

Carlos Ferreira —Joves talents internacionals

ECHO Rising Stars

Diumenge, 23 de febrer de 2025 – 12 h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Carlos Ferreira, clarinet

Pedro Emmanuel Pereira, piano

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke, op. 73

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie

Lanqing Ding (1990)

La lune, l'ombre et moi (Obra encàrrec d'ECHO
Rising Stars)

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata per a clarinet i piano, FP 184

Pedro Emanuel Pereira (1990)

Suite Duas Igrejas

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#jovestalents

Palau de la Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Poema

Sarbatana amor

Càntut a tu,
quan vinc dels segles
i em faig carreu
de la pregària,
lliri ignorat, sol furtiu,
bes nascut de l'alimària.

Sona flabiol!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Ha tornat
la flama trobadora,
aquí, de cop,
perquè el temps
és un cercle de seda
que marca el pas del sol
i l'acull de genolls,
per abeurar-s'hi.

Càntut a la vida i dic
l'espurna de la cançoneta,
quan balla el rodamon
de flauta i violí.

Sona flabiol!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Càntut a tu i et duc arreu.
I les esquelles diuen
la cançó que escampa
el goig diví de fer-se nom.
I així, de cop,
tot se'n va i tot retorna
pel tímid corriol
que mena a tu.

Sona flabiol!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Meravellada
canta la fada,
l' enamorada
del fetiller.

Lluís Calvo

Del llibre *Centaures i rossinyols*.

La Pobla de Farnals: Edicions del Buc, 2023.

Comentari

El clarinetista Carlos Ferreira arriba al Palau de la Música mitjançant l'European Concert Hall Organization (ECHO). En el seu concert al costat del pianista Pedro Emanuel Pereira presenta algunes de les obres més importants del repertori per a clarinet dels segles XIX i XX i dues composicions contemporànies que li han estat dedicades.

Les tres peces que formen *Fantasiestücke, op. 73* de Robert Schumann estan íntimament relacionades entre si i construeixen un recorregut emocional basat en el contrast de caràcters. La primera peça és lírica i melancòlica, tot i que conclou en tonalitat major. La segona peça manté el caràcter lluminós i el desenvolupa en un entorn de joc despreocupat. La tercera peça culmina el procés d'expansió entre seccions líriques i esclats d'ímpetu.

Claude Debussy va escriure *Première Rhapsodie* l'any 1909 per als exàmens de clarinet del Conservatori de París. L'obra, que va tenir un reconeixement immediat de músics i públic, posa a prova les habilitats tècniques i expressives de l'interpret –control de l'aire, domini de diferents atacs, capacitat de crear diferents tipus de sons d'un entorn de la més extraordinària bellesa.

Una altra obra que s'incorporarà ràpidament al repertori de concert va ser la *Sonata per a clarinet i piano* de Francis Poulenc. L'obra mostra el llenguatge de Poulenc, allunyat dels corrents avantguardistes de la música del segle XX. Els seus tres moviments, en els quals es poden sentir ecos de la música de Serguei Prokófiev i Erik Satie, llueixen línies melòdiques encantadores, harmonies electrizants i passatges de virtuosisme brillant.

El compositor i pianista del concert d'avui, Pedro Emanuel Pereira, va escriure la *Suite Duas Igrejas* per al seu amic Carlos Ferreira durant la pandèmia del 2020. “És un viatge de música, amistat i herència portuguesa”, afirma Pereira. L'obra capta l'essència de la música portuguesa entrelaçant influències de melodies de fado i marxes.

La lune, l'ombre et moi és l'encàrrec que l'ECHO ha fet a la compositora Lanqing Ding per al concert d'avui. L'obra està inspirada en un vers del poeta xinès Li Bai: *“Per convidar la lluna alço la copa. / Som tres, quan la meva ombra s’hi afegeix”*. Cadascuna de les seves tres parts convoca un estat d'ànim únic: la lluna, càlida i tranquil·la; l'ombra, envoltada per múltiples capes de foscor, i el jo, íntim i aïllat de tot.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Palau de la Música Catalana



Freiburger Barockorchester & René Jacobs
/ Daniel Harding / Alice Sara Ott / Serena
Sáenz & Vespres d'Arnadí / Yulianna
Avdeeva / Trio Fortuny / Vox Luminis /
Philippe Jaroussky / Balthasar Neumann &
Thomas Hengelbrock / musicAeterna &
Teodor Currentzis / Escolania de Montserrat
/ Raquel García-Tomás / Diana Damrau
& Jonas Kaufmann / Philippe Herreweghe
/ Ensemble I Gemelli & González Toro /
Grigory Sokolov / Truls Mørk & Harvard
Gimse / Juan de la Rubia & Marco Mezquida
/ Frames Percussion

Entrades i abonaments a la carta
a partir de 4 concerts.

Biografies

Carlos Ferreira, clarinet



Nascut a Paredes (Portugal), és un dels clarinetistes més aclamats del nostre temps. Guardonat amb el segon premi al Concurs Internacional de l'ARD a Múnic, el tercer premi i el premi del públic al Concurs Internacional de Ginebra, així com el premi WEMAG Soloist Prize al Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, actualment és clarinet solista a l'Orchestre National de France, una de les orquestres més prestigioses del món.

Va rebre una beca de la Fundació Calouste Gulbenkian mentre estudiava a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, amb els professors Michel Arrignon i Enrique Pérez Piquer. Posteriorment va perfeccionar coneixements al Conservatori d'Amsterdam amb Arno Pitters i a l'HEMU de Lausana amb Florent Héau. A Portugal es va formar amb José Ricardo Freitas a l'Acadèmia de Música José Atalaya i a l'ARTAVE, tot completant els estudis superiors amb Nuno Pinto a l'Escola Superior de Música i Arts Escèniques (ESMAE) de Porto.

Convidat a actuar als principals festivals i sales de concerts d'arreu, ha estat solista amb diverses formacions i orquestres, com ara l'Orquestra Filarmónica Portuguesa, Filharmónica Estatal de Transsilvània, Orchestre de Chambre de Ginebra, Collegium Musicum de Basilea, Münchener Kammerorchester, Münchener Rundfunkorchester i Orchestre National de France.

El 2016 va ser membre de l'Acadèmia de la Royal Concertgebouw Orchestra, fet que va impulsar la seva trajectòria al món orquestral. Posteriorment va ocupar el càrrec de clarinet solista en Mi bemoll a l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo i va ser clarinet solista a l'Orchestre National de Lilla i també a la Philharmonia Orchestra de Londres.

En l'àmbit de la música de cambra, ha col·laborat amb músics de renom mundial, com Emmanuel Pahud, Éric Le Sage, Paul Meyer, Lise Berthaud, Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu, el Quartet Hermès, Timothy Ridout, Frank Duprée, Nika Goric, Karen Gomyo, Julia Hagen, Sao Soulez-Larivière, Alice Sara Ott i Hilary Hahn.

El novembre del 2022, va publicar el seu primer àlbum, titulat *XX-XXI*, enregistrat en format sonata amb el pianista i compositor Pedro Emanuel Pereira.

Carlos Ferreira és artista Buffet Crampon.

Pedro Emanuel Pereira, piano



Nascut a Guimarães, és un dels pianistes i compositors portuguesos més destacats de la seva generació.

És llicenciat pel Conservatori P. I. Txaikovski de Moscou, on es va formar amb la pianista Vera Gornostaeva, i va cursar estudis de postgrau al Conservatori d'Amsterdam amb Naum Grubert, tot graduant-se amb les màximes qualificacions i menció *cum laude*. A Portugal va completar la seva formació al Conservatori de Guimarães amb el pianista Marian Pivka.

Va estudiar orquestració i instrumentació amb Mikhaïl Bogdanov i Artun Hoinic, i durant la seva trajectòria acadèmica va rebre beques de la Fundació Calouste Gulbenkian i de la Jacques Vonk Foundation.

Pedro Emanuel Pereira ha participat en nombrosos concursos internacionals de piano i composició. Guardonat en més de vint certàmens internacionals, ha obtingut el primer premi al Concurs Internacional de Santa Cecília de Porto, Concurs Internacional Ricard Viñes de Lleida i Concurs Internacional de Sant Sebastià, entre d'altres.

En l'àmbit de la composició, destaquen l'encàrrec d'un *Concert per a clarinet i orquestra*, que s'estrenarà al Cabrillo Festival of Contemporary Music als Estats Units, sota la direcció de Cristian Maçelaru, amb Carlos Ferreira com a clarinet solista; la composició d'un *Requiem* en memòria de Francisco Sá Carneiro, i l'estrena de l'obra *Passarola*, per a piano, electrònica i geometria sagrada, en un acte que comptà amb la presència del rei d'Espanya, el president de la República Portuguesa i el president de la República Italiana.

Com a solista, destaquen els seus recitals a Barcelona, Nova York i Amsterdam, així com concerts amb l'Orquestra de l'Òpera d'Erevan, Orquestra de la Casa da Música de Porto i Orquestra Filharmònica de Moscou.

Juntament amb el clarinetista Carlos Ferreira, artista Rising Star 2024, Pedro Emanuel Pereira empenirà una gira pels principals auditoris europeus, com ara el Barbican Centre de Londres, Philharmonie de París, Elbphilharmonie i Laeiszhalle d'Hamburg, aquí al Palau de la Música Catalana, com també al Concertgebouw d'Amsterdam i Musikverein de Viena, entre d'altres.

Amb motiu de la commemoració del cinquantenari de la Revolució portuguesa del 25 d'abril de 1974, Pedro Emanuel Pereira ha impulsat un projecte que es durà a terme en deu presons de Portugal. *50'25 - A través de les presons de Portugal* consistirà en la creació i interpretació de deu obres originals inspirades en textos poètics escrits pels reclusos de cada centre penitenciari.

La seva discografia inclou tres àlbums: *Russian journey*, amb obres per a piano sol de Prokófiev i Rakhmàninov; *Sounds of my homeland*, dedicat exclusivament a les seves pròpies composicions per a piano sol, i *XX-XXI*, enregistrat amb el clarinetista Carlos Ferreira. El 2024 l'artista va publicar el seu darrer àlbum per a piano sol, amb música de Bach, Hindemith, Almeida i composicions pròpies.

A més de la seva activitat com a pianista concertista i compositor, Pedro Emanuel Pereira desenvolupa recerca acadèmica a la Universitat d'Aveiro, dins el programa de doctorat en creació artística. També es dedica a la producció musical i és un dels membres fundadors de la productora Percos Music.

També et pot interessar...

ECHO Rising Stars

Diumenge, 16.03.25 – 12 h
Petit Palau

Quatuor Agate

Adrien Jurkovic, violí

Thomas Descamps, violí

Raphaël Pagnon, viola

Simon Iachemet, violoncel

G. Ligeti: *Quartet n.º 1*, “*Métamorphoses nocturnes*”

A. Korsun: *Last flight*

M. Ravel: *Quartet de corda en Fa major*

Preu: 15 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep

Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol
Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis –
Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralte – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol
Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

