

Distingit senyor:

Tinc el gust de remetre-li adjunt el Programa del Recital de Cançons que el vinent diumenge, dia 21 dels corrents, a les cinc de la tarda, donaré al Palau de la Música Catalana.

L'amor per vostè repetidament mostrat envers les manifestacions d'art musical, m'ha encoratjat a endreçar-li la present, ben esperançat que no deixarà d'honorar amb sa presència aquesta sessió, destinada a oferir als aimants d'ura de les més exquisides manifestacions de la música, la cançó artística, el fruit de l'estudi acurat i consciencios que a n'ella vinc dedicant amb el més gran entusiasme.

Regraciant-lo a l'avençada, es solscriu son atent servent

Emili Vendrell.

Barcelona, 12 de Març de 1920.

(Delunio)

Emilio Vendrell

Este inteligente solista del Orfeo Catalá ofreció el domingo por la tarde un recital de canciones, y como es artista estudioso y de talento, cumplió con acierto su cometido.

Entre el vasto programa destinóse una parte a la colección de Schumann "Amor de Poeta", que fué interpretado con recomendable discreción.

De la última parte, toda dedicada a autores modernos, repitió "El amor de las rosas", de César Franck, y al final cantó, además, "Els meva", de Pujol.

Aunque la concurrencia no era muy numerosa, los aplausos resonaron en gran cantidad.

ALARD

- Noticiers -

RECITAL DE CANCIONES

El joven tenor don Emilio Vendrell, solista del Orfeo Catalá, cual nos hemos ocupado con él en diferentes ocasiones dió en el teatro de la Música Catalana, acompañándole al piano con gran acierto el maestro don Antonio Mercader, su anunciado recital de canciones. El programa por lo importante sirvió de prueba para confirmar las esperanzas que eminentes críticos han fundado en las excelentes cualidades del señor Vendrell para el cultivo de la interpretación del "Lieder".

Formaba la parte principal de dicho programa el exquisito poema "El amor del poeta", de Schumann. Los diez y seis números que lo componen son de tan diferentes matices y expresión que requieren del ejecutante una decisión clara y expresiva a fin de que el auditorio capte toda su

atención al intérprete sin necesidad de distraerle con la lectura del texto, condición que demostró poseer el novel tenor y que confirmó el maestro Schumann cuando dijo que una de las más agradables impresiones que había recibido, había sido al oír interpretar a Vendrell la "Kalinka" canción popular armonizada por dicho maestro.

Su quadatura musical y su afinada voz tuvieron su piedra de toque en los modernos autores Debussy y Dufay, tan difíciles de ritmo y afinación, siendo también digno de toda alabanza la interpretación que dió el señor Vendrell a las demás obras de Scarlatti, Bach, Pergolesi, Mozart, Beethoven, César Franck, Toldrà, Samper, Pujol y Pérez que integraban el programa.

El público bastante numeroso por cierto, tributo al señor Vendrell multitudinarios aplausos, tan nutridos como merecidos.

- La Ven -

RECITAL DE CANÇONS

N'Emili Vendrell, el jove tenor que en els concerts de l'Orfeo Catalá s'ha guanyat la més alta estimació pel seu talent i la seva modestia, aconseguí diumenge un bell èxit que consolida plenament la seva reputació de cantant expert i d'envejables facultats. Acompanyat pel novell pianista Antoni Mercader, interpretà un programa molt notable i ben compost. Les tres parts del qual eren dedicades, respectivament, a autors clàssics, a Schumann i a compositors moderns. Esmentarem, dels primers, les deli-

cioses cançons de Scarlatti i Bach, l'Ària còmica de Pergolesi "Mal geni", repetitiu i una Ària del "Don Juan", de l'adorable Mozart.

La segona part era ocupada totalment pel famós cicle "L'amor del poeta", de Schumann. Cantat sense interrupció, en diversos indrets esclataven mal continguts aplaudiments per la magnífica interpretació que assoliren alguns dels seus números, entre ells el tan celebrat i conegut "No et duc rencor". Al final del poema, En Vendrell, i així mateix En Mercader, que es distingí d'una manera especial en els post-ludis que completen la majoria d'aquelles melodies, hagueren de presentar-se cinc o sis vegades per a rebre els aplaudiments incessants de l'auditori.

A la tercera part, l'èxit anà creixent, i En Vendrell, la clara dicció del qual ha estat prou elogiada, va haver de repetir "L'amor de les roses", de Franck; "Matinal", d'En Toldrà, "No et sapiga greu", d'En Pujol, i "Brindis", d'En Pérez. El públic no es donava encara per satisfet i, amb tot i l'extensió del programa, l'ardit cantant va veure's obligat a entonar una altra cançó, essent aquesta la d'En Pujol "Els meva". L'auditori en restà agraït, sortint del recital verament complagut. — S.