

Quartet Casals —Arriaga, Fábregas i Brahms

Palau Cambra

Dimecres, 19 de març de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Quartet Casals:

Vera Martínez Mehner, violí

Abel Tomàs, violí

Cristina Cordero, viola

Arnau Tomàs, violoncel

I

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)

Quartet de corda núm. 3, en Mi bemoll major

1. Allegro
2. Pastorale - Andantino
3. Menuetto - Trio plus lent
4. Presto agitato

Elisenda Fábregas (1955)

Terra encesa, per a quartet de corda (obra encàrrec del Quartet Casals i del Palau de la Música Catalana; estrena absoluta)

II

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartet de corda núm. 1, en Do menor, op. 51/1

1. Allegro
2. Romanze. Poco adagio
3. Allegretto molto moderato e comodo - Un poco più animato
4. Allegro

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 35 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#cambra

Avançament de temporada
2025–2026

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

21.10.25

musicAeterna
& Currentzis

27.10.25

Fujita, Royal Philharmonic
Orchestra & Petrenko
—*Simfonia núm. 2* de Sibelius

06.11.25

Orquestra Filharmònica
de Tòquio & Chung
—*La consagració de la primavera*
de Stravinsky

21.11.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio
de Baviera & Rattle
—*Simfonia núm. 7* de Bruckner

21.01.26

Orquestra Simfònica de l'SWR
de Stuttgart & Roth
—*Daphnis et Chloé* de Ravel

17.02.26

London Symphony Orchestra
& Nosedà
—*Concert per a piano núm. 2*
de Chopin

18.02.26

West-Eastern Divan
Orchestra & Mehta
—Schubert i Beethoven

11.03.26

Balthasar Neumann Chor
& Orchester & Sow
—Palestrina, Donati i Bruckner

18.03.26

Soltani, Orquestra Simfònica d'Islàndia
& Ollikainen
—*L'ocell de foc* de Stravinsky

29.04.26

Jansen & Camerata Salzburg
—*Les quatre estacions* de Vivaldi

19.05.26

Staatskapelle Dresden & Gatti
—*Requiem* de Verdi

27.05.26

Budapest Festival Orchestra & Fischer
— Escena final de *La valquíria*
de Wagner

Abonaments ja disponibles a partir de 250 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 19 de maig
i entrades individuals a partir del 26 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Poema

Art

La densitat dels rèptils és un frec
entre les grogues fulles. L'aleteig
que s'enfuig dicta el mot. I el mot
mai no respon
si no interpel·la, rústic, les fretures.
Tira les cartes,
llança els fulls: les pintures, l'urc
de cada nota al violí.
I emet, subtil, l'auguri. L'art
és el camí. L'objecte amb què et mesures.

Lluís Calvo

Del llibre *Col·lisions*.

València: 3i4, 2009.

Palau de la Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Comentari

Aquest concert reuneix tres obres de gran significat i contrast: el *Quartet núm. 3* de Juan Crisóstomo de Arriaga, la recent *Terra encesa* d'Elisenda Fàbregas i el *Quartet de corda núm. 1, en Do menor, op. 51* de Johannes Brahms. Aquestes peces, separades per èpoques, estils i contextos exploren diferents maneres d'expressar la profunditat i el dinamisme de la música de cambra.

Escrit per un jove de només setze anys l'any 1823, el *Quartet núm. 3* és una obra que exemplifica el prodigiós talent d'Arriaga, sovint anomenat el “Mozart espanyol” per una capacitat creativa precoç. Composta durant el seu segon any a l'École Royal de Musique de París, on va estudiar amb els mestres François-Joseph Fétis, Luigi Cherubini i Pierre Baillot, aquesta peça combina la influència del classicisme tardà de Haydn i Mozart amb els primers impulsos del romanticisme.

El *Quartet* s'organitza en quatre moviments: un “Allegro” inicial d'energia i elegància; un “Andantino” melòdic i expressiu que recorda la intimitat de Schubert, un “Menuetto: Allegro” ple de contrastos dinàmics i un “Presto agitato” final de gran vitalitat i virtuositat. L'obra és un testimoni no només de l'habilitat tècnica d'Arriaga, sinó també del seu profund sentit de l'estructura i de l'expressió emocional.

Per la seva banda, *Terra encesa* és una creació contemporània d'Elisenda Fàbregas que planteja, en un sol moviment, una obra inspirada en la força transformadora de la natura, concebuda com un organisme viu en regeneració constant. Basada en una *passacaglia* sostinguda per un *ostinato* de tres compassos que evoca el cant gregorià, la música de Fàbregas evoluciona en intensitat i densitat fins a culminar en un final dramàtic. Amb un llenguatge modal i tonal que integra influències de la música espanyola dins un estil contemporani i internacional, aquesta peça és un homenatge a la vitalitat de la terra i una exploració de la seva energia cíclica.

Finalment, el concert presenta una de les grans obres del repertori de cambra, el *Quartet núm. 1, en Do menor, op. 51* de Brahms, obra de gran intensitat emocional i sofisticació tècnica. Publicat el 1873 després de dues dècades de treball i revisió, aquest *Quartet* representa l'homenatge de Brahms als mestres que el precediren, com Beethoven i Schubert, però amb una veu pròpia i distintiva.

Dividit en quatre moviments, l'obra comença amb un “Allegro” dramàtic i densament contrapuntístic que estableix un caràcter tràgic. El segon moviment, “Romanze. Poco adagio”, aporta un lirisme íntim i serè, mentre que el tercer moviment, “Allegretto molto moderato e comodo”, combina un aire misteriós amb moments de llum. El *Quartet* culmina amb un “Allegro” final que, tot i els passatges enèrgics i moments més lluminosos, reafirma el caràcter intens i profund del Do menor.

Aquest programa permet al públic viatjar per la genialitat de tres compositors que, en diferents moments històrics, han sabut explorar l'ànima de la música de cambra, des de l'elegància clàssica d'Arriaga fins a la força expressiva de Fábregas i Brahms.

Aurèlia Pessarrodona, doctora en musicologia i cantant

Nota de l'autora:

Elisenda Fábregas (1955)

Terra encesa (Fiery earth) (2024), per a quartet de corda, és un encàrrec de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i el Quartet Casals, al qual és dedicat.

Terra encesa és un homenatge al poder creatiu de la terra, una entitat imaginada com un organisme viu, amb cicles repetitius de transformació i regeneració. El quartet consta d'un sol moviment i té una estructura formal basada en una *passacaglia* d'un *ostinato* de tres compassos que recorda el cant gregorià. Variacions successives del tema es desenvolupen al llarg de la peça progressant contínuament en tempo i dinàmica fins a un final dramàtic. Aquest desenvolupament temàtic és una “metàfora” de les transformacions de la terra, per bé que el quartet no segueix una narrativa programàtica. El llenguatge musical és modal-tonal amb algunes referències harmòniques a la música d'Espanya, però integrat dins d'un idioma musical internacional.

Marques de moviment:

*Andante mistico. Poco piu mosso. Agitato. Grandioso ma con
risoluzione.*

Allegro con fuoco.

Palau de la Música Catalana



Freiburger Barockorchester & René Jacobs
/ Daniel Harding / Alice Sara Ott / Serena
Sáenz & Vespres d'Arnadí / Yulianna
Avdeeva / Trio Fortuny / Vox Luminis /
Philippe Jaroussky / Balthasar Neumann &
Thomas Hengelbrock / musicAeterna &
Teodor Currentzis / Escolania de Montserrat
/ Raquel García-Tomás / Diana Damrau
& Jonas Kaufmann / Philippe Herreweghe
/ Ensemble I Gemelli & González Toro /
Grigory Sokolov / Truls Mørk & Harvard
Gimse / Juan de la Rubia & Marco Mezquida
/ Frames Percussion

Entrades i abonaments a la carta
a partir de 4 concerts.

Biografia

Quartet Casals



(Vera Martínez-Mehner, violí; Abel Tomàs, violí; Cristina Cordero, viola; Arnau Tomàs, violoncel)

Després de guanyar el primer premi dels concursos internacionals de Londres (2000) i Brahms-Hamburg (2002), el Quartet Casals, fundat l'any 1997 a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, és convidat habitual a les sales de concerts més prestigioses del món, com el Carnegie Hall de Nova York, Philharmonie de Berlín i la de París, Konzerthaus i Musikverein de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam i Suntory Hall de Tòquio, entre moltes d'altres.

Amb motiu del seu vint-i-cinquè aniversari, el Quartet va publicar, amb un gran èxit de crítica, l'enregistrament de l'obra completa de *L'art de la fuga* de J. S. Bach. Actualment està enregistrant la integral dels quinze *Quartets* de Dmitri Xostakóvitx, un dels grans cicles del segle XX i repertori fonamental en la trajectòria artística del Quartet Casals.

En el transcurs de vint-i-set anys de carrera artística, el Quartet Casals ha acumulat una important discografia amb el segell Harmonia Mundi. Que inclou com a repertori des dels compositors espanyols menys coneguts, com Arriaga i Toldrà, fins als clàssics de Viena: Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert i Brahms, passant pels grans del segle XX, com ara Debussy, Ravel, Zemlinsky, Bartók i Ligeti. També cal esmentar el seu àlbum en *blue-ray* de la integral dels *Quartets* de Schubert per a Neu Records, enregistrats en directe a la Sala Oriol Martorell de l'Auditori de Barcelona l'any 2012.

El premi rebut al prestigiós Burletti-Buitoni Trust de Londres va permetre al Quartet començar a treballar amb una col·lecció d'arcs barrocs que empra per a obres des de Purcell fins a Schubert, tot perfeccionant la seva capacitat per distingir entre diversos estils musicals. A més, el Quartet Casals s'ha vist profundament influenciat per la seva col·laboració amb compositors coetanis, especialment György Kurtág, i ha estrenat quartets escrits per destacats compositors espanyols dels nostres dies, incloent-hi un *Quartet per a corda i orquestra* de Francisco Coll, estrenat amb l'Orquesta Nacional de España, i encàrrecs de Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Dahoud Salim, Lucio Amanti, Aureliano Cattaneo i Matan Porat. A més, el Quartet ha interpretat *Absolute jest* de John Adam amb nombroses orquestres i interpretarà l'estrena mundial de *Fiery Earth* d'Elisenda Fàbregas al Palau de la Música aquest 2025.

Com a reconeixement per la seva excepcional contribució a la vida cultural de Catalunya i d'Espanya, el Quartet Casals ha estat distingit com a Ambaixador Cultural per la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull. Entre els seus guardons destaquen el Premi Ciutat de Barcelona (2005), Premio Nacional de Música (2006) i Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016); el Quartet també ha tingut el privilegi de tocar en diverses oportunitats davant l'extraordinària col·lecció d'instruments Stradivarius Decorats del Palacio Real de Madrid. En honor de la seva llarga trajectòria internacional, el Quartet Casals va rebre la prestigiosa Medalla d'Honor que atorga l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid (2024).

El Quartet Casals participa sovint en programes de ràdio i televisió a tot Europa i a l'Amèrica del Nord, a més d'impartir classes magistrals i és quartet resident al Koninklijk Conservatorium de la Haia, a la Scuola di Musica de Fiesole i, a Barcelona, a l'Escola Superior de Música de Catalunya, ciutat on resideixen els quatre membres del Quartet Casals.

Aquesta temporada 2024-25 ha iniciat una nova etapa en què ha donat la benvinguda a la violista Cristina Cordero.

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 25.03.25 - 20 h

Sala de Concerts

—*Bach in the jungle*

Leticia Moreno, violí

Claudio Constantini, bandoneó

Edicson Ruiz, contrabaix

Matan Porat, piano

J. S. Bach: *Sonata núm. 4, BWV 1017* (bandoneó i violí)

H. Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras núm. 5*

Sonata chiquitana núm. 4 (anònim s. XVIII)

J. S. Bach: *Xacona*

A. Piazzolla: *Las cuatro estaciones porteñas*

Preu: 25 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

