

Maria Florea, Lara
Fernández, Daniel Claret,
Joaquín Arrabal i Àlex
Ramírez
—*Quintet la Truita* de
Schubert

Palau Cambra

Dimarts, 25 de febrer de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Maria Florea, violí

Lara Fernández, viola

Daniel Claret, violoncel

Joaquín Arrabal, contrabaix

Àlex Ramírez, piano

I

Franz Schubert (1797-1828)

Trio per a violí, viola i violoncel, en Si bemoll major, D. 471

Allegro

Adagio i Rondó concertant per a piano i cordes, en Fa major, D. 487

Adagio

Rondo. Allegro vivace

II

Franz Schubert

Quintet per a violí, viola, violoncel, contrabaix i piano, en La major, D. 667, “la Truita”

Allegro vivace

Andante

Scherzo (Presto) - Trio

Tema con variazione. Andantino - Allegretto

Finale. Allegro giusto

Durada del concert:

Primera part, 30 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#cambra #jovestalents #músicauniversal

Palau de la Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Poema

Art

La densitat dels rèptils és un frec
entre les grogues fulles. L'aleteig
que s'enfuig dicta el mot. I el mot
mai no respon
si no interpel·la, rústic, les fretures.
Tira les cartes,
llança els fulls: les pintures, l'urc
de cada nota al violí.
I emet, subtil, l'auguri. L'art
és el camí. L'objecte amb què et mesures.

Lluís Calvo

Del llibre *Col·lisions*.

València: 3i4, 2009.

Comentari

La música té el poder de connectar-nos més enllà del temps, de trobar complicitats amb ànimes del passat que no van ser tan diferents de nosaltres. Aquest programa així ens ho demostra: cinc joves músics, formats a casa nostra, interpretaran tres obres de cambra d'un Franz Schubert de tan sols dinou i vint-i-dos anys. Són peces que desperten una gran força i optimisme, tot i que llavors el compositor feia un temps que treballava com a professor a l'escola del seu pare, cosa que el feia terriblement infeliç. És així com va decidir abandonar l'ensenyament, buscar refugi a casa del seu amic Franz von Schober i dedicar-se només a la música; tirar-se de cap a la vida bohèmia. Situem en aquest context, per tant, aquest repertori.

Encara era una mica aviat per identificar les característiques del seu llenguatge, que ajudarien a definir el Romanticisme; de fet, la Viena de Haydn i Mozart seguien tenint un pes i influència molt destacables per al jove Schubert. Així ho sentim al *Trio per a violí, viola i violoncel, en Si bemoll major*, una partitura que ens ha arribat inacabada, amb dos moviments –un “Allegro” en forma de sonata i un “Andante sostenuto”– i temes lírics i lleugers, fets de colors brillants.

D'aquell mateix 1816 és l'*Adagio i Rondó concertant per a piano i cordes, en Fa major*, dedicat al germà de la noia amb qui es volia casar, fill dels Grob, uns amics de la família. Es tracta d'una obra on les tecles tenen el rol protagonista, dividida en dos moviments que s'han d'interpretar sense pausa; el primer serveix d'introducció, suspens i anticipació d'un segon que esclata en focs artificials, temes contrastants i frenètics.

I saltem tres anys en el temps per arribar a la seva coneguda i celebrada *Truita*, el *Quintet en La major, D. 667* que va compondre durant un viatge estiuenc a l'Alta Àustria, esperonat per l'entorn i les amistats que anava descobrint-hi. Es tracta d'una partitura singular pel que fa a la instrumentació –inspirada en una obra ja existent de Nepomuk Hummel–, dividida en cinc moviments; els dos últims parteixen d'una cançó prèvia homònima, a petició de qui li va fer l'encàrrec, Sylvester Paumgartner. N'agafa la melodia per fer-ne un tema amb variacions que les diferents veus ornamenten, modulen i, en definitiva, transformen.

Aquesta imatge del peix que s'esmuny dins l'aigua, però, ens ve donada ja des del principi, amb un dibuix melòdic ascendent a l'"Allegro" i amb línies líriques que passen de la viola al violoncel a l'"Andante". Ens sentim envoltats d'aquell paisatge muntanyós amb fragments contrastants i canvis sobtats de dinàmica a l'"Scherzo" i finalment arribem a les pròpies variacions. L'autor deixa que els instruments juguin amb aquesta melodia i acaba recapitulant amb elegància per donar un sentit d'amable clausura a la peça. És la fotografia d'un moment de joia que canta a la vida.

Alba Nogueras, periodista cultural i crítica musical

Palau de la Música Catalana

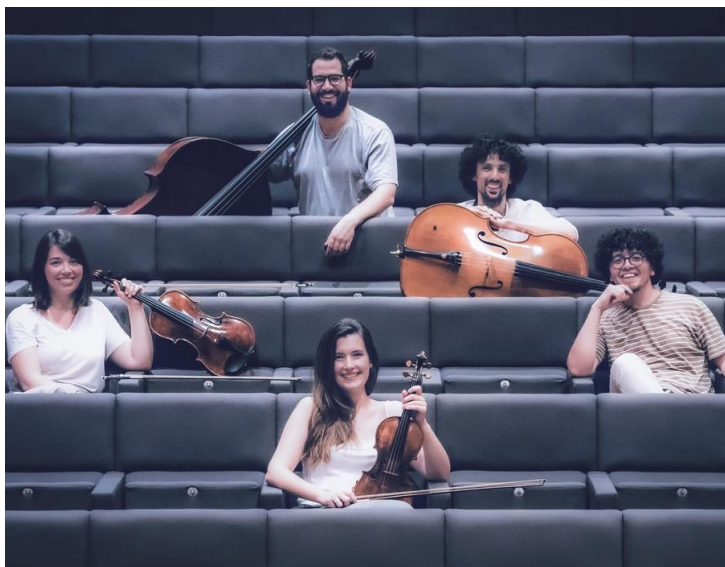


Freiburger Barockorchester & René Jacobs
/ Daniel Harding / Alice Sara Ott / Serena
Sáenz & Vespres d'Arnadí / Yulianna
Avdeeva / Trio Fortuny / Vox Luminis /
Philippe Jaroussky / Balthasar Neumann &
Thomas Hengelbrock / musicAeterna &
Teodor Currentzis / Escolania de Montserrat
/ Raquel García-Tomás / Diana Damrau
& Jonas Kaufmann / Philippe Herreweghe
/ Ensemble I Gemelli & González Toro /
Grigory Sokolov / Truls Mørk & Harvard
Gimse / Juan de la Rubia & Marco Mezquida
/ Frames Percussion

Entrades i abonaments a la carta
a partir de 4 concerts.

Biografies

Projecte Schubert



El Projecte Schubert neix de la voluntat de cinc músics apassionats per la música de cambra, dels més destacats de la seva generació, de retre homenatge a Franz Schubert. Són membres d'algunes de les principals agrupacions del país i apareixen habitualment com a solistes o músics de cambra a les sales i els festivals més importants d'Espanya i d'Europa.

Maria Florea Sitjà, violí. Nascuda en una família de músics i actrius, començà a estudiar violí a l'edat de quatre anys. Com a solista ha actuat a sales emblemàtiques d'Europa i la Xina. Destaquen les seves actuacions al concert inaugural de la temporada 2020-21 de l'OBC a l'Auditori de Barcelona, així com al Teatro Monumental de Madrid amb l'RTVE, i amb la GIO Symphonia, Camerata Penedès, Festival Enescu de Bucarest amb l'Orquestra Nacional de Cambra de Moldàvia, i al Palau de la Música Catalana amb l'OSV. Darrerament ha actuat també a la Schubertiada de Vilabertran i a la Fundación Juan March de Madrid. Col·labora sovint amb l'Esbjerg Ensemble i l'Ensemble Bayona, i també com a concertino convidada de l'OSV, Orquesta Vigo 430 i Franz Schubert Filharmonia. És membre del Trio Da Vinci i de The Rest Project.

Lara Fernández Ponce, viola. És membre del Cosmos Quartet i, des del 2018, professora de viola i de música de cambra al Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). Amb el seu quartet ha estat guardonada a concursos internacionals, com l'Irene Steels Heidelberg International Chamber Music Competition (2018), Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra, Joseph Joachim Chamber Music Competition a Weimar i Carl Nielsen International Chamber Music Competition a Copenhaguen. El seu primer CD, *Influences*, ha rebut crítiques excel·lents, i gaudeix d'una exitosa carrera concertística. Ha compartit escenari amb artistes de la categoria de Guy Breunstein, Amihai Grosz, Stephan Picard, Christoph Richter... i ha actuat com a solista amb orquestra amb obres de Bach, Telemann, Bruch, Vivaldi o Bartók, entre d'altres. Toca amb una viola de David Bagué (2019). És membre de The Rest Project.

Daniel Claret Mora, violoncel. La seva activitat professional es desenvolupa en diverses direccions, amb projectes personals com a motor, com ara la integral per a violoncel i piano de Ludwig van Beethoven amb Àlex Ramírez (entre els anys 2019-2022) i “La fe...”, de violoncel sol, amb música de György Kurtág i J. S. Bach (2020-2021). Actualment forma part de The Rest Project, grup del qual és fundador, juntament amb Maria Florea (violí) i Lara Fernández (viola), i amb les quals ha estrenat la primera proposta artística, *The rest is silence*, un concert en què la música conviu amb la paraula i el moviment. Paral·lelament, se sent molt afortunat de formar part d'*Inventions* i *Highlands*, espectacles del grup creatiu Mal Pelo. En l'àmbit docent, se sent molt feliç fent de professor de violoncel al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Joaquín Arrabal Zamora, contrabaix. Antic alumne de l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha estat guardonat a El Primer Palau i al Certamen Pedro Bote de Villafranca de los Barros (Badajoz). Ha estat membre de la JONDE, EUYO i Gustav Mahler Jugendorchester, tot participant al Festival Pau Casals de Prada, Festival Turina de Sevilla o Festival Internacional de Santander, entre d'altres. Ha col·laborat amb la Mahler Chamber Orchestra, musicAeterna, Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de Santiago de Xile i amb l'Orquesta de Castilla y León. Actualment és solista de contrabaix a l'Orquesta del Gran Teatre del Liceu, a la Swedish Radio Symphony Orchestra, membre d'Utopia i professor al Conservatori del Liceu de Barcelona.

Àlex Ramírez Gama, piano. És membre fundador del Trio Da Vinci. Les darreres temporades ha actuat, amb el Trio Da Vinci o amb altres formacions de cambra, al Concertgebouw d'Amsterdam, Slovenská Filharmónia de Bratislava, Palau de la Música Catalana, Kronberg Festival, Festival de Torroella, Festival Pau Casals de Prada, Festival Radio France, Festival Beethoven 250 de l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de València, Schubertiada de Vilabertran, etc. Col·labora habitualment en diversos muntatges teatrals i escènics, tot actuant al Festival Internacional de Santander, Quinzena Musical de Sant Sebastià, Festival of Wonder de Silkeborg (Dinamarca), Théâtre13 de París, Gran Teatre del Liceu, etc. Ha estat docent als conservatoris superiors del Liceu, Saragossa i Palma de Mallorca. Des del 2016 és convidat anualment a l'acadèmia i festival IHMS de Bergen.

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimecres, 07.05.25 – 19.30 h

Petit Palau

—Bach i Raquel García-Tomás

O Vos Omnes (Xavier Pastrana, director)

Cosmos Quartet:

Helena Satué, violí

Bernat Prat, violí

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

Noelia Rodiles, piano

J. S. Bach: *Allemande en Do menor*

R. García-Tomás: *My old gramophone #2*

C. Monteverdi: *Sfogava con le stelle*

R. García-Tomás: *Cosí mostrarte a lei*

J. S. Bach: *Invenció a tres veus, BWV 797*

R. García-Tomás: *Suite of myself*

Preu: 15 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep

Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol
Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis –
Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giral – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol
Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

