

Cor de Noies & Basilio Astúlez —*Devotions*

La Casa dels Cants

Diumenge, 6 d'abril de 2025 – 17 h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Cor de Noies de l'Orfeó Català

(Montserrat Meneses, directora)

Álvaro Metzger, pianista

Íñigo Ducar, percussionista

Basilio Astúlez, director

Anònim

Mediā vitā in morte sumus (arranjament: Michael McGlynn)

Einohujani Rautavaara (1928-2016)

El grito de la Suite Lorca

Cançó tradicional americana

Evening rise (arranjament: Meinhard Anshon)

Lydia Adams (1953)

Mi'kmaq honour song

Laura Jekabsone (1985)

Father Thunder

Javier Busto (1949)

Gauaren Zergatiaren Bila

I. Lore izanezin

II. Amets beltz

III. Atzo gaua

IV. Zai itxoiten

Cançó popular sueca

Dem blomstertid nu Kommer

Shireen Abu Khader (1972)

Lao Rahal Soti

Darius Lim (1986)

The Fire Dance of Luna

Katerina Gimon (1993)

Elements

I. Earth

II. Air

III. Fire

Aquest concert té una durada de 70 minuts,
sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#coral #enfamília

Avançament de temporada
2025–2026

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

21.10.25

musicAeterna
& Currentzis

27.10.25

Fujita, Royal Philharmonic
Orchestra & Petrenko
—*Simfonia núm. 2* de Sibelius

06.11.25

Orquestra Filharmònica
de Tòquio & Chung
—*La consagració de la primavera*
de Stravinsky

21.11.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio
de Baviera & Rattle
—*Simfonia núm. 7* de Bruckner

21.01.26

Orquestra Simfònica de l'SWR
de Stuttgart & Roth
—*Daphnis et Chloé* de Ravel

17.02.26

London Symphony Orchestra
& Noseda
—*Concert per a piano núm. 2*
de Chopin

18.02.26

West-Eastern Divan
Orchestra & Mehta
—Schubert i Beethoven

11.03.26

Balthasar Neumann Chor
& Orchester & Sow
—Palestrina, Donati i Bruckner

18.03.26

Soltani, Orquestra Simfònica d'Islàndia
& Ollikainen
—*L'ocell de foc* de Stravinsky

29.04.26

Jansen & Camerata Salzburg
—*Les quatre estacions* de Vivaldi

19.05.26

Staatskapelle Dresden & Gatti
—*Requiem* de Verdi

27.05.26

Budapest Festival Orchestra & Fischer
— Escena final de *La valquíria*
de Wagner

Abonaments ja disponibles a partir de 250 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 19 de maig
i entrades individuals a partir del 26 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Poema

Batall

Han denegat la falla i el miracle,
i el dir batega com un calze ardent.
Res no detura l'àliga que ens guaita
ni el capitell que explica el bé i el mal.
Seguim el traç dels rostres més antics,
dels campanars romànics i les busques
que mouen les estrelles avials.
La nit, la por? O les obscures súplices
de qui abandona el setge més roí?
Som ben menuts. I ens volten infinits.
La grandesa és un cor de veus minúscules.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020.

Fes-te soci de l'Orfeó Català

Forma part d'un dels
símbols més genuïns
de la cultura catalana.
Suma't a una gran
família d'entusiastes del
cant coral.

Fes del Palau casa teva!

Uneix-t'hi ara



Comentari

***Devotions*: passió, mite i màgia**

L'actual projecte pedagògic de l'Escola Coral de l'Orfeó Català ofereix regularment als cantaires de totes les formacions l'oportunitat de treballar amb directors convidats, involucrats activament en el que són una mena de residències artístiques –és a dir, no només assajos puntuals–, la qual cosa resulta una experiència musical i personal molt enriquidora en aquestes etapes de formació. Avui veurem el resultat de la trobada del Cor de Noies amb l'alabès Basilio Astúlez, una autèntica referència al món dels cors infantils i femenins.

El programa de què gaudireu, titulat *Devotions*, ha estat definit pel director basc com “*una porta oberta a la fe i a la passió, un viatge des de les creences i els mites fins a la màgia*”, i hi trobareu les constants habituals de les seves produccions, com són l'energia efervescent que aconsegueix extreure del jovent i la forta presència d'elements escènics i coreogràfics, així com un gran espai reservat per a la improvisació.

A més a més, es tracta d'un programa que posa en relleu la profunda riquesa del patrimoni coral contemporani per a veus iguals –en aquest cas, agudes. Són peces que, malgrat que no acostumin a figurar entre el repertori més cèlebre, brinden a l'oient un impacte emocional molt profund i difícil d'igualar, a causa del seu teixit harmònic de gran densitat i una sonoritat compacta molt característica. Aquest fet ve donat perquè el compositor es veu obligat a escurçar els intervals entre les diferents notes que n'integren la polifonia respecte de com ho faria en una escriptura per a cor mixt, ja que la distància màxima possible entre la veu més aguda i la més greu és molt més reduïda.

Gauaren Zergatiaren Bila, un conjunt de quatre cançons escrites per Javier Busto sobre un poema de joventut en *euskera* d'Eduarne Martínez Juanaberria. Del compositor basc més interpretat i reconegut, amb les seves dolces línies melòdiques tan reconeixibles, passarem a Katerina Gimon i els tres primers moviments del seu *Elements*, on podreu apreciar com, prescindint del text i a partir d'elements com ara la improvisació sil·làbica, la percussió vocal i el joc amb els harmònics, el cor evoca abstractament la terra, l'aire i el foc.

També escoltarem dues tonades tradicionals; Evening rise és un antic cant dels nadius nordamericans arrajanjat per Meinhard Ansohn, i Dem blomstertid nu Kommer és una cançó popular sueca, àmpliament versionada, que té origen en un cant litúrgic del segle XVII atribuït a Israel Kolmodin i que ens parla de l'arribada del temps de les flors el mes de juny. Per altra banda, "El grito" és el segon moviment de l'enèrgica *Suite Lorca*, la primera de les dues que compongué Einojuhani Rautavaara basant-se en textos del poeta granadí. La va escriure sense gaire expectatives, com a acompanyament de la seva *Missa per a nens* en el marc d'un concurs de composició; tanmateix, mentre que la missa rarament s'interpreta avui dia (tot i guanyar el primer premi), la *Suite* ha esdevingut una de les peces corals més populars i reeixides del compositor finlandès.

El concert prossegueix teixint ponts interculturals amb *Lao Rahal Soti*, l'arranjament d'una cançó de protesta de Samih Choukeir fet per la jordana Shireen Abu-Khader –referent de la difusió del patrimoni musical àrab dins el món coral. En la seva simple, però efectiva melodia repetitiva, hi trobareu el clam poderós de les veus dels oprimits que s'uneixen per fer front a l'adversitat. Aquest esperit d'entesa prossegueix amb un himne espiritual del poble Mi'kmaq en honor al Creador. Lydia Adams arranja aquest cant dels indígenes canadencs a partir de tres elements: el cant pròpiament dit, emès per un petit grup a l'uníson acompanyat per la percussió, un fons sonor que emula els sons dels animals i del bosc i, finalment, un brunzit amb boca closa.

Tot plegat us transportarà a un moment de ritualitat espiritual i de connexió amb la natura, que continuarà amb les dues peces següents del programa. *The fire dance of Luna* és una de les peces més interpretades del seu autor, Darius Lim. Plena de ritme, està inspirada en la història fantàstica d'uns nens habitants de la Lluna que dansen al voltant d'un foc per celebrar-ne la bella grandesa. Al seu torn, Laura Jēkabsone arranja una cançó popular letona per oferir, amb *Father Thunder*, el veritable conjur d'una tempesta –des dels seus inicis fins als trons desencadenats pel déu bàltic Pērkons i les seves temibles armes màgiques.

Aquest recital coral culmina amb la profunditat transcendent de *Media vita*, composta per l'irlandès Michael McGlinn a partir de la vella antífona gregoriana atribuïda al monjo Notker el Tàrtamut, i que feu fortuna entre pelegrins, especialment a l'època de les croades, a més d'inspirar autors posteriors com ara Rilke. McGlinn construí un potent cant processional de petició d'ajuda en temps de penúria, amb el qual acostuma a obrir els concerts amb el conjunt vocal que lidera, Anúna.

Martí Marimon Aguadé, filòsof i músic

Biografies

Cor de Noies de l'Orfeó Català



© Antoni Bofill

Fundat l'any 2000 per Lluís Vilamajó, està integrat per quaranta-dues joves de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals es van iniciar als cors infantils de l'Orfeó Català. Montserrat Meneses n'és la directora i Maria Mauri la pianista. La frescor, ductilitat i tendresa de les seves veus confereix un so atractiu i especial als concerts. Però el treball del Cor de Noies va més enllà de l'àmbit vocal i s'aventura amb èxit en noves experiències que exploren altres àmbits, com la incorporació d'elements escènics.

Ha treballat amb els directors J. Busto, P. Ll. Biosca, X. Puig, M. Minkowski, E. van Tiel, M. Valdivieso, N. Huynh, J. Nott, A. Salado, G. Dudamel i Z. Mehta, i ha col·laborat amb l'Orquestra Franz Schubert Filharmonia, OBC, Vespres d'Arnadí, Les Musiciens du Louvre, Orquestra Simfònica del Vallès, JONC, Gustav Mahler Jugendorchester, Mahler Chamber Orchestra i Orquestra Filharmònica d'Israel. També ha col·laborat amb la cantant Noa, la companyia basca KuKai Dantza en l'espectacle *Erritu* (2020) i amb la companyia australiana de circ contemporani Gravity and Other Myths en l'espectacle *The pulse* (2023).

Ha actuat a diverses poblacions d'Espanya, Alemanya, França, Eslovènia, el Canadà, Irlanda i Àustria. El 2005 va ser premiat al Festival de Cantonigròs. Ha enregistrat dos CD, *Viatjant...* i *Germinans*. La temporada 2016-17 va participar en el Projecte Heimat, amb el Mädchendor Hannover, sota la direcció de Simon Halsey. El juliol del 2018 va actuar per primera vegada al festival Grec interpretant l'òpera *El monstre al laberint* de J. Dove, juntament amb els cors de l'Orfeó Català i la JONC. El 2019 va debutar a la Philharmonie de Berlín, convidat al projecte coral Vocal Heroes de la Berliner Philharmoniker, sota la direcció de Simon Halsey. El mateix any va actuar al Festival de Peralada i a l'Auditori de Barcelona, i va ser finalista al concurs de cors *amateurs* Let the Peoples Sing. Va estrenar *Les trompetes de la mort* de M. Timón, amb l'OSV, i l'espectacle *La vie en rose*, amb direcció escènica de Dani Coma (temporada 2020-21), així com *La victòria de la dona lluna* de Ferran Cruixent (temporada 2021-22). El juliol del 2022 estrenà al Palau l'espectacle centrat en l'*Stabat Mater* de Pergolesi, amb Vespres d'Arnadí i direcció escènica de Marc Rosich, inclòs al Grec Festival de Barcelona.

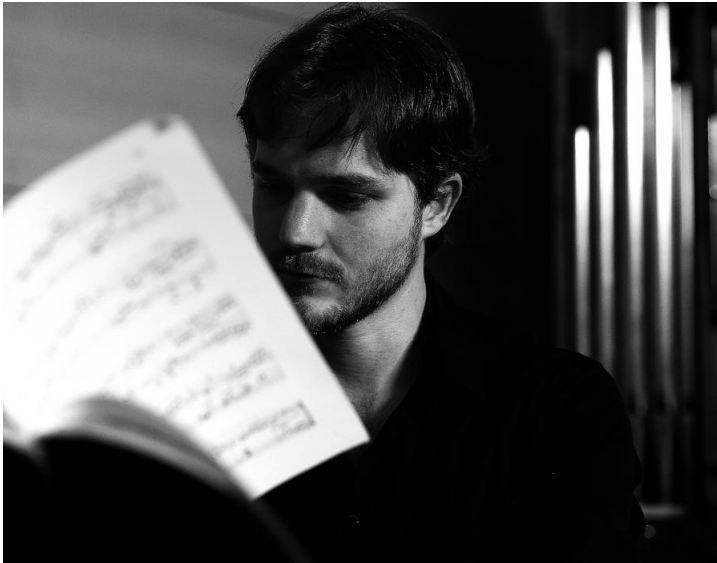
Del 2023 destaca la inauguració del Grec amb l'espectacle *The pulse*, amb la companyia australiana de circ contemporani Gravity and Other Myths, i la gira internacional posterior (del 5 de juliol a l'1 d'agost, amb un total de tretze funcions): Complètement Cirque Festival de Mont-real (Canadà), Festival Theatre de Kingfisher (Galway, Irlanda) i Festival La Strada de Graz (Àustria). També cal destacar la interpretació al Palau d'*Its motion keeps* de Caroline Shaw i el *Pianto della Madonna* de Jordi Domènech, al costat dels cors convidats Exaudio, Aglepta i Nàïades, i de *La demoiselle élue* de Debussy, amb l'OBC, a l'Auditori, sota la direcció de Ludovic Morlot.

De la temporada passada (2023-24) va destacar el concert que el Cor de Noies va realitzar amb Lluís Vilamajó en el marc del projecte impulsat pel director de l'Escola Coral, Pablo Larraz, que compta amb Vilamajó com a director convidat habitual dels cors de la institució; el concert va incloure l'estrena absoluta d'una obra escrita expressament per Mariona Vila per a la formació. També va destacar el concert amb obres d'Ola Gjeilo, amb el mateix compositor al piano, al costat de l'Orfeó Català i cors de l'Escola Coral, i la participació a la Festa de la Música Coral.

D'aquesta temporada 2024-25 destaca el concert amb l'OBC a L'Auditori, dirigit per Gemma New, per interpretar *Els planetes* de Gustav Holst, i el concert amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i cors de Palau Vincles en l'estrena d'una obra d'Arnau Tordera. També cal destacar el concert amb el programa *Primfila, primfila*, dirigit per Montserrat Meneses; la participació en l'obra *The veil of the temple* de John Taverner, al costat de l'Orfeó Català i cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, i el concert amb cantaires del Cor Infantil de l'Orfeó Català, dirigits per Basilio Astúlez.

El Cor de Noies forma part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i rep el mecenatge de la Fundación Banco Santander.

Álvaro Metzger, piano

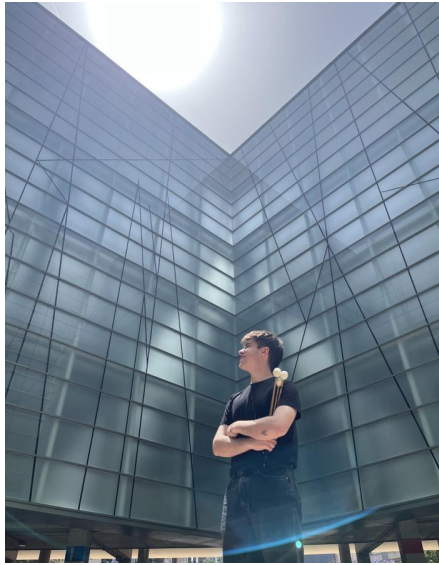


Nascut a Girona (1991), s'inicià en la música de ben petit. Als deu anys ingressà a l'Escolania de Montserrat, on va tenir com a mestres Vicenç Prunés (piano), Joan Palet i Odiló M. Planàs (violoncel) i el pare Cassià M. Just (orgue). Cursà els estudis de piano al Conservatori de Badalona, amb Olga Licerán. Seguidament cursà els estudis d'orgue al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Maria Nacy, que va acabar amb el premi d'honor.

Durant aquests anys va ser organista titular a la Parròquia de Santa Maria de Barberà del Vallès i va guanyar el guardó dels XI Premis d'Interpretació del Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona.

Després d'una breu etapa al Taller de Músics, on s'inicia en el jazz, es traslladà a Holanda per cursar els estudis superiors d'orgue, amb Erwin Wiersinga i Theo Jellema, i els de piano, amb Nata Tsvereli. Debutà com a solista d'orgue a l'Orgel Park d'Amsterdam, tocant amb l'orquestra de corda del Conservatori d'Amsterdam. Des de llavors combina la seva activitat com a organista, pianista, repertorista i mestre, amb altres disciplines com la composició, la improvisació i el cant coral.

Íñigo Ducar, percussió



Nascut a Navarra (1999), és un percussionista versàtil. Va estudiar el grau professional a Tarassona (Aragó) amb Marina Quílez i Rubén García Sebastián, i el grau superior de música a l'ESMUC (Barcelona), on va tenir el mestratge de Lorenzo Ferrándiz, Miquel Bernat i Marc Aixa. Actualment s'hi continua formant al Màster d'Interpretació. També ha rebut formació en *masterclasses* i ha treballat amb Conrado Moya, Luis Tabuenca, Alejandro Coello, Carlos Vera, Raymond Curfs i Sam Walton.

L'experiència abasta molts estils i àmbits. Ha format part de la Jove Orquestra de Catalunya (JONC) i col·labora habitualment amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. Ha ofert concerts de música de cambra al Palau de la Música Catalana amb *'ensemble* l'ESMUC i ha actuat com a solista amb Magnus Lindberg*Kraft*.

Basilio Astúlez, director



És professor al Conservatori Municipal de Leioa (Biscaia), va fundar el cor infantil Leioa Kantika Korala l'any 2000 i és igualment el director del cor juvenil SJB des d'aquell mateix any. Aquesta jove escola coral aplega més de dos-cents cinquanta cantaires entre els set i vint-i-cinc anys i ja ha rebut nombrosos guardons en certàmens espanyols i europeus.

El 1999 va fundar el grup de cambra femení Vocalia Taldea, que ha estat premiat en més d'una vintena dels principals certàmens corals del circuit internacional.

Al capdavant d'aquests grups ha fet una dotzena d'enregistraments discogràfics i un gran nombre de gires internacionals per Europa, Àsia i Amèrica, a més de col·laborar amb importants solistes, orquestres, directors i formacions.

Imparteix docència i ofereix formació de manera habitual a entitats educatives, universitats i diverses federacions corals i és molt sol·licitat com a jurat en concursos i per impartir cursos i seminaris de cant coral arreu del món. Des del 2018 també és professor de direcció coral al Conservatori Superior del País Basc-Musikene.

Textos

Anònim

Mediā vitā

*Mediā vitā in morte sumus:
Quem quærimus adiutorem nisi
Te, Domine,
Qui pro peccatis nostris justē
irascēris:
Sancte Deus, sancte fortis, sancte
et misericors Salvator,
Amaræ morti ne tradas nos.*

*Enmig de la vida, som a la
mort:
¿a qui més busquem com a
adjutori, sinó a Tu, Senyor,
que justament t'enfades pels
nostres pecats?
Sant Déu, Sant fort, Sant i
misericordiós Salvador,
no ens lliuris a l'amarga mort.*

Einohujani Rautavaara (1928-2016)

El grito de la Suite Lorca

Text de Federico García Lorca

*La elipse de un grito
va de monte
a monte.
Desde los olivos
será un arco iris negro
Sobre la noche azul.
¡Ay!
Como un arco de viola,
el grito ha hecho vibrar
largas cuerdas del viento.
¡Ay!
(Las gentes de las cuevas
asoman sus velones.)
¡Ay!*

Cançó tradicional americana

Evening rise

*Evening rise, spirit come,
Sun goes down when the day is
done.
Mother Earth awakens me
With the heartbeat of the sea.*

*S'alça el vespre, ve l'esperit,
el sol s'amaga quan el dia ha
finit.
La mare Terra em desperta a mi
amb el batec del gran marí.*

Lydia Adams (1953)

Mi'kmaq honour song

Ee go ee gannay.

T'honorem.

Laura Jekabsone (1985)

Father Thunder

Father Thunder has nine sons:

*Three strike, three rumble, three
ash lightning.*

*Thunder had nine lightning
bolts,*

*With them bolts he struck the
oak,*

*Three bolt axes chopped the
stump*

six lighting flashes split the top.

El pare Tro té nou fills:

*tres cops, tres remors, tres esclats
de llum.*

*El Tro tenia nou llamps,
amb aquests llamps va colpejar
el roure.*

*Tres destrals van tallar la soca
sis llampecs van partir la part
superior.*

Javier Busto (1949)

Gauaren Zergatiaren Bila

Text de Edurne Martínez Juanaberria

I. Lore izanezin

Lore izanezin badator

inongo paradisutik

asmaezinezko belarditik

Zeru grisaren azpian

zementu latzaren gainean

ibilbide luzean

bidetik zehar.

Zertara dator?

*Vé una flor inexistente des de cap
paradís*

*des d'un inimaginable prat
sota del cel blau, sobre del ciment
aspre*

*en un llarg itinerari a través del
camí.*

Per què ve?

II. Amets beltz

Amets beltz bati eman eskua
hegaka hasi
hegaka hodei beltzen artean
behera ez begiratu aurrera
segi
amildegiaren ertzean
puntan
amildegia maitatuz
nire burua
nire buruaz hiltzen.

*Donar la mà a un somni negre
començar a volar entre els
núvols negres
no mirar cap avall, seguir
endavant a la punta de
l'abisme
en l'extrem, estimant l'abisme.
Suïcidant-me*

III. Atzo gaua

Atxo gaua iluna izan zen
atzo gauaren
giro beltza
areagotu egin zen
ene begietan.
Atzo
gaua iluna izan zen
ilargia ia betea
bazegoen ere.
Gau honen zergatiaren
bila nabil
nabil etengabe
Zergatiaren bila
banabil ere
ilargiaren argi zurbilak
begiratzen nau
itxaropenik gabe.
Aste erdia
bizitzaren zatiketa
egunak banan-banan
igarotzen

*Ahir la nit va ser fosca
l'ambient negre va envair els
meus ulls
Ahir la nit va ser fosca tot i que
la lluna gairebé era plena*

*Busco el perquè d'aquesta nit
ho busco sense parar
Malgrat estar buscant el perquè*

*la tènue llum de la lluna
em mira sense esperança.
La meitat de la setmana
la divisió de la vida
Els dies d'un en un, passant.*

IV. Zai itxoiten

zai itxoiten itxaropen lehuna
zerbaiten beldurrez
Kaioen lumak hondartzan
Egun bat
berezia
beldurgarria
Ordu batzuk oraindik
falta dira.
Zai itxoiten
eta zerbait jiraka dabil
nire sabel barnean
Tximeleta zuri bat bidean.

*Esperant sua esperança
amb por a alguna cosa
Les plomes de les gavines a la
platja
Un dia terrible, especial.
encara falten algunes hores
Esperant
I alguna cosa em neguiteja per
idns
Una papallona blanca en el
camí*

Cançó popular sueca

Dem blomstertid nu Kommer
Den blomstertid nu kommer,
med lust och fågring stor.
Du nalkas, ljuva sommar,
då gräs och gröda gror.
Med blid och livlig värma
till allt, som varit dött,
sig solens strålar närma,
och allt blir åter fött.

De fagra blomsterängar
och åkerns ädla säd,
de rika örtesängar
och lundens gröna träd,
de skola oss påminna
Guds godhets rikedom,
att vi den nåd besinna,
som räcker året om

*Ara arriba el temps de les flors,
amb alegria i gran bellesa.
T'hi acostes, dolç estiu,
quan l'herba i els camps
floreixen.
Amb calor suau i viva,
a tot el que era mort,
s'acosten els rajos del sol,
i tot torna a renéixer.*

*Les belles prades florides
i els camps de blat daurat,
les riques terres d'herbes
i els arbres verds del bosc,
ens han de recordar
la riquesa de la bondat de Déu,
perquè pensem en la seva
gràcia,
que dura tot l'any.*

Shireen Abu Khader (1972)

Lao Rahal Soti

Si la meva veu se'n va,
les vostres goles no ho faran.
Miro cap a demà
i el meu cor és amb vosaltres.
Si el cantant mor,
les cançons restaran,
ajuntant els cors trencats i
patidors.

*If my voices departs,
your throats will not
I look unto tomorrow
and my heart is with you.
If the singers dies
the songs will remain
bringing together
the broken and suffering hearts*

Darius Lim (1986)

The Fire Dance of Luna

Desperteu tots vosaltres els
qui des de les terres escolteu
la cançó del vespre.
El foc crema el cel i fa
aparèixer la nit més
profunda.
Poderosa lluna canta a la
lluna.
Traslada la màgia a la
música.
Poderós ball de lluna la nit de
lluna. Canta la lluna, preciosa
lluna.
Que el món s'ompli de desig
oh! lluna màgica il·lumina el
nostre foc.
A través de les nits místiques
que apareixes, ens salves de la
por a la foscor i la grisor
Mostra'ns, Lluna, la teva llum
i el teu poder,
confia en els nostres ulls per
veure.
Fes-nos veure la llum, fes-nos
veure la bellesa,
la glòria i l'encantador
misteri.
Raigs màgics, comença!

*Awake all you who from the
lands listen to the evening song
Fire burn alight the sky the
deepest night arise!
Mighty luna sing out to luna
Sing!
Move the magic into the music
Sing, oh sing! Powerful luna
dance the night away luna
Let the world be filled with
desire oh magical luna light our
fire
Through the mystic lights that
appear you save all from fear of
dark and grey
Show us luna shine your light
and power trust our eyes to see
make us see the light make us
see the beauty glory
and enchanting mystry magic
beams it begins!*

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Diumenge, 27.04.25 - 18 h

Sala de Concerts

—Cor Infantil de l'Orfeó Català & Niños Cantores Morelia

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Niños Cantores de Morelia

Pau Casan, piano

Victor Quiróz Gutiérrez, piano

Everardo Zamudio Rodríguez, director

Glòria Coma i Pedrals, directora

Cor Infantil de l'Orfeó Català

J. Manen: El cavaller enamorat

Joan del Riu (tardicional catalana, armonización de Alberto Grau)

B. Chilcott: Like a rainbow (arreglo de Roger Emerson)

D. Lim: A Puppet's Dream

J. Papoulis: We are the voices

T. Wong: Wau Bulan

Niños Cantores de Morelia

B. Adams: Exsultate iusti in Domino

J. López Moreno: "Ensueños", de la Suite de la Infancia

A. Nini (Noa): Keren Or

M. Granillo: Caracol y Caracola

P. E. Gutiérrez: Alma llanera

L. Barcelata: El cascabel (arreglo de Jorge Cózatl)

R. Hernández: El Cumbanchero (arreglo de Amaury Ramirez)

M. R. Ortiz: Sandunga (arreglo de Felipe Ledesma)

M. Bernal Jiménez: Tres antífonas para México

Cants comuns

P. Casals: Nigra sum

Q. Mendoza: Cielito Lindo (arreglo de Hernán Cortés Carrillo)

Preu: 20 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Engineers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep

Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura –
Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas
Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i
Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc
Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

