beure i cantar* (en versió vocal francesa,

més fina i correcta...), però també d'un poc conegut vals anomenat *Seid umschlungen Millionen*, inspirat en l'abraçada fraternal de la famosa "Oda a l'alegria", que ens servirà per recordar el bicentenari de l'estrena de la *Novena Simfonia* de Beethoven, el maig d'aquest any que avui resumim; una abraçada que Strauss va dedicar al seu bon amic Johannes Brahms. I entre els valsos del gran Johann, passarà rabent, com agafada al vol, la polca de Josef Strauss *Im fluge*.

L'obra de Rossini torna a planar en la sarsuela *El barber de Sevilla*, obra de Gerónimo Giménez en col·laboració amb Miguel Nieto, de la qual escoltarem l'ària més coneguda, la famosa polonesa "Me llaman la primorosa". I també tindrem la presència de música catalana, d'una banda, per commemorar el centenari de la mort de Juli Garreta, amb la seva sardana més coneguda, *Juny*; i de l'altra, per celebrar que no ens cal cap aniversari per interpretar la seva música, escoltarem una de les delicioses cançons de Toldrà, el *Romanç de Santa Llúcia*, que pinta en música l'escena nadalenca de Sagarra.

La festa, però, no seria humana si en aquest resum de l'any no tinguéssim un moment de record i de pregària per les víctimes de la tragèdia de València i un gest d'escalf per a tots els que n'han quedat afectats. La música també pot donar consol als qui pateixen, i els sospirs d'Elgar, expressats en l'adagio *Sospiri*, seran un parèntesi respectuós en aquest concert.

La música potser no pot canviar el món, però ens pot fer passar una bona estona i sortir del concert amb un somriure perdurable als llavis. Que tingueu molt bones festes!

MARTA
MATHÉU
SOPRANO

Destaca com una de les veus líriques de referència. Aborda amb naturalitat i solvència el repertori d'òpera, *lied* i oratori. Ha interpretat personatges tan diferents com Norma (de l'òpera homònima) i Berta (*Il barbiere di Siviglia*). Entre els rols del seu repertori, hi ha la Contessa (*Le nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Liù (*Turandot*) i Mimi (*La bohème*). Són celebrades les seves interpretacions de Bach en diferents escenaris europeus. Ha cantat amb veus com Javier Camarena, Sonda Radvanovsky i Ludovic Tézier, i en el camp simfònic i de l'oratori ha actuat amb directors de la talla de Gustavo Dudamel, Víctor Pablo Pérez, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi.

XAVIER
PUIG
DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau, i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Nadal al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès



Orquestra
simfònica
del Vallès

La Nit de Nadal
de Joan Lamote
de Grignon
14 desembre 2024

El trencanous
de Txaikovski
15 i 25 desembre 2024
03 i 05 gener 2025

El Messies de Händel
amb Vespres d'Arnadí
22 desembre 2024

Les quatre estacions
de Vivaldi
amb Vespres d'Arnadí
22 desembre 2024
3 i 12 gener 2025

Concert d'Any Nou
29 i 31 desembre 2024
1, 2 i 4 gener 2025

Clàssics dels musicals
4 i 11 gener 2025

Més informació i venda d'entrades a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

CONCIERTO DE ARANJUEZ & CAÑIZARES

18_GEN_25 | 18.30 h

M. TIMÓN: *Les trompetes de la mort*
J. RODRIGO: *Concierto de Aranjuez*
C. SURIÑACH: *Feria Mágica*, obertura
CAÑIZARES: *Concierto Al-Andalus*

Cañizares_guitarra
Ángel Muñoz_palmes
Charo Espino_palmes
Cors de Noies de l'Orfeó Català
(Dir.: Montserrat Meneses)
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director

BALLETS DE TXAIKOVSKI

8_FEB_25 | 18.30 h

A. MAUNDERS: *Badder Gyrations*
R. GARCÍA-TOMÁS: *Ceci n'est pas un valse*
(encàrrec del Palau de la Música Catalana,
l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquesta
Sinfónica de Galicia i Fundació Catalunya-La
Pedrera. Estrena absoluta)
P.I. TXAIKOVSKI: Selecció dels ballets: *La bella
dorment*, *El llac dels cignes* i *El trencanous*

Sergi Mateu_narrador
Elisabet Franch_guíó
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio_Director

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:



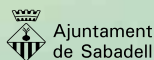
Amb el suport de:



Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV



Diputació de Girona



Col·laboradors de l'OSV



Mitjà oficial



Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

