

iber:Camera

VADYM KHOLODENKO

PIANO

DILLUNS 22 DE FEBRER DE 2016, 20.30 H
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Robert Schumann (1810 – 1856)

Nachtstücke, op. 23 (1839)

— Durada aprox. 23'

Mehr langsam, oft zurückhaltend | Markiert und lebhaft | Mit grosser Lebhaftigkeit | Einfach

Sergei Rakhmàninov (1873 – 1943)

Études-Tableaux, op. 39 (1916 – 1917)

— Durada aprox. 26'

1. En do menor, allegro agitato | 2. En la menor, lento assai | 3. En fa sostingut menor, allegro molto | 5. En mi bemoll menor, appassionato | 7. En do menor, lento lúgubre | 9. En re major, allegro moderato. Tempo di marcia

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) / Alexander Siloti (1863 – 1945)

Preludi en si menor, BWV 855a (transcripció del Preludi en mi menor, BWV 855a de J.S. Bach)

— Durada aprox. 4'

Sergei Rakhmàninov (1873 – 1943)

Sonata per a piano núm. 1, en re menor, op. 28 (1907)

— Durada aprox. 36'

Allegro moderato | Lento | Allegro molto

*Per gaudir de la música necessitem: **SILENCI**
Para disfrutar de la música necesitamos: **SILENCIO**
To enjoy the music we need: **SILENCE***





VADYM KHOLODENKO, PIANO

Guanyador del Concurs Internacional de Piano Van Cliburn el 2013, Vadym Kholodenko ha començat a forjar-se una prometedora carrera internacional. Va obtenir els Primers Premis en el Concurs Schubert de Dortmund (Alemanya, 2011) i en el Concurs de Piano Sendai (Japó, 2010), entre d'altres.

Aquesta temporada debuta amb la Royal Philharmonic Orchestra, la BBC Scottish, la Orquesta Nacional de España i la Sydney Symphony Orchestra, entre d'altres, i retorna amb l'Orquestra de la Ràdio de Noruega a més d'oferir recitals a Budapest, Porto, Vancouver i Austin. Col·labora regularment amb orquestres com la Fort Worth Symphony Orchestra, de la qual és el primer "Artista Associat" des de la temporada 2014/15, la Indianapolis, Pacific, Philadelphia, Phoenix, Omaha, Rochester i San Diego Orchestras, entre d'altres, i ha fet una residència al Mariinsky on fou nomenat "Artista del mes" per Valery Gergiev. Ha treballat amb directors de la talla de L. Slatkin, Y. Bashmet, K. Yamada, M. Gorenstein i A. Sladkovsky. En música de cambra ha col·laborat amb V. Repin, A. Baeva i ha fet duo a piano amb A. Gugin.

Ha realitzat diversos enregistraments amb el segell Harmonia Mundi, dels quals destaquen els *Estudis Transcendentals* de Liszt i els *Tres moviments de Petruixka* d'Stravinsky (2013). També ha enregistat el *Concert per a piano* de Grieg i de *Concert per a piano núm. 2* de Saint-Saëns interpretats amb l'Orquestra de la Ràdio de Noruega sota la batuta de M. Harth-Bedoya (2015). El 2016 i 2017 enregistrarà la integral dels concerts de Prokófiev.

Nascut el 1986 a Kiev oferí els seus primers concerts als 13 anys als Estats Units, la Xina, Hongria i Croàcia. El 2005 es traslladà per estudiar al Conservatori Estatal de Moscou amb la professora V. Gornostaeva.

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Ajuntament de
Barcelona

Amb el patrocini de:



Segura Viudas



Igen BioLab
SCIENCE FOR PEOPLE

Mitjans patrocinadors:

LA VANGUARDIA

Cat **M**úsica