

DIMECRES, 19 d'OCTUBRE del 2016 **20.00 hs**

IN MEMORIAM
SIR NEVILLE MARRINER



JAIME MARTÍN, director
AUGUSTIN HADELICH, violí
ORQUESTRA DE CADAQUÉS

In Memoriam SIR NEVILLE MARRINER

L'Orquestra de Cadaqués va iniciar la seva aventura amb Sir Neville Marriner l'any 1991, i des de llavors han estat sempre vinculats. Junts han fet 96 concerts i 11 discos. Bon viatge i fins aviat, Mestre!



IN MEMORIAM
Sir Neville Marriner

JAIME MARTÍN, director
AUGUSTIN HADELICH, violí
ORQUESTRA DE CADAQUÉS

I.

Ferran Sor

Obertura del ballet *‘Alphonse et Léonore ou L’amant peintre’*
(1778-1839)

Felix Mendelssohn

Concert per a violí i orquestra en mi menor, op. 64
(1809-1847)

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

II.

Ludwig van Beethoven

Simfonia núm. 2 en re major, op. 36
(1770-1827)

Adagio molto - Allegro con brio

Larghetto

Scherzo (Allegro)

Allegro molto



JAIME MARTÍN

Després d'una intensa carrera com a solista de flauta, Jaime Martín va accedir al món de la direcció orquestral guiat per Sir Neville Marriner, qui el va presentar en una gira conjunta per Espanya amb l'Orquestra de Cadaqués el 2008.

Des del 2013 és el director principal i artístic de l'Orquestra Simfònica de Gävle; director titular de l'Orquestra de Cadaqués des de 2011 i director artístic del Festival Internacional de Santander des del 2013.

Ha dirigit la Philharmonia Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, l'Academy of Saint Martin in the Fields, l'Orchestre Philharmonique de Radio France,

l'Orchestre National du Capitole de Tolosa, l'Orchestre National de Lió, London Mozart Players, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca, la Simfònica de Pequín, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Sinfònica de Galícia, la Sinfònica de Castilla y León, l'Orquestra de RTVE i la Sinfònica de Tenerife.

Els seus compromisos en la temporada 2016/2017 inclouen el seu retorn amb la Royal Liverpool Philharmonic, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i la Philharmonia Orchestra. Debutarà amb la Royal Flemish Philharmonic, la Simfònica de Helsingborg, la Simfònica de Colorado i les simfòniques de Ràdio i TV a Dublín i Madrid.

Té nombrosos enregistraments amb l'Orquestra de Cadaqués (Schubert, Montsalvatge, Halffter, Beethoven) i amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (Toldrà, Garreta, Granados, Taltabull, Lamote de Grignon, Charles, Albéniz) per al segell Tritó. El 2012 va dirigir el seu primer enregistrament amb l'Academy of Saint Martin in the Fields.



AUGUSTIN HADELICH

Guardonat amb el primer premi de Warner Music, Augustin Hadelich ha guanyat un Grammy 2016 en la categoria de Millor Instrumentista pel seu enregistrament del concert per a violí de Dutilleux, *L'arbre des songes*, amb la Simfònica de Seattle.

De la temporada 2015/2016 destaca el seu debut amb la Simfònica de Chicago, la Simfònica de Pittsburgh, l'Orquestra de Cambra Orpheus al Carnegie Hall i l'Orquestra de la Ràdio de Finlàndia, així com també actuacions amb la Filharmònica de Londres, l'Orquestra de Filadèlfia i les simfòniques d'Atlanta, Cincinnati, Detroit i Seattle. Altres projectes inclouen una nova

invitació al Wigmore Hall de Londres, un enregistrament amb la Filharmònica de Londres, una residència amb la Simfònica de Bournemouth i diversos recitals a Alemanya.

Ha actuat en nombrosos festivals, com els de Ravinia i Grand Teton el 2015, on va debutar, així com The Hollywood Bowl, Marlboro i Tanglewood.

Pròximament actuarà amb les orquestres Badische Staatskapelle, Filharmònica de la BBC, Simfònica de la BBC, Simfònica Nacional de Dinamarca, Filharmònica de Dresde, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken, les filharmòniques d'Hèlsinki, Hong Kong i Malàisia, Mozarteum Orchester de Salzburg, Filharmònica dels Països Baixos, Orquestra de la Ràdio Noruega, NHK Symphony (Tòquio), Royal Scottish National Orchestra, RTE National Symphony de Dublín, Simfònica de l'Estat de São Paulo i Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart.

Va obtenir la medalla d'or al Concurs Internacional de Violí d'Indianapolis el 2006, es va beneficiar de la prestigiosa beca Avery Fisher Career Grant (2009) i de la beca Borletti-Buitoni Trust (2011), i va ser guardonat amb el Premi Martin E. Segal del Lincoln Center (2012). Toca un Stradivarius *Ex-Kiesewetter* del 1723, generosament prestat per Clement i Karen Arrison a través de la Societat Stradivarius de Chicago.



ORQUESTRA DE CADAQUÉS

L'Orquestra de Cadaqués es va formar el 1988 a partir d'un grup de joves músics espanyols i d'altres països d'Europa que tenien uns objectius clars com a formació orquestral: treballar de prop amb els compositors contemporanis vius, recuperar un llegat de música espanyola que havia estat injustament oblidat i impulsar la carrera de solistes, compositors i directors emergents.

Directors com Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky i Philippe Entremont van apadrinar el projecte i van esdevenir principals convidats, com també Alicia de Larrocha, Victòria dels Àngels, Teresa Berganza, Paco de Lucia, Ainhoa Arteta, Jonas Kaufmann, Olga Borodina i Juan Diego Flórez, entre d'altres.

El 1992 l'orquestra va impulsar el Concurs Internacional de Direcció —amb el suport d'altres orquestres espanyoles—, que obre les portes del mercat professional a joves directors d'arreu del món. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko i Michal Nesterowicz, entre d'altres, han estat alguns dels directors guanyadors.

Gianandrea Noseda és, des del 1998, el director principal de l'Orquestra de Cadaqués, i Jaime Martín, un dels músics fundadors de l'orquestra, n'ocupa des del 2011 el càrrec de director titular.

A fi de promoure i difondre la música contemporània, l'Orquestra de Cadaqués va crear l'Ensemble Orquestra de Cadaqués i ha estrenat obres de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Hèctor Parra, Jesús Torres, Luis de Pablo i Joan Guinjoan, entre d'altres.

L'Orquestra de Cadaqués ha fet diversos enregistraments de la mà dels seus directors principals, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda i Jaime Martín, editats per Tritó i Philips, i ha creat la col·lecció de música clàssica per a nens *La corxera juganera*.

Subscriu-te a l'oferta editorial més completa amb La Vanguardia!



L'edició impresa
on vulguis i a primera hora.



Els suplementos:
Magazine, QuèFem?, Viure, Culturas...



L'hemeroteca,
tots els exemplars des del 1881.



L'edició digital
a tots els dispositius.



Els articles d'opinió,
anàlisi de les principals firmes.



Club Vanguardia,
més de 1.000 avantatges per a tu.

Tenim la subscripció que s'adapta millor a tu

Truca al **933 481 482** i comença a gaudir

LA VANGUARDIA



Després
del concert
us esperem!

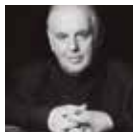
Cuina oberta de 13h a 1h

#180AnysDeCuina



**Restaurant Oficial del
BCN CLASSICS**

Informació i reserves:
Passeig Isabel II, 14 - Barcelona
reserves@7portes.com | **93 319 30 33**



Daniel Barenboim

DIJOUS, 24 de NOVEMBRE del 2016 **20.00 hs**

DANIEL BARENBOIM

Daniel Barenboim, piano

Obres de Schubert, Liszt i Chopin



Daniel Hope

DIVENDRES, 10 de FEBRER del 2017 **20.00 hs**

EL VIOLÍ DE DANIEL HOPE

Orquestra de Cadaqués

Jaime Martín, director
Daniel Hope, violí

Sor, *Obertura del ballet 'Cendrillon'*
Bruch, *Concert per a violí núm. 1 en sol menor, op. 26*
Beethoven, *Simfonia número 7 en la major, op. 92*



Daniel Harding

DIUMENGE, 26 de MARÇ del 2017 **18.00 hs**

BERLIOZ I SCHUMANN

Gustav Mahler Jugendorchester

Daniel Harding, director
Christian Gerhaher, baríton

Schönberg, *Cinc peces per a orquestra*
Berlioz, *Les nuits d'été*
Schumann, *Simfonia número 2 en do major, op. 61*



Josép Pons

DIJOUS, 27 d'ABRIL del 2017 **20.00 hs**

'CARMINA BURANA'

Cor i Orquestra del
Gran Teatre del Liceu

Josép Pons, director

Carl Orff, *Carmina Burana*



Gianandrea Noseda

DIJOUS, 18 de MAIG del 2017 **20.00 hs**

CINQUENA DE BEETHOVEN I CINQUENA DE MAHLER

Orquestra de Cadaqués
Orquesta Sinfónica
de Castilla y León

Gianandrea Noseda, director

Beethoven, *Simfonia número 5 en do menor, op. 67*
Mahler, *Simfonia número 5*

BCNCLÀSSICS

Organitzen

IBERMÚSICA



Tiqueting i màrqueting

TheProject⁺
LIVING LIVE MUSIC

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Government
of Catalonia



Mitjà oficial

LA VANGUARDIA