

Trio Fortuny —Guix, Beethoven i Schumann

Petit Palau Cambra

Dijous, 15 de maig de 2025 – 19.30 h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



**Barcelona
Capital Cultural
i Científica**

Programa

Trio Fortuny:

Joel Bardolet, violí

Pau Codina, violoncel

Marc Heredia, piano

I

Josep Maria Guix (1967)

Fragments Fortuny (estrena)

I. Els nens en el saló japonès

II. Estiu al portici

III. Scherzo – Fandango (La vicaria)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio amb piano, en Si bemoll major, op. 97,

“Arxiduc”

Allegro moderato

Scherzo Allegro

Andante cantabile

Allegro moderato

II

Robert Schumann (1810-1856)

Arabeske, op.18

Trio amb piano núm. 1, en Re menor, op. 63

- I. Mit Energie und Leidenschaft
- II. Lebhaft, doch nicht zu rasch
- III. Langsam, mit inniger Empfindung - Bewegter -
Tempo I - attacca
- IV. Mit Feuer - Nach und nach schneller

Durada del concert:

Primera part, 55 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#cambra #contemporània #estrenes

Concert enregistrat per a Palau Digital

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Poema

Sarbatana amor

Càntut a tu,
quan vinc dels segles
i em faig carreu
de la pregària,
lliri ignorat, sol furtiu,
bes nascut de l'alimària.

Sona flabioll!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Ha tornat
la flama trobadora,
aquí, de cop,
perquè el temps
és un cercle de seda
que marca el pas del sol
i l'acull de genolls,
per abeurar-s'hi.

Càntut a la vida i dic
l'espurna de la cançoneta,
quan balla el rodamon
de flauta i violí.

Sona flabioll!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Càntut a tu i et duc arreu.
I les esquelles diuen
la cançó que escampa
el goig diví de fer-se nom.
I així, de cop,
tot se'n va i tot retorna
pel tímid corriol
que mena a tu.

Sona flabiol!
Corre, dansa,
vine a la vora!

Meravellada
canta la fada,
l' enamorada
del fetiller.

Lluís Calvo

Del llibre *Centaures i rossinyols*.

La Pobla de Farnals: Edicions del Buc, 2023.

Avançament de temporada
2025–2026

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

21.10.25

musicAeterna
& Currentzis

27.10.25

Fujita, Royal Philharmonic
Orchestra & Petrenko
—*Simfonia núm. 2* de Sibelius

06.11.25

Orquestra Filharmònica
de Tòquio & Chung
—*La consagració de la primavera*
de Stravinsky

21.11.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio
de Baviera & Rattle
—*Simfonia núm. 7* de Bruckner

21.01.26

Orquestra Simfònica de l'SWR
de Stuttgart & Roth
—*Daphnis et Chloé* de Ravel

17.02.26

London Symphony Orchestra
& Noseda
—*Concert per a piano núm. 2*
de Chopin

18.02.26

West-Eastern Divan
Orchestra & Mehta
—Schubert i Beethoven

11.03.26

Balthasar Neumann Chor
& Orchester & Sow
—Palestrina, Donati i Bruckner

18.03.26

Soltani, Orquestra Simfònica d'Islàndia
& Ollikainen
—*L'ocell de foc* de Stravinsky

29.04.26

Jansen & Camerata Salzburg
—*Les quatre estacions* de Vivaldi

19.05.26

Staatskapelle Dresden & Gatti
—*Requiem* de Verdi

27.05.26

Budapest Festival Orchestra & Fischer
— Escena final de *La valquíria*
de Wagner

Abonaments ja disponibles a partir de 250 euros.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 19 de maig
i entrades individuals a partir del 26 de maig.
Més informació a palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.



Comentari

Autenticitat i passió amb el Trio Fortuny

El concert d'aquest vespre és el segon de la temporada de la residència artística del Trio Fortuny al Palau de la Música i es compon d'obres de Josep Maria Guix, Beethoven i Schumann. La cita s'obre amb la subtil poesia sonora de Guix, que ens presenta *Fragments Fortuny*, obra escrita per a la formació en homenatge al pintor que li dona nom, del qual el 2024 commemoràvem el 250è aniversari de la mort. L'efemèride ha servit per reivindicar un artista de plena vigència que, segons Guix, necessitava una revisitació contemporània.

El títol, *Fragments Fortuny*, revela la voluntat de captar les pinzellades inacabades i el traç viu del pintor. Una obra expressada des de l'autenticitat i estructurada en tres moviments que desprenen una bella i subtil lluminositat i vivacitat, sempre des d'una vessant meditativa, sensual i lírica que estableix un diàleg entre el so i el silenci, tant sonor com gestant de nous significats per referir-se, des de la música, a la línia difusa i esfilagarsada de l'esbós de pintures com *Els fills del pintor al saló japonès* (1874) o *La vicaria* (1870).

Beethoven compon el *Trio Arxiduc* (1811-1814) durant la seva "dècada heroica". L'obra representa el ple floriment i la coronació del període central del compositor de Bonn. És una música per a un trio de virtuoses, dedicada a l'arxiduc Rodolf d'Àustria, fill de Leopold II. Destaca per la seva amplitud sonora, noblesa d'esperit i gran refinament, i actua com a pont entre el Classicisme i les noves formes d'expressió romàntiques.

També hem de situar a Viena l'*Arabeske*, op. 18 (1839) de Schumann, un parèntesi pianístic a la sonoritat del trio a mans de Marc Heredia. Escrita en forma de rondó, aquesta obra plena d'imaginació poètica i lirisme combina la lleugeresa d'una dansa amb moments de contemplació i melangia poètica plenament romàntica, com el primer *Trio* op. 63, compost per Schumann el 1847. És una obra intensament expressiva i de gran potència emocional, d'estructura clàssica en quatre moviments. Aquest *Trio* té la capacitat de fusionar seny i rauxa i portar l'oient a estats de gran intensitat emocional, alhora que deixa espai per a la reflexió. En destaca el darrer moviment, apassionat i de gran riquesa melòdica, que clou un concert ric en colors i textures que sorgeixen de veus d'autèntica sensibilitat estètica, interpretades per les mans de músics d'un talent sincer i alhora abassegador.

Aina Vega i Rofes, Doctora en humanitats i filosofia de la música



Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

Biografia

Trio Fortuny



D'ençà de la seva creació el 2016, el Trio Fortuny ha promogut una comunicació oberta i honesta entre músics i públics. Format per Joel Bardolet (violí), Pau Codina (violoncel) i Marc Heredia (piano), actua periòdicament a sales de concerts com ara el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona i en festivals, com el Festival International de Musique de Weissenburg o el premiat Bachcelona, i es nodreix de la intensa activitat individual que despleguen els seus integrants en orquestres i grups de cambra principalment al centre d'Europa.

La seva singularitat principal rau en el fet de posar en valor repertoris poc coneguts, així com la col·laboració amb compositors vius, com Joan Magrané, Ramon Humet o Josep Maria Guix, i músics com Jonathan Brown. Els programes del Trio Fortuny neixen de la combinació de tocar obres del gran repertori universal amb peces que són descobriments i que interpreten aprofitant la geometria variable que permet la pròpia formació.

SALA D'ASSAIG
EPISODI #1



MÚSICA PER VIURE MILLOR

UN VIDEOPÒDCAST
DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

També et pot interessar...

Palau Piano

Dimarts, 20.05.25 – 20 h

Sala de Concerts

Sonates de Beethoven

Rudolf Buchbinder, piano

L. van Beethoven: *Sonata núm. 14, en Do sostingut menor, op. 27 núm. 2, “Clar de Lluna”*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 8, en Do menor, op. 13, “Patètica”*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 6, en Fa major, op. 10, núm. 2*

L. van Beethoven: *Sonata núm. 23, en Fa menor, op. 57, “Appassionata”*

Preus: de 28 a 60 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep

Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

