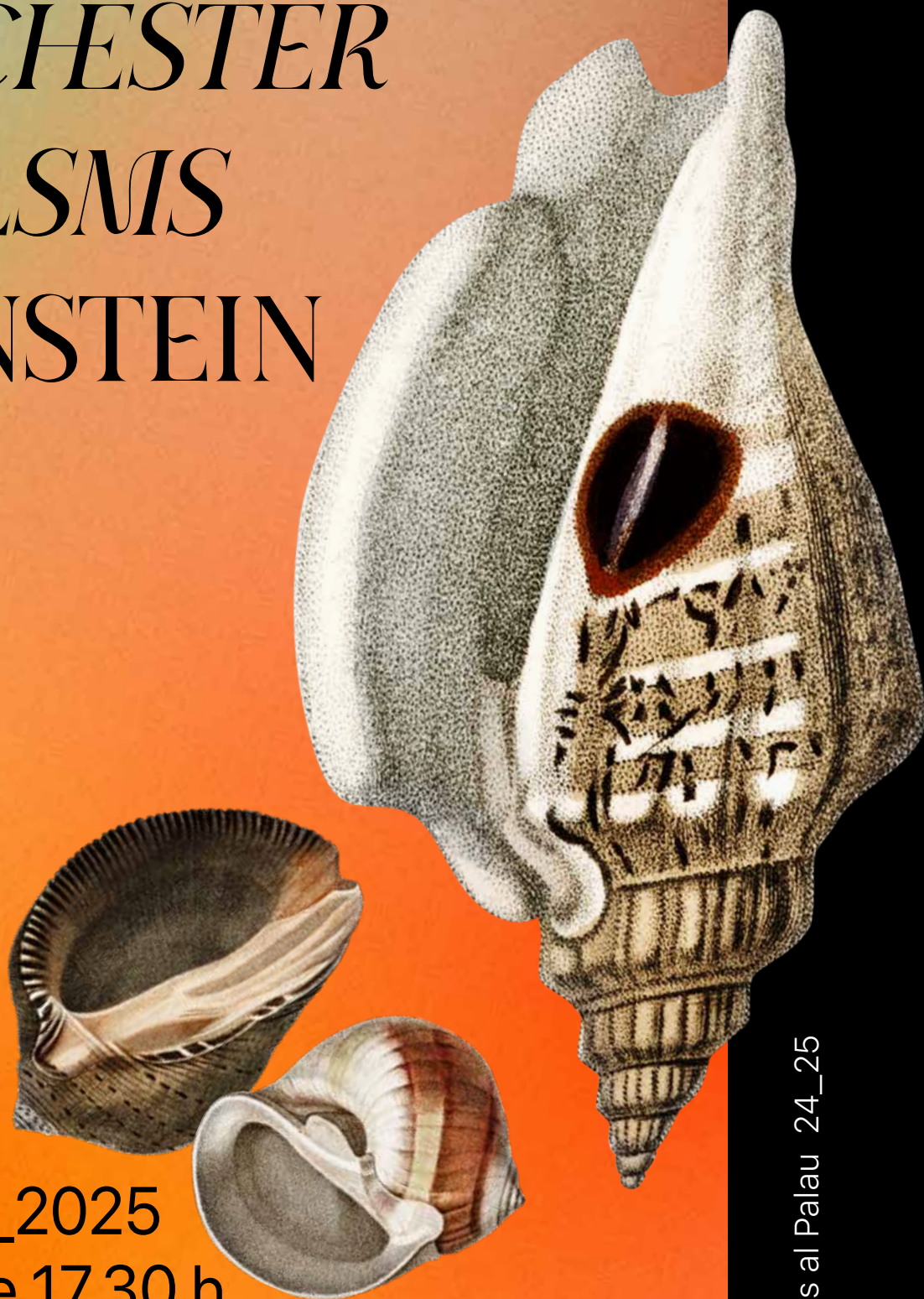


CHICHESTER PSALMS BERNSTEIN



6_ABRIL_2025
Diumenge 17.30 h

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



CHICHESTER PSALMS DE BERNSTEIN

Aaron COPLAND (1900-1990): *Fanfare for the Common Man*

Samuel BARBER (1910-1981): *Adagio / Agnus Dei*

Solista: Núria Vives

Allah Rakha RAHMAN (1967): *Zikr*, un cant islàmic

Leonard BERNSTEIN (1918-1990): *Chichester Psalms*

Solistes: Adriana Berruezo, Victoria Cancelli, Anna Fernández, Txell Milà, Laia Prat, Núria Vives, Pau Bragulat, Emili Flores, Emili Fortea, David Guitart, Xavier Tudela i Lluís Vergés

Nens solistes: Sergi Gonzales i Alejandro Llovera

Karl JENKINS (1944): *L'home armat: una missa per la pau*

1. The Armed Man (fragm.)
2. The Call to Prayers (Adhaan)
3. Kyrie (fragm.)
4. Charge! (fragm.)
5. Torches
6. Agnus Dei
7. Benedictus (fragm.)
8. Better is Peace (fragm.)

Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover_director)

Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados (Xavier Puig_director)

Cor de la Universitat Rovira i Virgili (Montserrat Ríos_directora)

Coral Mixta d'Igualada (Francesc Minguella_director)

Cor Montserrat de Terrassa (Rosa M. Ribera_directora)

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_director



Descarrega
el programa complet,
en català.

Durada aproximada: 80 minuts

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Cati Reus / Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: Jose D. Fuenmayor*, Canòlich Prats**, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Narcís Palomera i Ruslana Popa / Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buira, Scarlett Martínez, Pamela Muñoz, Carles Planas i Laia Pujolassos / Violes: Joan Fèlix*, Miquel Còrdoba**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos i Javier García / Violoncels: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Jordi Claret i Joan Esplugas / Contrabaix: Joan Colléll*, Joan Cantalops**, Pietro Marmora i Manel Ortega Flautes: Elisabet Franch*, Isabel Moreno* i Mirjam Plas** / Oboè: Jordi Bonilla* / Clarinets: Toni Galán* i Xema Martínez** / Fagots: Pau Solà* i Maria Molina** / Trompes: Carles Lizondo*, Sergi Chofre* i Laureà Vicedo** / Trompetes: Tomàs Tena*, Àlex Baiget** i Xavier Esparza / Trombons: Manuel Gómez*, Sergi Alonso** i Martí Pàmies** / Tuba: Joan B. Domènech* / Timbales: Marc Cabero* / Percussió: Francisco José Sánchez*, Pau Buforn, Martí Cònsul, Javier Delgado, Dani Guisado, Arnau Mas i Gonzalo Otero Arpa: Carme Ubach*

* Solista ** Assistent solista

IMAGINE...

Xavier Puig i Ortiz Director titular OSV

Imaginem un lloc on cristians, jueus i musulmans conviuen pacíficament, s'escolten i es respecten. Imaginem un espai on les religions dialoguen i els seus déus proclamen el mateix amb diferents accents. Imaginem un món on cap ideologia justifica la violència i res val més que una vida. *"Nothing to kill or to die for..."*, que deia John Lennon. A aquestes altures, ja no som els somiadors naïfs dels anys setanta, però hauríem de recuperar la cultura de la pau, que cíclicament es veu erosionada. Com ara... Per això, la Gira de Setmana Santa d'enguany vol contribuir-hi amb un concert en què cantarem en llatí, hebreu i àrab, i escoltarem músiques de les tres tradicions culturals. Pot semblar una aportació innocent, però és oportuna i necessària en aquest moment actual, tan sensible. Conèixer la cultura de l'altre i escoltar la seva música és un bon principi per combatre el rebuig a l'estranger, l'odi al diferent, la por al mestissatge. Tot allò que està creixent arreu del món i que dona força a líders arrogants i suport a accions violentes.

Aquest fou l'esperit de *L'home armat: una missa per la pau* del compositor gal·lès Karl Jenkins, de la qual us oferim una selecció. Una obra que combina el text de la missa catòlica amb la crida a l'oració musulmana, un fragment del Mahabharata hindú i diferents textos antibel·licistes. La música alterna des de la cançó popular francesa *L'homme armé*, que va vertebrar tantes obres del Renaixement (amb cita inclosa de la *Missa* homònima de

Palestrina), fins a moments cinematogràfics de gran dramatisme o de senzilla inspiració.

També d'origen cinematogràfic és el cant islàmic *Zikr*, escrit per Allah Rakha Rahman com a banda sonora per a un documental indi sobre la pregària musulmana, que oferim en un arranjament coral del nord-americà Ethan Sperry. La primera part del concert, de signatura americana, s'inicia amb la potent *Fanfare for the Common Man* de Copland, que contrasta amb la delicada intimitat de l'*Adagio* de Barber. Una obra de fama merescuda que oferim combinada amb la versió coral que ell mateix en va fer l'any 1967 amb el text litúrgic de l'*Agnus Dei*. Però la culminació d'aquesta part americana no podia ser en altres mans que en les de Leonard Bernstein. En una època de forta reafirmació personal del seu origen jueu, va aprofitar un encàrrec de la Catedral de Chichester per posar música al llibre dels salms en versió original hebrea. A diferència de la desesperació que va impregnar la *Simfonia núm. 3*, "Kaddish", els Chichester Psalms són plens d'optimisme i de convicció. Una obra ben original i inclassificable dins el repertori del segle XX, en la qual trobem rastres del gènere musical combinat amb llenguatge contemporani, i l'encantadora intervenció d'un nen solista en el paper del petit David. El text de l'emocionant final resumeix el desig d'aquest concert: "Que n'és, de bo i agradable, viure tots junts, com a germans". Que així sigui.

XAVIER PUIG

DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

SUITES PER A ORQUESTRA I CONCERT PER A VIOLÍ DE BACH

26_ABR_25 | 18.30 h

J. S. BACH:

Concert per a dos violins en Re menor

Suite per a orquestra núm. 4

Suite per a orquestra núm. 2

Suite per a orquestra núm. 3

Vespres d'Arnadí_Orquestra barroca

Dani Espasa_Clavecí i director



SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN

24_MAI_25 | 18.30 h

W. A. MOZART: *Concert per a flauta i arpa*

M. THEODORAKIS: *Suite Zorba per a flauta i orquestra*

L. VAN BEETHOVEN: *Simfonia núm. 3, "Heroica"*

Elisabet Franch_Flauta

Mélanie Laurent_Arpa

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig_Director

CARMEN DE BIZET

10 i 17_MAI_25 | 18.30 h

G. BIZET: *Carmen*

Olga Syniakova_Carmen

Joan Laínez_Don José

Pau Armengol_Escamillo

Tina Gorina/Lucía García_Micaëla

Rosa Maria Abella_Frasquita

Helena Ressurreição_Mercédès

Juan Carlos Esteve/Leonardo Domínguez_Zúñiga

Pau Camero_Moralès

Cristòfol Romaguera_Le Dancaire

Jorge Juan Morata_Le Remendado

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

(Dir.: Daniel Gil de Tejada)

Orquestra Simfònica del Vallès

Rita Cosentino_Direcció escènica

Andrés Salado_Direcció musical (10 maig)

Daniel Gil de Tejada_Direcció musical (17 maig)

Amb sobretitlats en català

Una producció de



El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

BENVIC

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
de Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

Troba'ns a:

www.palaumusica.cat

www.osvalles.com

