

Rudolf Buchbinder —*Sonates* de Beethoven

Palau Piano

Dimarts, 20 de maig de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Rudolf Buchbinder, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

I part

*Sonata núm. 14, en Do sostingut menor, op. 27
núm. 2, “Clar de Lluna”*

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Sonata núm. 8, en Do menor, op. 13, “Patètica”

Grave – Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo: Allegro

II part

Sonata núm. 6, en Fa major, op. 10 núm. 2

Allegro

Allegretto

Presto

*Sonata núm. 23, en Fa menor, op. 57,
“Appassionata”*

Allegro assai

Andante con moto – Attacca

Allegro, ma non troppo – Presto

Durada del concert:

Primera part, 36 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 40 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#òpera #gransfigures #estrenes

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Remoreig

El dia escampa benagràcies
en regne d'ànima i cançó
bruit sense alè,
parla callada
que ens frega amb veus
que no entenem,
que ens toca amb dits
de llum antiga,
que llisca i s'alça i parla i crida.

I broda el cel quan diu l'etern.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Comentari

El geni dialèctic sota la mirada reflexiva de Buchbinder

En un sincer retrat sobre Rudolf Buchbinder, Joachim Kaiser revela una trobada a Múnic entre el pianista i l'artista Friedrich Gulda, en què l'amic li pregunta: “*No t'avorreix, ja, Beethoven?*”. Buchbinder respon: “*La pregunta, sincerament, em resulta del tot incomprendible, perquè sempre hi descobreixo alguna cosa nova*”.

L'hermenèutica ens ensenya que els clàssics ho són perquè sempre ens responen quan els preguntem. Aquest vespre Rudolf Buchbinder establirà un doble diàleg, amb el públic i amb Beethoven, en un monogràfic a partir de tres de les seves trenta-dues *Sonates*, un corpus que el pianista austríac ha interpretat íntegrament en format de cicle.

La lleugeresa i la ironia de la sonata 6, el misteri i la fragilitat de *Clar de lluna*, l'heroisme i la gravetat de la *Patètica* i el torbament i l'anhel de l'*Appassionata* evolucionen contínuament dins l'ànima de Buchbinder, en sintonia amb l'afirmació adornoniana segons la qual “*Beethoven no deixa de ser un arquitecte dialèctic, el màxim exponent de la modernitat burgesa*”: la forma sonata és, en essència, hegeliana, un artefacte que ultrapassa l'element estètic, en un Beethoven que es pensa a si mateix com a individu en relació amb el món amb la llibertat i subjectivitat del burgès emancipat, en plena eclosió del Romanticisme.

Aquesta dialèctica queda reflectida als primers moviments de les tres sonates. La més primerenca, la número 6 op. 10/2, s'obre amb una tesi rítmica, juganera i elegant, material que s'interromprà a l'antítesi, un passatge dolç i cantabile de treball motívic exquisit, que precedirà un nou ordre formal: la síntesi és una relectura transformada dels elements anteriors passats pel sedàs de la ironia. *Clar de lluna*, per la seva banda, proposa una tesi nostàlgica, vaporosa i hipnòtica. Una tendresa digna d'una sensibilitat extrema i d'una empatia desbordant que ens condueix a l'antítesi, on la serenitat s'esvaeix en un univers torbat en forma de dilema entre la inquietud i la calma, que es resoldrà en una síntesi alliberadora.

La *Patètica* s'obre amb una tesi lenta i dramàtica, com si el món pesés sobre les espatlles del subjecte, per després desplegar un tema heroic i majestuós i un altre de líric i contingut. A l'antítesi, el material es fractura, es descompon i es transforma. Una tensió expressiva que es resoldrà a la reexposició (síntesi), quan el tema s'integra en el nou discurs, en una reafirmació tràgica del material inicial, que resol el conflicte de forma precipitada i fatal. Finalment, la tesi de l'*Appassionata* és una lluita interna entre desig i contenció, mentre que l'antítesi representa l'atracció per la destrucció i el caos, la descomposició del material inicial. I la síntesi busca la pau, però és una manifestació més del drama vital del geni torbat.

Aina Vega i Rofes, doctora en filosofia de la música

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Biografia

Rudolf Buchbinder, piano



© Rita Newman

És un dels intèrprets llegendaris del nostre temps. L'autoritat d'una carrera que abasta més de seixanta anys es combina de manera única amb l'esperit i l'espontaneïtat en la seva interpretació al piano. La tradició i la innovació, la fidelitat i la llibertat, l'autenticitat i l'obertura de ment es fonen en la seva lectura de la gran literatura pianística.

Buchbinder és membre honorari de la Filharmònica de Viena, la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena, la Wiener Konzerthausgesellschaft, la Simfònica de Viena, l'Orquestra Filharmònica d'Israel i va ser el primer solista a rebre la Insígnia d'Or de la Staatskapelle de Dresden.

Les seves interpretacions de les obres de Ludwig van Beethoven, especialment, són considerades models a seguir. Amb l'edició *Buchbinder: Beethoven*, Deutsche Grammophon presenta una gravació completa de les 32 *Sonates per a piano* i els cinc *Concerts per a piano* de Beethoven, en el marc de la celebració del 75è aniversari de Buchbinder el desembre del 2021, tot creant així un monument sonor de dos cicles Buchbinder-Beethoven excepcionals dels temps recents. Buchbinder va ser el primer pianista a interpretar totes les *Sonates per a piano* de Ludwig van Beethoven en un mateix festival, el de Salzburg, el 2014. El cicle de Salzburg es va gravar en directe en DVD (Unitel) i ara també està disponible en nou CDs.

Les seves gravacions de la integral dels *Concerts per a piano* de Beethoven documenten un projecte realment extraordinari. Realitzat com una sèrie de concerts al Musikverein de Viena, va ser el primer cicle d'aquest tipus en la història de cent cinquanta anys de la llegendària sala. Buchbinder va estar acompanyat pels cinc millors directors d'orquestra i orquestres del món per interpretar els cinc *Concerts*: Orquestra Gewandhaus de Leipzig, sota la direcció de la Gewandhauskapellmeister Andris Nelsons; Filharmònica de Viena, sota la direcció de Riccardo Muti, i Orquestra Simfònica de Baviera, Filharmònica de Múnic i Staatskapelle de Dresden, sota la direcció dels seus directors principals Mariss Jansons, Valery Gergiev i Christian Thielemann, respectivament.

Com a contribució al 250è aniversari de Beethoven l'any 2020, Rudolf Buchbinder va iniciar un cicle de noves *Variacions Diabelli* seguint la gènesi de les èpiques *Variacions Diabelli, op. 120* de Beethoven. En col·laboració amb onze sales de concerts i festivals a tot el món, i amb el suport de la Fundació Ernst von Siemens per a la Música, aquesta nova obra es va encarregar a onze compositors destacats del nostre temps. El projecte reflecteix l'obra de Beethoven al segle XXI i subratlla de manera impressionant la universalitat del seu llenguatge a través de totes les fronteres. Denominat The Diabelli Project, Deutsche Grammophon va llançar la gravació de l'estrena mundial de les *Noves Variacions Diabelli*, juntament amb una nova lectura de les *Variacions Diabelli* de Beethoven, que Buchbinder havia enregistrat per última vegada el 1976. Aquest doble àlbum va marcar l'inici de la seva associació exclusiva amb Deutsche Grammophon.

Per a més informació, visita www.buchbinder.net



Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

També et pot interessar...

Palau Piano

Dimecres, 28.05.25 – 20 h

Sala de Concerts

Schubert, Schumann i Liszt

Arcadi Volodos, *piano*

F. Schubert: *Sonata en La menor, op. 42, D. 845*

R. Schumann: *Davidbsbündlertänze, op. 6* (Danses de la confraria de David)

F. Liszt–A. Volodos: *Rapsòdia hongaresa núm. 13, en La menor, S. 244/13*

Preus: de 25 a 45 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep

Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

