

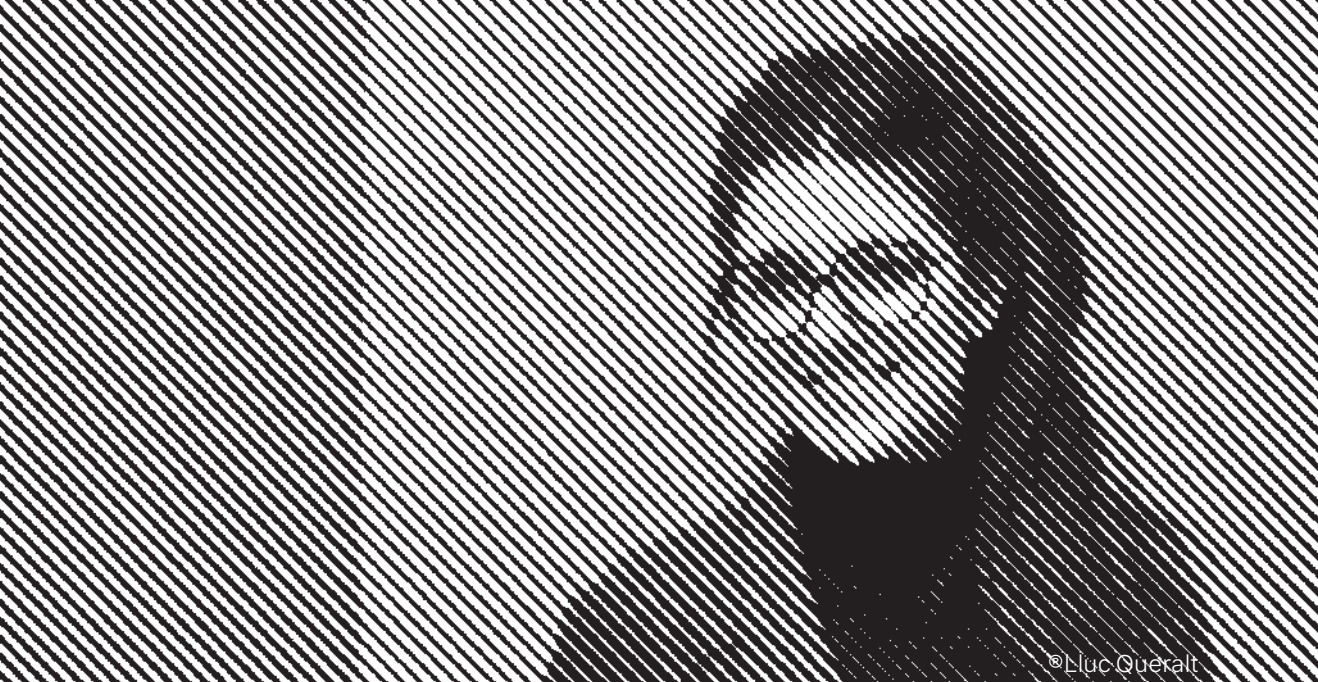
BALLETS DE TXAIKOVSKI



8_FEB_2025

Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



©Lluc Queralt

BALLETS DE TXAIKOVSKI

I PART **Florence Anna MAUNDERS** (1982)
Badder Gyrationes

Raquel GARCÍA-TOMÁS (1984)
Ceci n'est pas un valse

(encàrrec del Palau de la Música Catalana, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra Reial Filharmonia de Galícia i la Fundació Catalunya La Pedrera. Estrena absoluta)

Fundació Catalunya La Pedrera participa en aquest encàrrec a la compositora Raquel García-Tomás dins de la col·laboració entre la Fundació Catalunya La Pedrera i el Palau de la Música en el marc de l'exposició 'Art en Pedra', establint un diàleg entre l'escultura i la música com a mostra del seu compromís amb la creació i la divulgació.

Sergi Mateu_narrador
Elisabet Franch_ idea original i guió
Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

II PART **Piotr I. TXAIKOVSKI** (1840-1893)
Selecció dels ballets
La bella dorment, El llac dels cignes i El trencanous

Durada aproximada: 75 minuts

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino: Joel Bardolet / Concertino associat: Miguel Ángel Castillo

Violins 1rs: Maria Gonzalez*, Canòlich Prats**, Jose D. Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Pamela Muñoz, Narcís Palomera, Inés Sanchis, Anna Balcells***, Bernat Busquets*** i Isaac Oliu*** / Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Scarlett Martínez, Carles Planas, Ruslana Popa, Laia Pujolassos, Òscar Vilaprinçó, Elitsa P. Yancheva i Paula Garcia*** / Violes: Joan Fèlix*, Javier Garcia**, Lynn Barton, Josep Bosch, Jordi Cos, Daniel Picon i Carla Rica / Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Jordi Claret, Joan Esplugas, Queralt Rodríguez, Maria Arias*** i Núria Pons***
Contrabaix: Joan Collell*, Joan Cantallops**, Maria Llastarry, Pau Llopis i Manel Ortega / Flautes: Isabel Moreno*, Elisabet Franch** i Pol Abellán / Oboès: Daniel Souto*, Carla Aguilar** i Mariona Godia / Clarinets: Antoni Galán*, Xema Martínez** i Ruben Raimundo / Fagots: Pau Solà* i Maria Molina** / Trompes: Jordi Guasp*, Jorge Navarro**, Cristina Sanchez**, Carles Domingo i Laureà Vicedo / Trompetes: Tomàs Tena*, Àlex Baiget**, Aitor Muñoz** i Íñigo Ocon / Trombons: Paco Palasí*, Manuel Gómez** i Sergi Alonso**
Tuba: Joan B. Domènech* / Timbales: Marc Cabero* / Percussió: Francisco José Sánchez*, Martí Cònsul, Íñigo Ducar i Gonzalo Otero / Arpa: Carme Ubach* / Teclat: Frederic Oller*

* Solista ** Assistent solista *** Acadèmia OSV

L'OSV EN CLAU FEMENINA

Albert Ferrer Flamarich
Musicògraf i historiador de l'art

Les iniciatives de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) sovint ens porten projectes enriquidors i divergents del format tradicional de concert. Aquesta estratègia respon a la necessitat de renovar el concert simfònic com a expressió cultural dins la música clàssica. Així, des de fa quasi tres lustres, l'OSV elabora programes de temàtica i contingut molt definits —amb un repertori, de vegades, heterogeni—, establint interaccions entre dansa, moviment escènic, llums, literatura o cinema.

Aquesta interdisciplinarietat amb programes de temàtica definida, repertoris diversos i presentacions que interpel·len un públic ampli reforça la voluntat d'experiència del fet musical i, en concerts com el d'avui, afirma el seu compromís amb el canvi social i la igualtat de gènere en quatre elements: en primer lloc, la direcció artística d'Isabel Rubio; en segon lloc, l'estrena a Catalunya de *Ceci, n'est pas un valse*, de Raquel García-Tomás; en tercer lloc, la interpretació de *Badder Gyration*s de Florence Anna Maunders, la primera compositora transgènere; i, en darrer lloc, la dramatització a la manera d'antic melòleg —com a gènere teatral en què la veu declamada o narrada, o totes dues coses alhora, és secundada per la música—, escrita per la flautista de l'OSV Elisabet Franch, que recrea els dubtes i les incerteses que va tenir Txaiovski en el procés creatiu vers la recepció de la seva obra en els músics, el públic, la crítica i, en general, la seva època. Això ho fa a partir d'un flashback de ficció emmarcat en els darrers dies de la seva vida i servint-se de cartes, de diaris i, principalment, de fragments dels seus tres ballets, en els quals, recordem-ho, les protagonistes femenines són l'epicentre de l'acció: Odette en *El llac dels cignes*, Aurora en *La bella dorment* i Clara en *El trencanous*. La disseminació dels fragments i l'ordre de les obres originals permet que la música aparegui com a projecció mental i reflex de l'estat anímic del compositor, establint analogies emocionals entre fragments brillants, obscurs o dramàtics

potencialment significatives en aquesta narració.

Prèviament, dues obres reafirmen l'interès de l'OSV per la creació contemporània. A la seva manera, *Ceci n'est pas un valse* de Raquel García-Tomás, estrenada el 7 de novembre de 2024 per l'Orquestra Reial Filharmonia de Galícia, també proposa una desconstrucció dels elements: descontextualitza els elements del vals per adoptar una fisonomia canviant de masses sonores a través de la dinàmica i la textura, fruit de l'interès pel sentit narratiu, l'eclecticisme i el *collage* de procediments que caracteritza la compositora catalana. Dividida en cinc seccions contínues i ben contrastades, s'obre amb un tutti orquestral fortíssim i un lent desenvolupament harmònic (*Ecstatic*), que evoluciona cap a una secció diàfana que transmet una sensació de llunyania, introduint un motiu melòdic lleument desenvolupat (*Misty*). Damunt d'aquest motiu, la percussió crea una base frenètica que configura un vals distorsionat i irregular, que assoleix el clímax abans de dissoldre's en *Playful*. L'estabilitat de *Stealthy* oposa el desenvolupament d'un vals tradicional a un bloc massiu, iniciant-se un motiu des dels greus que s'estén per l'orquestra, mentre el glockenspiel emula la sonoritat de caixa de música. Finalment, *Aethereal* reelabora l'inici per extingir-se en un pianíssim.

Per la seva part, *Badder Gyration*s de Florence Anna Maunders fagocita i digereix danses urbanes: des del funk barrejat amb el dubstep distorsionat i el drum 'n' bass, estirant-se i transformant-se en noves formes diferents al llarg de tres seccions. La central, fortament sincopada i amarada de jazz-funk, entrelaça solos de vent-fusta abans que una impetuosa coda clogui la peça, que ens introdueix en un dels peculiars maridatges artístics amb què l'OSV ens vol recordar que l'art no deixa de buscar el sentit de la vida, el propi i el de la humanitat, tot i ser, com va dir Debussy, "la més bonica de les mentides".

SERGI MATEU

NARRADOR

Sergi Mateu (Sabadell, 1955) és un reconegut actor català amb una llarga trajectòria en teatre, cinema i televisió. Ha treballat en sèries populars com *La Riera*, *Ventdelplà* i *Hospital Central*, així com en pel·lícules com *Barcelona Connection* i *El Mar*. Al teatre, ha destacat en grans produccions, interpretant des de clàssics de Shakespeare fins a obres contemporànies. També ha estat vinculat a iniciatives culturals que promouen el teatre en català. Amb una carrera versàtil, Mateu ha rebut reconeixements per la seva capacitat interpretativa i pel seu compromís amb la cultura catalana.

ELISABET FRANCH

GUIÓ

La flautista Elisabet Franch ha rebut nombrosos reconeixements internacionals, com el Gran Premi de la 27a World Music Competition, el Vienna New Year's International Music Competition i el Primer Palau, entre d'altres. El seu debut discogràfic *Gypsy Airs* (2015) va guanyar dues medalles d'or als Global Music Awards i va ser elogiat per la crítica internacional. Ha col·laborat amb mestres com Sir James Galway, que li va atorgar el premi Rising Star. Actualment, és flauta assistent de solista a l'Orquestra Simfònica del Vallès i desenvolupa una destacada carrera en solitari amb projectes discogràfics reconeguts.

ISABEL RUBIO

DIRECTORA

Directora d'orquestra murciana, titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines, associada a l'Orquestra Vigo 430 i la Jove Orquestra Simfònica de Granada, i assistent resident de la JONDE. Ha estat finalista al concurs de directora assistent de l'Orquestra Filharmònica de Berlín amb Kirill Petrenko. Guardonada amb premis com el Concurs d'Orquestra d'Aspe i el Ciutat de Villena, ha participat en competicions internacionals a França, Portugal, Alemanya, Holanda i Itàlia, on va ser semifinalista del prestigiós Premi Guido Cantelli. Actualment, combina la direcció amb projectes pedagògics i col·laboracions amb orquestres de renom.

POP ROCK SIMFÒNIC

2_MAR_25 | 17.30 h

Smoke on the water (Deep Purple) + *Can't falling in love with you* (Elvis Presley) + *Help* (The Beatles) + *Another brick in the wall* (Pink Floyd) + *I will survive* (Gloria Gaynor) + *Hot stuff* (Donna Summer) + *Grease* medley
Disco hits (medley) + *Bohemian Rhapsody* (Queen)
Waterloo (Abba) + *The Rising* (Bruce Springsteen)
We are the champions (Queen)
We will rock you (Queen)

Alba Pérez, Alex Dee i
Marc Antolí_cantants solistes
Cor de Teatre (Dir.: David Costa)
Orquestra Simfònica del Vallès
Josep Planells_director

NABUCCO DE VERDI

1_MAR_25 | 18.30 h

15_MAR_25 | 18.30 h

G. VERDI: *Nabucco*

Luis Cansino_Nabucco
Vicenç Esteve / Nacho Guzmán_Ismaele
Alejandro Baliñas / Jeroboám Tejera_Zaccaria
Maribel Ortega_Abigaille
Carol García_Fenena
Juan Carlos Esteve_Gran Sacerdote
Laura Gibert_Anna

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
(Dir.: Daniel Gil de Tejada)
Orquestra Simfònica del Vallès
Carles Ortiz_Direcció escènica
Sergi Roca Bru_Direcció musical

Una producció de



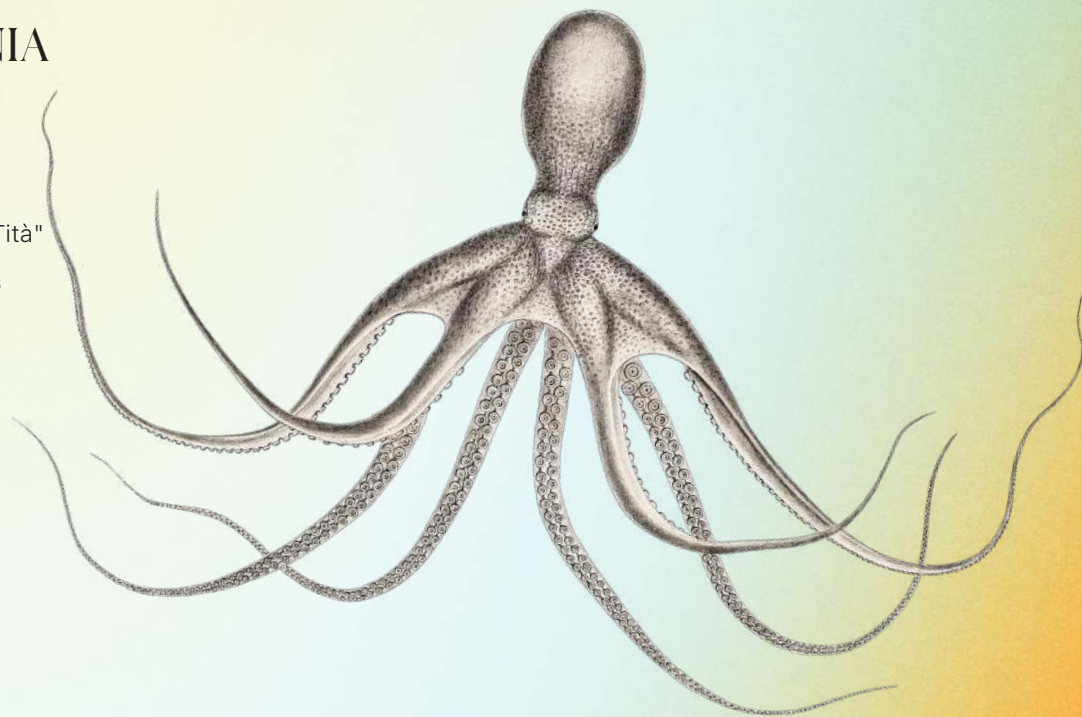
Amb sobretitulacions en català

PRIMERA SIMFONIA DE MAHLER

29_MAR_25 | 18.30 h

F. SCHUBERT: *Simfonia núm. 5*
G. MAHLER: *Simfonia núm. 1, "Tità"*

Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado_Director



El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 **BENVIC**

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

B Sabadell
Fundació

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

 GOVERN DE L'ESPAÑA
 INSTITUT DE CULTURA I PATRIMONI
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

