

Enrique Bagaría —Scarlatti, Haydn, Brahms, Garreta, Albéniz i Skriabin

Estiu al Palau

Dimecres, 27 d'agost de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Enrique Bagaría, *piano*

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Si menor, K. 87

Sonata en Re major, K. 96

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata núm. 50 en Re major, Hob. XVI:37

Allegro con brio

Largo e sostenuto

Finale. Presto ma non troppo

Johannes Brahms (1833-1897)

Balada en Re menor, op. 10 núm. 1

Balada en Si menor, op. 10 núm. 3

Rapsòdia en Si menor, op. 79 núm. 1

Juli Garreta (1875-1925)

“Sardana” de la *Sonata en Do major*

Molt a poc a poc

A poc a poc

Sardana

Final

Isaac Albéniz (1860-1909)

Sonata núm. 3, en La bemoll major, op. 68

Allegretto

Andante

Allegro Assai

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Fantasia en Si menor, op. 28

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa

La durada del concert és aproximada.

#piano #modernisme #aniversaris

Palau de la Música Catalana



Yuja Wang & Mahler Chamber Orchestra /
Orquestra Simfònica de la Ràdio de Baviera
& Simon Rattle / Cecilia Bartoli /
musicAeterna & Teodor Currentzis /
Víkingur Ólafsson / Staatskapelle Dresden
& Daniele Gatti / Anne-Sophie Mutter,
Yefim Bronfman & Pablo Ferrández /
Lang Lang / Sondra Radvanovksy / Sabine
Devieilhe & Jakub Józef Orliński / Sheku
& Isata Kanneh-Mason / Seong-Jin Cho
& London Symphony Orchestra / Janine
Jansen & Camerata Salzburg / András
Schiff / Budapest Festival Orchestra & Iván
Fischer / Orchestre des Champs Élysées &
Philippe Herreweghe i més de 200 concerts!

Temporada 2025–2026

Entrades i abonaments ja a la venda

Poema

Parla

Com a l'alzinar,
allí on el caçador
atrapa el llapí
amb la llacera,
així l'encalç del mot
que es desdiu del silenci.
L'alenda del món,
el tímid remoreig,
la lesura de no saber-se
al costat de les coses
quan es trenca el caos
i arriba el balbuceig.

Si algú no se'ns adreça,
en allò que *viu* i *és*,
com el coneixerem?

Compartir pa i taula
és estimar els noms,
la conversa, el so
fugaç d'un aleteig
rere el turó feréstec.

Perquè l'amor és una escolta.
I tot ressona i canta.

Som perquè algú
ha parlat.

Lluís Calvo

Del llibre *Talismà*.

Barcelona: LaBreu Edicions, 2017.

Comentari

El recital d'aquest vespre traça un recorregut per la riquesa expressiva del repertori per a teclat, especialment el pianístic, des del segle XVIII fins al principi del segle XX. Obren el programa dues *Sonates* de Domenico Scarlatti. La *Sonata en Si menor, K. 87*, d'una arquitectura polifònica complexa, mostra un esperit expressiu molt adequat per al clavicordi, tot i que en aquesta ocasió l'escoltarem interpretada al piano. La segueix la *Sonata en Re major, K. 96*, coneguda com “la Cacara” per la seva imitació de tocs de trompa; és una peça viva i exigent, que combina ritmes de dansa i textures canviants.

Amb la *Sonata núm. 50, Hob. XVI:37*, escrita a Londres l'any 1794, Joseph Haydn demostra maduresa i enginy. Dedicada a la pianista Therese Jansen i pensada per als avançats pianos anglesos, destaca per un primer moviment construït gairebé íntegrament a partir d'un sol motiu, un *adagio* expressiu d'aire aparentment improvisatori, i un rondó final ple d'humor i brillantor.

La *Balada núm. 1, op. 10* de Brahms, obra de joventut composta l'any 1854 i inspirada en la balada escocesa *Edward*, és una peça de dramatisme concentrat, amb una atmosfera arcaica i una secció central càlida i noble. La *Rapsòdia en Si menor, op. 79 núm. 1*, escrita el 1879 i dedicada a Elisabeth von Herzogenberg, conserva aquest esperit passional, amb un fort contrast entre la secció inicial agitada i un passatge central de caràcter líric.

De Juli Garreta escoltarem la “Sardana”, tercer moviment de la seva *Sonata en Do major*, del 1923, l'única obra de gran format que va escriure per a piano sol. Aquesta sardana de concert, plena de color i d'exigència tècnica, s'ha convertit en una de les peces més difoses del compositor i sovint s'interpreta com a obra independent.

La *Sonata núm. 3, en La bemoll major, op. 68* d'Isaac Albéniz, escrita durant la dècada del 1880, és una obra romàntica i virtuosa que combina una estructura clàssica amb lirisme i fantasia. Consta d'un “Allegretto” de caràcter contrapuntístic, un moviment lent delicat i un “Allegro assai” de gran dificultat. Tot i que sovint s'interpreta en versió per a guitarra, l'original per a piano mostra una escriptura refinada i creativa.

Tanca el concert la *Sonata-Fantasia en Si menor, op. 28* d'Aleksandr Skriabin, una obra d'un sol moviment amb un lirisme expansiu i una estructura subtilment construïda. Escrita en un moment de poca producció l'any 1900, anticipa la seva *Quarta Sonata* i reflecteix l'univers visionari del compositor rus.

Aurèlia Pessarrodona, doctora en musicologia i cantant

Biografia

Enrique Bagaría, piano



L'admiració de la crítica especialitzada i l'estima del públic reafirmen Enrique Bagaría com un dels noms destacats de l'actual panorama pianístic espanyol.

Va iniciar els seus estudis musicals amb els professors Rosa Masferrer i Luiz de Moura Castro. Va obtenir el títol superior de piano al Conservatori Municipal de Barcelona. Continuà la formació a l'École Normale de Musique Alfred Cortot de París amb el mestre Aquilles Delle Vigne. Va cursar un postgrau al Conservatori Superior del Liceu amb Stanislav Pocheikin. Va continuar amb Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova i Claudio Martínez Mehner a l'Escuela Superior Reina Sofia de Madrid i amb Vadim Suchanov al Richard Strauss Konservatorium de Múnic. Paral·lelament a la seva formació va rebre classes magistrals de mestres com ara Alicia de Larrocha, Elisso Virsaladze, Josep Maria Colom, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts i Boris Petrushansky, entre d'altres.

Al llarg de la seva carrera ha rebut nombrosos guardons en concursos pianístics, tant nacionals com a internacionals. Cal destacar el primer premi a la 52a edició del Concurs Internacional Maria Canals (Barcelona, 2006) i la seva participació al XV Concurs Internacional de Santander Paloma O'Shea (2005). Tots dos van suposar un gir important a la seva carrera. Des de llavors, la seva progressió ha estat constant i gaudeix d'una reconeguda projecció nacional i internacional.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dijous, 18.09.25 – 20 h

Sala de Concerts

Homenatge a Ricard Viñes

Lluís Rodríguez Salvà, *piano*

M. Ravel: *Menuet antique*; “Oiseaux tristes”, de *Miroirs*; *Jeux d'eau*;
Pavane pour une infante défunte

C. Debussy: “Reflects dans l’eau”, d’*Images*; “Poissons d’or”,
d’*Images II*; “La cathédrale engloutie”, de *Préludes I*

M. Mussorgski: *Quadres d’una exposició*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen

GRUPO euromadi

Sabadell
Fundació

Santander
Fundación

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp **CONTROL**
GROUP

isp
Inversiones y Servicios Publicitarios

Limak

RIC NANDO and ELSA PERETI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

CASA SEAT

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE FARMACEUTICS DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli S.L.

endesa

eurofragance

exea impact

factorenergia

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ Gandara

Fundació Grup Farmacèutic Salvat

Fundación Dvesta

repsol fundación

Gramona

GVC Gaesco

mesoestetic
40th anniversary | 1985 - 2025

mitsubishi electric
AIRE ACONDICIONADO

moventia

Nestlé

Santander

Telefónica

Mecenes col·laboradors

ac marca
Advancing in Care

aena
aeropuertos per a tu

CARDONER GROUP

Coca-Cola

camins.cat

Deloitte

eurofirms
People first

FC BARCELONA

REIG JOFRE

savills

sesé

Mitjans Col·laboradors

ara

EL PAÍS
SER CATALUNYA

el Periódico

EL PUNT AVUI

FGC
Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

SÀPIENS

3 CATALUNYA RÀDIO

the NEW BARCELONA POST

TMB
Transportes Metropolitanos de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Engineers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas –
María José Lavin Guitart – Marta Mora Raurich – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim
Uriach i Torelló – Manel Vallet Garriga

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Núria Basi Moré –
Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Joaquim Coello Brufau – Josep Colomer Viure – Josep
Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura –
Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Rolando Correa – Elvira Gaspar Farreras – Pablo
Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt –
Immaculada Juncosa – Joan Oller i Cuartero – Rafael Pous Andrés – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni
Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors
Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

