

Arnau Tomàs

–Integral de les *Suites per a violoncel*

Palau Bach

Dijous, 6 de febrer de 2025 – 19 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Arnau Tomàs, violoncel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I

Suite per a violoncel núm. 1, BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Minuet

Gigue

Suite per a violoncel núm. 4, BWV 1010

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrée

Gigue

II

Suite per a violoncel núm. 2, BWV 1009

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Minuet
Gigue

Suite per a violoncel núm. 6, BWV 1012

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Gigue

III

Suite per a violoncel núm. 5, BWV 1011

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Gigue

Suite per a violoncel núm. 3, BWV 1009

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrée
Gigue

Durada del concert:

Primera part, 42 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 52 minuts | Pausa de 15 minuts | Tercera part, 47 minuts

La durada del concert és aproximada

#antiga

Palau de la
Música Catalana

Palau Bach



Sonates i Partites per a violí

amb Sara Cubarsi

Variacions Goldberg

amb Fazil Say

Suites per a violoncel

Arnau Tomàs

Passió segons sant Mateu

amb RIAS Kammerchor Berlin, Akademie für Alte Musik
Berlin & Doyle

Passió segons sant Joan

amb Vox Luminis, Freiburger Barockorchester & Meunier

L'art de la fuga

amb Kenneth Weiss

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts a la venda.

Poema

Davallament

Des de l'altura vibra el pes dels dies
com un llamp en la nit. Retornen veus
i fulgors i promeses. Sols l'oblit
vetlla el desgel, el pas sense fronteres.

Si vaig enllà retorno al gran origen.

Com un ocell que sempre vola en cercles,
caldrà viure o partir. Que baixi el cel.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020

Comentari

Tot i no ser les primeres composicions escrites per a violoncel sol, les *Suites per a violoncel sol*, BWV 1007-1012 de Johann Sebastian Bach van representar una veritable novetat en un moment en el qual el violoncel era un instrument d'acompanyament i, per tant, les seves possibilitats expressives en solitari restaven encara per desenvolupar.

Considerades avui com una de les obres més importants –i més interpretades– per a aquest instrument, van ser escrites durant el període en què Bach va treballar com a mestre de capella a la cort del príncep Leopold d'Anhalt-Köthen, entre el 1717 i el 1723. Se'n desconeix la data exacta de composició i tampoc se'n conserven les partitures originals, només les transcripcions fetes per Anna Magdalena Bach i l'organista Johann Kellner. La primera edició data del 1825 i la paraula “estudis” incorporada al títol va fer que durant molt de temps fossin considerades poc més que uns exercicis pedagògics. Aquest fet, però, faria un gir radical quan un joveníssim estudiant de música, de només tretze anys, les va trobar en una llibreria de vell del carrer Ample de Barcelona. Aquell adolescent era Pau Casals i durant els trenta anys següents es dedicà a estudiar-les, fins que el 1925, quan ja tenia quaranta-vuit anys, va començar a interpretar-les en públic donant-hi tota la dimensió musical que corresponia.

Estructuralment, les sis *Suites* segueixen el mateix esquema, consistent en un preludi i cinc moviments de dansa: “Allemande”, “Courante”, “Sarabande”, una parella de danses galants –“Minuet” en les *Suites* 1 i 2, “Bourré” en la 3 i 4, i “Gavotte” en la 5 i 6–, i una “Gigue” final. Quatre de les *Suites* estan escrites en tonalitats majors i només dues en tons menors.

La *Suite núm. 1, en Sol major* és la més coneguda del conjunt pel seu fenomenal preludi, sovint utilitzat pel cinema o la televisió. La *Suite núm. 2, en Re menor*, ens ofereix alguns dels passatges més introspectius de la sèrie, que contrasten amb la tonalitat clara i brillant de la *Suite núm. 3, en Do major*. La *Suite núm. 4, en Mi bemoll major* és d'una gran exigència tècnica, sobretot en la "Gigue" final. Molt famosa és també la *Suite núm. 5, en Do menor*, i la seva "Sarabande" ha estat descrita com "*l'essència del geni de Bach*". Finalment, la *Suite núm. 6, en Re major*, escrita per a un instrument de cinc cordes, planteja un veritable repte tècnic als executants. Tot el conjunt esdevé un dels màxims llegats de la història de la música.

Ana María Dávila, periodista musical

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Biografia

Arnau Tomàs, violoncel



Nascut a Barcelona, actualment és reconegut com un dels violoncel·listes més versàtils i polifacètics de la seva generació, i combina projectes solístics amb una intensa activitat cambrística, en què és el fundador del Quartet Casals i del Trio Ludwig.

Premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, ha ofert nombrosos recitals de violoncel i ha actuat com a solista amb les orquestres de Radiotelevisión Española, Sinfónica de Tenerife, OSV, Sinfónica de Galícia i OBC, entre d'altres. L'any 1992 va participar activament en la filmació d'un reportatge televisiu sobre Yo Yo Ma al Concertgebouw d'Amsterdam interpretant *Suites* de Bach per a ell.

Arnau Tomàs és convidat habitualment als festivals i cicles de concerts més prestigiosos, entre els quals la Cellobiennale d'Amsterdam el 2018.

La seva producció discogràfica és extensa, amb música des del Barroc fins al segle XX, amb més de quinze cedés. Destaquen especialment les seves gravacions de les *Suites* de Bach (2014) i de les *Sonates i variacions* de Beethoven (2016), en les quals va utilitzar arcs històrics de la mateixa època de composició.

Al marge de l'activitat concertística, ha estat professor convidat a la Musikhochschule de Colònia a més de participar en *masterclasses* tant a Europa com als Estats Units.

arnau-tomas.com

També et pot interessar...

Palau Bach

Dijous, 05.06.25 – 19.30 h

Petit Palau

L'art de la fuga

Kenneth Weiss, *clavecí*

J. S. Bach: *L'art de la fuga*, BWV 1080

Preus: de 18 a 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

