

Quatuor Agate —Joves talents internacionals

**ECHO Rising Stars - Petit Palau
Cambra**

Diumenge, 16 de març de 2025 – 12 h
Petit Palau



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Quatuor Agate:

Adrien Jurkovic, violí

Thomas Descamps, violí

Raphaël Pagnon, viola

Simon Iachemet, violoncel

György Ligeti (1923-2006)

Quartet núm. 1, “Métamorphoses Nocturnes”

Anna Korsun (1986)

Last flight (obra encàrrec d'ECHO Rising Stars)

Maurice Ravel (1875-1937)

Quartet de corda en Fa major, M. 35

I. Allegro moderato

II. Assez vif

III. Très lent

IV. Vif et agité

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#jovestalents

Proposat per Konzerthaus Dortmund, Kölner Philharmonie i
Philharmonie de Paris

Palau de la Música Catalana



Freiburger Barockorchester & René Jacobs
/ Daniel Harding / Alice Sara Ott / Serena
Sáenz & Vespres d'Arnadí / Yulianna
Avdeeva / Trio Fortuny / Vox Luminis /
Philippe Jaroussky / Balthasar Neumann &
Thomas Hengelbrock / musicAeterna &
Teodor Currentzis / Escolania de Montserrat
/ Raquel García-Tomás / Diana Damrau
& Jonas Kaufmann / Philippe Herreweghe
/ Ensemble I Gemelli & González Toro /
Grigory Sokolov / Truls Mørk & Harvard
Gimse / Juan de la Rubia & Marco Mezquida
/ Frames Percussion

Entrades i abonaments a la carta
a partir de 4 concerts.

Poema

Sarbatana amor

Càntut a tu,
quan vinc dels segles
i em faig carreu
de la pregària,
lliri ignorat, sol furtiu,
bes nascut de l'alimària.

Sona flabioll!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Ha tornat
la flama trobadora,
aquí, de cop,
perquè el temps
és un cercle de seda
que marca el pas del sol
i l'acull de genolls,
per abeurar-s'hi.

Càntut a la vida i dic
l'espurna de la cançoneta,
quan balla el rodamon
de flauta i violí.

Sona flabioll!
Corre, dansa,
vine a la vora!
Càntut a tu i et duc arreu.

I les esquelles diuen
la cançó que escampa
el goig diví de fer-se nom.
I així, de cop,
tot se'n va i tot retorna
pel tímid corriol
que mena a tu.

Sona flabiol!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Meravellada
canta la fada,
l' enamorada
del fetiller.

Lluís Calvo

Del llibre *Centaures i rossinyols*.

La Pobla de Farnals: Edicions del Buc, 2023.

Comentari

Quartets de joventut i una evocació a Carlo Gesualdo

A mitjan dècada dels anys cinquanta György Ligeti escriu en secret el seu primer *Quartet de corda*. A Hongria, com a la resta dels països de l'òrbita soviètica, estava prohibit qualsevol mena d'art fora de l'oficialitat. Ligeti buscava la llibertat creativa al marge de l'oficialitat i emprèn la tasca d'escriure la partitura, que no es va estrenar fins al 1958 al Musikverein de Viena quan el compositor ja ha abandonat Hongria. De clima crepuscular, el *Quartet de corda núm. 1*, "*Métamorphoses Nocturnes*", és una obra de contrastos, canvis de tempo sobtats i dinàmiques i textures presentades de manera crua i sovint brutal. D'una breu cèl·lula de quatre notes, Ligeti construeix una sèrie de vertiginoses transformacions, metamorfosis que fan variar de manera brusca el ritme i on trobem picades d'ull a Igor Stravinsky i Alban Berg, així com referències a la música gitana i un vals, que el compositor col·loca abans de tornar al final a les quatre notes inicials.

Quan el Quatuor Agate va contactar amb la compositora ucraïnesa Anna Korsum el 2022, van acordar que escriuria una obra sobre el compositor renaixentista de madrigals Carlo Gesualdo, que va matar la seva dona i l'amant d'ella en un crim d'honor que l'obra evoca des de la perspectiva de les víctimes. *Last flight* no inclou cap referència musical a l'obra de Gesualdo; la compositora, per a qui la música és un art escènic, inclou la veu en la partitura per a quartet de corda. Unes parts cantades *a bocca chiusa* com si s'escoltés a la llunyania un altre quartet a l'ombra, difícil d'identificar. Veus que es barregen amb la música instrumental, que ressonen o contesten i creen una partitura singular.

El *Quartet de corda en Fa major* és l'obra perfecta que resumeix l'etapa acadèmica de Maurice Ravel. Escrit entre els anys 1902 i 1903, quan el compositor tenia entre vint-i-set i vint-i-vuit anys, aquest *Quartet* inicia la carrera de Ravel, que va dedicar la partitura al seu amic i professor Gabriel Fauré. Estructurat de forma clàssica en quatre moviments, transpira entusiasme i alegria. El primer moviment presenta una clara estructura de sonata (“Allegro moderato-Très doux”), un juganer *scherzo* amb traces de *pizzicato* (“Assez vif-Très rythmé”), un moviment lent i líric (“Très lent”) i un agitat final. Alguns temes del primer moviment reapareixen de forma cíclica en el tercer i quart moviments. El *Quartet* va ser estrenat el 5 de març de 1904 pel Quartet Heymann a la Société Nationale.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Palau de la Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Biografia

Quatuor Agate



Adrien Jurkovic, violí

Thomas Descamps, violí

Raphaël Pagnon, viola

Simon Iachemet, violoncel

Els seus membres han estudiat a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín amb Eberhard Feltz, a París sota la direcció de Mathieu Herzog, i amb el Quatuor Ebène a la Hochschule für Musik de Múnic.

Format l'any 2016, el Quatuor Agate pren el nom d'una de les obres més belles de música de cambra: el *Segon Sextet* de Johannes Brahms, dedicat al seu segon amor, Agathe von Siebold.

Set anys més tard aquesta fascinació per Brahms es va materialitzar amb el llançament del seu àlbum debut, el febrer del 2024, que en presenta la integral dels *Quartets de corda* per al segell Appassionato Records.

Poques setmanes després de la seva creació, els Agate es van embarcar en la seva primera aventura: la fundació del festival CorsiClassic, un esdeveniment anual a Ajaccio, Còrsega, amb la missió d'apropar la música de cambra a públics diversos.

Durant anys ha estat distingit en diversos concursos i festivals internacionals, incloent-hi el premi a la millor interpretació contemporània al BANFF International String Quartet Competition 2022, el premi del públic al Concurs Steels-Wilsing 2020 i la seva participació al Verbier Festival 2019. El 2021 va significar un punt d'inflexió per al quartet en guanyar les prestigioses audicions del Young Classical Artists Trust (YCAT) a Londres.

I un dels moments destacats del 2023 va arribar amb la designació com a ECHO Rising Star, fet que porta la formació a aquesta gira per les principals sales de concerts d'Europa durant la temporada 2024-25.

Entre el 2021 i el 2023 el Quatuor Agate va debutar en escenaris tan emblemàtics com el Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Alte Oper de Frankfurt, Prinzregententheater de Múnic, Konzerthaus de Berlín, Konzerthaus de Dortmund, Tauber Philharmonie de Weikersheim, Brucknerhaus de Linz, així com en festivals de prestigi: Verbier Festival, Festival de Salon de Provença, Festival de Radio France, Britten-Pears Arts d'Aldeburgh, Mecklenburg-Vorpommern Festival o Lammermuir Festival a Escòcia, entre d'altres.

Durant la temporada 2023-24 el Quatuor Agate va dur a terme una gira mundial que incloïa el Regne Unit, Alemanya i Hawaii. A més, va debutar a la Philharmonie de París, al Heidelberger Frühling i va tornar al Wigmore Hall, Lammermuir Festival i Leverkusen stART Festival.

Col·labora habitualment amb músics i grups de renom, com Emmanuel Pahud, Enrico Pace, Éric Le Sage, Frank Braley, Alexander Sitkovetsky, Marc Danel, Gabriel Le Magadure, Pierre Fouchenneret, Kronos Quartet, Quatuor Ebène, Quatuor Modigliani i Jerusalem Quartet.

L'abril del 2024 va llançar una gravació amb Frank Braley i Gabriel Le Magadure que incloïa el *Concert* de Chausson, per al segell Appassionato Records. Paral·lelament, van enregistrar un àlbum a Chicago amb el tenor americà Eric Ferring, publicat la tardor del 2023 (Delos).

Actualment el Quatuor Agate és artista resident a la Fondation Singer-Polignac, gran resident de ProQuartet a París i artista associat del Festival La Brèche.

Adrien Jurkovic toca un violí atribuït a Giuseppe Giovanni Guarneri, generosament cedit pel Dr. Hauber.

El Quatuor Agate rep el suport de la Günther-Caspar Stiftung i la Fondation Banque Populaire.

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Dijous, 15.05.25 – 19.30 h

Petit Palau

Guix, Beethoven, Schumann i Reich

Trio Fortuny:

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

M. Guix: *Fragments Fortuny*

van Beethoven: *Trio amb piano, en Si bemoll major, op. 97, "Arxiduc"*

R. Schumann: *Arabeske, op. 18*

R. Schumann: *Trio amb piano núm. 2, en Fa major, op. 80*

S. Reich: *Drumming*

S. Reich: *Clapping music*

Preu: 15 €

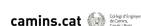
Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Engineers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

