

2985
E.F.



Por tu amor

M. Pual-Dezap

= P O R T U A M O R =

Enric Vendrell

Putat 12 Juliol 1923.

Zarzuela de costumbres catalanas

en un acto, dividido en tres

cuadros.

Original de M. POAL - AREGALL.

Música del Mtro.

JOSE RIBAS.

=====

= P E R S O N A J E S =

	ROSO	-	25 años.
	LENA	-	20 "
	LA CISCA	-	60 "
	ANGELETA	-	19 "
4	BLAI	-	23 "
5	ANDRES	-	28 "
2	ABUELO	-	80 "
1	VADO	-	30 "
3	PAPITU	-	27 "
6	AGUSTINET	-	17 "

Hombres, mejeres, niños y niñas.

La acción en una villa de la costa brava
en Cataluña.

Epoca actual. = Las indicaciones de par-
te del actor.

=====

Vado.- Pero es que no se va a acabar nunca este folgorio.

Agustinet.-

Te sabe mal? Has ha fastidiado al señor timonel.

que yo ya sé porque estás de malhumor, ¿eh?

Vado.- Que vas a hacer tú. Bismirriado!

Agustinet.- El señor, tu estás preocupado porque tienes miedo.

en el bal... CUADRO PRIMERO ... las mesas de las calaba...

La escena representa la plaza de una villa catalana.
Al fondo el mar. A la izquierda, la casa del ayuntamiento
cuyas balcones ostentan colgaduras adamascadas. A la dere-
cha, una taberna con mesas y sillas a ambos lados de la
puerta.

Al levantarse el telón, aparecen en escena grupos de
hombres y mujeres, del pueblo. En el primer grupo, están
Vadó, Agustinet y Abuelo, y en el de mujeres Angeleta y
algunas niñas. Los hombres, excepto Vadó, visten el típico
traje de fiesta de los pescadores catalanes.. Ellas tam-
bien visten el traje de los días festivos. Mucha animación
y alegría. Los grupos cantan.

=====

M U S I C A

H A B L A D O

= Terminado el coro se adelanta
Vadó, muchacho muy simpático y
noblote hasta la médula de los
huesos y dice visiblemente mal-
humorado. =

Vadó.- Pero es que no se va a acabar nunca este jolgorio?

Agustinet.- = Es un joven delgado como una
anguila. Habla con voz chillo-
na que crepsa los nervios. =

Lena.- Como que a él tanto le da que hoy sea fiesta...
Te sabe mal? Nos ha fastidiado el señor timonel. Aun-
que yo ya sé porque estás de malhumor, ¿eh?

Vadó.- Que vas a saber tu. Dismirriado!

Agust.- Si señor. Tu estás preocupado porque tienes miedo que

en el baile de esta noche, las mozas te den calabaza.

Todos.-

Usted que tiene más = Riendo. = todos estos juntos.

Ja, ja, ja!

Vadó.-

me da la real gana = Muy incomodado encarándose con Agustinet. =

Tu, media cerilla! Como vuelvas a meterte conmigo, te doy una bofetada que te atonto!

Abuelo.-

Angeleta.- Si Agustinet, cállate que te señalan!

Agustin.- Y porque he de callarme yo vamos a ver, porque digo las verdades?

= A Vadó. =

Vadó.-

Para que te vayas enterando. El que te la tiene a ti jurada y muy jurada es Papitu.

Vadó.-

A mi?... Ese rapabarbas?

Agustin.-

Si, señor, sí... Te la tiene jurada porque le camelas a su novia Lena.

Vadó.-

Repuño!...

Abuelo.-

Te callas o que?

= Va a pegarle pero el Abuelo le detiene. =

Vadó.-

Si no callas te hago polvo!...

Abuelo.-

Vamos, vamos haya paz!

= A Vadó. =

Vadó.-

Esta es la manera de celebrar la fiesta de hoy?

Lena.-

Como que a él tanto le dá que hoy sea fiesta como no!...

Vadó.-

La oye usted padrino?

Lena.-

Riñale usted abuelo, que se lo merece.

Abuelo.-

Cá! Yo no riño a nadie. Que le riña su abuela.

Vadó.-

Maldita sea! Pues que no se metan conmigo. Que me de-

-jen en paz, eso es!

= Al Abuelo. =

Usted que tiene más juicio que todos estos juntos, quiere usted decirme que le importa a nadie si a mí me dá la real gana de no mudarme de ropa hasta la noche? Perjudico a alguien con eso? No. Pues entonces...

Abuelo.- Las cosas claras Vadó. No celebrando la fiesta, parece como que olvidas el día de hoy y, lo que es más grave, que no eres devoto de la Virgen de la Esperanza, nuestra patrona.

Vadó.-

= Hecho una furia. =

Rediez, abuelo, ¿que ha dicho usted? Que yo ^{no} soy devoto de la Virgen? Maldita sea mi suerte perra! Mal rayo me parta y los demonios me lleven! Concho, reconcho y mala puñalada me dén! Que yo no soy devoto de la Virgen de la Esperanza... Que yo no!...

Abuelo.- Te callas o que?

Vadó.- Es que suponerlo solo me ofende y eso no lo tolero

Vadó.- porque yo... casi nada!... Una cosa horrible verdad abue-

Abuelo.-

= Haciendo ademán de irse. =

Abuelo.- Bueno tu, que te alivies!

Vadó.-

= Deteniéndole. =

No, abuelo, no se vaya usted, que ya no me enfado.

Abuelo.- Entonces me quedo.

Vadó.-

= Volviendo a incomodarse. =

Pero la verdad ha dicho usted una cosa que...

Abuelo.- ¿Otra vez?

Vadó.- No, abuelo no, ya me callo. Yo soy devoto de nuestra patrona como el que más y la quiero como a las niñas de mis ojos por eso voy todos los años a la procesión de hoy. Por lo que no paso, así me aspen, es por lo de hacer fiesta todo el día, vestirme de gala muy de mañana y que oficio con sermón, que baile de calle que cantatas frente al Ayuntamiento. Para que tanto jaleo, señor? Digo bien, abuelo?

Agustín.- Anda, anda con lo que sale este ahora!... Tu claro, dices eso. porque eres anticlerical.

Vadó.- Si señor que lo soy y de toda la vida.

Agustín.- Lo veis?

Lena.- Entonces porque vas a la procesión?

Vadó.- Porque en la procesión vá la Virgen y yo, seré y sigo siendo anticlerical pero en la Virgen de la Esperanza creo y creeré mientras viva. Concho! Eso es otra cosa.

Abuelo.- Muy bien, Vadó. Así me gusta. Veo que eres agradecido, y que no olvidas el bien que nos hizo.

Forast.- ¿Que pasó?

Vadó.- Que pasó? Casi nada!... Una cosa horrible verdad abuelo?

Abuelo.- Dices bien Vadó. Una cosa horrible y que pasa muy pocas veces. Si estos ojos no lo hubieran visto, ni yo lo creería.

Lena.- Pobre Vadó! Cuando recuerdo el peligro que corriste, hasta me pareces menos bruto, la verdad.

Vadó.- = Mirándola cariñosamente. = De veras Lena?

Agustín.- Pero nos vais a colocar otra vez la historia esa de los temporales? Ah, no! Lo que es yo no la aguanto otra vez.

Vadó.- Quieres callarte flautín?...

Todos.- Callarse, callarse!

Un niño.- Que le cuente el abuelo.

Todos.- Si, si!

Abuelo.- Bueno pues. Allá vá.

= Todos rodean al abuelo. Vadó queda un poco apartado del grupo pero escuchando también con mucha atención el relato. =

Hoy precisamente hace diez años, nos lanzamos a la mar los que formábamos la "colla" del Pigat nuestro patrón. La mar estaba como una balsa de aceite, y la barca avanzaba mar adentro. De pronto, apareció a lo lejos una nubecilla blanca de la que no hicimos caso pero al cabo de un rato, se hizo mayor y poco a poco fué creciendo como si la hincharan. Uno de los nuestros, un tanto alarmado nos dijo: "Es preciso virar a tierra" - "Porque?" - le preguntamos. "Porque el mal tiempo nos viene encima". Todos nos echamos a reir. Poco duraron las risas, porque el cielo fué llenándose de nubes y la mar se volvía negra por momentos. Entonces Vadó, que tenía fama de ser el más valiente de la "colla" se levanta, suelta una palabrota de las suyas y nos dice de muy mal humor: "Pero que es eso?" Es que vais a asustaros por tan poco? No tembleis concho, no tembleis hasta que no caigan rayos de punta. Bueno; decir esto y empezar a tronar todo

fué uno. De repente, un furioso vendabal nos rompió la vela y nada faltó para que nos zambullera a todos en el agua. El patron se puso más amarillo que la cera y nos dijo con cara de espanto: "Muchachos; estamos perdidos, lo que se dice perdidos; el agua ha abierto la barca y nos hundimos sin remedio. Salvese el que pueda!" Maria Santisima que angustia sentimos todos! Este,

= Por Vadó. =

se puso más rabioso que una fiera y no paraba de lanzar blasfemias, rechinando los dientes y mordiéndose los puños. El mar embrabecido pasaba por encima de nosotros y el maderamen crugia... De repente, Vadó se levanta y con los ojos encendidos de rabia y de miedo, grita con voz terrible: "Virgen de la Esperanza, si es verdad que sois una mujer de corazón sensible, libradnos de esta tempestad, y yo os juro quede hoy y para siempre, creeré en vos como en mi santa madre!

= Emocionado. =

Eso dije, sí; eso dije con toda mi alma!

Abuelo.- Pues bien decir eso Vadó y amainar el temporal todo fué uno. Los nubarrones fueron huyendo como perseguidos y los bramidos de la mar fueron haciéndose cada vez más debiles... Al cabo de una hora, la mar volvía a ser la balsa de aceite de antes y allá arriba, sobre la ermita de la Virgen, apareció el arco Iris y en nuestros ojos, se agolpaban las lágrimas y lloramos

todos de alegría hincados de rodillas, calladas las bocas y con la mirada en lo alto... Nuestras lágrimas eran la única prueba de agradecimiento que nosotros pobres trabajadores, podíamos dar a la Virgen buena que nos había salvado la vida

Vadó.- Y el otro? = Secándose una lágrima. =

Concho!

Lena.- Vamos, Vadó, no llores.

Vadó.- Si, lloro si. No he de llorar? Lloro de alegría, lloro, porque el que no llora recordando lo que recuerda el abuelo, no es un hombre bien nacido, concho!

Agustin.- Bueno, basta de cosas tristes. Vamos a hacer el pasacalle?
calle?

Angeleta.- Vamos a esperar el coro.

Agustin.- Pero antes celebremos todo eso con unas copas.

Lena.- Copas a esta hora? No ves que si bebes no vas a poder bailar esta noche?

Agustin.- Porque? sigue haciéndote carañitos, concho!

Lena.- Porque la cabeza te dará vueltas.

Agust.- Y que? Si veo que voy a caerme, me agarró a ti y en paz.

Lena.- Pero es que te figuras que vas a poder bailar conmigo?

Agust.- No? Porque?

Lena.- Porque este año tengo dos novios.

Agust.- Dos? Chica, chica!... Como prosperas...

Abuelo.- Muy bien hecho, Lena; en los tiempos que corremos, es

preciso coquetear con doce para tener uno seguro. Y
quienes son los afortunados?

Lena.- El uno es Papitu...

Abuelo.- El barbero? Ese idiota?

Lena.- Si.

Abuelo.- Y el otro?

Vadó.- Concho abuelo! Que poco ojo tiene usted. Quien quiere
usted que sea?

= Contoneándose. =

Abuelo.- No lo sabia y ahora que lo sé te felicito porque Lena
es una buena muchacha.

Vadó.- Verdad que sí?

Abuelo.- Una mujer que hará feliz al hombre que se case con
ella.

Lena.- Si Vadó no fuera como es...

Ageleta.- Papitu también es un buen partido.

Vadó.- Maldita sea! Partido,... partido por la mitad vas a
verlo si sigue haciéndote carantoñas, concho!

Lena.- Cuidadito con tocarlo, eh?

Vadó.- Perdona Lena, pero uno sabes?, a veces pierde el ti-
món y cuando un hombre pierde el timón...

Abuelo.- Sopla la tramontana, eh?

Vadó.- La fija!

= Entra Papitu. Es un tipo ridicu-
lo en extremo. Habla como si le
diesen cuerda y con marcado ce-
ceo. Viste con el gusto que es de
supponer en un barbero de pueblo
que además es imbecil. Lleva una
americana muy ceñida. =

Papitu.- Pero que es eso? Que haceis aqui? es que no se va a

recibir al ayuntamiento a la salida del oficio?

Lena.- Hola Papitu!...

Papitu.- Hola!

Agust.- Que te cuentas?

Vadó.- Que dice el rapabarbas?

Papitu.- Pues el rapabarbas dice, que sino revienta hoy de alegría no revienta nunca.

Vadó.- Que lástima!

Papitu.- Qué?

Vadó.- Como irán las cantatas?

Papitu.- Admirablemente. Hoy vais a ver quien soy.yo. Ahora vais a convenceros de que este humilde barbero si afeita a los honrados vecinos de esta villa, es porque le dá la gana, eso es! no porque no sea capaz de más altas empresas! Porque habeis de saber, que en las cantatas de hoy, un servidor, cantará el solo. Fijaos bien el solo!... Y lo cantaré yo solo. He dicho algo?

Todos.- Oh!...

Papitu.- Y con una voz que ná Gayarre.

Lena.- = Con ironia. =

Por Dios Papitu cuidate la garganta no vayas a ponerte ronco y...

Papitu.- No tengas cuidado. En todo el dia no he parado de hacer gárgaras y ahora tengo la garganta, que ni la de un canario flauta.

= Tarareando. =

Do mi la, si, fa sol, la, do, mi!...

Vadó.- (Que rabia me dá este imbecil. De buena gana le extrangulaba.)

Lena.- Y que vais a cantar este año?

Papitu.- Una tonteria. El coro interpretará un vals y después el solo que lo cantaré yo. Eh, que tal?

Todos.- Muy bien, muy bien!

Papitu.- Vereis canela. Vais a caer de espaldas... Ah! Otro aliciente con el que no contabais y esto si que vamos, es ya el ~~mmmm~~ del atractivo de la fiesta.

Todos.- Que es?

Papitu.- = Dándose importancia. =

Otra, tonteria. Cuidadito con ~~no~~ caerse. La música y la letra del solo, son mias. Que os parece?

Todos.- Oh...!

Vadó.- = Riendo fuerte. =

Ja, ja, ja!

Papitu.- = Molesto. =

Ah, no lo crees?

Vadó.- Que será una tonteria? Si hombre no he de creerlo? Siendo tuyo...

Lena.-

Papitu.- Sonreiros de la música de los coros que bajaron el año pasado de Barcelona.

Agust.- Ah, pues si es tan bonita te la haremos repetir.

Papitu.- Repetir? Cá hombre. Lo cantaré una vez y gracias.

= Canturreando. =

Do, mi, sol. La, mi, re!...

Vadó.- Y hablando de todo. Como te las has compuesto para cerrar hoy la barberia?

Papitu.- Toma pues cerrándola. Lo que es hoy, no se afeita nadie más en el pueblo.

Vadó.- = Incomodado. =
Eso, es mucho decir; porque si a mi me diera la gana...

Papitu.- Si a ti te diera la gana, pues tendrías que aguardar-darte a pasado mañana como los demás.

Vadó.- = Muy nervioso, al abuelo. =
(Con franqueza abuelo, quien vale más de los ~~dos~~?

Abuelo.- (Que cosas tienes... Ni preguntarlo.)

Vadó.- (Es verdad!... Pero concho, el caso es que ella está por él!)

Abuelo.- (Tu crees?)

Papitu.- Oye Lena. Supongo que esta noche bailarás conmigo?

Lena.- Ah, no se, no sé, puede que si,.. según. Ahora no puedo decirtelo.

Papitu.- Ah no? Pues te advierto que necesito saberlo con anticipación porque las pubillas de casa Letus y la de casa del Noi Tit, ya me han pedido turno y la verdad sentiría que tu...

Lena.- No te preocupes. Por mi, ya puedes bailar hasta que revientes.

Papitu.- Es que después, comprendes? No admito reclamaciones...

= Canturreando. =

Do, mi, la. Fa, re, sol! Voy a esperar al coro. Hasta luego. Fa, re, sol... Adios Lena. Ah! No dejeis de fijaros bien en el solo. Ya vereis canela! Adios!

= Vase canturreando con parte del ~~xxx~~ grupo. =

Do, mi, re... Fa, re, sol!...

Vadó.-

= Con rabia. =

(Maldita sea! Pensar que este imbecil me la pueda quitar!...)

Abuelo.- Déjale Vadó. Y cuidado que es guapa

Vadó.- Que si es? Pero como yo no soy su tipo...

Lena.- Claro que no! Como va a ser mi tipo un hombre que no cree en los curas y que no va a misa los domingos?

Vadó.- Maldita sea! No sigas concho! que por ti soy capaz de todo.

Lena.- A que no? Pues mira, si tu quieres...

Vadó.- He dicho que si, concho! y cuando yo digo una cosa...

Abuelo.- Bueno. Ah! os dejo. Ya os apañareis.

Lena.- Pues guardateis. = Mutis el abuelo. =

Lena.- De que eres capaz, vamos a ver?

Vadó.- De hacer todo lo que tu me mandes.

Lena.- No lo creo.

Vadó.- Que no? Seria capaz de....

Lena.- De que?

Vadó.- De....

Vadó.- Reconoce M U S I C A

Lena.- En si, tu. Y ahora por castigo, bailaré con el tartero. Si, si H A B L A D O

Agust.- Con Papita? No, es = Entrando. = Te advierte que si Oh! le ha dado calabazas.

Vadó.- Ven aqui cangrejo!

= Le coge en alto y lo quiere tirar al agua. =

Agust.- Socorro, que me tiran! Socorro!

Lena.- Déjale Vadó.

Vadó.- Suerte a que me lo ha pedido ella, que sino...

Un niño.- Ya salen del oficio. Quien viene?

Lena.- Vamos allí. Usted se queda abuelo?

Abuelo.- No, también voy con vosotros.

Lena.- ^o Rosó, donde está que no la hemos visto?

Abuelo.- Por arriba anda atareada con su hijito.

Lena.- Pobrecillo y que bonito que es! Me lo comería a besos...

Vadó.- De veras? Pues mira, si tu quieres...

= Tapándose la boca con la mano. =

No nada... Concho que burrada iba yo a decir.

Lena.- Pues guardatela.

Vadó.- Iba a decir que si tu quieres pues yo... Vaya que si tanto te gustan los rorros yo...

Abuelo.- Vadó, no seas bestia!

Vadó.- Mecachis, tiene usted razón padrino! Maldita sea mi mala lengua.

Lena.- Sabes que eres un tarambana?

Vadó.- Yo?... Reconcho!...

Lena.- ~~En~~ Si, tu. Y ahora por castigo, bailaré con el barbero. Si, si y si!

Vadó.- Con Papitu? No, eso si que no... Te advierto que si bailas con él le rompo una pata.

Lena.- Eso lo veremos.

= Lena y Vadó se van discutiendo. =

Abuelo.- Señor! Quien pudiera volver a sus años!

= Se van todos. A poco entra Blai
Va al pie de la casa de la derecha y dice. =

Blai.- Como todos los dias al pie de su ventana y sin que ella se dé cuenta de mi cariño.

M U S I C A.

HABLADO

= Así que ha terminado la romanza Rosó se asoma a la ventana. =

Rosó.- Buenos dias, Blai no has ido al oficio?

Blai.- No; ahora salgo de casa.

Rosó.- Como es ~~este~~ eso? Tenias trabajo?

Blai.- No. He estado pensando que...

Rosó.- Dilo hombre.

Blai.- Pensando que hoy, es un dia muy triste para ti.

Rosó.- Que remedio Blai! La vida se ha tomar tal como es...

Blai.- Tienes razón. Pero yo, comprendes?...

Rosó.- Si, ya lo sé. Tu como todos los del pueblo te compadesces de mi.

Blai.- Y con razón sabiendo como sé que Andrés, aquel mal hombre...

Rosó.- No le maltrates Blai. Andrés no es malo.

Blai.- No digas eso, Rosó. Malo y bien malo es! Sinó lo fuera, no hubiera huido del pueblo como un ladrón después de robarte...

Rosó.- Ya puedes decirlo Blai, lo sabe todo el mundo!

Blai.- Rosó, necesito decirte una cosa. Te quiero, te quiero, como a la luz de mis ojos como al aire que respiro.

Rosó.- Calla Blai, no sigas.

Blai.- No puedo callar Rosó, no puedo. Necesito decirtelo todo de una vez y para siempre. Te quiero Rosó, te quierox desde que te conoci; te quiero desde el primer día que mis ojos vieron a los tuyos, te quiero tanto, que hasta a mi madre muerta no la rezo como antes para que me dé salud, si no ~~no~~ para que te toque el corazón y haga porque tu me quieras aunque sea un poco!

= Llora. =

Rosó.- Pobre Blai. Tu olvidas que no soy sola.

Blai.- Y que? A tu hijito al hijo de él también sabré quererle, porque es tuyo, porque lleva tu sangre; porque lo has llevado en tus entrañas, y le habrás dado un alma como la tuya.

Rosó.- Por tu madre, no insistas.

Blai.- No tengas miedo. Ya = Pequeña pausa. =

Blai.- Rosó, porque no quieres ecuvharme? Es que has sabido algo más de él?

Rosó.- Desde ayer no.

Blai.- *Que* has sabido?

Rosó.- Que hoy llega al pueblo... Pero no viene por mi, sino por otra mujer...

Blai.- Por otra mujer...

= Con rabia. =

Blai.- Ya! Porque no me has dicho eso antes Rosó?

Rosó.- Que hubiera conseguido?

Blai.- Que yo le saliera al encuentro para decirle que si

no te devuelve la honra...

Rosó.-

= Interrumpiéndole. =

Blai!

Blai.-

Perdóname Rosó! Veo que aún le quieres,... veo que mis palabras serian en vano.

= Llora. =

Adios, Rosó!

Rosó.-

Adios, Blai y piensa que si fuera libre, tuya seria.

Blai.-

Adios!

= Se vá por el fondo. Rosó entra nuevamente en la casa. Por la derecha sale Andrés seguido de Cisca una vieja desgredada y harapianta. =

Cisca.-

No temas nada que yo ya sé mi obligación. Todo saldrá a medida de tus deseos. Je, je.

Andrés.-

Cuando pienso que esa mujer puede echar por tierra todos mis planes...

Cisca.-

No tengas miedo. Ya verás tu como yo la convengo.

Andrés.-

Oh si pudiera usted conseguirlo.

Cisca.-

Dejalo de mi cuenta... Je, je... No olvides que por algo me llaman la bruja. La bruja! Je, je!... Para que lo sepas; ~~yo~~ yo he conseguido con mis mañas, que el heredero de Falgás, dejase su patrimonio a su amistanzada, je, je! Ya se yo lo que he de hacer para que no abra la boca y para que diga que el hijo que tiene no es hijo tuyo.

Andrés.-

Eso eso, pero silencio Cisca! Mucho ojo!

Cisca.-

Oye tu ahora. Lo que aún no hemos dejado bien tratado es lo que me darás por este trabajo.

Andrés.- No reñiremos.

Cisca.- Está bien. Ahora tu te vas a la taberna del Quico
y como está a la vuelta, podrás estar a la mira de
lo que aquí suceda.

Andrés.- Piense usted que de la respuesta de ella, depende
mi suerte.

Cisca.- Vete tranquilo.

Rosó.- Acaba de una vez. = Mutis Andrés. =

Cisca.- Bruja, eh? Je, je!... Ahora veremos si la convengo o
no.

Rosó.- = Va a la puerta de la casa y
llama. =

Rosó, Rosó!

Rosó.- = Dentro. =

Quien llama?

Cisca.- Quieres salir un momento?

Rosó.- = Por la ventana. =

Es usted? Que quiere?

Cisca.- Hablarte.

Rosó.- Ya bajo.

Cisca.- = Cisca se frota las manos satis-
fecha. Entra Rosó. =

Cisca.- Ven aquí tontuela!... Ya sabes que yo lo se todo...

Rosó.- No la entiendo a usted. Cisca.

Cisca.- Ya me entenderás... Sabes quien está aquí?

Rosó.- Quien?

Cisca.- Andrés, tu antiguo novio.

Rosó.- Le ha visto usted?

Cisca.- Hace un momento. El mozo claro es, me ha hablado muy

muy bien de ti. Se ve que te quiere.

Rosó.- Que más le ha dicho a usted?,... diga...

Cisca.- El pobre está muy triste. A la cuenta los negocios no le han ido por allá abajo muy bien que digamos... Hemos hablao largo y tendido de lo que pasó entre él y tu y reconoce que no se portó mu bien contigo... que faltó al dejarte de aquella conformidad.

Rosó.- Acabe de una vez. A donde va usted a parar?

Cisca.- Ten paciencia mujer. El reconoce la falta que cometió y como todo hombre de corazón pues claro, está arrepentido y lo que es mejor, dispuesto a reparar esa falta para lo cual me manda a que te diga, que te dará una fuerte cantidad a cambio de que tu pues... En una palabra; que olvides lo que pasó entre los dos y que el hijo que tienes...

Rosó.- Miserable!

Cisca.- Calmate mujer si te pones así no vamos a entendernos.

Rosó.- Calle bruja, calle. Todo el pueblo sabe que Andrés es el padre de mi hijo, todos saben la infamia que hizo conmigo.

Cisca.- Calmate mujer... Tienes los nervios muy tirantes y... Quieres que te dé unas hierbas que hacen olvidar las penas?

Rosó.- Y eso es lo que os manda que me diga? Eso? Pues dígame usted de mi parte que si es hombre que se presente. Que venga él a decirme lo que usted me dice... A ver si tiene valor de proponerme esa infamia.

Cisca.- No grites, mujer, no grites. Mira ahí le tienes.

= A Andrés que entra. =

Yo he hecho todo lo que he podido y como sinó... Se ve que es una terca... Un mozo tan galante como Andrés que te ofrece lo que te ofrece por tu bien!...

Andrés.- Váya usted Cisca; dejeme usted solo con ella.

Cisca.- = A Andrés. =

(Y lo prometido?)

Andrés.- (Luego, luego. Ahora váyase.)

= Cisca desaparece. =

Ya sabes a lo que vengo; porque supongo que la Cisca te habrá enterado de todo.

Rosó.- Miserable!

Andrés.- No perdamos tiempo: por última vez, aceptas lo que te prpongo?

Rosó.- No.

Andrés.- Piensa que puedes arrepentirte.

Rosó.- Cobarde, eres un cobarde!

Andrés.- En cambio si accedes a lo que te digo ni a ti ni a tu hijo os faltará nada.

Rosó.- Véte, vete de mi vista! Y por mi hijo no te preocupes, no faltará quien vele por él. Vete, vete! Canalla! Canalla!

= Entra el abuelo. =

Abuelo.-

= Sin ver a Andrés. =

Rosó!... Tu aquí?... Tu? Pero que es eso, lloras?

Que le has hecho a Rosó que está llorando, eh? Que le has dicho?

Andrés.- Todo lo que tenia que decirla.

Rosó.- No tienes valor para repetir lo que me has dicho
delante del abuelo, verdad?

Andrés.- Al abuelo no le importan nada nuestras cosas...

Abuelo.- Que no me importan? Y eres tú el que lo dice? Tu que
dejaste abandonada a esta pobre mujer? Tu que la e-
chaste en mitad del arroyo donde yo la recogí para
que no fuera de puerta en puerta pidiendo un pedazo
de pan?

Rosó.- Sabe usted a que ha venido abuelo? A comprar mi si-
lencio con dinero.

Abuelo.- Eh?... Pero, no, no puede ser. Tu no puedes haber
venido a eso. Tu no puedes haber olvidado que eres
el padre del hijo de Rosó...

Andrés.- De eso no hay ninguna prueba.

Abuelo.- = Amenazándolo. =

¿Eh? Ah, miserable!

= Andrés hace acción de pegar. =

Si, conmigo te atreves porque soy viejo,... pero aún
me quedan fuerzas para arrancarte el corazón, cana-
lla!

= Se abalanza sobre Andrés, pero
este le dá un empujon que hace
caer al suelo al abuelo. =

Andrés.- Es usted demasiado viejo para hablar con hombres como
yo. Vaya usted a tomar el sol... Maldito viejo!...

= Vase riendo sarcásticamente. =

Rosó.- Cobarde!... Se va riendo!

Abuelo.- Calla Rosó, por Dios, que no se entere la gente.

= Entra Blai. =

Blai.- Le has visto Rosó? Me han dicho que ha llegado al pueblo.

Rosó.- Si, le ^{he} visto, si!

Abuelo.+

= Sollozando. =

Maldición, si yo fuera joven, por estas que me pagaba lo de hoy!

Blai.- Que ha hecho?

Abuelo.- Quer~~er~~ comprar con dinero el silencio de Rosó para poderse casar.

Blai.- Eso ha pretendido?

Abuelo.- Y no contento con eso me ha levantado la mano, sin respetar mis canas. Mala sangre!

Blai.-

= Abraza al abuelo. =

Abuelo! Rosó: tu sola puedes salvarlo: le quieres aún?

Rosó.- No, Blai, le odio con toda mi alma.

Papitu.- Vamos, la abuelo! = Un poco antes de terminarse el dialogo ha comenzado a oirse dentro, un griterio y voces de "Ahora" "Ya vienen" "Ya están aqui" etc. Asi que han desaparecido Rosó, el Abuelo y Blai, entran en escena varios grupos. La escena queda invadida por el coro de "La alegría" con el maestro director al frente, algunos llevan guitarras. Al lado del director va Papitu. Los balcones de la casa ayuntamiento se llenan de gente. Mucha animación. Entre los que vienen, están Vado, Agustinet, Lena y Angeleta. =

Abuelo.- Animo Rosó! La gente no se ha de enterar de nuestras penas. Vamos a casa!

Rosó.- Si abuelo vamos. La gente no se haria cargo...

Blai.- Rosó! Yo te juro por la gloria de mi madre, que Andrés

pagará el mal que te ha hecho. Adiós.

= Desaparecen los tres. =

Uno.-

= De los que han entrado. =

Ahora, ahora. Silencio.

Otro.- Que van a empazar.

Maestro.- Si, re, sol. Preparados.

Uno.- Aun no?

Otro.- Mucha atención que Papitu va a cantar el solo.

Papitu.- Puede que no haya hecho bastantes gárgaras. Si, sol,
do...

Lena.- A ver si te luces Papitu.

Papitu.- Ya lo creo. Ahora verás. A mi ^{me}cuesta mucho decidirme
pero cuando me decido... Do, mi, sol...

Vadó.- Si dás un gallo, te doy un capón.

Maestro.- Vamos allá?

Papitu.- Vamos. Un advertencia; cuando venga el solo a ver si
hay un poco de silencio, eh? Do, mi, sol!... Te lo
dedicaré Lena...

Maestro.- Vamos? A una, a dos, a!.....

M U S I C A .

= Durante la primera parte, o sea, antes del solo de Papitu, la gente hace comentarios en voz alta. Entretanto Papitu saca una botella del bolsillo llena de un liquido con el que hace gárgaras. Después se quita el cuello de la camisa.

Cómo que Papitu ha cantado muy mal y además lo que canta es una tontería, la gente le abronca y hasta las del coro

que a cada verso dicen Oh, eh, ah!
acaban por ponerse de malhumor.
Se oyen algunos gritos de "Fuera"
"que baile" El barbero sigue can-
tando hasta que Vadó grita en
medio de la algarabía que se ha
armado.

Vadó.- Basta, concho! Esta es la cantata nueva?

Lena.- Ay, pobre Papitu que le pelan!

Una mujer.- Ay pobre Papitu!

Vadó.- Ahora vereis como ^{para} a este despertador disparado...

= Avanza amenazador. Algunos le
detienen. =

Dejadme que le rompa una pata. Así aprenderá a no

Lena.- querirme quitar la novia!

Papitu.- Ay que me matan! Auxilio. Socorro!...

Agust.- Os habéis fijado que = Gran confusión. Papitu quiere
huir, siendo perseguido por mu-
Angelita.- Como que no parece el chos que le pegan. =

Agust.- Todo porque Papitu ha quedado en ridículo. Claro es-
que querria quitarle la novia!...

Vadó.-

Papite, eso, anda!

Agust.- Hombre, VAST ELÓN RÁPIDO

Angelita.- Chico, que agallas tienes!

Vadó.- Quitarle a mí la novia esa lombriz disecada?... Va-
mos... eso ni en... Ja, ja, ja!... Lo que me ha
MUTACION

divertido hoy con la paliza que he llevado. Y sobre
todo con lo que ha dicho el cura

Angelita.- Que ha dicho?

Vadó.- Pues que la letra y la música de la cantata esa, eran
mas malas que un dolor de muelas.

CUADRO SEGUNDO

La escena representa un bosque en las afueras del pueblo. A la derecha la casa de Lena. Es a media tarde del mismo día del cuadro anterior.

Al levantarse el telón, aparecen varios grupos de hombres y mujeres jugueteando y persiguiéndose animadamente. Grandes risotadas. Lena, está asomada a la ventana de su casa.

Lena.- = Retirándose de la ventana. =

Hasta luego, que tengo que-hacer.

Agust.- Os habeis fijao que alegre está Vadó?

Angeleta.- Como que no parece el mismo.

Agust.- Todo porque Papitu ha quedado en ridículo. Claro comoqueria quitarle la novia!...

Vadó.- = Cogiendo a Agustinet por la ropa y zarándeándole. =

Vadó.- Repite, eso, anda!

Agust.- Hombre, Vadó yo!...

Angeleta.- Chico, que agallas tienes!

Vadó.- Quitarle a mi la novia esa lombriz disecada?... Vamos,... eso ni en broma... Ja, ja, ja!... Loque me he divertido hoy con la paliza que ha llevao. Y sobre todo con lo que ha dicho el cura

Angeleta.- Que ha dicho?

Vadó.- Pues que la letra y la música de la cantata esa, eran mas malas que un dolor de muelas.

Angeleta.- Eso ha dicho? Ja, ja, ja!

Agust.- Ay, Vadó, te veo diciendo misa.

Vadó.- Ca! Ya sabes que yo soy anticlerical de toda la vida.

Angeleta.- Y piensas serlo siempre?

Vadó.- Hasta la muerte. *Concho!*

Angeleta.- Pues ya puedes renunciar a Lena, porque así, no te va a querer.

Agust.- Toma, ni su madre tampoco.

Vadó.- Y a mí que me importa de su madre? Pero de ella sí, concho!

Angeleta.- = Se queda un momento pensativo rascándose la cabeza. =

Vadó.- La verdad es que tiene unas cosas... Mira que empeñarse en que sea distinto de lo que soy...

Agust.- Y lo conseguirá.

Vadó.- Tu que sabes; trozo de atun?

Agust.- Bueno, bueno. Tu no harás mas que lo que ella quiera.

Vadó.- Eso lo veremos, concho!

Agust.- Y tanto. Estás muy encaprichado con ella.

Vadó.- Eso sí.

Agust.- Pues chico no hay para tanto...

Vadó.- Alto al carro! Te prohibo que te la pongas en boca, sin que primero te arrodilles tres veces y te descubras, así!

Lena.- = Le quita la gorra a Agustinet y se la tira al suelo. =

Agust.- = Cogiendo la gorra. =

Caray, Vadó que es la nueva!

Vadó.- Lena... Lena!... No has dicho tu nada! Para que te enteres, para que os entereis todos; Lena vale más que todas las mozas de la villa juntas y que el cura como regalo.

Angeleta.- Gracias por lo de las mozas.

Vadó.- No hay de que. Yo soy así. Y sino a la vista está. Mirarla que ahí viene... Ay, mi madre que andares! Reparad que manera más gachona tiene de balancearse!...

= Vadó dá unos pasos remedando el andar de una mujer. =

Quien anda así en la villa, eh?

Angeleta.- = Con rabia. =

Así? Los patos!

Vadó.- = Hace un gesto de desprecio a Angeleta. =

Envidiosa!

= Entra Lena. =

Descubrirse que pasa la custodia.

= Imitando la marcha real. =

China, china!...

Lena.- Ha venido Papitu?

Vadó.- Papitu? Reconcho!

Todos.- = En tono de burla. =

China, china!...

Vadó.- ~~Es~~ que echas de menos a ese rapabarbas?

Lena.- = Malhumorada. =

Quien sabe!

Vadó.- (Maldito sea el farol del carabinero de servicio!)

Lena.- (Está visto. Tendré que declarármelo yo.)

Vadó.- Te vas, Lena?

Lena.- Si. Es decir a no ser que tengas que decirme alguna cosa...

Vadó.- Si.

= Despues de una pausa. =

No.

= Lena hace medio mutis. =

(Le digo que no y... no deseo otra cosa.)

Lena.- (Que tonto es!)

Vadó.-

= Gritando más fuerte cada vez. =

Lena! Lena! Lena! Quieres hacer el cochino favor de venir?

Lena.- Para que?

Vadó.- Para decirte una cosa.

= Lena se acerca. =

Angeleta.- Al fin se decide.

Agust.- Dejemoslos solos.

= Los del grupo se retiran hacia el fondo quedando en primer termino Lena y Vadó. =

Lena.- (Ahora se me declara.)

Vadó.-

= Después de arreglarse el cuello de la camisa y tocarse las botas que le aprietan. =

Vadó.- He pensado mucho en lo que me has dicho esta mañana al salir del oficio; mira si he pensado, que hasta se me caen los pelos de la cabeza.

Lena.- Bueno y que has pensado?

Vadó.- Pues he resuelto que... Mecachis en el palo mayor de la fragata nueva!

Lena.- Dilo de una vez. *(dice malas palabras.)*

Vadó.- Pues que... Y si lo que me exiges le dejáramos en que solo vaya a la procesión como otros años?

Lena.- Ah, no, no! Has de hacer lo que yo te he dicho, ni más ni menos.

Vadó.- Es que la verdad, Lena! Eso de que un anticlerical como yo vaya a la procesión llevando la bandera, es una cosa muy gorda, concho!

Lena.- No quieres hacerlo?

Vadó.- Espérate mujer; no es que no quiera hacerlo, es que... mecachis en el trompón del músico mayor, me pides unas cosas!... Figúrate lo que ~~yo me~~ se van a reir de mi... Además como tu sabes, yo allá arriba tengo muy pocos amigos, ni falta que me hacen, y si hago lo que me pides...

Lena.- = Interrumpiéndole. =

No digas más. Ya veo que no me quieres lo bastante. Arrodillate!

Vadó.- = Asustado. =

Que me arrodille? Yo?

~~Vadó.-~~

Lena.- Y de penitencia reza un padrenuestro.

Vadó.- Eh?

Lena.- Vamos.

Vadó.- = Vadó se arrodilla de mala gana. =

Concho!

Agust.- = Aparte a los del grupo. =

(Vereis que broma voy a gastarle.)

Uno.- (Ten cuidado que tiene malas pulgas.)

Agust.- (Callarse!)

Papitu.- Si señor, se acaban de sacar los dientes, = Se acerca a Vadó que está de rodillas y le dice al oído pero gritando. =

Sacristan!

Vadó.- Recristina! = Levantando incomodado. =

Recristina!

Angeleta.- Fijarse, fijarse quien viene.

Todos.- Papitu! Papitu!

Agust.- Y... como viene!

Todos.- Oh!

Papitu.- Y la mandíbula se le alborota. = Aparece Papitu muy triste y alicaído. Lleva un pañuelo atado a la cabeza que le sujeta las mandíbulas. =

Papitu.- No reirse, no, que de todo lo que me ha pasado, hoy, daré parte a la justicia. Si señor, y al señor juez, y al señor secretario y al alguacil y...

Vadó.- = Con ironía interrumpiéndole. =

Hola Papitu! Chico que es eso, tienes malde muelas?

Papitu.- = Dándole una mirada de odio. =

Lo que tengo es una rabia, que sinó me desahogo, reviento!

Angeleta.- Pobre Papitu!

Papitu.- No, pobre, no. Protesto. Yo no quiero que se me compadezca... Os figurais que no sé que esta mañana habia en la plaza gente comprada para hacerme fracasar?

Vadó.- = Poniéndose el índice en un ojo indicando que es un "vivo". =

Papitu.- = Rabioso. =

Ami no me la dán...

Pero me las pagarán! Ya lo creo que me las pagarán!

Vadó.-

= En tono de burla. =

Que piensas hacer, sacarles unas coplas?

Papitu.- Si señor; sacarles unas coplas que levantarán ampo-

Papitu.- llas. Van a ser más picantes, que una guindilla!

Vadó.- Duro, duro! Y quien va a cantarlas las coplas esas?

Papitu.- Toma, el coro cuando vuelva a salir.

Uno.- Conmigo no conteis.

Otro.- Ni conmigo tampoco.

Papitu.- Ah, no? Por qué? No os ha gustado mi cantata?

Todos.- Oh! Bárbaros, canallas!...

Papitu.- Y la música no es alegre?

Todos.- Oh! ¡No le das una disculpa, redimida!

Papitu.- Y el solo? No he cantado bien el solo?

Todos.- Oh! ¡Que reñiremos!

Papitu.- Esto es del solo. Oh!... Oye, Papitu... Ya se-

bes que yo... pues = Cantando. =

Vadó.- Calla hombre. Vayo un solo con más gallos que el corral de mi casa.

Todos.- Ja, ja, ja!

Papitu.- Te advierto que sino lo he cantado mejor tu tienes la culpa.

Vadó.- ¿Yo? ¡Que acabar repulso! Pero si se ha alegrado, no ha

Papitu.- Si señor, tu.

Vadó.- Vete a paseo!

Papitu.- Porque mientras estaba cantando, me has azarado mirándome tan fijo y con unos ojos como diciéndome:

"Anda Papitu; suéltate un gallo y verás lo que es

Vadó.- bueno" y yo claro he perdido la serenidad y...

Papitu.- Si señor, y que con = Quejándose. = rondaba era por

Ay! ella...

Lena.- Que te pasa?

Papitu.- Que cuando abro la boca, veo las estrellas.

Lena.- Que raro! Otra vez le diré, todo, al señor y bien

Papitu.- Raro? Si te hubieran dado a ti la paliza que me han

Lena.- dado a mi, y hubieras perdido tres muelas y un col-

Papitu.- millo como he perdido yo!...

Vadó.- Habla pronto, está = Quejándose. =

Papitu.- Ay! Bárbaros, canallas!...

Lena.- Habla. = Aparte a Vadó. =

Papitu.- (Sinó le dás una disculpa, reñimos.) Mas a Lena, en

Vadó.- (Ah, no! eso si que no!) lo.

Lena.- (Mira que reñiremos.)

Vadó.- (Concho!... Enfin sea!) Oye, Papitu... Tu, ya sa-
bes que yo,... pues claro...! Yo, soy como soy, com-
prendes? De la somanta que esta mañana ^{/te han/} ~~xxx~~ dado me
he alegrado muchísimo, a que negarlo? y le digo: y

Papitu.- Vadó, repara que!... Va Lena y me dice! Pues para ver

si el animal de Vadó = Quejándose. = una vez y no hablo

Ay! cussario.

Vadó.- Dejame acabar repuña! Pero si me he alegrado, no ha
sido más que porque entre los dos, está lo de Lena,

Papitu.- comprendes? o idiota, pero lo que me dice, es la

Papitu.- Ah si? Y por esa tonteria he perdido yo tres muelas

Lena.- y un colmillo? Muy bien hombre!... Pues para que te

Vadó.- enteres a Lena, puedes confitártela si quieres.

Vadó.- Ah, si?

Papitu.- Si señor, y que conste que si yo la rondaba era por que ella...

Lena.- Calla, Papitu!

Papitu.- Que calle? Ah no; para que luego el bruto de tu novio me atice otra vez? Lo diré, todo, si señor y bien alto para que sepan quien eres...

Vadó.- Ay Papitu que te estás volviendo loco!

Lena.- Idiota!

Papitu.- Coqueta!

Vadó.- Habla pronto, sinó...

Papitu.- Pero no te exaltes, eh?

Vadó.- Habla.

Papitu.- Gracias...

Papitu.- Bueno, pues yo, si le he hecho carantoñas a Lena, es porque ella me habia pedido.

Vadó.- Lo a pegarte otra vez...

Lena.- Embustero!

Papitu.-

Papitu.- Vá ~~xxxx~~ Lena un dia y me dice: - Oye Papitu quieres hacerme un favor? Salto yo y la digo: Tu mandas prenda. Salta ella y me dice: - Hacer ver que estás enamorado de mi. Lo harás monin? Y voy yo y la digo: Y eso para que monina? Va Lena y me dice: Pues para ver si el animal de Vadó, se decide de una vez y me habla de casorio.

Vadó.-

Papitu.-

Vadó.-

Lena.- Embustero, sinverguenza! Me las pagarás idiota, más que idiota.

Papitu.-

Papitu.- Bueno yo seré idiota, pero lo que he dicho, es la verdad pura.

Agust.-

Uno.-

Lena.- Porque has descubierto ^{mi} secreto?

Todos.-

Vadó.-

= Con mucha alegría. =

Luego, es verdad?... Ay, mi madre que alegría acabas de darme!... Entonces ya nos podemos casar?... Maldita sea la pena negra!... Concho y reconcho que torpe soy!... Mira que no haber visto tu cariño!...

= Transición. =

Quieres que nos casemos esta noche?

Lena.- Hombre no seas bruto!

Vadó.- Ay Papitu que felicidad! Venga un abrazo concho!

= Se abrazan. =

Papitu.- ~~Adios!~~ = Quejándose. =

Ay, no aprietes!

Vadó.- Y si alguno se mete contigo, avisa.

Papitu.- Gracias... Eso esta mañana, bueno.

Vadó.- Quien sabe! Puede que en otra ocasión... Si vuelven a pegarte otra vez...

Papitu.- = ~~Papitu~~ Asustado haciendo acción de pegar. =

Tu crees que?...

Vadó.- Si cantas otra vez, seguro.

Papitu.- Ah, pues yo no me guardo las coplas de picadillo. Ya tengo la solución. Las repartiré escritas.

Vadó.- Eso ya es otra cosa.

Papitu.- ~~Xxxx~~ Asi no me pegan verdad?

Vadó.- No, así no te pegan. Asi te matan.

Papitu.- = Quejándose. =

Ay!

Agust.- Vamos a ver la procesión?

Uno.- Si vamos que es muy tarde.

Todos.- Vamos.

Vadó.-

= A Lena. =

Y que conste Lena; lo que voy a hacer, es el sacrificio más grande que me podías pedir... concho! Mira que llevar yo la bandera en la procesión!

Lena.- Anda tonto! poco que vas a presumir tu con ella.

Uno. ~~xixxxx~~ Vienes Vadó?

Vadó.- Andando! Mecachis la mar salada!... Adios Lena...
Hasta ahora.

Lena.- Adios! (Que buen mozo es y cuanto le quiero.)

Vadó.- = Al marcharse, mirando embozado a Lena. =

(Ay mi madre y que mujer me llevo!... Si logro casarme con ella, será lo único que habré acertado en mi vida.)

Abuelo.- = Váse Vadó con los demás. Lena hace mutis por la casa. A poco, entran por la izquierda el Abuelo y la Rosó. =

Rosó.- Ha visto usted abuelo? Que alegres iban todos.

Abuelo.- Si Rosó. Que le vamos a hacer! La vida es así!

Rosó.- Déjeme volver a casa.

Abuelo.- Para que, ^{ahorque} para que te ~~abogue~~ la pena? No Rosó. Es preciso evitar que la gente murmure y esto solo lo conseguiremos haciendo que te vea en la fiesta de hoy.

Rosó.- La fiesta!... Que me importa a mi la fiesta, abuelo?...

Abuelo.- Ya lo sé Rosó... Pobrecita! Que desgraciada eres!...

Rosó.- Mucho abuelo! En mi vida no hay más que penas y dolores. Las horas de alegría huyeron de mi para no volver más.

de su abuelo M. U S I C A

Blai.- Ha hecho usted muy bien abuelo, pero ahora es preciso que el HABLADO se vayan de aquí.

Rosó.- Y a Blai no lo ha vuelto a ver desde esta mañana?

Abuelo.- No. Hemos quedado en vernos esta tarde antes de la

Rosó.- procesión. Supongo que debe andar por el pueblo buscando a Andrés, al criminal de Andrés.

Rosó.- Si usted supiera el odio que le tengo a ese hombre desde esta mañana!...

Abuelo.- Gracias a Dios que se te ha caído la venda de los ojos y puedes ver a ese canalla tal cual es.

Rosó.- Una sola cosa me preocupa. Que será de mi hijo abuelo?... Que será de él?...

Abuelo.- No pienses en eso mujer... Dios no nos dejará de su mano.

Rosó.- Mi hijo sin padre!...

Abuelo.- Y que? Tendrá madre, y me tendrá a mí que delante!

Blai.- que le haré de abuelo, y a mi mujer que le hará de abuela. Menos tienen otras criaturas...

Rosó.- Es verdad. Pero lo que es Andrés como si hubiera muerto. Fijese quien viene... Blai.

Abuelo.- Ese sí que es un hombre!

Blai.- = Entrando, muy nervioso. =

Abuelo.- Ustedes aquí?

Abuelo.- Sí. Te extraña?

Blai.- Es que...

Abuelo.- Yo he sido el que ha obligado a Rosó a que saliera

de su encierro.

Blai.- Ha hecho usted muy bien abuelo. Pero ahora es preciso que ella y usted se vayan de aquí.

Rosó.- Que nos vayamos? Porque?

Blai.- Porque si!

Rosó.- Que pretendes hacer?

Abuelo.+ Blai, por Dios ~~no~~ no nos hagas sufrir.!

Blai.- He pasado recado a Andrés diciéndole que le espero aquí para hablar de un asunto.

Rosó.- No, Blai; piensa que Andrés es un mal hombre.

Blai.- Que importa? Si hace falta también lo seré yo en su presencia. Lo que yo quiero, es que deshaga la mala acción que ha hecho contigo, que te devuelva la honra, que reconozca a tu hijo...

Rosó.- Te agradezco tu noble intento, pero nada conseguirás.

Blai.- Es que aún he sabido más de ese miserable!

Abuelo.- Que has sabido?

Blai.- Que va diciendo por todo el pueblo que tu eres una ~~enferma~~ cualquiera; que fuiste suya porque tu quisiste, y que eso de que te dió palabra de casamiento no es más que una invención tuya.

Rosó.- Eso ha dicho? ~~no~~.

Blai.- Si!

Abuelo.- Mal hombre! Mal nacido!

Rosó.- = Desesperada. =

Miserable!

Y tu has creído eso?

Blai.- No. No puedo creerlo. Quiero encontrármelo cara a cara para hacerle escupir todo el veneno que lleva dentro.

Abuelo.- Ah si yo no fuese un viejo!...

Blai.- Dejelo usted de mi cuenta. ^{abuelo!} Pero antes quisiera hablar contigo Rosó, quisiera decirte que...

Abuelo.- Si, Blai, si, háblala, ella te escuchará con agrado... Asi, asi, eramos los hombres en mis tiempos... Yo me voy.

= A Rosó. =

Te espero en el cruce de la carretera. Entretanto daré un descanso a mis piernas. Hasta ahora.

Rosó.- Adios!

Blai.- Adios abuelo!

= Mutis el abuelo. =

M U S I C A

HABLADO

= Entra el abuelo precipitadamente. =

Abuelo.- Andres viene hacia aqui.

Blai.- Pues váyanse...

Abuelo.- No yo me quedo, quiero demostrarle que aunque viejo...

Blai.- No abuelo, váyase, hagame el favor. Necesito hablar a solas con él. Ya sabrán de mi antes de la noche...

Adios Rosó.

Rosó.- Adios!...

= Rosó váse mirando cariñosamente a Blai y seguida del abuelo.

Blai la contempla con amor infinito. A poco entra Andrés. =

Andrés.- Ya me tienes aquí; hace mucho que esperas?

Blai.- Si.

Andrés.- Puede saberse para que me has citado?

Blai.- Para hablarte de Rosó.

Andrés.- Si llego a figurarme que era para eso no vengo. No vale la pena de perder el tiempo. Rosó no me interesa nada.

Blai.- Pues a mi sí.

Andrés.- No lo sabía.

Blai.- = Con intención. =

Ya! A ti, lo único que te interesa es la "pubilla" que has venido a conquistar, esa pobre muchacha que pretendes engañar negando que deshonraste a Rosó y que con ella tienes un hijo.

Andrés.- No te subas por las ramas, que puedes descalabrarte.

Blai.- Andrés. Eres un cínico!

Andrés.- De manera que eres tu el que en nombre de ella vienes a pedirme explicaciones?

Blai.- = Con energía. =

Andrés.- Si.

Andrés.- Pues sabes lo que te digo? Que todo lo que ha sucedido entre Rosó y yo ha sido porque ella ha querido.

Blai.- Eso es falso. Tu la engañaste miserablemente.

Andrés.- Cuidadito con las palabras. No olvides que a mi no me abusan las bravatas... Acabemos, que es lo que quieres?

Blai.- Que reconozcas a tu hijo.

Andres.- Y eres tu el que me lo mandas?

Blai.- Si.

Andres.- Lo único que podia hacer lo he hecho ya esta mañana y no ha querido escucharme; de modo que...

Blai.- Porque lo que le proponias era una infamia... Comprar su silencio con dinero!...

Andres.- = Marcado. =

Y ella,... como te ha comprado a ti?

Blai.- Calla, sino!...

= Amenazador. =

Andres.- Ah, vamos ya comprendo!... Es que tu también?... Ja, ja, ja!

Blai.- Eres un miserable, mas miserable de lo que me figuraba y ahora mismo...

Andres.- Amenazas a mi? No ves infeliz que soy más hombre que tu?

Blai.- Pruebalo!

Andres.- Donde quieras.

Blai.- A las afueras del pueblo donde nadie pueda estorbar nos, a donde el que caiga no pueda ser auxiliado.

Andrés.- Ea, basta!

Blai.- Asi me gusta, que te enfades, que te subleves, que no seas un cobarde...

Andres.- Yo cobarde?... Vamos!

Blai.- Vamos!

= Váse mirando por donde se ha ido Rosó. =

Por tu amor, Rosó! Por tu honra!

= Váse. Aparecen el abuelo y Rosó.
Esta quiere desprenderse del abue-
lo que la sujeta. =

Abuelo.- Por tu honra, Rosó... Has oído sus palabras?

Rosó.- Suelteme usted por Dios, van a matarse!

Abuelo.- No tengas miedo.

Rosó.- Blai, Blai mio...

= Grita y llora desesperadamente. =

Abuelo.- No temas Rosó, Blai es de mi temple, Blai, es un hom-
bre y es un valiente. Además la razón está de su par-
te y vencerá. No tengas miedo hija mia... No tengas
miedo... Vencerá! Vencerá.

= Momentos antes de finalizar el
diálogo precedente, se oye a lo
lejos el coro, que canta lo del
principio del cuadro primero. =

T E L O N

INTERMEDIO MUSICAL

CUADRO TERCERO

La plaza de la iglesias de la villa. Al fondo el mar y a lo lejos la ermita de la Virgen de la ^{Desheransa} ~~Virgen de la~~. Casas a cada lado. Las del primer término derecha con pórticos practicables. A la izquierda, segundo término, la iglesia. Es el caer de la tarde del mismo día de los cuadros anteriores. Al empezar la acción aun es de día pero al terminar el cuadro, empieza a obscurecer. El decorado de este cuadro debe estar dispuesto de forma, que desde el momento dramático - entrada de Blai - lo que sucede en el fondo, no estorbe a lo del primer término.

Al levantarse el telón aparece en escena un grupo de niños y niñas que dicen gritando: "Ya vienen", "ya vienen". A poco, entra Vadó llevando la bandera del gremio de pescadores, rodeado de un grupo de amigos.

Uno.- Bueno, bueno. =====

Uno.- Vamos? = A Vadó. =

Ves como nadie te ha dicho nada?

Otro.- Claro, hombre. Y cuidado que has pasado miedo!

Vadó.- Miedo? no pero...

Uno.- No disimules; que en todo el camino no has hecho más que volver la cabeza de un lado para otro.

Otro.- Todo sea por ella, verdad Vadó?

Vadó.- Y que lo digas, concho!

Otro.- Bueno que hacemos? Entramos a la iglesia, o que? La procesión no tardará en salir.

Vadó.- Entrar dices?... Maldita sea la barba de Judas!...

Entrar yo, yo en la iglesia? Vadó, el anticlerical de toda la vida? eso nunca, eso jamás.

Uno.- Entonces porque llevas la bandera?

Vadó.- Que ^{yo}no entro, ~~que~~ no os empeñeis.!

Otro.- Hombre, reflexiona que....

Vadó.- Yo no reflexiono nada. Y sinó estais conformes, ahora

Vadó.- mismo dejo la bandera y me largo de aqui mas que corriendo.

Uno.- Hombre, Vadó...

Vadó.- Entrad vosotros si quereis, ya me direis como andan

Uno.- los preparativos para la procesión. Ah, y no os olvidéis de decir a los ensotanados y a las beatas bobas, que no se entretengan mucho, que no hay razón para que por culpa suya retrasemos la visita a la Virgen.

Uno.- Bueno, bueno.

Agust.- Chico que genio es = A los demás. =

Vamos?

Pues no está esto = Algunos entran en la iglesia otros se quedan en escena. Entra Agustinet acompañado de algunos mozos. =

Vadó.- Agust.- = Con sorna a los que vienen con él. =

Que os decia yo? Aqui le teneis de cuerpo presente.

Vadó.- = De mal humor. =

Eh?

Agust.- Es un decir. Estos que no se querian creer que tu llevarias la bandera en la procesión. No seais atunes, lo estais viendo como es verdad? Si eso lo tenia yo por

descontado. No veis que se lo exige su novia,[?] Verdad que sí, Vadó?

Vadó.+ Mira Agustinet si quieres un consejo de un hombre que no quiere tener tratos con la justicia, hazme el puñalero favor de no hablarme más de eso.

Agust.- No disimules hombre, poco vas a presumir tu esta tarde con la bandera. Ni que fueras el obispo!

Vadó.- = A los otros. =

Bueno, yo a este, le rompo algo!

Uno.- No le hagas caso.

Agust.- Porque no te retratas?

Uno.- = A Agustinet. =

(Calla que te la ganas.)

Agust.- Ahora no puede, no veis que tiene las manos ocupadas?

Vadó.- = Amenazador. =

Agustinet, Agustinet!...

Agust.- Chico que genio gastas!

= A los otros.

Lena.- Pues no está este poco orgulloso porque lleva la bandera! Si te viera el timonel del Santa Clara!

Vadó.- Maldita sea la tramontana! Se acabó! De mi no se burla nadie!

Vadó.- = Pone la bandera hacia abajo y pega a Agustinet con el palo. =

Toma, esmirriado, para que te burles de tu abuela!

Agust.- Ay Vadó! Caray que es una broma!

Vadó.- Mira que repito!...

= Entra Lena. Vadó al verla, vuelve la bandera a su primitivo es-

La bruja, la bruja... -tado y dice: =

Lena.- (Puñales, Lena!)

Lena.- Que vienes a hacer? = Mueve la cabeza como reprimiéndole por lo que acaba de ver. =

Cisca.- Vadó, por Dios. Te parece bien?

Vadó.- Es que... Te advierto que me he resistido lo que he

Papitu.- Larga de aquí, bruja!...
podido eh? y que si le he calentado las costillas ha sido porque él me lo ha pedido.

Agust.- Que yo?...

Vadó.- Si señor, porque te burlabas de mí.

Agust.- Ya me las pagarás ya! Ya te cogeré a solas y nos veremos las caras!

Vadó.- Maldita sea...! Llevároslo que lo mato!

Agust.- Cuando pases por la calle mayor con la bandera te abroncaremos.

Lena.- Si, pero el... = Unos sujetan a Vadó y otros protegen a Agustinet. =

Vadó.- A este me lo como!

Papitu.- Mala bruja! Larga de aquí! = Suenan unas campanadas. =

Lena.- Habeis oido? Esta es la última señal. Pero que haceis

Cisca.- Borrachos? Borrachos? ¿Porque no entráis?

Vadó.- Entrar?... Dices entrar? Adonde?

Lena.- Donde ha de ser?, en la iglesia.

Vadó.- En la iglesia? Cá, yo no entro!

Cisca.- Ya lo sebreis todo. = Entra Papitu llevando todavía el pañuelo en la cara. Detrás de este, entra la Cisca un tanto embriagada. =

Papitu.- Marchaos, marchaos que viene la Cisca...

Todos.- = Asustados. =

Lena.- La bruja, la bruja!...

Lena.- = A la Cisca, =

Que vienes a hacer tu aquí entre la gente de bien?

Cisca.- La gente de bien!... La gente de bien ja, ja!...

Donde está la gente de bien?

Papitu.- Largo de aquí, bruja que das mala sombra! Largo, largo de aquí!

= Hace gestos como para alejar el embrujamiento. =

Todos.- Fuera, fuera!
Cisca.- Que me vaya? porque? Me meto yo con alguien? Yo voy
Vadó.- Vieja condenada!
por mi camino y a nadie pido nada. Eso es!

Papitu.- Mala, mala. Vete a dormir la borrachera! Bruja, que
Papitu.- Eres una bruja.

Lena.- /de/
Que nadie sabe que vives. /

Cisca.- Que no? De las curas milagrosas que hago con las hierbas que nadie conoce mas que yo.

Lena.- Si, pero al "Hereu" de la casa Falgás con tus malditas bebidas le quitastes la razón.

Todos.- Fuera, fuera!
Papitu.- Mala bruja! Largo de aquí. Hala a la taberna con la
borrachera.

Papitu.- Caray, pues es un regalo!
Cisca.- Borracha? Dices que yo estoy borracha? Eso es mentira
Uno.- y sinó que lo diga Andres, ese guapo mozo que ha llegado hoy al pueblo.

Lena.- Ah, si! ¿que hacéis? Y tu Vadó?
Agust.- Que nos va a decir!... Hala, fuera!

Vadó.- Yo voy pues...
Cisca.- Ya lo sebreis todo. Ha reñido con otro... no digo más.

Lena.- Pero a él, no le pasará nada no, sabeis porque? Porque
Uno.- lleva consigo, piel de culebra que yo he ahogado con
Lena.- mis uñas...
Vadó.- ¿que quiere entrar?

Vadó.- En la iglesia no. = Todos se agrupan asustados. =

Lena.- Ay, Vadó que miedo me dá esta mujer!

Vadó.- = Avanzando con cierto temor. =

Vadó.- Bueno, se acabó/~~la~~ ^{la} vieja! Quieres dejarnos en paz?

Papitu.- Porque sales a la calle? Tu no puedes salir de tu escondrijo hasta que se hace de noche.

Cisca.- Es decir que me echas? Ya me voy, ya me voy. Pero

Uno.- que conste. La vieja Cisca os ha de ver morir a todos

Vadó.- comidos por la cangrena!

Todos.- Fuera, fuera!

Vadó.- Vieja condenada!

Papitu.- Hala, hala. Vete a dormir la borrachera! Bruja, mas que bruja!

Cisca.- = A Papitu. =
Asi tus ojos no vean más la luz, malas entrañas! Ojala que el mal que tienes en la cara te consuma too el cuerpo y mueras rabiando. A si te...

Abuelo.-

Rosó.-

Todos.- Fuera, fuera!...

Abuelo.- = La echan. =

Papitu.- ¡Caray, pues es un regalo!

Uno.- = Señalando a la iglesia. =

Rosó.- Ya encienden las velas.

Lena.- Ah, si? Y vosotros que haceis? Y tu Vadó?

Vadó.- Yo? pues... (Maldita sea!) Ya saldrán mujer y cuando salgan... ~~xxMaldix~~

Lena.- No, no, entrad todos.

Uno.- Es que Vadó no quiere.

Lena.- Que no quiere entrar?

Vadó.- En la iglesia no.

Lena.- Ya lo creo que entrará. Ya los sabes Vádo entras o reñimos.

Vadó.- Concho!...

Papitu.- = A Vadó. =

Se me ocurre una idea. Porque no entras en la sacristia?

Uno.- Eso es.

Vadó.- En la sacristia? Ah, bueno, en la sacristia bueno.

Eso es otra cosa. Pero en la iglesia no, eh?

= Entran en la iglesia por la puerta de la sacristia Vadó y sus amigos. Los demás entran en la iglesia por la puerta de esta. Apoco, sale Rosó muy triste, seguida del abuelo. =

Rosó.- Y Blai que no viene! Que habrá sido de él? Ay abuelo!

Blai.- = Abraza a este llorando. =

Abuelo.- Calmate, hija mia cálmate. Ten confianza en Dios.

Rosó.- = Aterrada. =

Y si lo hubiera matado?

Abuelo.- No digas eso Rosó. Eso no puede ser y no será, que diantre! Dios no lo permitirá. Blai es un hombre honrado y Dios castiga a los malos y no a los buenos.

Rosó.- Abuelo. Mire quien viene, es él si. Blai, Blai mio!...

Abuelo.- Vive, vive! Asi debia ser. Asi!...

= Entra Blai por entre los pórticos practicables. Trae el traje sucio y con algún roto. En una mano lleva un pañuelo que le tapa una herida. =

Blai.- = Abrazando a Rosó. =

Rosó, ya te he vengado!

Rosó.- Y ahora que piensas hacer?

Blai.- Huir, Me internaré en Francia.
Rosó.- Solo?
Blai.- Por ahora si, es preciso no perder tiempo. Pero cons-
te que si huyo, no es por cobardia sinó porque sé co-
mo es la justicia en este mundo.
Rosó.- Blai mio, y me dejas?
Abuelo.- Ahora, es preciso... despues, ya veremos...
Blai.- Adios, Rosó! He hecho lo que debia hacer. Ya estás li-
bre,... ya no tienes nada que te estorbe si quieres set
mia.
Rosó.- = Echándose en brazos de Blai. =
Si, Blai, tuya para siempre!
Abuelo.- Con su hijo?
Blai.- Si! Yo le haré de padre, abuelo.
Abuelo.- = Abrazando a Blai. =
Pues vete tranquilo Blai. Yo mismo te la llevaré a
tus brazos.

M U S I C A

= Blai, besa a Rosó y hace mutis
rápido muy conmovido. Rosó que-
da llorando entre los brazos
del abuelo. =

T E L Ó N R Á P I D O

Fin de la zarzuela.

M. Roal-Repall