

Cor Jove de l'Orfeó Català & Orquestra Filharmònica de la Universitat de València —*Requiem* de Mozart

La Casa dels Cants

Dissabte, 24 de maig de 2025 – 22 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Irene Mas, soprano

Tànit Bono, contralt

Matthew Thomson, tenor

Guillem Batllori, baix

Cor Jove de l'Orfeó Català (Pablo Larraz i Oriol Castanyer, directors)

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari García Gàzquez, director

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Requiem en Re menor, KV 626

I. Introitus:

Requiem aeternam (cor i soprano)

II. Kyrie eleison (cor)

III. Sequentia:

Dies irae (cor)

Tuba mirum (soprano, contralt, baríton i tenor)

Rex tremendae (cor)

Recordare, Jesu pie (soprano, contralt, baríton i tenor)

Confutatis (cor)

Lacrimosa (cor)

IV. Offertorium:

Domine Jesu (cor, soprano, contralt, baríton i tenor)

Hostias et preces (cor)

V. Sanctus (cor)

VI. Benedictus (cor, soprano, contralt, baríton i tenor)

VII. Agnus Dei (cor)

VIII. Communion:

Lux aeterna (cor)

Aquest concert té una durada de 60 minuts,
sense pausa. La durada del concert és
aproximada.

#coral #músicauniversal

endesa

Poema

Batall

Han denegat la falla i el miracle,
i el dir batega com un calze ardent.
Res no detura l'àliga que ens guaita
ni el capitell que explica el bé i el mal.
Seguim el traç dels rostres més antics,
dels campanars romànics i les busques
que mouen les estrelles avials.
La nit, la por? O les obscures súpliques
de qui abandona el setge més roí?
Som ben menuts. I ens volten infinits.
La grandesa és un cor de veus minúscules.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020.

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Comentari

Poques obres de la història de la música han generat tantes llegendes com la composició del *Requiem* de Mozart: l'encàrrec d'un missatger misteriós, la venjança de Salieri, les últimes melodies exhalades pel compositor al llit de mort i anotades per l'esposa. Segons que van explicar diferents testimonis de l'època, Mozart va rebre l'encàrrec de manera anònima l'estiu del 1791, quan estava enllestint *La flauta màgica*. Però no va poder dedicar-s'hi fins a la tardor següent, entre l'octubre i el novembre. Quan va morir, el 5 de desembre, l'obra no estava acabada. Joseph von Eybler va intentar continuar-la. Finalment la va completar Franz Xaver Süssmayr el 1792. Es va estrenar a Viena el 2 de gener de 1793, en un concert en benefici de la vídua Mozart.

Gairebé un any després, el desembre del 1793, es va tornar a interpretar en memòria de la dona d'un aristòcrata austríac. El comte Franz von Walsegg, que va dirigir aquesta segona interpretació, havia enviadat el 14 de febrer de 1791. Fou ell qui va encarregar el *Requiem*, qui sap si amb la intenció de fer-lo passar per obra seva, com ja havia fet altres vegades amb altres compositors. No era una obra de concert, sinó litúrgica. I això podria haver facilitat aquest intent d'usurpació de l'autoria.

Mozart en va escriure la majoria de les parts vocals, però només va poder iniciar la instrumentació de les parts orquestrals. Tanmateix, el *Requiem* és bàsicament una composició coral amb la qual Mozart va explorar diferents tipologies d'escriptura vocal: homofònica –a l'inici de la majoria de les estrofes de la “Sequentia”, imitativa –a les fugues que tanquen alguns moviments–, i lírica –especialment en els números interpretats pels solistes.

Amb el *Requiem*, Mozart va afiliar-se definitivament a la tradició vocal sacra de Händel, als oratoris i himnes que ell mateix havia copiat i reorquestrat uns anys abans, quan el baró Gottfried van Swieten havia promogut la programació de la música de Händel a Viena. També va tenir de referència la tradició contrapuntística de Johann Sebastian Bach i dels mestres de capella vienesos que treballaven a la catedral i altres centres religiosos. Perquè per a Mozart, segons el que va explicar el seu primer biògraf, Franz Xaver Niemetschek, la música religiosa era el tipus de composició predilecta.

Des de principis del segle XIX, és una de les seves obres més interpretades.

Joaquim Rabaseda i Matas, musicòleg

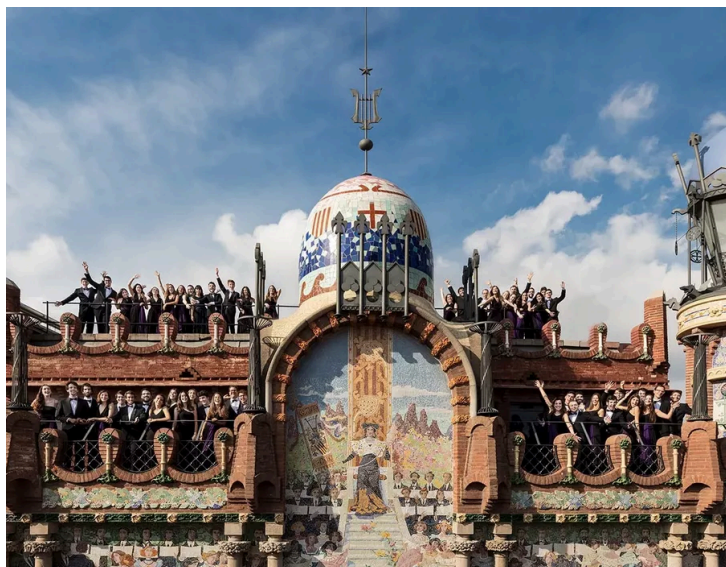
Canta i creix amb nosaltres!

Forma part de la família
coral de l'Orfeó Català,
ara és el teu moment!

Informació
i proves d'accés

Biografies

Cor Jove de l'Orfeó Català



© Ricardo Ríos

Està integrat per una seixantena de cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Fundat el 1986, actualment Pablo Larraz i Oriol Castanyer en són els directors i Paul Perera el pianista.

Ha col·laborat amb l'OBC, OSV, London Symphony Orchestra, Gulbenkian Orchestra de Lisboa, Ensemble Pygmalion, ONCA, Orquestra de Cambra Terrassa 48 i The Tallis Scholars, entre altres formacions. També ha treballat amb els directors H. Christophers, R. Pichon, G. Nosedá, S. Rattle, S. Halsey i P. Phillips.

Ha actuat a Barcelona, Girona, Tarragona, Cervera i Sabadell, i a Sevilla, Granada, Las Palmas, així com també a Polònia, Alemanya, Àustria, la República Txeca, Holanda i el Regne Unit. Ha enregistrat *Aigües de primavera* (2010), *Requiems* (2013) de Mozart i de Fauré, per a Columna Música, i *Musicals!* (2017, Palau Records) d'A. Guinovart.

Ha estrenat el *Requiem* d'Albert Guinovart, la producció *Harmonium* de John Adams, al cicle Palau 100, amb l'Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau i OBC, dirigits pel mateix compositor, i una nova producció escènica de l'òpera *Dido & Aeneas* de Henry Purcell, amb direcció escènica de Marc Rosich i musical d'Esteve Nabona.

D'aquesta temporada 2024-25 cal destacar els concerts del Cor Jove amb l'OBC a L'Auditori, dirigits per Stephanie Childress, amb l'*Stabat Mater* de Poulenc, al costat del Cor de Cambra del Palau, i la interpretació de *The veil of the temple* de John Tavener amb l'Orfeó Català i cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català. També cal destacar el concert amb el programa *Misses luteranes* de Bach, amb el Bach Collegium Barcelona i solistes de la Salvat Beca Bach, dirigit Pablo Larraz i Oriol Castanyer; la col·laboració amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el programa *Música de westerns*, dirigits per Rubén Gimeno, i la interpretació del *Requiem* de Mozart amb l'Orquestra de la Universitat de València, dirigits per Hilari García Gàrquez.

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València



L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada per Cristóbal Soler l'any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de huitanta joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de vint anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat. Després de la marxa de Cristóbal Soler, els seus directors titulars han sigut Beatriz Fernández Aucejo i Hilari Garcia.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una atenció especial als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...). Una mostra d'aquesta dedicació es troba en la seua discografia, entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L'adeu de Lucrècia Borja* (2001) i *Giner infreqüent* (2009), *València capital de la República: la música del "grup dels joves"* (2017) i *Concert valencià* (2022).

L'OFUV forma part de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, el 2015 es creà *Sinergia* (xarxa d'orquestres universitàries espanyoles), de la qual és membre, i del 2020 al 2022 participà com a sòcia al projecte Erasmus+ MEETS (Music in higher Education to dEvelop Transversal Skills).

A més, el taller *València Violins* col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda.

Les activitats de l'OFUV reben el patrocini de Caixa Popular, de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València i de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

Irene Mas, soprano



Nascuda a Palma, comença la seva formació musical i escènica al Teatre Principal d'aquesta ciutat i posteriorment obté el Grau Superior de Violí amb A.León Ara i J.M. Álvarez (Conservatori Superior de les Illes Balears) i el Grau Superior de Cant amb Dolors Aldea (Conservatori Superior del Liceu).

Ha rebut el Primer Premi i un Premi Especial al Concurs Internacional de Música de les Corts, el Tercer premi al Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, el Tercer Premi al concurs Germans Plà "Ciutat de Balaguer", el Premi Mirna Lacambra per interpretar Susanna a Le nozze di Figaro a l'Escola d'Òpera de Sabadell, el Segon Premi al XX Concurs d'Interpretació de l'Arjau així com la Beca Joves Promeses de la Fundació Ferrer Salat o la Beca d'Alta Especialització de la Fundació AIE de Madrid. Ha estat seleccionada per l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall així com pel programa Life New Artists del Festival Life Victoria i l'Acadèmia de la Schubertiada de Vilabertran.

Ha debutat amb un recital en solitari al Palau de la Música Catalana dins el concurs El Primer Palau, on ha rebut el Segon Premi ex-aequo i el premi Juventudes Musicales de España, així com el Premi Extraordinari Fundació Ferrer-Salat del Concurs Francesc Viñas del Gran Teatre del Liceu.

Dins el repertori operístic ha interpretat Zerlina-Don Giovanni (W.A.Mozart), Nella - Gianni Schicchi (G.Puccini), Susanna-Le nozze di Figaro (W.A.Mozart), La Musica-Orfeo (C.Monteverdi), Nella - Gianni Schicchi (Puccini), Sofia-Il signor Bruschino (G.Rossini), Giulia-La scala di seta (G.Rossini) Belinda-Dido&Aeneas (H.Purcell), Bellina-Le astuzie femminile(D.Cimarosa), Sophie-Werther (J.Massenet), Papagena-Die Zauberflöte (W.A.Mozart), Despina-Così fan tutte (W.A.Mozart), Gianetta- L'Elisir d'amore (G.Donizetti) entre d'altres així com un gran repertori de concert entre el qual destaquen Requiem, Vesperae Solenne de Confessore & Coronation Mass (W.A.Mozart), Requiem (G.Fauré), Christmas Oratorio (C.Saint-Saëns), Te Deum&Missa Minuit (M.A.Charpentier), Gloria (A.Guinovart), Messiah (G.F.Händel), Weinachtsoratorium, Magnificat & Cantaten 82,29,129,51,147,84,140 (J.S.Bach), la Missa en Sol M de A.Dvôřák o la missa en Sol M de F.Schubert.

Destaca per la seva musicalitat i versatilitat vocal, i entre els enregistraments trobem la 4a Simfonia de Mahler amb l'OSIB, La Missa criolla d'A.Ramírez amb la Zurich Kammerorchester per la Deutsche Grammophon, així com música inèdita de W.Jackson, juntament a Emma Kirkby per Tocatta Clàssics de Londres. Ha desenvolupat la seva carrera artística a Finlàndia, Mèxic, Bulgària, Hongria, Suïssa, Àustria, França, la India, Mèxic, Corea, entre d'altres.

Ha debutat al BROF amb Giulia de La Scala di Seta de G.Rossini, al Teatre des Born i al Teatre Principal de Palma amb Serpina de La Serva Padrona de Pergolesi, així com Zerlina de Don Giovanni al Festival Mozart '21. Ha sigut Artista Resident del LIFE Victoria Lied Festival, debutant

també a L'Oxford Lieder Festival i a la Temporada D'òpera del Gran Teatre del Liceu. Recentment ha actuat al Teatre Nacional de Zagreb (Croàcia) amb La Serva Padrona, al Teatro Mayor de Bogotá amb La Grande Chapelle, al Teatro Arriaga de Bilbao al costat del pianista Malcolm Martineau o a l'Auditori Nacional de Madrid amb el Messies de G. F. Händel.

Tànit Bono, mezzosoprano



S'inicià en formació musical amb el seu avi i la completà al Conservatori de Vila-seca i al Conservatorium van Amsterdam. A València va fer el Màster d'Òpera amb la reconeguda professora Ana Luisa Chova. A més, ha seguit cursos de cant per Europa amb David Wilson Johnson, John Streets, Valérie Guillorit, Iain Farrington, Emma Kirkby, Fred Jacobs, Malcolm Walker, David Owen Norris, Jeff Cohen, Isabel Rey, Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Margreet Honig, Ofèlia Sala i Mariella Devia, entre d'altres.

Va guanyar el premi extraordinari de la Fundació Ferrer Salat al 54è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i també dos premis al Concurs de Cant Germans Pla de Balaguer el 2013.

Com a solista ha cantat diversos oratoris, recitals i òperes per Europa, tot destacant el debut al Gran Teatre del Liceu amb l'òpera *Kàtia Kabànova* de L. Janáček i *Parsifal* de R. Wagner, i al Palau de la Música Catalana amb el director Simon Halsey, amb qui també va cantar a Londres. Va debutar a la Royal Opera House de Muscat (Oman) amb *Madama Butterfly*. Ha actuat en les òperes: *Rinaldo* i *Alcina* de G. F. Händel, *Les noces de Figaro* de W. A. Mozart, *Hänsel und Gretel* d'E. Humperdinck. Ha ofert un recital a la Quinzena Musical de Sant Sebastià i ha estrenat el cicle *Tànit, sis cançons de desig* d'Albert Guinovart, escrit per a la seva veu.

Especialitzada en oratori, ha cantat al Palau de la Música Catalana diverses vegades interpretant el *Requiem* de Mozart i Duruflé, sota la direcció de Simon Halsey, Xavier Puig i Pablo Larraz, i la *Novena* de Beethoven, sota la direcció de Pablo González, *Stabat Mater* de Haydn i Pergolesi, *Tè Deum* de Charpentier, *Petite messe solennelle* de Rossini, i l'òpera catalana *La tempesta esvaïda* de J. Serra, sota la direcció de Diego Martín-Etxebarria. Ha estat la solista femenina del projecte Cantagran de L'Auditori en què estrenà una obra d'Albert Guinovart i també en el projecte Cantània de l'any passat, entre moltes altres actuacions.

Matthew Thomson, tenor



© Anna Tena

Nascut a Melbourne, és un tenor especialitzat en repertori de cambra i solista del Barroc i el Classicisme, en particular la música de Bach. Tanmateix també té un gran interès en composicions contemporànies.

El 2014 va completar un Màster en Música (Interpretació i Ensenyament) al Melbourne Conservatorium of Music de la University de Melbourne, sota el mestratge de Stephen Grant. També va completar un Bachelor en Música (Interpretació) a la mateixa institució el 2010, amb el mestratge, en aquest cas, de Vivien Hamilton. Actualment Thomson amplia estudis vocals amb la soprano Marta Mathéu.

Des que es va traslladar a Barcelona el setembre del 2015, ha treballat amb gairebé tots els grups vocals professionals de la ciutat: Cor de Cambra del Palau de la Música, Ensemble O Vos Omnes, Cor Francesc Valls, Cor Cererols, La Capella Reial de Catalunya, Barcelona Ars Nova i Cor Pedrell. També és membre del grup de recent creació Sfere Vocali. Com a cantant de conjunt, ha tingut l'oportunitat d'actuar amb artistes com ara Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Paul Agnew, Christoph Siebert, Eric Whitacre, Mark Minkowski, Gustavo Dudamel, Kaija Saariaho, John Eliot Gardiner, Simon Carrington, etc.

El treball de Matthew Thomson com a solista a Barcelona inclou més de vint-i-cinc *Cantates* de Bach, incloent-hi la seva participació com a tenor solista a "*Ich armer Mensch, ich Sündenknecht*", BWV 55. El 2017 va rebre la Beca Bach del Bach Zum Mitsingen. També ha actuat com a solista al *Requiem* i la *Missa de coronació* de Mozart amb l'Orfeó Català al Palau de la Música.

Algunes de les seves presències destacades al món de la música contemporània inclouen el paper de guàrdia de la presó de l'òpera *Prisoner of the state* de David Lang i com a tenor solista a l'òpera *Only the sound remains* de Kaija Saariaho. L'abril del 2022 va interpretar el paper d'Evangelista de la *Passió segons sant Joan* de Bach al Palau de la Música amb molt d'èxit.

Guillem Batllori, baríton



Nascut a Palamós, va estudiar amb la soprano Dolors Aldea i també ha tingut l'oportunitat de treballar amb molts músics reconeguts internacionalment, com Sigiswald Kuijken, Eva Marton, Carlos Álvarez, Joan Pons, Erik Halfvarson i Carlos Chausson. Actualment continua l'estudi de rols amb la soprano dramàtica Cynthia Jacoby-Deventer a Alemanya.

Durant les temporades 2019-2022 va ser el baríton solista de l'Operastudio Niederrhein dels teatres Krefeld-Mönchengladbach (Alemanya), on va debutar en els rols de Malatesta (*Don Pasquale*), Sprecher, primer sacerdot i segon escuder (*Die Zauberflöte*), Thierry i segon comissari (*Dialogues des carmélites*), Mitjucha (*Boris Godunov*) i molts d'altres, a les principals produccions escèniques d'aquell teatre.

També ha debutat com a Ford (*Falstaff*) amb els Amics de l'Òpera de Sabadell, i hi ha cantat també Don Alfonso (*Così fan tutte*) i després ho ha fet al festival d'estiu Kammeroper Schloss Rheinsberg (Alemanya) i més recentment al Concertgebouw d'Amsterdam amb La Petite Bande. Al Festival Castell de Peralada ha cantat el marquès Duphol de *La traviata*, així com el rol de Marcello de *La bohème* en diferents teatres d'Espanya.

El 2023 va guanyar el primer premi del Concurs de Cant Mirabent i Magrans de Sitges. El mateix any va debutar al Gran Teatre del Liceu interpretant el paper de Liberto i segon soldat de *L'incoronazione di Poppea* i Lepidos de l'òpera *Antony and Cleopatra*. I el 2024 va debutar al Teatro Campoamor d'Oviedo com a comte Dominik d'*Arabella* i vainterpretar la *Passió segons sant Mateu* al Palau de la Música Catalana.

Hilari García Gàzquez, director



Estudià direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València i amplià la seua formació musical a l'Haute École de Musique de Ginebra.

Ha treballat com a director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals, com l'Orquestra de València (OV), Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena, Orquestra Sinfónica d'Albacete (OSSA), Orchestre Symphonique HEM de Ginebra, etc.

Va ser director musical i artístic de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV), entre els anys 2011 i 2018.

En l'àmbit líric, ha dirigit noves produccions al Teatre Chapí de Villena, Palau de les Arts de València, etc. També ha realitzat una intensa incursió en el terreny del ballet i la dansa dirigint noves propostes de ballets clàssics, com *El trencanous* de Txaikovski, o de ballets contemporanis com són *La consagració de la primavera* de Stravinsky, *Les biches* de Poulenc, *Parade* de Satie o *Appalachian spring* de Copland. Recentment ha col·laborat amb Clotilde Vayer i el Teatro San Carlo de Nàpols en la direcció musical dels ballets *Concerto* de Kenneth MacMillan i *Thème et variations* de George Balanchine.

Actualment pertany al cos de professorat de música i arts escèniques, en situació d'excedència, i inicia un nou període al capdavant l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



Textos

Introitus

Requiem aeternam dona eis,
Domine:
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in
Sion,
et tibi reddetur votum in
Jerusalem:
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis,
Domine:
et lux perpetua luceat eis.

*Dóna'ls el repòs etern, Senyor:
i que la llum eterna els il·lumini.
Per tu, oh Déu, aquest himne a
Sió,
i per tu els nostres vots a
Jerusalem.
Escolta la meua pregària;
tota carn vindrà cap a tu.
Dóna'ls el repòs etern,
Senyor:
i que la llum perpètua els
il·lumini.*

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

*Senyor, tingueu pietat.
Crist, tingueu pietat.
Senyor, tingueu pietat.*

Sequenz

Dies irae, dies illa,
Solvat saeculum in favilla:
teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

*Dia d'ira serà aquell dia,
en què reduirà el món a cendra:
David i la Sibil·la afirmaren.
Gran espant sobrevindrà
quan el jutge arribarà
a escrutar-ho tot rigorosament!*

Tuba mirum spargens
sonum
per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
cum resurget creatura,
judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur,
in quo totum continetur,
unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit,
quidquid latet apparebit:
nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc
dicturus?
Quem patronum rogaturus,
cum vix justus sit securus?

Rex tremendae majestatis,
qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Recordare, Jesu pie,
quod sum causa tuae viae:
ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus,
redemisti crucem passus:
tantus labor non sit cassus.

*El so esclatant de la trompeta
ressonant per les tombes,
reunirà tothom davant el tron.
La mort i la natura s'astoraran
quan la criatura ressuscitarà
per respondre al judici.
S'obrirà el llibre
que conté tot allò
que ha de ser jutjat del món.
Quan el jutge, doncs, seurà,
tot allò amagat apareixerà;
res no romandrà impune
Malaurat, què diré jo aleshores?
A quin amo pregaré,
quan ni els justos estaran
segurs?*

*Rei de majestat temible,
que salves lliurement, els qui
s'han de salvar,
salva'm a mi, font de bondat.*

*Recorda't, pietós Jesús,
que sóc la causa de la teva
vinguda:
no em perdis aquell dia.
T'has assegut, cansat de buscar-
me,
m'has redimit pel sofriment en
creu;
que tant esforç no sigui en va.*

Juste judex ultionis,
donum fac remissionis,
ante diem rationis.
Ingemisco, tamquam reus:
culpa rubet vultus meus:
supplici parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae:
Sed tu bonus fac benigne,
ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
et ab haedis me sequestra,
statuens in parte dextra.

Confutatis maledictis,
flammis acribus addictis.
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Lacrimosa dies illa,
qua resurget ex favilla
judicandus homo reus.
Huic ergo parce Deus,
pie Jesu Domine;
dona eis requiem.
Amen.

*Justge que castigues amb justícia,
fes-me do del perdó
abans del Dia del Judici.
Gemego com un culpable,
la culpa m'enrogeix el rostre;
Déu, perdona el qui et suplica.
Tu que vas absoldre Maria,
i que escoltares el lladre,
a mi esperança em donares.
Els meus precs no són dignes,
però tu, tan bo, per la teva
bondat,
fes que no cremi al foc etern.
Dóna'm lloc en el teu ramat,
separa'm dels bocs,
i posa'm a la dreta.*

*Quan els maleïts, confosos,
seran lliurats a les flames
venjatives,
crida'm amb els beneïts.
Suplicant i prosternat,
el cor contrit com la cendra,
et conjuro que t'apiadis de la
meva fi.*

*Dia de llàgrimes aquell
en què renaixerà de la cendra
l'home culpable, per ser jutjat.
Perdona'l, doncs, oh Déu.
Jesús misericordiós, Senyor,
Dóna'ls repòs.
Amén.*

Domine Jesu Christe,
Rex gloriae, libera animas,
omnium fidelium
defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu:
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
sed signifer sanctus michael
repraesentet eas in lucem
sanctam:
quan olim abrahamae promisisti
et semini ejus.

Senyor Jesucrist,
rei de la glòria, allibera totes les
ànimes
dels fidels difunts,
de les penes dels inferns
i de les aigües profundes.
Allibera'ls de la boca del lleó,
que l'abisme no els engoleixi,
i que no caiguin a les tenebres,
sinó que l'abanderat sant
Miquel
els condueixi a la llum santa.
Tal com prometeres antany a
Abraham
i als seus descendents.

Hostias et preces tibi,
Domine,
laudis offerimus:
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam
facimus:
fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam:
quam olim Abrahamae promisisti
et semini ejus.

Sacrificis i precs de lloança,
Senyor,
t'oferim.
Rep-los per aquelles ànimes
de què avui fem memòria.
Fes-les, Senyor, passar
de mort a vida.
Tal com prometeres antany a
Abraham
i als seus descendents.

Sanctus

Sanctus, sanctus,
sanctus, Dominus Deus
Sabaoth.
Pleni sunt caeli
et terra gloria tua.
Osanna in excelsis.

Sant, sant,
sant és el Senyor Déu dels
exèrcits.
El cel i la terra són plens
de la teva glòria.
Hosanna a les altures.

Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
(Chorus)
Osanna in excelsis.

Beneït el qui ve
en nom del Senyor.
(Cors)
Hosanna a les altures.

Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem
sempiternam.

*Anyell de Déu,
tu que lleves el pecat del món,
dóna'ls el repòs.*

*Anyell de Déu,
tu que lleves el pecat del món,
dóna'ls el repòs.*

*Anyell de Déu,
tu que lleves el pecat del món,
dóna'ls el repòs etern.*

Communio

Lux aeterna luceat eis,
Domine:
Cum sanctis tuis in aeternum:
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis,
Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Cum sanctis tuis in aeternum:
quia pius es.

*Que la llum perpètua els
il·lumini, Senyor,
amb els teus sants i per sempre,
tu que ets misericordiós.
Dóna'ls el repòs etern,
Senyor,
i que la llum perpètua els
il·lumini.
Amb els teus sants i per sempre,
tu que ets misericordiós.*



Essència Palau

Flors, fragàncies
i Modernisme:
un passeig sensorial únic

Reserva ara
la teva visita!

També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dijous, 19.06.25 – 19 h

Sala de Concerts

Banda Municipal de Barcelona

Banda Municipal de Barcelona

José R. Pascual-Vilaplana, *director*

D. Xostakóvitx: *Obertura sobre temes populars russos i kirguisos*

M. Ravel: *Boléro*

J. Strens: *Danse funambulesque*

A. Reed: *Danses armènies II*

Preu: 20 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep

Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

