

Seong-Jin Cho —Liszt, Beethoven, Bartók i Brahms

Palau Piano

Dimarts, 22 d'abril de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Seong-Jin Cho, piano

I part

Franz Liszt (1811-1886)

Les jeux d'eaux à la Villa d'Este, d'Années de Pèlerinage III, S. 163/4

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata per a piano núm. 15, en Re major, op. 28, "Pastoral"

1. Allegro
2. Andante
3. Scherzo. Allegro vivace - Trio
4. Rondo. Allegro ma non troppo

Béla Bartók (1881-1945)

Out of doors, Sz. 81

1. With drums and pipes. Pesante
2. Barcarolla. Andante
3. Musettes. Moderato
4. The night's music. Lento
5. The chase. Presto

II part

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata per a piano núm. 3, en Fa menor, op. 5

1. Allegro maestoso
2. Andante espressivo
3. Scherzo. Allegro energico - Trio
4. Intermezzo. Andante molto
5. Finale. Allegro moderato ma rubato

Durada del concert:

Primera part, 50 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 37 minuts

La durada del concert és aproximada.

#piano

Avançament de temporada
2025–2026

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

21.10.25

musicAeterna
& Currentzis

27.10.25

Fujita, Royal Philharmonic
Orchestra & Petrenko
—*Simfonia núm. 2* de Sibelius

06.11.25

Orquestra Filharmònica
de Tòquio & Chung
—*La consagració de la primavera*
de Stravinsky

21.11.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio
de Baviera & Rattle
—*Simfonia núm. 7* de Bruckner

21.01.26

Orquestra Simfònica de l'SWR
de Stuttgart & Roth
—*Daphnis et Chloé* de Ravel

17.02.26

London Symphony Orchestra
& Noseda
—*Concert per a piano núm. 2*
de Chopin

18.02.26

West-Eastern Divan
Orchestra & Mehta
—Schubert i Beethoven

11.03.26

Balthasar Neumann Chor
& Orchester & Sow
—Palestrina, Donati i Bruckner

18.03.26

Soltani, Orquestra Simfònica d'Islàndia
& Ollikainen
—*L'ocell de foc* de Stravinsky

29.04.26

Jansen & Camerata Salzburg
—*Les quatre estacions* de Vivaldi

19.05.26

Staatskapelle Dresden & Gatti
—*Requiem* de Verdi

27.05.26

Budapest Festival Orchestra & Fischer
— Escena final de *La valquíria*
de Wagner

Abonaments ja disponibles a partir de 250 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 19 de maig
i entrades individuals a partir del 26 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Poema

Remoreig

El dia escampa benagràcies
en regne d'ànima i cançó
bruit sense alè,
parla callada
que ens frega amb veus
que no entenem,
que ens toca amb dits
de llum antiga,
que llisca i s'alça i parla i crida.

I broda el cel quan diu l'etern.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020.

Comentari

Pocs compositors van explotar com Franz Liszt el poder evocador de la música: llenguatge sense paraules, investit d'una capacitat quasi mística per comunicar i encomanar la sensació d'una realitat segona, *sentida* inclús com més verdadera que l'original. La peça per a piano eloqüentment titulada *Les jeux d'eaux à la Villa d'Este*, composta per Liszt el 1882, després d'una estada a Itàlia, procedeix del tercer volum dels seus *Anys de Pelegrinatge*. El viatge, per la llunyania de l'àmbit familiar, s'entén com a ocasió propícia per a un retrobament més genuí amb un mateix, esdevé font d'autoconeixement. La partitura d'aquesta composició centellejant, pròdiga en efectes de mirall i que anticipa les contribucions de Debussy o Ravel, la presenta Liszt amb una citació de l'Evangeli de Joan: “*però l'aigua que jo li donaré es convertirà dintre d'ell en una font d'on brollarà vida*”.

Pot ser temptador seguir el rastre dels inspirats apel·latius que acompanyen algunes obres especialment populars del repertori, però en aquest cas la denominació de “Pastoral” es presta a l'equívoc, en no ser –com tantes vegades, de fet– responsabilitat del seu creador, Ludwig van Beethoven. Acabada el 1801, set anys abans que la popular i –aquesta sí– programàtica simfonia, la *Sonata per a piano núm. 15, en Re major* és una obra de confecció clàssica en la disposició dels moviments, en la qual predomina una atmosfera assossegada. L'autoexigència del geni de Bonn –qui sap si augmentada per l'excepcionalitat de la immediatament precedent, la *Clar de Lluna*– el va portar a confessar-hi al seu amic Wenzel Krumpholz certa desafecció. Amb tot, la *Sonata* evidencia un enginy inqüestionable, per exemple en l'evolució –progressivament intensa– dels materials al moviment d'obertura.

Tot i que Béla Bartók no acostumava a interpretar-lo íntegrament, *A l'aire lliure* és un cicle de cinc peces reunides sota un títol que incideix en l'experiència de la natura. L'espontaneïtat característica de la seva producció per a piano, que ja abans de la data de composició de l'obra (1926) s'havia alimentat del folklore hongarès, resplendeix en cadascuna de les peces. Una expressivitat cisellada per ritmes imprevisibles i sonoritats eventualment eixordadores conviu de forma inexplicable amb una mena de contemplació indiferenciada de la vida, tot suggerint una aproximació al fet musical que oscil·la entre la màxima concreció i l'explicitació de l'absència d'un sentit prefigurat.

Abans d'assolir aquesta reforma compositiva amb el canvi de segle –en el context d'un viratge en la sensibilitat–, Johannes Brahms va explorar a fons la via de l'afectivitat romàntica. Amb només vint anys, el seu majestuós opus 5 traspua ambició –indissimulada des de l'“Allegro maestoso”, primer dels cinc moviments i obrint el pas a una proposta que apunta a un generós desplegament de recursos sonors. L'atreuiment es fa palmari també en la citació de la *Cinquena Simfonia* de Beethoven. De fet, el motiu de “destí” reapareixerà en altres moments de la peça, així als posteriors “Scherzo” i “Intermezzo”.

La vehemència dels atacs inicials contrasta amb el moviment lent, que a la partitura Brahms va acompanyar d'un poema d'Otto Inkermann, com per escenificar el vincle de dos cors, units pel batec inspirat per la lluna. Culminarà la sonata un “Finale” que integra les tensions i sembla oferir una síntesi superior: la infreqüent indicació *allegro moderato ma rubato* emfatitza la improbable contenció d'una personalitat –la de Brahms– que amenaça de transgredir els costums, tot reivindicant-se insubornable en la seva llibertat. El lema *Frei aber einsam* (Lliure però solitari) compartit amb el seu estimat Joseph Joachim, per a qui compondria el *Concert per a violí*, es trasllada secretament a la seqüència de les tonalitats F-A-E, inequívoc i orgullós tret d'autoafirmació romàntica.

Jacobo Zabalo, doctor en humanitats

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Biografia

Seong-Jin Cho, piano



Seong-Jin Cho ha esdevingut un dels principals pianistes de la seva generació i un dels artistes més distintius de l'escena musical actual arreu del món. Amb una musicalitat innata i un art consumat, el seu joc reflexiu i poètic, virtuós i acolorit, pot combinar l'estil amb la puresa i està impulsat per un impressionant sentit de l'equilibri natural. És lloat unànimement arreu per la seva màgia expressiva i uns coneixements il·luminats.

Va assolir notorietat l'any 2015 en guanyar el primer premi del Concurs Internacional Chopin de Varsòvia i la seva carrera ha crescut ràpidament des de llavors. Al principi del 2016 va signar un contracte en exclusiva amb Deutsche Grammophon i el 2023 va ser guardonat amb el prestigiós Premi Samsung Ho-Am de les arts com a reconeixement a unes contribucions excepcionals al món de la música clàssica.

Artista molt sol·licitat, Cho treballa amb les orquestres més prestigioses del món, com ara Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Concertgebouworkest i Boston Symphony Orchestra. Entre els directors amb els quals col·labora habitualment hi ha Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Gianandrea Noseda, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Santtu-Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen o Lahav Shani.

La temporada 2024-25, Seong-Jin Cho és artista resident de la Philharmonie de Berlín, gràcies a la qual treballa amb l'orquestra en múltiples projectes al llarg de la temporada, com ara actuacions de concerts, col·laboracions de música de cambra, de gira a l'Osterfestspiele Baden-Baden i en recitals. Ha actuat de nou amb gran èxit als BBC Proms de Londres, amb la Philadelphia Orchestra en la inauguració de la seva temporada dirigit per Yannick Nézet-Séguin, amb la New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra i Santtu-Matias Rouvali, i Cleveland Orchestra i Franz Welser-Möst. Cho té diverses gires internacionals, incloent-hi una nova col·laboració amb la Wiener Philharmoniker i Andris Nelsons, a Corea, i amb la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i Sir Simon Rattle en gira per Corea, el Japó i Taiwan, després de la interpretació del *Concert núm. 2 per a piano* de Brahms a Múnic.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dilluns, 19.05.25 – 20 h

Sala de Concerts

Xostakóvitx, Bach, Haydn i Alkan

Schaghajegh Nosrati, *piano*

D. Xostakóvitx: *Preludi i fuga en Si menor, op. 86 núm. 6*

J. S. Bach: *Obertura en estil francès, BWV 831*

J. Haydn: *Sonata en Mi bemoll major, Hob. XVI:52*

C. V. Alkan: *Simfonia per a piano sol*

Preus: 18 i 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Engineers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep

Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

