

Martina Filjak —Händel, Schumann, Skriabin i Liszt

Estiu al Palau

Dimecres, 20 d'agost de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Martina Filjak, *piano*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Suite núm. 7, en Sol menor, HWV 432

Ouverture (Largo-Presto-Largo)

Andante

Allegro

Sarabande

Gigue

Passacaille

Robert Schumann (1810-1856)

Faschingsschwank aus Wien, op. 26

Allegro. Sehr lebhaft

Romanza. Ziemlich langsam

Scherzino

Intermezzo. Mit grösster Energie

Finale. Höchst lebhaft

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Preludi i Nocturn per a la mà esquerra, op. 9

Prelude

Nocturne

Franz Liszt (1811-1886)

Réminiscences de 'Lucia di Lammermoor', S. 397

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa

La durada del concert és aproximada.

#piano #modernisme

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Parla

Com a l'alzinar,
allí on el caçador
atrapa el llapí
amb la llacera,
així l'encalç del mot
que es desdiu del silenci.
L'alenda del món,
el tímid remoreig,
la lesura de no saber-se
al costat de les coses
quan es trenca el caos
i arriba el balbuceig.

Si algú no se'ns adreça,
en allò que *viu* i *és*,
com el coneixerem?

Compartir pa i taula
és estimar els noms,
la conversa, el so
fugaç d'un aleteig
rere el turó feréstec.

Perquè l'amor és una escolta.
I tot ressona i canta.

Som perquè algú
ha parlat.

Lluís Calvo

Del llibre *Talismà*.

Barcelona: LaBreu Edicions, 2017.

Comentari

De l'ampli catàleg de música per a teclat de Händel, amb prou feines es troben accessibles amb relativa facilitat les seves dues col·leccions de *Suites* publicades en vida, i és precisament en aquesta producció on la llibertat creativa i l'originalitat del músic de Halle es presenten de manera més eloqüent. La col·lecció *Suites de Pièces pour le Clavecin* (1720) mostra una personalitat original i variada, en trencar l'esquema tradicional tot emprant diferents formes italianes, franceses, alemanyes i britàniques. La *Suite núm. 7, en Sol menor, HWV 432* consta de sis moviments, l'últim dels quals, "Passacaille", és el més popular.

Durant el 1839 Schumann compon *Faschingsschwank aus Wien, op. 26* (Fantasia carnavalesca de Viena) inspirat en l'ambient festiu de la capital austríaca; és de caràcter romàntic i amb referències a la música popular local. Inclou cinc moviments que exigeixen de l'interpret una gran agilitat, dinamisme i capacitat expressiva. L'"Allegro" inicial és brillant i dibuixa, en acusats canvis rítmics i d'estat d'ànim, una *Marsellesa* disfressada, prohibida aleshores per la seva associació revolucionària: després d'un "Romanze" de caràcter líric i ple de nostàlgia, segueixen els passatges lleugers i juganers de l'"Scherzino" i l'emocional i intens "Intermezzo"; l'obra conclou amb un "Finale" exuberant, enèrgic i de gran virtuosisme.

Fascinant i poc convencional, el *Preludi i Nocturn per a la mà esquerra, op. 9* de Skriabin mostra la impressionant inspiració del compositor rus per dibuixar melodies exuberants posant en valor la versatilitat i la brillantor tècnica de la mà esquerra, sovint menyspreada. Influenciada per Chopin i el Romanticisme, l'obra crea la fantasia de ser interpretada a dues mans: un "Preludi" introspectiu i carregat de tensió dramàtica dona pas a un "Nocturn" més líric i somiador que construeix una elegantíssima atmosfera de malenconia.

Les transcripcions de Liszt d'obres contemporànies es divideixen en dues categories, les que va definir com a “*partitures per a piano*” (arranjaments fidels en què l'instrument es transforma en una orquestra) i les nombroses paràfrasis que Liszt va anomenar “*reminiscències*” o “*fantasies*”, obres seves sobre temes d'altres compositors. El 1841 (revisada el 1859), les *Réminiscences de 'Lucia di Lammermoor'*, S. 397, sobre la popularíssima òpera de Donizetti, és un desafiament monumental per a qualsevol intèrpret, una peça lliure que sintetitza els moments més populars i dramàtics de l'obra lírica amb una mestria aclaparadora.

Manel Cereijo, musicòleg

Biografia

Martina Filjak, piano



La pianista croata Martina Filjak s'ha fet un nom en l'escena internacional de concerts gràcies a la seva interpretació apassionada i al brillant domini tècnic de l'instrument. Després de formar-se a l'Acadèmia de Música de Zagreb, va continuar els seus estudis al Conservatori de Viena, a l'Acadèmia de Piano de Como i a la Universitat de Música, Teatre i Mitjans de Comunicació de Hannover. El seu ampli repertori abasta des de Bach fins a Berio i inclou més de trenta *Concerts per a piano*.

El seu gran salt internacional es produí el 2009, quan va guanyar el primer premi i el Premi Beethoven al Concurs Internacional de Piano de Cleveland. Des de llavors ha actuat a importants sales de concerts, festivals i amb reconegudes orquestres. El 2023 va ser nomenada directora artística del Festival de Dubrovnik.

Ha col·laborat amb els directors Michael Schönwandt, Heinrich Schiff, Stanislav Kochanovsky, Alexander Shelley, Hans Graf, Markus Poschner, Stefan Blunier, Paul Goodwin, Manuel Hernández Silva, Josep Caballé-Domenech, Carlos Miguel Prieto i Stefan Sanderling. Aquesta temporada actuarà amb les orquestres Staatskapelle Weimar, Orquestra Filharmònica Pannon de Pécs, Orchestra di Padova e del Veneto, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música i Orquestra de València.

Ha tocat amb la Cleveland Orchestra, simfòniques de Bilbao, Tenerife, Barcelona i Màlaga, NDR Hannover, La Verdi, Orquestra Filarmónica de Buenos Aires al Teatro Colón, Filharmònica de Turku, Israel Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Japan Century Orchestra, Orchestre Philharmonique d'Estrasburg, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, Staatskapelle Halle, Staatsorchester de Hannover, Filharmònica Robert Schumann, filharmòniques de Dortmund i Núremberg.

Resideix a la seva ciutat adoptiva, Berlín, li apassiona viatjar i parla set idiomes.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dimecres, 27.08.25 – 20 h

Sala de Concerts

Scarlatti, Haydn, Brahms, Garreta, Albéniz i
Skriabin

Enrique Bagaría, *piano*

D. Scarlatti: *Sonata en Si menor, K. 87; Sonata en Re major, K. 96*

F. J. Haydn: *Sonata núm. 50 en Re major, Hob. XVI:37*

J. Brahms: *Ballada op. 10 núm. 1, en Re menor; Ballade op. 10 núm. 3, en Si menor; Rapsòdia op. 79 núm. 1, en Si menor*

J. Garreta: “Sardana” de la *Sonata en Do major*

I. Albéniz: *Sonata núm. 3, en La bemoll major, op. 68*

A. Skriabin: *Fantasia en Si menor, op. 28*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUPO euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp **CONTROL**
GROUP

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

RIC NANDO and ELSA PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE FARMACEUTICS DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea impact

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ Gandara

Fundació Grup Farmacèutic Salvat

Fundación Dvesta

repsol fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

mitsubishi ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia

Nestlé

Santander

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aeropuertos per a tu

CARDONER GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SER CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA RÀDIO

the NEW BARCELONA POST

TMB
Transportes Metropolitanos de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Engineers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas –
María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim
Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré –
Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep
Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura –
Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo
Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt –
Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni
Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors
Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

