

Lukas Sternath —Joves talents internacionals

Estiu al Palau - ECHO Rising Stars

Dimarts, 15 de juliol de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Lukas Sternath, piano

I

Sofia Gubaidulina (1931-2025)

Chaconne

Johannes Brahms (1833-1897)

Variacions i fuga sobre un tema de Händel, op. 24

II

Patricia Kopatchinskaja (1977)

Three pieces for piano solo

(Obra encàrrec d'ECHO Rising Stars)

Franz Liszt (1811-1886)

Tre Sonetti del Petrarca, S.158

Sonet 47: Benedetto sia'l giorno

Sonet 104: Pace non trovo

Sonet 123: P'vidi in terra

*Après une Lecture du Dante - Fantasia quasi
Sonata*

Durada del concert:

Primera part, 35 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 50 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#piano #jovestalents

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Parla

Com a l'alzinar,
allí on el caçador
atrapa el llapí
amb la llacera,
així l'encalç del mot
que es desdiu del silenci.

L'alenda del món,
el tímid remoreig,
la lesura de no saber-se
al costat de les coses
quan es trenca el caos
i arriba el balbuceig.

Si algú no se'ns adreça,
en allò que *viu* i *és*,
com el coneixerem?

Compartir pa i taula
és estimar els noms,
la conversa, el so
fugaç d'un aleteig
rere el turó feréstec.

Perquè l'amor és una escolta.
I tot ressona i canta.

Som perquè algú
ha parlat.

Lluís Calvo

Del llibre *Talismà*.

Barcelona: LaBreu Edicions, 2017.

Palau Nit: *gastromodernisme*

Palau de la Música Catalana



Una experiència nocturna que combina
patrimoni, cultura i gastronomia

Comentari

Dues obres amb connotacions barroques, una partitura radicalment contemporània i les sublimes lectures pianístiques realitzades per Liszt sobre la contemplació poètica de Petrarca i *L'Infern* de Dante confegeixen el relat d'aquest intens recital.

Sofia Gubaidulina va compondre la *Chaconne* l'any 1962. Una simbiosi entre elements d'escriptura contemporània i del Barroc on emergeixen dibuixos contrapuntístics, fugues i *ostinati*. Articulada en tres seccions, els grans acords i el virtuosisme fan reviure aquesta forma musical que Bach va sublimar amb la *Partita per a violí en Re menor, BWV 1004*. Pràcticament un segle abans, l'any 1861, Johannes Brahms va basar-se en un tema musical de les *Lliçons per a clave* de Händel per escriure'n unes variacions que estrenaria Clara Wieck. Sobre un tema de quatre compassos *da capo*, aquestes variacions esdevenen un dels màxims exponents del seu període virtuosístic, emmarcat entre el simfònic de les *Sonates* i el contemplatiu dels *Intermezzi*. Ornamentacions, cànons, *ostinati*..., coronats amb una fuga tonal a quatre i una coda d'una esplèndida riquesa harmònica.

Sobre les *Tres peces per a piano sol*, la pròpia Pat Kop explica que “primer volia fer obres breus que poguessin sorgir de les múltiples variacions de la paraula Fall (Vor-Fall, Um-Fall, Ab-Fall...). Sovint pensava en Daniil Charms, en l'home que cau per una finestra una vegada i una altra i que hi torna per poder tornar a caure. Però quan la meua peça va arribar al paper, la «caiguda» ja s'havia esdevingut. La idea original va fracassar i va sorgir quelcom nou. Potser una coincidència (zufall)”. En un altra peça, explica Kopatchinskaja, “vaig veure una catedral caient a l'aigua i en la tercera un mico adoptant un rol de protagonista. Aquesta inspiració inesperada va portar la música lluny del plantejament inicial. El meu pla va ser un fracàs. Ara espero la pròxima idea”. Relat que com els de l'escriptor Daniil Charms, ben bé es podria inscriure en el corrent filosòfic de l'absurdisme i que a nivell pianístic conté complexitats màximes en l'execució dels clústers, dels *glissandi*, de la disposició de la mà pels colpeigs del teclat, essent una peça de sonoritats avantguardistes radicals.

Els records del viatge de Liszt a Itàlia amb Marie d'Agoult integren el segon dels *Anys de Pelegrinatge*. La literatura de Petrarca i Dante, *Lo sposalizio* de Rafael i *Il penseroso* de Michelangelo... troben un reflex sublim en la música que el compositor hongarès dedica a Itàlia. Sobre l'elegíac *Pace non trovo* (sonet 104), Liszt ens regala un dels passatges més onírics de tota la literatura musical romàntica. “*Les imatges angèliques i la beutat celeste*” del Sonet 123 de Petrarca ens evocaran una intensa tristor. *Després d'una lectura de Dante* al·ludeix tant als turments de l'Infern com al trist i noble cant amorós de Francesca da Rimini, inscrit en el segon cercle de *L'Infern*. L'Infern dantesc és font d'inspiració per a aquesta exuberant partitura culminada per un passatge vigorós que irremeiablement rememoren el vers “*Lasciate ogne speranza voi ch'intrate*”, aquelles paraules situades damunt la porta de l'Infern.

Lluís Trullén, crític musical

FRINGE TORROELLA

18.07—20.07
2025



18.07.25
Momi Maiga
Arrel



18.07.25
Catherine Manson
Jove Orquestra
Nacional de
Catalunya
Clàssica



19.07.25
Quartet Vivancos
Clàssica



19.07.25
Inés Issel
Burzyńska
Clàssica



19.07.25
Olga Benito
Clàssica



19.07.25
Sadler & Conrad
Antiga



19.07.25
The Banshies
Antiga



19.07.25
Bandera & Motis
feat. David
Mengual
Jazz



19.07.25
Gregori Hollis
Jazz



19.07.25
Somewhere
Jazz



20.07.25
Oriol Estivill
Daniel Ruiz
Clàssica



20.07.25
Trio Defilló
Clàssica



20.07.25
La Mandorle
Antiga



20.07.25
Carles Blanch
Marc Clos
Antiga



20.07.25
Escarteen
Sisters
Arrel



20.07.25
Kelimós
Arrel



20.07.25
L'arannà
Arrel



20.07.25
Joana Dark
Arrel

TALENT MUSICAL EMERGENT

Organitza:



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Mitjans oficials:



El Festival és membre de:



A RECER DE LA FÚRIA DEL MÓN

Concerts gratuïts www.fringe.cat

Biografia

Lukas Sternath, piano



© Thomas Rabsch

Ja des de molt jove, la vida de Lukas Sternath girava al voltant de la música. Nascut a Viena l'any 2001, va recórrer el món com a membre dels famosos Nens Cantors de Viena i va oferir concerts als escenaris més importants d'Europa, Amèrica del Nord i l'Àsia. Va rebre formació musical en piano d'Anna Malikova i Alma Sauer a la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena. Des del 2022 estudia a la classe d'Igor Levit a la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover. Té com a altres mentors, els pianistes Till Fellner, així com Ingolf Wunder i Sir András Schiff, de qui ha seguit classes magistrals.

A la 71a edició del Concurs Internacional de Música de l'ARD de Múnic (2022), Lukas Sternath va causar sensació, i a més del primer premi, va rebre set premis especials, entre els quals el del públic i a la millor interpretació. L'any anterior ja havia estat guardonat amb diversos premis al 63è Concurs Internacional de Piano Ferruccio Busoni (Bolzano), al 14è Concurs Internacional de Piano Schubert de Dortmund i al 17è Concurs Europeu de Piano de Bremen.

La temporada passada va debutar en recital al Musikverein de Viena i com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Viena (dirigida per Patrick Hahn), l'Orquestra Simfònica de l'SWR (amb Giedrė Šlekytė) i la Filharmònica de Múnic (amb Andrés Orozco-Estrada). Els recitals de la temporada 2023-24 van incloure debuts a les sales Flagey de Brussel·les, Tonhalle de Düsseldorf, Elbphilharmonie d'Hamburg, Prinzregententheater de Múnic, Lingotto de Torí i Tonhalle de Zúric. Moments destacats de la seva agenda aquesta temporada inclouen una gira amb la Bamberger Symphoniker i el seu director titular, Jakub Hrůša, amb concerts a Hamburg i Colònia, així com actuacions al Klavier-Festival Ruhr, Rheingau Musikfestival, Festival Internacional de Música Heidelberger Frühling i concerts amb l'Acadèmia d'Estiu de la Filharmònica de Viena, sota la batuta de Tugan Sokhiev.

La primavera del 2023 va ser escollit ECHO Rising Star per a la temporada 2024-25, proposat per Musikverein de Viena, Konzerthaus de Viena i Philharmonie de Luxemburg.

Connecta't a Palau Digital!

Concerts i continguts divulgatius
exclusius disponibles gratuïtament
a palaudigital.cat

Veure ara



També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dimecres, 20.08.25 – 20 h

Sala de Concerts

—Händel, Schumann, Skriabin i Liszt

Martina Filjak, piano

G. F. Händel: *Suite núm. 7, en Sol menor, HWV 432*

R. Schumann: *Faschingsschwank aus Wien, op. 26*

A. Skriabin: *Preludi i nocturn per a la mà esquerra, op. 9*

F. Liszt: *Réminiscences de Lucia di Lammermoor, S 397*

Preu: 25 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Núria Basi Moré – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim

Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia
Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan
Uriach Marsal

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo
Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt –
Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni
Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors
Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

