



Libreto sellado y autorizado el
día 5-6-44 para la compañía de
EMILIO VENDRELL con guía de cen-
sura nº 1 exp. 1472

==
" " LOS GUAPOS " "
==

zarzuela en un acto, dividida
en tres cuadros, original en
prosa y verso. Letra de:

CARLOS ARNICHES
Y
JOSE JACSON VEYAN

Música del maestro JERONIMO GIMENEZ

57

VICESECRETARÍA DE EDUCACIÓN POPULAR

DELEGACION NACIONAL DE PROPAGANDA
CINEMATOGRAFÍA Y TEATRO

Exp. núm. R- 1472

Gufa núm. 1

GUIA DE CENSURA

Vista la instancia suscrita por D. Jose Lerena
con fecha 3 de junio de 1944. Vista la orden de 15 de julio de 1939.

CONSIDERANDO

Esta Delegación Nacional de Propaganda a propuesta de la Sección de Cinematografía y Teatro
ha resuelto AUTORIZAR la obra titulada "LOS GUAPOS"
original de Carlos Arniches y Jose Jakson, adaptación de
que ha de representar la compañía "EMILIO VENDRELL"
bajo las condiciones que se establecen al dorso.

Lo que comunico a Vd. para su conocimiento y demás efectos.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Madrid, 5 de junio de 1944

EL DELEGADO NACIONAL DE PROPAGANDA,

P.D.



Sr. Director de la Compañía

EMILIO VENDRELL

Firmado: P.G. de Canales.

REPARTO
UNIONISTAS

Coralillo
María Luz
La tia CHicharra ;;;;;;;;;.....
Mariquilla (Niña de 4 años) ;;
Moza 1ª.
Frasquito el Rubio
Pepe el Malagueño ;;;.....
Curro
El tio Zandunga
El Rondeño ;;.....
Cara-Cortá
Contrabandista 12.

Mozas, mozos, contrabandistas y coro general.

////////////////////

A C T O U N I C O

Rellano pintoresco de la ladera de una sierra andaluza. Altos peñascales y escarpadas rocas, entre las que crecen pitas y chumberas, limitan al fondo se la escena, sirviendo de borde a un tortuoso sendero, que figura subir en cuesta de derecha a izquierda. En los primeros términos de la escena se verá una casita blanca, cuya puerta practicable sombra un extenso y verde parral. El trozo de fachada lateral de esta casa, debe dar frente al público. Se vé en la parte alta una poética ventana festoneada por una tupida enredadera de campanillas blancas. El alféizar estará lleno de tiestos con flores. En una gran roca frente a la casa habrá una puertecilla que dá bajada a la cueva. Frente a la casa un pozo, con la garrucha sobre el brocal y junto al pozo una pila de piedra toscamente labrada. Al lado de la puerta de la casa una mesita de pino, y a su alrededor tres o cuatro sillas de madera con asiento de cordelillo. Son las cinco de la tarde de un día esplendido de primavera.

Escena Primera

MARIA LUZ Y CORALILLO. Al levantarse el telón aparece Coralillo, que es una gitana de diez y seis a diez y siete años, vestida a la usanza de su clase, sacando agua del pozo y llenando con el pozal un cantarillo de barro blanco, que habrá en la pila. Maria Luz, moza que representa de diez a nueve a veinte años, aparece en la ventana de su casa, regando sus flores con una regadera pequeña.

Musica

Escena Segunda

DICHAS Y TIA CHICHARRA, gitana vieja, fes y desgredada que sale de la cueva con un candil en la mano. Lo apaga y lo cuelga en la llave de la puerta

Hablado

Chi. - (Chillando mucho). ¿Pero qué va a ser esto?.

Cor. - ¡Ay, mare, por dió! ¡Qué le da usted un susto al mico!
¡Que paese usted la vieja der candilejo!

Chic. - Si estuviás tú en la cueva dos horas colocando fardos, no sé cómo sardrias.

Cor.-- Hecha un demonio como usted.

Chi. - ¡No tardas tú na en yenar un cantariyo!

Luz. - No la riña usted, que está mu triste.

Cor. - ¡ah! (Suspira exageradamente.)

- Chi. - ¿Pero qué te pasa, que suspiras de moó?
- Cor. - ¡Pos ya ve osté, mare! Como Curro se jué ayer ar pare de ésta y le dijo que quería meterse en eso der contrabando y hoy es la primerita vé que sale con la partía a un ali-jo é zea..... ¡Calcule usté que lo matasen los del res-guardo! ¡Ay!
- Chi. - ¡Te quitaban de un preocupu!
- Cor. - No diga usté eso Josú!
- Chi. - ¿Tu no estás muertita por Curro?
- Cor. - Zí zeñora.
- Chi. - ¿Y Curro a la que quiere no es a ésta?
- Cor. - (Sonriendo.) Zí, zeñora ¡pero es que Maria Lú ya no le pué queré a él!
- Chi. - ¿Qué dices? ¿Porque no le pué queré?
- Cor. - (Con alegría y malicia.) Porque Maria Lú, donde ahí donde osté la vé ¡está locaita de amores!
- Luz. - (Incomodada.) ¡Amo, Coraliyo, no sea picotera!
- Cor. - Z'Ha prenda de un mosito que no sabemés quién é, ande vá vá ni ande viene ... ¡Un incógnito!
- Chi. - (Asombrada.) ¡Josú!...
- Cor. - Verá usté er pasó. La otra mañanita peinaba yo a la som-de una pitera, cuando é pronto nos vemos delante un mó-sito juncá, estrossaiyo en el vestí, pero guapo y con ojaso valiente. Un mosito hasta ayá ... Que diga ésa.
- Luz. - (Con indiferencia y sacudiendo con fuerza la regadera.) ¡No me fijé!.
- Cor. - (Separándose de debajo de la ventana.) ¡Pos fijaté ahora que nos estás mojando! "¿Me jarían ostés la caridá de

una sé de agua?" nos dijo. "Vino es lo que se dá aquí".
le contestó María Lú. Le zaqué un jarriyo, ¡y tenia osté
de haber visto la mirá de gratitú que nos echó con sus
ojos azules!

Luz. - ¡Negros!

Cor. - ¡Ah... sí... negros! (Guiñando un ojo a su madre con ma-
licia.) (Y ezo que no z'había rijao!) A luego nos con-
tó su historia. ¡Una historia triste de peniyas y aban-
dono, de sóleá y amargura! ¡Cuando arrematá se nos sar-
taban las lágrimas!

Luz. - At ti sola.

Cor. - Gueno: Ze nos zartaban las lágrima.... a mí sola. Y er
se puso en pié, cravó en esta sus ojos y echó a andar
sendero arriba cantando una copriya gitana, triste
que se metía en er araa como la hoja de un puñalito
amargo.

Chi. - ¡Josú, qué extraño! ¿Y no ha vuerto?

Luz. - No ha vuerto.

Cor. - (Riendo) ¡Y diga osté que sí, mare!

Luz. -- (Con viveza.) ¡Míque te riego!

Chi. - ¿En qué queamos?

Cor. - (Huyendo del riego.) Véngase osté p'acá ... queamos en
que no vorvió a los cinco minutos como quería ésta (Y
ahora riega); pero ayé de madrugada le sentí yo de cantá
a la vera e la casa la misma copriya conque se jué ca-
minando er primer día. ¡Rabia!

Luz. - †No era é!

Cor. -- ¡Sí lo era!

Luz. - ¡Que no! (Se oye la voz lejana de Pepe el Malagueño Can-
tando)

¡No he conosío a mi mare!

Chi. - (Imponiendo silencio.) ¡Chists!

Cor. - (Muy alegre.) ¿Lo vé?

Luz. - ¡El! (Quedan en silencio y atentas)

Pepe.- (Cantando lejos.)

¡No he conosío a mi mare!

¡Maresita de mi arma!

¿Quién me dará en este mundo

er cariño que me farta?

Cor. - (Saltando y batiendo palmas con alegría.) ¿Qué tá? ¿Era u no era? ¿era u no era?

Chi. - ¡Que canta más sentío!

Luz. - (Y no se va, Dios mío de mi vía!) (Entra de la ventana y a poco sale a escena)

Cor. - Oiga esté, mare ... ~~Er quinto no~~ estorbá.

Chi. - Tíes razón, amos pa ~~er quinto~~ a ver si guerven los de la partía.

Cor. - ¡Pobre Curriyo!... ¡Ay si me lo mata un carabinero! ¡Yo me me como ar carabinero! (Vanse las dos monte arriba por el foro izquierda.)

Escena Tercera

Maria Luz, Saliedo.

¡Era su voz, Dios mio! ¡Qué cosas más extrañas son estas der querer! Vé una mositos de mérito que la conosen y la mosconeán y er corazón cayaito, sin desí: ¡Anda con él! ¡y paza un caminante que no zé ande vá, ni d'ande vieney se lo yeva tó, voluntá y corazón, pensamientos y alegrías!

Y es que el amó debe ser asina. ¡Un pazajero sin rumbo!

Escena IV

DICHA Y PEPE EL MALAGUEÑO, que aparece por entre las peñas, foro derecha.

Música

(Después del número queda Pepe el Malagueño detrás del pozo, apoyado en el brocal y mirando con embeleso a María Luz que queda en la puerta de delante apoyada en la pila)

Hablado

Luz. - (Sonriendo.) ¿Pero osté no dijo antié que se iba a Argesira?

Pepe + Ayá caminaba, sino que me está pasando lo que dise la co-pla que dise:

Soy desgrasiato

hasta en el andá,

porque los pasitos que yo doy pa lante

se me van pa atrás

Luz. - (Bajando los ojos.) No será tanto!.....

Pepe - ¿Como se llama osté, lusero?

Luz. - Maria Lú.

Pepe - Asina tenía que sé, que yena osté de resplandores lo que mira.

Luz. - ¿Y a osté como le disem?

Pepe - Pepe er Malagueño.

Luz. - ¿No tié osté mare?

Pepe - Ni naide en er mundo! Ando como pajariyo e paso errante. Ande veo un arbolioyo nuevo y un rayo e sol, me paro y

y y canto y vuelo otra vé (Pausa.) ¡En fin niña, pa desile adiós, he venío na má ya es hora de que me vaya!

Luz. - (Con tristeza.) ¿Tié osté prisa?

Pepe. - Mucha!

Luz. - ¿Quién le corre a osté? (Como tratando de detenerle.)

Pepe - (En voz baja y acariciadora.) Me corre un desmayo po e cuerpo que me jase de plomo las piernas; que habrañdo con osté se vuelve uno rosá. Echa raises en er suelo y flores por la boca!.....¡Me voy!

Luz, - (Con honda pena.) Va osté con Dió.

Pepe - (Acercandose a ella y casi al oído.) Zi ande pare mi vuelo encuentro argún día una mijita de suerte, vorveré po acá .

Luz, - (Conteniendo su emoción) ¡Ay, ojalá tenga osté suerte!

Pepe - ¡Bendiciones pa esa bondá! (Alejándose.)

Luz. -- ¡Fortuna pa er caminante! (Conmovida.)

Pepe - (Desde lo alto de las peñas.) ¡Adiós manojito e Flores!
(Vase derecha.)

Luz. - (Acercándose al foro para verlo ir .) Adió! (Con honda amargura.) ¡Se vá, y yo que pensé que no se iría!

Escena V

MARIA LUZ_ CORALILLO_ LA TIA CHICHARRA y luego el SEÑO PRASQUITO ZANDUNGA, CARA-CORTA y VARIOS CONTRABANDISTAS. Despues el RONDE-
No.

Cor. - ¡María Lú! ¡María Lú!

Chi. - Sabe chiquilla que ya están ahí. (Asomando las dos por lo alto del camino de la izquierda.)

Luz, - (Subiendo.) ¡Vienen a uña e caballo!

Cor.+ - ¡Como rayos!

Chi. - ¡Volando llegan con los fardos! (Como animandolos) ¡Valientes, ahí!

Luz. - (A la tia Chicharra) ¡Abra osté la cueva! ¡Pronto! (Chicharra baja y abre la cueva.)

Cor. - (Que sigue mirando.) ¡Hay, mi Curro! ¡No veo a Curro!

Luz. - (Llamando a voces.) ¡Pare!... ¡Pare!... (Oyése dentro tropel de caballos que llegan a escape, voces de hombres que gritan. barullo y confusión.)

Fras - (Dentro) ¡A pié tó er mundo!...

Zand - (Idem) ¡A escape los fardos!...

Fras - ¡Vivo, muchachos!

Chi. - (Desde las peñas a los que han llegado.) ¡Venga pa acá el alijo! ¡Venga pa acá! (Salen como temerosos y huyendo varios contrabandistas cargados con fardos que meten rápidamente en la cueva. La Tia Chicharra les precede alumbrándoles con el candil.)

Fras - (Saliendo, a Maria Luz.) ¡Chiquiya!

Luz. - (Abrazandole con efusión.) ¡Pare e mi arma!... ¿Zarvo?

Fras - Respira. Salimos d' ésta.

Cor. - (Abrazando a Zandunga.) ¡Ay pare e mi vía!... ¡Y Curriyo!

Zand - ¡Qué zé yo!... ¡Ze rezagó er condenao!

Luz. - (A Frasquito.) ¿Y por qué corríaa ostés, pare?

Fras - Pos ná, que el Rondeño y Curro se quearon atrás y z'han oido dos tiros.

Cor.- (A Zandunga.) ¿Y lo ha dejao osté solo? (Llorando.)

Zand - ¿Pós qué querías, que me lo corgase ar cuello?

Cara - (Desde lo alto de una peña.) ¡Ayí, ayí viene el Rondeño!

Fras - ¡Gracias a Dió! Ahora sabremos lo que les pasó.

Cara - ¡Llamando a voces. ¡Acá tú!

Rond - (Sale y baja corriendo por las peñas.) ¡Mardita sea mi sombra negra!

Fras - ¿Pero qué ha sido eso, muchacho?

Rond - Pos ná que andábamos a la par Curro y yo; er ze me adelantó y cuando fui a cargá er trabuco der arzón, se me escapó er tiro. Curro muerto e mico, disparó el suyo al aire, se tiró der caballo, dijo: " Muerto soy!... " y echó a corré. (Todos rien y murmurancomentando el lance)

Cor, - ¡Pobre tiyo mío! (Abrazando a su madre con desconsuelo.)
¡Muerto!

Fras - (Sonriendo.) ¿Totar que no ha sido ná?

Rond - ¡Que eze chavó tié más mico que una paloma?

Cont.1º - La jaca é Curro ha lleído zola ahí está en la corraliza. (Saliendo por la izquierda.)

Cara - (Señalando a la izquierda.) ¡Allí viene Curro Ayí viene Curro!

Cor. - (Llamando a voces.) ¡Ay, zi, el e'! ¡Curro Curriyo e mi vía!

Chi, - ¡Jozú como viene!

Frasqui- Gueno, y cayesé toó er mundo, avé que' cuenta ese valiente.

Chic - (Abriendo sus brazos.) ¿Que' ha sido eso?

Curo. - (Cayendo en los brazos de la tía Chicaharra, dice con acento de terror.) ¡Los carabineros! (Sale descompuesto, sucio de polvo, con cara de terror, jadeante, sigue mirando a tras con espanto.)

Escena VI

DICHOS Y CURRO

Música

Hablado

- Frasq. - (Yendosé a Curro mirandole de arriba a abajo dandole un cogotazo.) Embustero!
- Curro. - (Asombrado.) ¿Cómo embustero?
- Todos. + (Rien y se burlan de Curro.) ¡Ja, ja, ja, !
- Frasq. - (Increpándole.) ¿Y con esa asadura te has atrevío a salir en la partía? ... ¡Mardita sea! (Le rechaza.) ¡Hala! (A la tá Chicharra.) Ponerle un meriñaque y que no le vuerva yo a vé sin fiores a la cabeza!...
- Uno. - ¡Cobarde!
- Otros. - ¡Gayina! (Vasen todos riendo y comentando el suceso al último término.)
- Curro. - (Queda en primer término llorando.) ¡Yo con meriñaque!
- Chic. - (Acercándose cariñosamente.) ¡No yores tu, palomito nuevo, que nosotras te queremos de tóos móos!
- Coralí-- ¡De tós móos! ¡Valiente, ~~de tós móos~~, corriendo, sin corré... hasta irmóvil!
- Zand. - Anda dale agua y vini.
- Curro. - No, er susto no ha sió pa tanto; con que me den vino, basta.
- Chic. - ¡Pasa, pasa!... ¡Ei Es que no tíes hiél! Tu con Coralí-- yo, conmigo y deprendiendo a barré, has hecho tu suerte ... créeme.
- Coral. - ¡Tu suerte! (Le llevan hasta la casa.) ¡Yo y una esco-- ba ! ... ¿Pa qué quiés más?

Curro. - ¿Sí? ... ¡pues mardita sea mi suerte! (Entran los tres en la casa.)

Frasq. - (A los contrabandistas.) Guesno muchachos, vosotros marcharse ahora, y al escuresé aquí, sin fartá uno, que esta noche hay que acabá el alijo.

Contr. - Pues hasta luego.

Frasq. - ¡Irse con dió! (Vanse foro.) y vosotros, (Al Zandunga, al Rondeño y Gara-Cortá que quedan en escena:) Bajarse é la cueva a desliá los fardos, que ahora voy yo a la repartición der dinero de la semana pasá.

Zandun.- Pos vamos abajo. (Vajan los tres a la cueva.)

Escena VII

MARIA LUZ Y SEÑOR FRASQUITO.

Frasq. - (Se sienta apoyándose en la mesita, caca el tabaco, enciende su pipa y bebe algunos sorbos de una jarro de vino que ha quedado sobre la mesa.) Escansaremos una miaja de esta vía condená de fieras presegúas.

Luz. - (Con cariño.) ¡Ay pare de mi arma! ¿Sabe osté lo que digo?... que va osté torciendo en el pelo mucaks hebríyas blancas y no me gusta.

Frasq. - (Sorbiendo .) Eso es lo que gano con los trabajos de esta vía arrastrá: chiquiya: oro pa tí; prata pa mi cabeza. Tu te llevas lo mejó!.

Luz. - ¡Já, já, (Riendo, Pausa.) Oiga osté pare, ahora que me acuerdo, Una cosa rara que quería yo a osté desile.

Frasq. - ¡Una cosa rara! ¿Y qué cosa é ?

Luz. - (Titubeando y sonriendo.) Pos ná.... Tontería.... Que antié pasó por ahí un pazagero. (Apoyándose en la mesilla con coquetería.)

Frasq. -- (Con extrañeza.) ¿Y eso é rara?

Luz. - ¡Uno que dijo que iba a Argesira pero no fué a Argesira y vorvió a pasá ... Y aluego se fué y no se fué.... .

Frasq. -- Ezo ya va siendo un poco má raro!

Luz. - Un pazajero mu gracioso!

Frasq. - ¿Y era ezo lo que quería desirme? (Sonriendo con malicia.)

Luz. - (Cambiando su tono alegre por otro tierno y amargo.) ¡No quía, no zeñó! Que me importa a mí ezo Lo que sí quería desile a osté, pare ahora que estamos solos es que tengo mucho anhelo de que deje osté esta vía der contrabando. ¿Por qué no le deja osté la partía arguno?

Frasq. - ¿Y a quien? ... ¡Zi yo tuviese un hájo!

Luz. - ¡Aguarde osté! Uno que se case con-migo, ¿que sería?
(Con mucha inocencia.)

Frasq. - ¡Sería er tio de má fuerte der mundo! Pero si tú nó tiés novio! ¡Zi tu siempre tuviste ese corasoncito der-mío!

Luz. - (Sonriendo y con rubor.) ¡Pue eza e la coza, pare!

Frasq.-- ¿Que?

Luz. - ¡Que se me vá despertando!

Frasq.-- (Sorprendido.) ¡Oiga la niña! ¿Pero e de verdá ezo?

Luz. - (Bajando los ojos.) Er pazajerito ese, que como no se acaba de áf....

Frasq.-- ¡Ah!... ¿Pero er pazajerito?.... ¿pero tú le conose?

Luz. - ¡Mucho! No le gigo a osté que le e visto dos veses!

Frasq.-- ¿Y dánde é?

Luz. -

Luz. - (Titubeando.) Pues como ser, es... es... es... de buena

Frasq.- (Sonriendo.) 6 Paizano tuyo!... ¿Y es rico?

Luz. + ¡Zi osté le llama rico a lo que yo, zi zeñó!

Frasq.- ¿Y es valiente?

Luz. - Es guapo y es joven... ¡Ya vé osté si tié való?

Frasq.- (Levantándose y abrazando a su hija.) ¡Pues anda con tu
zuerte, gitaniya mía, que ande tú pongas tú queré, pongo
yo mi voluntá! ¿Quiés más?

Luz. - Un beso.

Frasq.- ¡Y la vía! (Vase a la cueva.)

Luz. -, ,E má gueno que un zanto. (Entra en la casa.)

Escena VIII

PEPE EL MALAGUEÑO Viene cautelosamente por dónde se mar.
cho

Pepe.- (Con gesto de contrariedad.) ¡amos, que nó!... ¿qué no
tengo yo animos! ¡Es mucha zimpatía la de esa personilla
gitana, pa dirse asina de un envión! ¡Me iré poco a poco!
(Se sienta en la pila.) Me dijeron en la línea que por es-
tos artos andaban partías de contrabando y por eso eché
pa'aca. Zangre, livertá, vaa... ... tóo lo diera por un pu-
ñalito de prata que ofresele a esa mujé. ¡Caye! (Viendo
que se abre la puersta de la cueva.) ¡De ahí zale gente!
(Se oculta tras el pozo.)

Escena IX

PEPE oculto, EL TIO ZANDUNGA, EL RONDENOY y CARA-CORTA. Salen lps
tres de la cueva y cierran tras sí.

Rond.- (A Zandunga, que lleva en la mano un bolsón con dinero.)

¿Te dió to er dinero?

Zand. - Me dió er del alijo de la semana pasá.

Cara.--- ¿Y a cuanto tocamos?

Zandu- - Agora s'ha de vé. (Acercan sillas al rededor de la mesa y se sientan.)

Pepe. - (¿Quién serán éstos?... ¡Compare, qué tres caras pa un dige!)

Zand. - (Vaciando sobre la mesa el bolson del que salen gran cantidad de duros y tres monedas doradas.) ¡ Ahí vá tóo!

Pepe. - (Asombrado y mirando con codicia.) ¡Eche osté dinero!)
(Procurese que las monedas no sean de plomo y suenen bien)

Rond. - ¡Guen montón!

Cara+G - ¡No es malo!

Zand. - Contaremos. (Cuentan los tres y hacen montones de duros.)

Pepe. - (Mirando cada vez más codiciosamente.) (Oro y prata!....
¡Aquí está lo mío!)

Zand. - Estas tres onzas apartás aquí, son pa los otros .

Cara. - Es de ley. (Pepe se acerca y se caloca de puntillas detras de ellos sin que se vean.)

Zand. - (Manipulando con el dinero.) Gueno, apartao ésto, ésto que quea aquí es pa los tres. (Pepe da un puñetazo en la mesa y los tres se levantan aterrados.)

Los tres- ¿Quién?

Pepe. - (Sentandose con mucha sorna.) Esto que quea aquí es pa los cuatro

Cara. - ¿Pero d'ande ha salío este pájaro?

Zand. --- (Con cierta temor.) ¿Y.... Y.....y.... desía osté qué?

Pepe. - (Sonriendo.) Que ésto es pa los cuatro. ¡Pero amos hom-

bre, sentarse que soy de confianza!...

Rond. - (Separando a Zandunga.) Oí..., oiga osté, mo... mosito..
Y osté aquí, que es lo que quiere?

Pepe. - Lo que toque guenamente.

Zand. - (¡Pos sí que es de confianza!)

Pepe. - ¡Vaya a sentarse, señores! Si me tratan osté con cum-
prios, me voy.

Cara. - (A Zandunga.) (Ze trae pelea)

Zandung- Déjameló a mí. (Separando a los otros.) ¿Y oiga osté,
Pimpoyo?.... (Acerca la cara a la de Pepe.)

Pepe. - (Zi m'achico me pierdo) ¿Que quiere osté, ... Querube?
(El mismo juego.)

Zand. - ¿A osté que oreja es la que le estorba má?

Pepe. - ¿Ami? (Se acerca a Zandunga, le dá un papirotazo en la
oreja y dá un salto a tras.) ¡Eza!

Zand. - (Sacando la navaja.) ¡ZU Sangre perra!...

Cara. - ¡Quieto! (Le contiene Cara-Cortá y Rohdeño cuando va a
acometer a Pepe.)

Rond. - ¡Que esté ezarnao! (Señalando a Pepe.)

Pepe.a- (A Zandunga con sorna.) No juegue osté, no zea creatura
que eze corta.

Zand. - ¿Y osté se habrá despedido de su familia? ¿Verdá mosito

Pepe. - (Con gran tranquilidad.) Zi; he dicho hasta luego, y yo
soy de los que vuelven.

Zand. - ¡Vaya, basta de pico zi quíes mi parte, echa pa un rin-
con de la sierra a ve si la ganas. (Medio mutis.)

Pepe. - (Sonriendo.) Ea, señores, vamos a carnarnos. Ni yo quieo
dinero que no haga ganao, ni cosa que no zea mia.

Zand. - ¿Pues entonses qué te traes tú?

Pepe. - Me traigo un corasón azín de grande y una herramienta a-
zín de chiquitiya. ¿Servirá eso aquí pa ganá dinero?

Zand. - Eso se lo díes ar jefe.

Pepe. - ¿Como se llama?

Zand. - Señó Frasquito er Rubio

Pepe. - Pos vorveré a pedirle er último puesto de la partia.

Zand. - ¿Y si no te lo dá?

Pepe. - Si no me lo dá él er último puesto le quitaré a er el pri-
mero

Zand. - (Riendo.) Ja, jay!

Rond. - (Iden.) ¡Es zalao!

Cara. - (Iden.) ¡Mi niño!

Zand. - Si quieres que te yeve er viento jecho porvo, ponte elante
de él con esos brios.

Pepe. - Voy a confezarme por si es caso y vuelvo a hará con esa
fiera. (Medio mutis.) ¡U él me dá er último puesto en su
partia o le quito er primero! ¡Miste esta crá! Hasta l
luego? (Mutis por derecha.)

Cara. - ¡Es gracioso! (Recoge el dinero de la mesa.)

Rond. - ¡Es un chavaliyo! de arrénque!

Zand. - ¡Eze... eze e una mala guapa, home! ¡Eze no vuelve! ¡Que
vá a vorvé eze! (Vanse hablando por detrás de la casa.)

Escena X

CORALILLO Y CURREO, y la tia CHICHARRA, que sales de la casa, Co-
ralillo se vá a Curro cogiáo de la mano mirandolo con embeleso y
suspirandole. La tia Chicharra va detrás empujando a Curro, que
se deja llevar con gesto resignao.

Cora. - (Atrayendo a Curro.) ¡Ven acá, ven acá, Curriyo e mi arma!

Curro.- ¡Amos estarse quietas!

Cora. - E tengas mieo! ¡No t'asemos na! Mire ozté qué embeleso de ojos! ¡Anda, Curro, parpadea que te vea mi mare! (Las dos le miran extasiadas. Curro parpadea comicamente)
¡Ve ozté qué encanto?...

Chic. - (Admirada.) ¡Pero si eso no son párpados!... ¡Zi zon dos alitas de mariposa!

Curro - ¡Quiere ozté vermelos en branco?

Cara. - Anda zientaté a la vera mia! (Se sientan junto al pozo.)

Chic. - (Uniendolos.) Azina, más juntitos como dos tortolijos en selo! (A Coralillo.) ¡Eshalé er brazo por acá zerrana

Curro - ¡No por er zobaco no, que tengo cosquiyas!

Cora. - ¡Ay, Curriyo e mi vía! que felise ibamó a sólo dó er día que nos casaramos!... ¡Ya! (Suspirando.)

Curro - ¡Zi? (Sonriendo y suspirando.)

Chic. - (Con exageración.) ¿Que zí, zí? ¡Ibamos a sé las dó pa tímá durse que la mielesita e romero!

Cora. - ¡Anda, Curro, enseñalé los dientes a mi mare! (Curro enseña los dientes en un gesto cómico.) ¡Mire ozté que branca!.

Chic. - ¡Josú que monada! ¡Tienes boquita e besugo!

Curro - (Señalandosé un diente.) Este que tengo roto es de una amigo mio.

Chic. - ¿Te lo emprestó?

Curro.- Me lo jiso porvo de una pedrá.

Cora. - Oye, Curriyo....

Curro - ¿Que?

Cora. - Que cuando seas mi marío vas a estar más regalao que er

- Zrután de la Persia. ¡Pues y la via que te vamos a dá! ¡En vestí, vas a yevá más lujo que ~~er~~ rey de ~~España~~! ¿Y en comé? ... ¡Uy en comé! ¿Que te gusta a tí por la mañana?
- Curro - ¡Que no me despierten temprano!
- Cora. - Pué dormiremos hasta la dié!
- Curro - Y diga osté en un caso ¿No hará farta que yo trabaje, verdá?
- Chic. - ¿Trabajá, un pedasito de oro fino!.... Nosotra trebajas remos pa tí!
- Cora. - Y si te gusta er vino, bebes que yo no soy como argunas
- Curro - (Muy alegre.) Pos zi que beberé, zí
- Cora. - ¡Y hasta si un dia tiés eze capricho y te fartamos en argo y nos quieres pegá nos pegas....! ¡Pa que veas!
- Curro - ¿A tu mare tambien?
- Chic. - También.
- Curro - Pues zi..... Zi que beberé, zí
- Cora. - (Levantando a Curro.) Y ahora esquncha un secretiyo. En el fondo der baú tié mi mare cinco onsas ~~en~~ oro pa er gitano arrastrao que se yeve ~~este~~ ~~peñito~~ mármio.
- Curro - (Con asombro.) ¿Sinco onsa?
- Chic. - ¡Sinco!
- Curro. - Oiga osté, ¡Sabe osté que tié ésta unas farsiones que no m'habia yo ríjao!
- Chic. - ¡No te lo esia!
- Curro - ¡Pué ea seguiré mi sino!
- Cora. - ¡Ay mi Curriyo e mi arma! (Se vuelven a sentar.)
- Chic. - ¡Pué ea, ahí sus quedáis, Juntitos! (Los junta mucho y queda contemplandolos.) Bendita sea la sar der mundo ¡Que

¡Que nos tiés muertitas a las dos! ¡Acesino! ¡Boquita
e oravé! ¡Acharito de tru máre! ¡Goloso! ¡Pescado! (A
partey entrando en la casa con gesto de satisfacción.)

Escena XI

CORALILLO Y CURRO. Pausa larga durante la cual Coralillo se arri-
ma a Curro dos o tres veces.)

Cora. - ¡Que estamos solos! (Sonriendo.)

Curro - ¡Si no té hago ná! (Con inocencia.)

Cora. - ¡Por eso lo digo! (Con rubor.)

Curro - (¡Como me va gustando esta niña!). Oye..... m'ha dicho tu
mare que cojas de aquí (Pasándose el brazo de Coralillo
por la cintura.)

Cora. - (Con timidez.) Yo como tiés cosquiyas.

Curro - ¡No le hace! ¡Ya se me pasarán! ¡Anda! ¡Anda! con otra
tontería que m'ha gustao! (Queda hablando en voz baja.)

Escena XII

DICHOS LA TIA CHICARRA Y EL TIO ZANDONGA que salen de la casa
cautelosamente. Hablan en voz baja.

Chic. - (Ahí están. Miralos.)

Zandu - (¡Pobre chavalito! (Alto) ¿Y qué hago con él?

Chic. - (¡Lo mismo que jiso mi pare que está en grieri!)

Zand. - (¡Pero dejan entrá perros en la grieri?)

Chic. - (¡Área y a cayá! ¡No te digo más! (Vase a la casa.)

Zand. - (¡Escudía! ¡Er susto va a sé morté!)

Curro - (Riendo, a Coralillo.) No como yo desfae asina, verá
tú. (La abraza.)

Cora. - ¡Oye, no apretes!

Curro - No, si verá a otra tontería ... mira. (La abraza.)

Cora. - (Suspirando.) ¡Ay!

Zand. - (Fingiéndose que cae furiioso sobre los dos, los separa vio-

lentamente, dando un puntapié a Curro.)

Cora. - ¡Mi pare! (Entra en la casa corriendo.)

Zand. - (Pregunta) ¿Pero que es esto?... ¡Mardita sea tu casta, ladroñ! ¡Asesino!

Curro - (Asustado.) ¿I era ...

Zand. - ¡La estabas seduciendo, y u te casas ahora mesmo con ella y berras er berrón que m'has echao p te salo!
¡Escojita! (Asina me lo dijo mi suegro.)

Curro - ¡No pero si vamos a casarnos!

Zand. - ¡Curro, dame un abrazo! (Se abrazan.)

Curro - (Viendo a Frasquito que sale de la cueva.) ¡Er señó Fr
qui

Zand. - ¡Silencio!

Escena XIII

DICHOS Y EL SEÑOR FRASQUITO

Fras. - Zandunga.

Zand. - Mande osté.

Fras. - ¿Llegaron esos?

Zand. - Ahí, en el raso están aviando ~~las~~ las jacas.

Fras. - Pos arsa, Curro! ensiyame ~~la~~ tirana, que ya es hora.

Curro - ¡En un segundo! (Marchándose por detrás de la casa.)

(¡Como, vestío, ... y Zurtán!... Lo que jase un parpa
deo

Fras. - (Llamando desde la puerta de la casa.) ¡María Lú! (A Zan
dunga.) Avisa tú a esos;

Zand. - Voy ayá. (Vase por detrás de la casa)

Fras. - (Volviendo a llamar.) ¡María Lú!

Luz. - (Saliendo.) ¿Mande osté, pare?

Escena XIV

FRASQUITO, MARIA LUZ, Luego CURRO, despues ZANDUNGA, EL RONDEO

CARA-CORTAY CONTRABANDISTAS foro izquierda.

Fras. - (A su hijo Er sombrero y la manta, niña.

Luz. - ¿Se van ostés ya?

Fras. - Hay que arrematá el alijo. (María Luz entra en la casa.)

Curro - (Saliendo.) Yá está aviá la jaca.

Luz. + (Saliendo.) Manta y sombrero. (Dejando sobre la silla la manta, el sombrero y el trabuco.)

Fras. - Hasta la vista, nena.

Luz. - Guena zuerta, pare. (Frasquito la besa y María Luz entra en la casa.)

Zand. - (Saliendo con los demás.) Aquíestá la gente. (Todos salen con las mantas y trabucos en disposición de marcha.)

Todos - Buenas noches!

Fras. - Zalú muchachos. ¿Estamos toos? Pos a caballo. (Todos hacen medio mutis.)

Escena XV

DICHOS y PEPE EL MALAGUERO

Pepe. - Mu guenas noches.

Zand. - (Me paese que hay bromaa.)

Rond. - (Ha guerto er mosito!)

Fras. - Guenas noches (Extrañado de verle.)

Pepe. - E ¿Er señó Frasquito?

Fras. - Pa servirte.

Pepe. - Se agradese.

Fras. - (¿Sabeis quién es?) (A sandunga.)

Zand. - (Un gachó) que se trae pelea.)

Fras. - (¿Si? Gueno, dejarmelo a mí.) Pue... tú dirás.

Pepe. - Zí zeñó.

Quien no tié que comé
debe buscarlo ¿No es esto?
Pues, quiero el úrtimo puesto de la
partia de osté

(Con mucha humildad y el sombrero en la mano.)

Fras. - (Con desprecio.) ¡Amos!... Lástima me dás
y tu pretensión no escucho.
Er úrtimo puesto es mucho
patí, no te digo más! (Le vuelve la es-
palda)

Pepe. - Bien humirde lo he pedio.
más sepa er que insurta así
que er primer puesto pa mí,
es poco!

Fras. - ¡ER primero es mío!

Pepe. - Porque no se lo queitó hasta hoy naide:... (En tono
agresivo.)

Zand. - (¡Fuera ya!
(Quiere lanzarse sobre Pepe, requiriendo las armas.)

Pepe. - ¿Es que me van a pegá en cuadrilla?
(Cruzandose de brason con serenidad.)

Fras. - ¡Basto yo! (Conteniendo a su gente.)

¡Ea que ya me cansé!

¡No hagas que yo te eche fuera!

(Levantando la mano.)

Pepe. - (Si me toca asté siquiera
la ropa, lo mato a osté!

(Min gritar pero con gran firmeza.)

Zand. - ¡30-ú....

Fras. - Tú te lo has buscao.

¡Granuja! ¡Largo de aquí!

(Lo coge de un brazo y lo zarandea.)

Pepe. - ¡Y yo le contesto así!

(Le cruza la zara, (Asombre en todos y movimiento de atacarle.)

Fras. - ¡Tuñ zangre perra arrastrao! (Echando mano al trabuco que puso María Luz encima de la mesa, Antes de que le coja coja sale ésta que ha oído las últimas frases y se abraza a Frasquito.)

Escena XVI

DICHOS y MARIA LUZ

Luz. - ¡Pare, por Dió!

Fras. - ¡Suértame!

Pepe. - ¡Su pare! (Asombrado.)

Fras. - ¡Suerta, hija mía!

(Queriendo desasirse de María Luz.)

Luz. - (Este es, pare de mi vía, er queso de queré.)

(Muy rápido y al oído, Frasquito se queda suspenso como concibiendo una idea.)

Fras. - ¿Eze?...

Pepe. - Mátame osté....

(Al señor Frasquito cruzándose de brazos.)

Fras. - ¡No! (Después de una pausa.)

¡Mi honra! ¡Lo que más quería!

Por tu cariño hija mía,

hoy lo sacrifico tóo. (Llorando.)

Zand. - ¡Matarle!

Luz. - ¡Por Dios!

Poniéndose delante de los que quieren agredir a Pepe.)

Fras. - ¡Atrás!

¡Aquí el orgullo no vale!

(Conteniendo la emoción hondísima con una calma aparente y fría.)

Ande hay un valiente zale
otro valiente y no hay más

(Movimiento de avance de la gente.)

¡Quietos!... Er cazo no es nuevo,
Zeñores...

Pepe. - Yo no sabía. (Como disculpándose.)

Fras. - Esta es una cuenta mía
y yo pago lo que debo. (Pausa corta)
Viniste un puesto a buscar
y yo er primero te doy.

Zand.- Zeñó Frasquito... (Protestando.)

Fras. - ¡Dende hoy
lo teneis que respetá!

Todos - ¡No!

Fras. - ¿Me pegó y entavía
no está tendió a mis pies?
¡Pos eze es más guapo! ¡Eze es
er jefe de la partía!

(Asombro en todos, Frasquito queda señalando a Pepe con la mano. Algunos contrabandistas habrán quedado en lo alto del monte al salir y los demás en la escena para que el cuadro final resulte mas pintoresco y animado.)

Telón

CUADRO SEGUNDO

Interior de la casa del señor Frasquito el Rubio. Al foro la puerta de entrada, practicable. Se ven por su parte exterior el parral y el pozo del primer cuadro. A la derecha de la puerta gran ventana abierta con tiestos de ilores. A la izquierda de la habitación y en primer término, una puerta practicable que se supone dá paso a las habitaciones interiores; y a la derecha, y en igual término una puerta cubierta con una cortina de indiana rameada. En el cen-

tro de la habitación una mesa grande de pino y sillas alrededor. Son las últimas horas de la tarde. Desde el principio del cuadro empieza a oscurecer lentamente hasta hacerse de noche, y en tonces la luna ilumina exteriormente el paisaje.

Escena 1ª.

CURRO, que al levantarse el telón aparece en escena con unos zorros al hombro y una escoba en la mano, barre y sacude las sillas. Va muy mal vestido con los calzones llenos de remiendos, el chaleco roto y la camisa destrozada y sin botones.

(Cantando mientras barre.)

Oriya de tu barcón
está la luna parada,
que no la deja pazá
la hermosura de tu cara.

(Deja de barrer, adelante y dice con tono amargo y desconsolado como recordando engañosas promesas.) ¡Zurtán

de la Perzia!... ¡Yo iba a zé Zurtán de la Perzia!...

¡Y en efecto, veáze er Zurtán, déda una vuelta para que se le vea lo destrozado que vá.) y véase la Perzia!

(Enseña la escoba.) ¡Sinco años no jase aina que me casé con Coraliyo! ¡Sinco siglos de infierno condenao, m'han paresio! ¡Mardita zea mi zino negro!... ¡Toavía, toavía, paese que veo la imagen de mi zuegra, (suponiendo que zea imagen la zombra de un puchero con bigote) cuando me desía que me iba a da sinco onsas!... ¡Sinco onsas de soliman pa su arma gitana, que yo no vide más que dos cuartos y eran farzos! ¡Yo iba a lleváx más bor daos y requilorios que el Rey de España... y efertivamente, yevo unos carzones que ze le han queao chicos a mi zuegro, porque eran del amigo de un tío de su agüelo! ¡De moó que estos carzones si no son de Edan u Eva les farta tanto asin. Yo no iba a trabajá... y efertivamen-

te; zuerto er estropajo pa agarrá la escoba, y zuerto la escoba pa agarrarme de los pelos. ¡A mí ze me iba a entrá' er chocolate a la cama! ¡y sa mi entra un cuer no! ¡Díó me perdone!... ¡Y aquella zuegra cariñoza y escrava m'ha salío una arpía condená, y aquella niña humirde y melosa que ponía los ojos en er cogote de pu ro enbelezo. m'arrea ca zoría que zi ze me pone elante er peyejo un tío con una frauta y se fija en los arañ^zos saca una polka. (Con rabia) queda atento.) ¡Contra! ¡Mi zuegra!... (Al verla salir, barre y canturrea.)

Oriya de tu barcón
está la luna parada,
que nó la deja pazá
la hermosura de tu cara.

(Dando escobazos con rabia.)

ESCENA II.

DICHOS y la TIA CHICHARRA, saliendo puerta foro.

Chic. - (Queda a la puerta en jarras mirando a Curro, con indignación, y movimiento de cabeza.) ¡Pero qué jases tú, arrastrao! ¡Entavía barriendo a las zeis de la tarde?

Curro + ¡Pero arrepare osté que he tenío que fregar los platos!

Chic. - (Golpeandole.) ¡Y te estás ^{ahí} con ^{esa} pachorra sabien do que María Lu'y Pepe tien convidaos esta noche por ze er cumpleaños de su boa.

Curro -- (Barriendo y echando el polvo hacia la tia Chicharra.)
¡Pero, mare, cárzeme osté, que yo ha zío que fué... que..
.. (Sin saber que decir.)

Chic. - (Tosiendo por el polvo con indignación.) ¡Mira, Curro...
Ejém! ¡ejém!... Mira, no me echas er porvo porque te ezago

¡mala zangre! ¡Que no t' arranco la pié por no mancharme!

Escena III

DICHOS y CORALILLO foro.

- Cora. - (Con asombro.) ¡Jozá de la Güena Dicha! ¿Pero entavía azina a la hora que é?
- Curro - (Con energia temerosa.) ¡Zi te hubiese tú quedao a barré como era tu obligación!...
- Cora. - ¡Mi obligación!... (Con desconsuelo.) ¡Qué yo barra!... (Rompe allorar.) ¿Pero esta ozté oyendo, mamita e mi arma? ¿Que barra yo con lo mal que me zienta la escoba?
- Curro - ¡No paeze si no que yo la tomo por melesina!
- Cora. - (Llorando.) ¡Ay, mare e mi vía! ¿Por qué nos dejaríamos engañar, por ese arrastrao?
- Chic. - ¡Qué zó yo!... ¡Debiliaes! ¡Y éste era er que desía que iba a zó nuestro escravo!
- Cora. - ¡Y que nos iba a tené mejó que a dos reinas!
- Chic. - ¡Y er que iba a dejá que le pegásemos! (Dándole golpes.)
- Cora. - ¡Fiése ozté de promesas, mare! (Llorando)
- Curro - ¡No ze pué uno fiá, no!
- Chic. - (Golpeandola furiosa) ¡Farsol! ¡embustero! ¡endino!
- Curro - (Huyendo y levantando el brazo para quitarse los golpes.)
¡Pero, señora por Dió!... ¡Caramba!
- Cora. - ¡Baja esa mano! ¡No le levantes la mano a mi mare!
- Curro - ¡Pero zi es que la levanto pa que no me dé en la cara mujé!
- Cora. - (Reventando de coraje) ¡Déjelo ozté, mare, déjelo ozté, que ya le cojeremos dormío!
- Chic. - (A Curro solemnemente) ¡Has hecho dos virtimas... ¡Pero busca quien te arquile ~~otropepeyejo~~!... (Vase primera izqda)
- Cora. - ¡Busca otro peyejo, no te digo más!... (Vase detras de su)

madre.)

Curro - (Saliendo del rincón donde se refugió acobardado); Gueno, y esto no es pa comerse los zorros!... (Pausa. Acometido de pronto de un ataque de ira comienza a dar porrazos con los zorros.) ¡Mardita sea mi suerte!... (Sacude desatinadamente hasta pegar a Zandunga que entra.)

Escena IV

CURRO y el TIO ZANDUNGA, Foro.

Zand. - ¿Pero qué manera e zaudí es eza?

Curro - (Furioso.) ¡Mardita sea!... ¡Cáyese ozté la boca u cojo la ezecoba y le meto a ozté el mocho por el estómago, como me llamo Curro! ¡Que estoy que ardo!

Zand.- ¡Pero, home!

Curro - ¡Qué home, ni qué narices!... ¡Ozté tié la curpa de lo que a mí me está pasando!

Zand. - ¡Yo!

Curro - ¡Ozté, que cuando me dijo que borrarse el borrón que borrré, no me arvirtió ozté que iba a jase er borro, digo er barro, er burro, que no se lo que me digo! ¡Eso é!

Zand. - ¡Pero cármate, Curro, cármate; barre y recapasita!

Curro - (Llorando.) ¡Pero qué recapasita ni qué narises!... ¡Con lo felí que yo podía sé con Coralivo, viendo el ejemplo de la felisidá de María Lá con el señor Pepe!

Zand. - (Sonriendo.) ¿Pero crées tú que esa pareja es feliz, esdi chao?

Curro - Pos craro que sí.

Zand. - Estás en un erró. Esos tién la zombra er señor Frasquito ensima su arma. (Con tristesa.) ¡Probe señor Frasquito!

Ahora me lo acabo de e encontrar ar pié e la zierra. ¡Pe

¡Pena me dió! Aquel home guapo y sereno, bravo y alegre no ez zombra e zu zombra, Camina zolo, uraño, encorvao, ¡aviejándose por días!

Curro - Y tóo dende aquella tarde que se dejó pegar der Pepe er Malagueño!

Zand. - Sinco años hase y bien m'acuerdo! Cuando tóos creímos que que le iba a matá~~r~~ ese es el jefe de la partía nos dijo: y asina fué. Ar poco tiempo lw casó con su hija, y en e cuanto los vió uníos y felises se marchó de acá y no vorvió a pisá esta casa.

Curro - Hasta el año siguiente, que juécquando nació la niña; que dende entonse, ar se de noche, entra por esa puerta como una zombra, yega a esa arcoba (Señala primera derecha) besa a la chiquiya y se vá sin desí palabra.

Zand. - ¡Y yá tú lo vés, ni súrprica ni enojos, le jasen variá!

Curro - Y osté que es tan su amigo, ¿No le ha dicho alguna vez?...

Zand. - Una vez quise hablarle y me paró con estas parabras que me dieron mieo: "A toos los guapos les yega su día; y a mí me yegó; ¡a otros les yegará! ¡Deja que er tiempo corra!

Curro. - ¿Y qué querría desí con éso?

Zand. - ¡No lo sé, Curro; pero sólo te digo que eso si que son quebrantos y amargores, y no los tuyos y los míos!

Curro - (Conmovido) Tiá osté razón! ¡M'ha dao osté ánimo pa jase las camas! ¡Voy, no se me pase el arranque!

Zand. - ¡Hasta luego! (Vase Curro primera izquierda y Zandunga por el foro.)

Escena V

MARIA LUZ y MARIQUILLA primera derecha, despues PEPE que se asoma

por la ventana.

Luz. - (Sacando a Mariquilla de la mano.) ¡Ya se jiso de noche!
¡Cuánto tarda tu pare! ¿Quieres esperarlo con migo, hija
mía?

Mar. - ¡Tengo sueño!

Luz. - (Sentandose junto a la ventana y tomando a la niña) ¡Pos
ven acá! Te dormiré a pie de la ventana. ¡A la lunita
crara! ¡Y tú durmiendo y yo en vela, le aguardaremos las
dó! (Entra la luna iluminando el grupo.)

Música

Hablado.

Luz. - (A Pepe con voz queda.) Entra.

Pepe. - (Entrando.) Acuéstala.

Luz. - ¡Quedito, que tié er sueño der pajariyo!

Pepe. - (Mirando a la niña con embeleso.) ¡Hija e mi arma! ¡Qué
rebonita é! (Levanta la cortina de la primera derecha y
María Luz pasa de puntillas dejando la niña y volviendo
a salir.)

Luz. - ¡Cuánto has tardao, Pepe!

Pepe. - Me entretuve en San Roque pa desile a esos que subieran
esta noche a bebé una caña.

Luz. - (Con disgusto.) T'has empeñado en que haga fiesta!

Pepe. - ¡Pos craro, mujé! Hoy hase cinco años que nos casamos y
quicé celebrarlo.

Luz. - ¡Si viéses que no estoy yo pa jolgorios!

Pepe. - Pero, ¿Porqué?

Luz. - Ya sabes lo que me pasa. La sombra e mi pare me acongoja
y no méatrevo a hasé alardes de tu querré. ¡Me paese que

l'ofendo a él, que a este cariño de los dos lo ha sacri-
ficao tóo!

Pepe. - Es que tu pare es un hombre rencoroso y extraño.

Luz. - Pero si es que tú no le has pedío perdón, Pepe.

Pepe. - Yo no sé doblame; déjame a mí como soy, y a é como Dió
le jizo, y siquiera por mi queré, alegra tu cara, zerra-
na, en un día de recuerdos pá nosotros.

Luz. - (Con ternura.) ¡Pepe de mi arma!

Pepe. - Y a reí y a cantá. (Oyese dentro rumor de voces, que se
van acercando.) ¡Oyes?... ¡Ya yegan esos! ¡Que no te ve-
an yorá!

Luz. - ¡Qué no haría yo por tu cariño! (Enjugandose los ojos
con el pañuelo.)

Escena VI

DICHOS. Un grupo de MOZAS y CONTRABANDISTAS, entran foro izquierda.

Pepe. - (Saliendo a recibirlos.) ¡Alante, güena gente!

Ellos - (Entrando.) ¡Dios guarde!

Ellas - ¡Güenas noches!

Luz. - ¡Bien vehío, señores!

Moza 1ª. ¡Felisiaes, María lú! (Abrazándola.)

Luz. - Gracias a tóos!

Pepe. - (Ofreciendo sillas.) ¡Sentarse, señores! (Se sientan al-
gunos y hablan en voz baja con animación. Pepe se acerca
a primera izquierda y llama.) Tía Chicharra... Curro...

Escena VII

DICHOS, CURRO, TIA CHICHARRA y CORALILLO, por la primera izquierda
sacando un velón grande encendido que coloca sobre la mesa y una
bandeja de cañas con vino. Luego otro grupo de MOZAS y MOZOS invi-
tados, con el RONDEÑO y CARA-CORTA. Despues ZANDUNGA en la ventana.

Curro. - (Saliendo a escena de un salto como por el impulso de
un puntapié.) ¡Ay! (Se lleva las manos atrás.)

- Pepe. - ¡No corre tanta prisa, home!
- Curro - (Mirando atrás.) ¡No, si era que!... ¡Ay!... ¿Hay qué hasé argo?
- Pepe. - Que te zaques unos vasos y una boteyas e una mijita e confitura.
- Curro. - ¡De zaguía! (Lo saca de un armario y empieza a colocarlo sobre la mesa.)
- Chichar- (Que ha salido tras de él con voz mimosa.) Pero, ¿ande vás, hijo mío?... Pero no te molestes, no seas ansina!
- N
¡Nosotras lo haremos!
- Curro. - (Mirandola con sorna.) ¿Trebañé osté? ¿Trebañé un peasito de oro fino? ¡Amos, quite de enmedio! (Le dá un tremendo empujón.) (¡No será er último!)
- Pepe. - (A los invitados.) ¿Cómo se camelan la suegra y er yerno, eh?
- Curro. - ¿Camelan? ¿Un horró!
- Chichar - ¡Zimpatías!
- Curro. - ¡Zimpatías! ¡Pasión vorcánica!... ¡Si yo viera que acuarsiquiera tocase na más que un pelo de esta cabeza, pa mi tan respetable... un pelo ná más... (La tira del pelo) me lo comía.
- Chichar - (Quejándose.) ¡Ay, Mosú, hijo por-Dió!
- Curro. - Dispense osté; se m'ha enganchao ~~el pelo~~ en un botón.
- Pepe. - (Sirviendo vino.) A bebé, cabayeros. (Ofreciendo cañas.) Arrimarse pa acá vosotras.
- Moza 1ª - Venga vino, zeñó! Pepe. (Beben. Llega otro grupo a la puerta. A su frente el Rondeño con una guitarra y Cara-cortá.)

Rondeño.-¿Que argo pa los que ayegan?

Pepe. - Pa tóo er mundo hay en esta casa una güena voluntá.

(Entran y beben.)

Cara-C - A la salud e la parejita. (Apura una copa.)

Todos. - Ezo Ezo. (Bullício y animación.)

Zand. - (Asomándose a la ventana.) Arrímame una copa, Curro.

(Curro se la acerca.)

Pepe. - ¿Pero no entra usté?

Zand. - No; tengo quien me represente. Ahí está mimedia naranja.

(Señalando a su mujer. Aparte a Curro.) (Oye, di que er que quiera que se la coma.)

Curro. - (No van a queré.)

Moza lá- ¿Pero no hay música?

Rondeño- ¡Pa ezo traje la sonanata!

Todos. - Pos venga, venga.

Chicha.- Venga jaleo.

Música.

Frasqu.- (Entra por la primera derecha.)

¡Mu güenas noches!

Pepe. - (Recitado como todos hasta el final.) ¿Lo ves? Viene a ama amargarnos la noche.

Luz. - Viene a dar un beso a la niña, es su constumbre ya lo sabes.

Frasqu.- (Saliendo.) (Ya se lo dí.)

Rondeño.-¿No quié usté una caña, señó Frasquito?

Frasqu.-Gracias, Rondeño. ¡No ha yegao pa mí la hora e la alegría ... pero no está lejos... y entonses... entonses yorarán los que ahora rién! (Mirando a Pepe.)

Pepe. - (A María Luz.) (¿Ves?Lo dice por mí?)

Luz. - ¡Pepe, por Dios!

Fras. - ¡Buenas noches! (Mutis foro.)

Cora. - ¡Señores... que es este no ha sido ná! ¡Que siga er bai-

Todos - ¡A bailá! ¡A bailá! (Vuerte en la orquesta y al romper el baile cae el telón.)

Entsación

CUADRO TERCERO

La misma decoración del cuadro primero. Amaneciendo.

Escena Primera

Al levantarse el telón aparece Curro embozado hasta los ojos en una manta con un trabuco narangero, debajo de ella, paseando con agitación por la escena. Despues de dar un par de vueltas se adelanta a la batería, se desemboza y dice con voz ronca.

Curro - ¡Zí zunde er mundo, se abre la tierra en peazos y resurta un catacrismo ... Curro Sware... ¡Ja, jay! ¿Ze zonrrie! ¡Algún día habia yo de tener caráts!... ¡Y me he lanzaé eso e! Entre mi suegra y er contrabando me echo ar contrabando, zí ceñó; y cuando vengan otros tiempos y otras gentes, en libros y estampas correrá mi fama como la de un trigue. (Pensativo.) No, es trigue lo que yo quería sé! ¡Como la de una llena!... Tampoco, ¡Gueno, se me recordará como un animá.... que me z'ha olvidao ... ¡Ah, ya m' acuerdo; no soy animá, soy bestía; una pandera.... digo, una pantera furiosa.

Escena II

DICHOS y la TIA CHICAHERRA

Chic. - (Sale a la puerta de la casa con una escoba en la mano)

¡La zef y sin barré, grandísimo borgesán!

Curro. - ¡Ella con la escoba! ¡Ha muerto una anciana!

(Prepara el trabuco.)

- Chic. --- (Acercándose furiosa.) ¿Pero qué jase tñ ahí, arrastrao?
- Curro - (Con fiereza extraordinaria y apuntandola.) ¡Atrá!
- Chic. - (Dando un salto atrás aterrada.) ¡Jozú! ¿Pero que es eso?
- Curro. - (Con voz ronca.) ¡Un trabuco cargao hasta la boca! ¡No tengo que jase más que asina con er deo y sarta osté en peazos al sire como un puñao de garbanzos tiraos a la rebata!
- Chic. - ¡Pero hijo mio!
- Curro - ¡Yo nò soy hijo de osté, soy una llena!
- Chic. - ¿Pero llena de qué?
- Curro - ¡De cualquier cosa! Me zargo de llena que zoy (Sin dejar de apuntarla.)
- Chic. - Pero quitampé esa boca e elante!
- Curro - No quiero; con esta boca le voy a osté a desí el último piropo.6; Zo infame!
- Chic. - ¿Pero te vas a echar ar contrabando?
- Curro.- Y me echaré a un barranco si jase farta.
- Chic. - (Llorando.) ¿No vé que te puén maté los carabineros?
- Curro - ¿Y los tié osté envidia verdá?
- Chic. - (Tratando de convencerle.) ¡Pero ven acá, esagradesío ! si yo pensaba prezisamente dende hoy... ¿Que te gusta a tí pa sená?
- Curro - ¡Huevos de vieja en zarza! (Se echa el trabuco a la cara.)
- Chic. - ¡No!.... ¡Por Dió! ¿Zecorro! ¡Dios mio! (Entra huyendo en la casa.)
- Curro - (Riendo.) ¡Como juye! ¡Me paese que exseararterito que me uso a pa quitá el hipo! (Queda de espaldas a la puerta de la casa.)
- Chic. - (Vuelve a salir rapidamente y le dá un escobazo tirando

- la escoba.) ¡Granuja! (Mutis.)
- Curro - (Apuntando a la puerta.) ¡Mardito zea!... ¡Ná!... ¡Que me hecho hombre! ¡Vengan acá sarabineritos y triguas, y panteras, y leones... y orocodilos aunque sea! (Se emboza.)
¡Pase al guapo Curro Suarez! (Jaleándose va a marcharse por detras de la casa.)

Escena tercera

- CURRO y CORABILLO, que sale por detras de la casa detiene a Curro.
- Cora. - (Con fingido mimo.) ¿Ande vas tú tan garboso, rico de mi arma?
- Curro.- (Titubeando al verla.) Pues iba a la ... ahí a la
- Cora. - ¿Y que vas tú a jaseé con ese trabuquito? ¿A matá purgás?
- Curro - Pues iba a la ... ahí a la ... ¡Está cargao!
- Cora. - ¿Zí? ¡Josú!... ¿Y quién vá a barré hoy, encantito e mivia?
- Curro - ¿Que quién vá a barré hoy? ¡Está cargao!
- Cora. - ¡La que está cargá soy yo! (Acometiendole con furia); Zue-ta eso, tunante! ¡Tinaja patuda! (Le quita el trabuco.)
¡Aminá!... y ahora..... ¡Agarra la escoba o te hago por-vo! (Apuntandole.)
- Curro - (Huyendo.) ¡No, por dió, socorro! ¡No apuntes que está cargao!
- Cora. - ¡Agarra esa escoba te mando!
- Curro - ¡Gueno, zíya la cojo, ya la cojo y cierra! (Cagiendola.)
- Cora. - Pontelá al hombro y echa p' alante, arza! ¡Dejar la arcoba más limpia que la prata!
- Curro - ¿Yo?
- Cora. - ¡Táo y'afasillo!... ¡Está cargao! (Apuntandole.)
- Curro - ¡No voy, voy!... ¡Mardita zea.... ¡Me lusí! ¡Un triguas a la basura! (Entra en la casa.)

Cora. - ¡Pa usá hay que tené unas agayitas gitalhas gitanas como estas que sarta a la vista! (Entra en la casa con el trabuco al hombro.)

Escena IV

TIO ZANDUNGA, RONDEÑO y CARA-CORTA, que salen por la izquierda del sendero alto embozados en sus mantas; luego la TIA CHICHARRA de la casa.

Rond. + No hay guapos? ¡No hay más que suerte!

Cara. - ¡Haber maso de pió! (Se sientan en la mäsilla.)

Zand. - (Acercándose a la mesa.) Tú Chicharra, sacaté tres copitas de lo fuerte.

Chic. - (Dentro.) Vá ensegüa.

Zand. - (Se emboza y se sienta.) ¡Gamará! ¡Que empieze la mañana trua!

Rond. - ¡Í que está fresquita.

Cara. - ¡Hay que abrigarse!

Chic. - (Saliedo.) Aquí está. (Sirve el aguardiente y vase.)

Rond. - (Rebe.) ¡Buena lumbre amigo amigo mio!

Cara. - (Iden.) ¡Jorú!

Zand. - Con este aguardiente y
y un tiro en metá la frente
E'acabó pa siempre ser frio.

Rond. - ¿Quien piensa en un tiro?

Cara. - ¿Quien?

Pos uno que anda escamec!

Zand. - ¡Al señó Pepe l'ha entao
su miaja de'asoo también!

Rond. - ¡Í es que ya no hay guapos!

Zand.- ¡Yo!

¡Más que él, sepué probá!

Cara. - ¡A ver si vá a resultá
otro Frasquito er gachó!

(Reben. Al nombrar al señor Frasquito, sale éste por dere-
cha y se acerca a ellos sin ser vist.)

Escena V

DICHOS y el SEÑOR FRASQUITO

Rond. - ¡Dale ya por resurtac!

Zand. - ¡Es que er nombre de Frasquito!
era mu justo, moito!

Cara. - ¡Un nombre mu mar ganeo!

Rond. - Uno de esos embusteros que juyen en la ocasión.

Cara. - ¡Un gayima!

Rond. - ¡Un cobardeón!

Frasq. - ¡Buenos días cabayeros!
(Con mucha calma y sonriendo.)

Zand. - ¡Zeñó Frasquito!
(Se levantan los tres asustados.)

Cara. - (Sin saber que decir.) Yo...

Fras. - ¿Que?

¿A que viene el molestarse?

¡Soy de confianza! ¡Sentarse!

(Desientan Cara-cortá y Zandunga.)

¡Zinverguenza! ¡Zientaté!

(Agarra de un brazo a Rondeño y lo chenta violentamente.)

Rond. - Yo...

Fras. - ¡Tú! ¡Que has comío er pan
que yo ganba pá tí!

¡Que habláis vosotros así!

¡Vaya un pago que me dan!
Ar frente de mi partía
como guapo tuve nombre y el
y er día que fui más hombre
y más valiente en mi vía,
er día que sin razón
mi cara abofetearón
y mis brazos se cruzaron
y me mordí er corazón,
¡tea mi guapera perdí;
por cobarde me tuvieron
y la espalda me volvieron!
¡Los cobardes soy así!
¡Que no podeis apresiá,
que no sabeis comprendé
er való que hay que tené
para dejarse pegá!

Cara. - Yo...

Rond. - Yo.... (Sin saber que decir.)

Fras. - ¡No asustarse así!

¡No veis que tranquilo estoy!

¡Cabayeros ya me voy!

¡Podeis mermurá de mí!

(Los mira con desprecio y vase derecha.)

Escena VI

DICHOS, luego PEPEN EL MAMAGUENO Y MARIA LUZ de la casa. Despues
CORALILLO y MARIQUILLA

Zand. - ¿Lo veis? si dá pena oírle .

Rond. - ¡Camafá, que me ha dejao er brazo deshecho!

Cara. - Pues yo sus digo que a mí me escama esa tranquilidad.

Pepe. - (Saliendo con María Luz.) ¡Gueno día, señores!

L. tres- (Levantándose.) ¡Zalá!....

Pepe. - ¡Tió Zandunga, preparémé osté la jaca y avise a la gente que ya es hora!

Zand. - ¡Voy allá! (Vase izquierda.)

Pepe. - (A María Luz.) ¿Pero qué jase la niña que no zale a darme me un beso?

Luz. - Está Coralillo acabando e vestirla.

Cora. - Aquí está la nena. (Saliendo con Mariquilla.)

Luz. - ¿Tardarás mucho?

Pepe. - Antes de caer el sol estamos acá.

Luz. - ¡Dios lo quiera!

Escena VII

DICHOS y los CONTRABANDISTAS por la izquierda.

Cont. 12 - ¡Aquí estamos tóos!

Pepe. - - (A todos.) ¡Pues al avio Señores! (A María Luz.) Adiós nena! ¡Hasta luego! (Besa a la niña y abraza a María Luz.)

Luz. - ¡Guena suerte, Pepe!

Pepe. - ¡Andando! (Va a coger la manta, el sombrero y el trabuco que María Luz habrá colocado al salir encima de la mesilla.)

Escena última

DICHOS y el SEÑOR FRASQUITO que sale por primera izquierda.

Fras. - ¡Guenos días!

(Asombro y expectación en todos.)

Pepe. - ¡Guenos días!

Fras. - (Muy sereno.)

¡Contra tí vengo, mosito!

Pepe. - ¿Que quíé osté señó Frasquito?

Fras. - Pedirle lo que tú pedias
hase argunos años.

Pepe. - ¿Yo?

Fras. - ¡Tú! ¡No me pongas mal gesto!
pedirte el último puesto
de tu partía.

Pepe. - ¡Eso no!
En jamás se lo daré.

Fras. - ¡Me hace mucha farta, niño!

Pepe. - ¡Por respeto y por cariño
er primero es para osté!

Fras. - (Con ira.)

¡Mentira! No me lo ofreses
por eso. ¡Es que has visto ya,
que te lo vengo a quitá
porque no te lo mereses! ¡Granuja!

Pepe. - (Haciendo esfuerzos por contenerse.)

Estoy aguantando
To lo que aguantarme puedo.

Fras. - ¡Lo que tu tienes es miedo! (A todos.)

¿NO lo veis que está remblando?

¡Por fin ha llegao el instante

que con fatiga esperá!

¡Cobarde! ¡Defiendete!

¡Que tiés a un hombre delante! (En el colmo de la ira.)

Pepe. - ¡Zeró Frasquito! (Suplicante.)

Fras. - ¡Anda ya!

¡Anda si tienes corazón,

o te mato aquí a traición,

Luz. - ¡Virgen de la Zoleá! (Conteniendo a Frasquito.)

Fras. - Hoy paga lo que me hiciste;

y hoy cobras la cuenta mia.

¿Me agofeteaste un día?

¡Pues toma lo que me diste!

(Da una bofetada a Pepe. Este va a echar mano al trabuco ciego de ira. En este momento Marujilla se abraza a las rodillas de su padre y le detiene. María Luz se abraza al señor Frasquito conteniéndole también. Los demás personajes forman cuadro asombrados.)

Mari. - ¡Pare mio!

Luz. - ¡Pare mio!

Pepe. - ¡Hija!.... (La besa en la frente.)

Fras. - (Señalando a Pepe.)

¿Lo veis que pequeño?

¡Ese es Pepe el Malagueño!

¡Yo de los guapos me río!

Pepe. - (Al señor Frasquito y señalando la niña.)

¡Por esta muerto no está!

Fras. - (Haciendo una brus-ca transición y recobrando toda su calma como hombre que después de un gran esfuerzo acaba de conseguir todo lo que se proponía.)

¡Asperaba la respuesta!

¡Pos si nh hubiá sio por ésta !!

(Señalando a María Luz.)

¡Donde estarías tú yá!

¡Pasa hoy lo que ayer pasó;

como aúi t'han insurtaó;

como yo t'has achicao

quando ese angel te llamó:

De nuestra arma son peazos

y toa la guapesa dura
hasta que una creatura
nos echa ar cuello los brazos.

¡Ahora sabrás apresiá;
ahora podrás comprendé
er való que hay que tené
para dejarse pegá!

pepé. - ¡Perdón! (Se arrodilla.)

Fras. - No has estao en tú vía
más arto que aquí a mis pies,
¡Ahora eres un guapo! Este es
Er jefe de la parcia!

(Señalando a pepé como al final del cuadro primere. Ason-
en todos y telón despació.)

Telón

F. I. N. D. E. L. A. Z. A. R. Z. U. E. L. A.



EJEMPLARES RESERVADOS ÚNICAMENTE
PARA EL SERVICIO DE COMPAÑÍAS

Pts. 10